

Habla con



Pato



INTRODUCCIÓN

La finalidad principal de esta guía es orientar al maestr@ acerca de actividades que persigue el educador a nuestro niñ@ indicando la manera más adecuada de realizar actividades en esta área, por lo cual debemos considerar que la capacidad que tiene el ser humano de hablar en forma clara, comprensible constituye en la sociedad una prioridad para tener una vida útil y feliz. Por el contrario, cualquier problema que impida la pronunciación cuanto más grave afectará los posibles intelectivos lingüísticos y de personalidad.

Mucho tiempo ha llevado realizar este material, antes de ofrecerlo se ha generado experiencias con instituciones educativas visitadas comprobando los beneficios que reporta al estudiante y maestr@s. Creemos que ha llegado el momento de ponerlo a disposición de quienes lo deseen. Ningún compañer@ sienta que pretendo hacer demás el trabajo, solo siento el deber de brindar mi esfuerzo, y pongo a disposición de quienes lo deseen.

El lenguaje resulta importante para la comunicación, su articulación, más la parte emocional lo es de gran importancia ya que de ella dependerá la salud mental y desarrollo evolutivo del niñ@.

ACREDITACIÓN PERSONAL Patricio Marcelo Guzmán Yucta

- Ψ DOCTOR EN LA ESPECIALIDAD DE PSICOLOGÍA CLÍNICA, Facultad de Ciencias Psicológicas – Universidad Central del Ecuador
- Ψ ESPECIALIZACIÓN EN “E.M.D.R.”, Institute EMDR.
- Ψ ESPECIALISTA EN PSICOTERAPIA, Instituto Superior de Postgrado de Psicología - Facultad de Ciencias Psicológicas – Universidad Central del Ecuador
- Ψ DIPLOMADO SUPERIOR EN PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA, Instituto Superior de Postgrado - Universidad Nacional de Chimborazo.
- Ψ EXPERTO UNIVERSITARIO EN ADMINISTRACIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR – UNED UNIVERSIDAD NACIONAL DE ESPAÑA
- Ψ MSC. GESTIÓN ACADÉMICA UNIVERSITARIA, Instituto Superior de Postgrado - Universidad Nacional de Chimborazo.
- Ψ MSC. NEUROPSICOLOGÍA CLÍNICA Y REHABILITACIÓN NEUROPSICOLÓGICA, Instituto Superior de Postgrado de Psicología - Facultad de Ciencias Psicológicas – Universidad Central del Ecuador.
- Ψ EX - PERITO DE LOS JUZGADOS DE LO CIVIL Y PENAL DE CHIMBORAZO.
- Ψ EX - PERITO DE LA FISCALIA DE LA CORTE SUPERIOR DE CHIMBORAZO.
- Ψ MIEMBRO DE LA SOCIEDAD ECUATORIANA DE PSICOTERAPIA Filial:
- Ψ FEDERACIÓN LATINOAMERICANA DE PSICOTERAPIA,
- Ψ THE WORLD COUNCIL FOR PSYCHOTHERAPY.
- Ψ CURSO DE ESPECIALIZACIÓN EN PSICODRAMA - MÉXICO.
- Ψ CURSO DE ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN SUPERIOR – CUBA
- Ψ CURSO DE ESPECIALIZACIÓN EN PSICOTERAPIA - PERÚ.
- Ψ CURSO DE ESPECIALIZACIÓN EN PSICOTRAUMA - ARGENTINA
- Ψ EX – PROFESOR: ESPOCH, U.C.C.E., U. Indoamérica.
- Ψ EXPOSITOR EN EL III y IV CONGRESO ECUATORIANO DE PSICOTERAPIA (Quito) Universidad Católica, Universidad Politécnica Salesiana,
- Ψ EXPOSITOR EL CURSO INTERNACIONAL, Universidad Católica – Perú
- Ψ PSICÓLOGO CLÍNICO – PSICOTERAPEUTA, NEUROPSICÓLOGO, Clínica Chimborazo
- Ψ PROFESOR UNIVERSITARIO.



LENGUAJE

DEFINICIÓN DE TRASTORNO DE LENGUAJE.- Son todas las deficiencias de la "norma" en cuanto a forma grado, cantidad, calidad, tiempo y ritmo lingüístico que dificulta las posibilidades de expresión de las funciones de comunicación, oral o escrita.

CAUSAS.- Son característico antecedentes familiares de trastornos iguales o parecidos, pero no en todos los casos. Se presupone que factores genéticos orgánicos, psicológicos que influyen según los casos o se entrelazan.

TRASTORNOS DE LENGUAJE.- Los trastornos incluidos (en F80-F89) CIE-10 *tienen en común* las siguientes características:

- a) Comienzo siempre en la primera o segunda infancia.
- b) Deterioro o retraso del desarrollo de las funciones que están íntimamente relacionadas con la maduración biológica del Sistema Nervioso Central.
- c) Curso estable que no se ve afectado por las remisiones y recaídas que tienden a ser características de muchos trastornos mentales.

LO CARACTERÍSTICO.- El deterioro disminuye progresivamente a medida que l@s niñ@s crecen (aunque en la vida adulta suelen persistir deficiencias leves)

INCIDENCIA.- La mayoría de estos trastornos, es muy superior en los niños que en las niñas, observamos que las últimas llevan ventaja la madurez de las vías nerviosas se realiza con mayor rapidez. Esto explica que aparezcan antes en ellas la facultad y soltura del habla.

CONCEPTO DE DISLALIA

"Dentro de las alteraciones del lenguaje se denomina con el término de dislalia la dificultad que tienen algunos niños para lograr una articulación correcta, siendo ésta una de las anomalías que con frecuencia se presenta dentro del campo de la expresión hablada"



DISLALIA FUNCIONAL.- La dislalia funcional es un defecto en el desarrollo de la articulación del lenguaje en sujetos que no presentan ningún tipo de alteración o malformación anatómica, ni lesión neurológica o pérdida de audición que lo genere.

Una serie de sonidos en los que se da una mayor incidencia de dislalia, se puede citar: /r/, /s/, /k/, /l/, /z/, /ch/, /d/ y los sinfonos o sílabas de constante doble.

ESTADÍSTICAS.- Mayor incidencia sexo masculino que en el femenino. Esto concuerda de una evolución más rápida en el lenguaje de la niña que en el niño.

SINTOMATOLOGÍA EN LA ARTICULACIÓN.- La articulación defectuosa es el síntoma fundamental, manifiesta la sustitución, la distorsión, la omisión y la inserción a través del cual se manifiesta la inmadurez o dificultad funcional que presenta el niño.

- **Sustitución.**- Un sonido, dentro de la palabra, es reemplazado por otro /r/ por /g/ o /d/, diciendo "cada" y "cago" en lugar de "cara" y "carro". /k/ reemplazada por /t/ expresando "tama" por "cama", sustituir la /d/ por la /l/, diciendo "tolo" en lugar de "todo", o pronunciar la /s/ en su lugar la /z/, dirá "caza" por "casa".
- Puede dar el error de la sustitución por la dificultad en la discriminación auditiva.
- **Distorsión.**- Emite sonidos distorsionados, es decir, en forma incorrecta o deformada, debida a una imperfecta posición de los órganos de la articulación.
- **Omisión.**- Omisión de fonema en ocasiones esta omisión afecta solo a la consonante y así dirá "caeta" por "carreta" o "emana" por "semana", omitir la sílaba completa diciendo "camelo" por "caramelo"
- **Inserción.**- Ante un sonido que le resulta difícil de articular, el niño intercala junto a él otro fonema que no corresponde a esa palabra. Así en lugar de "ratón" dirá "aratón", o en lugar de "plato" dirá "palato"

SINTOMATOLOGÍA EN LA PERSONALIDAD.- El lenguaje influirá en el desarrollo de su personalidad, a edad muy temprana el niño toma conciencia que habla mal, unas veces se lo hacen saber, no le entienden lo que quiere expresar, bloqueándose así; si se muestra tímido, retraído y poco sociable, evitando todo contacto y relación con los demás sumado a la frustración que se manifiesta en forma de agresividad lo que va generando una inseguridad creciente, falta de confianza en sí mismo.



SINTOMATOLOGÍA EN EL PROCESO ESCOLAR.- Los defectos de articulación van a influir en la etapa de educación infantil aunque el lenguaje del desarrollo del niño no sea el que corresponda a su edad, este hecho no tiene tanta repercusión.

La etapa de escolaridad obligatoria, y si se mantiene problemas dislálicos crea gran dificultad para el proceso de aprendizaje como para su integración social con los compañeros y una disminución en su rendimiento escolar

ETIMOLOGÍA DE LA DISLALIA FUNCIONAL.- Podemos clasificar en tres grupos: funcionales, psicológicos y ambientales.

CAUSAS FUNCIONALES.- Estas causas funcionales pueden centrarse en las siguientes:

- *Escasa habilidad motora.*- Falta de agilidad y coordinación en los movimientos de la lengua y labios.
- *Falta de comprensión y discriminación auditiva.*- Incapacidad para diferenciar unos sonidos de otros
- *Falta de control de la función respiratoria.*- Malos hábitos o falta de control de esta función, por una salida anómala del aire fonador.
- *Tensión muscular.*- Asociados a otras causas pero que incide bloqueando la articulación. Las tensiones emocionales que vive el sujeto se convierten en tensiones musculares.

CAUSAS PSICOLÓGICAS.- Los problemas afectivos que pueda tener un niño influirán, una falta de cariño o una superprotección, celos, inadaptación familiar o cualquier perturbación psicoafectiva en la infancia retarda o perturba la normal evolución del lenguaje.

CAUSAS AMBIENTALES.- En muchas ocasiones las perturbaciones psicoafectivas que padece el niño están motivadas por ambientes poco favorables. Desunión, tensión y desequilibrio familiar, con experiencias traumatizantes para el niño, vividas en el seno de la familia o en el ambiente que lo rodea, afectarán con frecuencia a la personalidad del pequeño, y se manifestarán a veces en alteraciones de lenguaje.

Por privación afectiva por ausencia o falta de papá y mamá; nivel cultural en que se desenvuelva el niño, la correcta expresión hablada que tenga la familia. Proporcionando así al niño unos modelos inadecuados y manteniéndole el esfuerzo de una expresión defectuosa.



MEJOR AUTOESTIMA PARA EL LENGUAJE

¿CÓMO MEJORAR EL AUTOESTIMA?

El lenguaje se relaciona con las condiciones psicológicas del niñ@ las cuales son decisivas para la evolución del intelecto el éxito en la escuela y por tanto para el triunfo posterior en la profesión. Siendo necesario conocer que el autoestima en el niñ@, cuando sea mayor, tanto menos le afectará las críticas de los que están a su alrededor.

¿QUÉ ES AUTOESTIMA? Es una autoinformación, el valor que nosotr@s nos damos, es un autoanálisis.

¿CÓMO SE CONSTRUYE?

Según Antonio Boliches se construye a través de:

1. La idea que tengo de mi
2. la idea que yo tengo de los otros
3. la idea que otros tienen de mi

COMO AYUDAR A ELEVAR EL AUTOESTIMA

- *"La próxima será mejor"*
- *"Sigue adelante tu puedes"*
- *"Tu interés te ayudará a lograrlo"*
- *"Estupendo te felicito"*
- *"Inténtalo otra vez"*
- *"Si repites saldrá mejor"*
- *"Que bueno lo lograste"*
- *"Te doy otra oportunidad"*

Estas frases pueden ser aplicadas simultáneamente con las pautas para el éxito en el desarrollo del lenguaje.

¿CÓMO HABLAR CON EL NIÑ@ SOBRE SU DIFICULTAD?

No es adecuado que el niñ@ advierta la preocupación del maestr@, ya que algunos piensan que es imposible que el niñ@ no sepa expresar con palabras lo que siente, percibe sobre su problema de lenguaje.

Pasos para esta explicación

1. Abordar escueta y efectivamente las causas posibles.
2. Indicar que su problema no es peor que otro (minimizarlo)
3. Insistir que es posible eliminarlo.



Ejemplo:

“Al venir al mundo eras un bebé muy pequeño. Por eso tardaste algo más que otros niñ@s a sentarse, a caminar, por lo cual aún no hablas como los otros niñ@s de tu edad, por ello les ocurre también a otros muchos niñ@s hay niñ@s, que tienen débil la espalda y deben hacer gimnasia, quizás viste algún niñ@ con aparatos en los dientes para que les crezcan “correctamente”. Buscaremos alguien para que practique contigo, naturalmente yo te ayudaré y te darás cuenta vas hablar como los demás niñ@s en la escuela”.

CAUSAS DE LA BAJA AUTOESTIMA

- Imposiciones familiares, escolares rígidas.
- Pérdidas importantes en la infancia (muertes, separaciones, divorcios, etc.)
- Abuso físico, psicológico y sexual.
- Padre o madre alcohólico drogadicto.
- Padre o madre, maestros sobreprotectores o agresivos.
- Episodio depresivo.
- Otros.

Ejemplo:

“Pablo es un niño inteligente su desarrollo somático es normal” sin embargo presenta una impresión de timidez, posiblemente desencadenando por su habla defectuosa. Sufre burlas de sus compañeros del aula, su problema es mínimo no sabe pronunciar la “ere” y las reemplaza por “ele”, todo su desarrollo psíquico y el rendimiento escolar se han resentido por ello”.

Criticar la forma de hablar del niñ@ no ayuda a superar su problema, probablemente le quitaría las ganas de seguir hablando e incluso no será únicamente éste sino problemas de conducta surgidos de la crítica.

¿QUÉ HACER CUANDO SE BURLAN DEL NIÑ@?

El niñ@ debido al comportamiento agresivo del padre o madre, maestr@s amig@s u otros tienen baja autoestima y es víctima propicia para los sarcasmos en su entorno. Por el contrario si tienen una buena autoestima será aceptad@ por lo demás y no tendrá importancia su problema de lenguaje puede que alguien lo recuerde, pero no se inhibe por su problema.

De ningún modo se ha de exigir consideración compasión ya que se acaba alguna vez. Se debe hablar con todos l@s niñ@s del problema de su compañer@ en presencia de él, si a pesar de todo un niñ@ “le toma el pelo”, se le puede censurar diciéndole.



Ejemplo: *“recientemente explique lo que pasa al hablar de Pablo al parecer, tu Carlos no lo entendiste, voy a explicarte una vez más”*. (Explicación descrita anteriormente)

SABER ESCUCHAR (MAESTR@)

Para hablar necesita un interlocutor que le escuche y hable con ella incitando con su interés al niño a hablar a expresarse. Existe maestr@s que se les hace interminable que el niño termine su frase, otros si bien no interrumpen, no saben escuchar al niño se dirigen a otras actividades solo escuchando un oído *“es como si el niño hablara con la pared”*

EXIGIR DEMASIADO PERJUDICA

L@s maestr@s siguen la evolución del lenguaje en el niño, pero según pasa el tiempo observan que su habla no ha evolucionado en relación a sus compañer@s de la misma edad. El niño a quien se exige constantemente demasiado no puede desarrollarse, se siente acosado y siente que su rendimiento no es satisfactorio inhibiéndose desencadenando baja autoestima o por el contrario se vuelve *“terco y se rebela”*

COMO CREAR UN AMBIENTE DE CONFIANZA

Esta se refiere a la sensación de comodidad, de entretenimiento mutuo, de incondicionalidad y de interés recíproco que surge entre el niño - maestr@. Son obvios los elementos **afectivo - emocional** que se hallan presentes a diferencia de lo que sucede en las relaciones carentes de esta condición que resultan frías atemorizantes.

PASOS:

1. Colocar el cuerpo (maestr@ en la misma posición del niño)
2. Gesto - Corporales, faciales.
3. Tono de voz.
4. Utilizar el lenguaje del niño.
5. Aceptación, comprensión y respeto a las vivencias del niño.

ENTENDER Y SENTIR COMO EL NIÑO

Es factible a través de la transportación imaginaria por situarse interiormente en los problemas del niño, tratando de comprenderlo fácilmente el contacto y estimula al niño sentimientos de seguridad al sentirse comprendido por el maestr@.



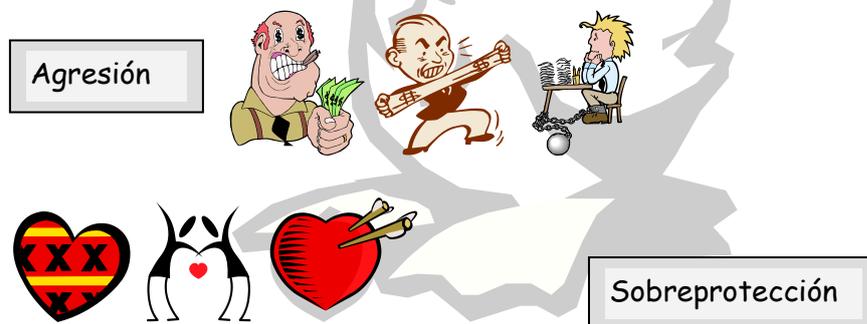
INDICACIONES PRINCIPALES

- ❖ Maneje un lenguaje claro, sin infinitivos (ito, ato); evitando un lenguaje infantil. ejemplo:



"más ayosito"	"más arroz"
"chique"	"chicle"
"topita"	"sopa"
"quere cafeshito"	"quiere café"
"camelito"	"caramelo"
"quele la tashita"	"quiere la tasa"
INCORRECTO	CORRECTO, etc.

- ❖ La agresión psicológica o física, la sobreprotección o mimarle en exceso detiene el normal desarrollo del lenguaje. ejemplo: *insultos, gritos, muecas, halarles sus orejas, patillas, puñetazos, patadas, empujones, etc.*



- ❖ Utilizar la persona que le ayuda a realizar los ejercicios al niño: silla más pequeña (mamá, papá) y el niño más alta para que esté al mismo nivel o alto.



- ❖ Pedir al niño que le mire a la boca de la persona que le ayuda con los ejercicios y esta al niño.



- ❖ La persona que ayuda a realizar los ejercicios debe estar alegre transformarse en un niño; caso contrario el niño se asusta y no desea hacer.



- ❖ Cuando se realiza incorrectamente los ejercicios evitar pronunciar el "NO": "no puedes, no esta bien o estas haciendo mal" a cambio decirle "yo hice así" "yo hice de esta manera"



- ❖ Felicitarle cuando realice correctamente los ejercicios.



- ❖ Crear un espacio de confianza, alegría para que el niño se motive en realizar los ejercicios.



- ❖ Se puede hacer los ejercicios en diferentes lugares de casa no necesariamente en uno solo.



- ❖ Los materiales a utilizar serán de acuerdo a cada niño y progresos de los mismos.



- ❖ Anotar como reacciono el niñ@ ante cada ejercicio y que realiza usted



- ❖ Comparta las indicaciones con su familia.



- ❖ EL TIEMPO ES IMPORTANTE DE SU AYUDA DEPENDERÁ EL PROGRESO O NO DEL NIÑ@.



**EL ÉXITO O
FRACASO
DEPENDE DE
USTED**



¿EJERCICIOS O JUEGO?

EJERCICIOS LINGUAL



EJERCICIOS LABIOS



EJERCICIOS SOPLO



EJERCICIOS ESTIMULACIÓN AUDITIVA



EJERCICIOS RETENCIÓN DE INFORMACIÓN



EJERCICIOS

Realización del fonema /p/

Se forma con los labios que se juntan un poco fruncidos para su articulación, manteniendo los incisivos ligeramente separados. La lengua no interviene directamente, permaneciendo el ápice tras los incisivos inferiores y descansando extendida en la parte baja de la cavidad bucal. El aire que se acumula en la boca hace presión sobre los labios y al abrirse éstos bruscamente sale de forma explosiva, produciendo el sonido /p/.

Realización del fonema /b/

La /b/ es una consonante bilabial, oclusiva, sonora. Se articula de la misma forma que la /p/ pero la tensión muscular labial es más débil y va acompañada de vibración de las cuerdas vocales.

Realización del sonido /t/

Se forma con el ápice de la lengua contra la cara posterior de los incisivos superiores y sus bordes se apoyan en las arcadas dentarias impidiendo la salida del aire. Se articula con los labios entreabiertos y los dientes ligeramente distanciados. Al separarse bruscamente la lengua se produce el sonido explosivo, sin que se de vibración de las cuerdas vocales.

Realización del fonema /d/

Su realización en cuanto a la posición de los órganos de la articulación es semejante a la /t/, con la diferencia de que la emisión de la /d/ va acompañada de vibración de las cuerdas vocales y su realización, aunque sea oclusiva, es más suave que la anterior.

Realización del fonema /k/

Para su articulación los labios y los dientes están separados permitiendo ver la lengua, cuya punta toca los alvéolos inferiores a la vez que el postdorso se eleva apoyándose en el velo del paladar cerrando la salida del aire espirado. Cuando esta articulación va seguida de las vocales anteriores /e/ o /i/, el postdorso de la lengua se apoya en la parte final del paladar duro y cuando siguen las vocales posteriores /o/ o /u/ así como la /a/, el punto de apoyo es velar o zona del paladar blando. Al hacer la oclusión el aire se acumula en la parte posterior de la boca y cuando la lengua se separa del velo del paladar por la presión del aire, éste efectúa una salida explosiva originando el sonido correspondiente.



Los defectos de la /k/ son frecuentes en las dislalias infantiles. Antes de iniciar la enseñanza directa de la /k/ es necesario trabajar la agilización y control de la lengua.

Para obtener esta articulación nos valemos del sonido auxiliar /t/, pidiendo al niño que pronuncie con energía y de forma repetida "ta". En ese momento se presiona sobre la punta de la lengua con el depresor, empujándola hacia el fondo de la cavidad bucal y de esta forma se eleva el postdorso y contacta con el velo del paladar, obteniendo así fácilmente el sonido deseado. Para ir creando la automatización de este movimiento, de forma gradual se irá disminuyendo la fuerza de presión que se ejerce sobre la lengua, hasta que finalmente el niño haya adquirido el mecanismo del movimiento articulatorio y lo pueda realizar sin ayudas.

Si algún niño presenta una postura negativa que impida que le empujen la lengua con el depresor porque le produce arcadas, se puede ayudar a la emisión de la /k/ tumbándolo en la colchoneta con la cabeza ligeramente echada hacia atrás, facilitando con esta postura el que la lengua vaya hacia la parte posterior de la boca. En esa posición se pide como antes que repita "ta" haciendo con el dedo la intención de empujar su lengua, sin llegar a tocarla para evitar su rechazo, pero favoreciendo así un movimiento reflejo de defensa por parte del niño que retira su lengua hacia la parte posterior de la boca, lo que le lleva a contactar el postdorso de la lengua con el velo del paladar.

Realización del fonema /g/

Se realiza de igual modo que la /k/, con la misma posición de los órganos que intervienen en su realización, que son la lengua y el velo del paladar, y el mismo punto de articulación, con la diferencia que la emisión de la /g/ va acompañada de vibración de las cuerdas vocales.

Realización del Fonema /f/

Para su articulación se coloca el labio inferior bajo el borde de los incisivos superiores, levantando ligeramente el labio superior que permite ver un poco dichos incisivos, dándose el escape del aire fonador entre los dientes y el labio. La lengua descansa en la parte baja de la boca, apoyando la punta tras los incisivos inferiores y levantando un poco los bordes laterales para ayudar a formar el surco central de salida del aire. En su emisión no se dan vibraciones laríngeas siendo por lo tanto una consonante sorda.



Realización del fonema /s/

Se articula con los labios entreabiertos y las comisuras algo retiradas hacia los lados, permaneciendo los dientes ligeramente separados. La punta de la lengua se apoya en los alvéolos de los incisivos inferiores, dejando una pequeña abertura de salida del aire, mientras que los bordes tocan los molares superiores evitando el escape lateral del mismo y formando así un estrecho canal central entre la lengua y el paladar, por donde sale el aire fonador que lo hace rozando el borde de los incisivos, produciendo el silbido característico de esta articulación.

Realización del fonema /n/

Para su articulación los labios y las dientes permanecen entreabiertos, permitiendo ver la cara posterior de la lengua que se eleva hacia el paladar y los alvéolos superiores, apoyando en éstos el ápice a la vez que adhiere sus bordes a la cara interna de los molares superiores, cerrando así el paso bucal del aire. Al mismo tiempo desciende el velo del paladar para permitir la salida de la corriente aérea por las fosas nasales, estando acompañada su emisión de vibraciones laríngeas.

Realización del fonema /l/

Para su articulación los labios permanecen entreabiertos y los dientes algo separados, permitiendo ver la cara posterior de la lengua, que se eleva apoyando el ápice en los alvéolos de los incisivos superiores impidiendo la salida central del aire. Entre los bordes de la lengua y los molares queda una abertura lateral, a ambos lados o a veces a uno sólo, por donde sale el aire fonador, que al chocar con la cara interna de las mejillas las hace vibrar. Esta vibración se puede percibir al tacto apoyando con suavidad la mano sobre la mejilla. La emisión de la /l/ va acompañada de vibración de las cuerdas vocales.

Realización del fonema /r/ simple

Se articula con los labios entreabiertos y los dientes ligeramente separados, lo que permite ver la cara posterior de la lengua que se levanta hacia el paladar, apoyando suavemente el ápice en los alvéolos de los incisivos superiores y los bordes laterales en las encías y molares superiores, impidiendo así la salida lateral del aire. En esta posición el aire se acumula en la cavidad formada por la lengua y parte del paladar. Al articular el sonido el ápice de la lengua se separa momentáneamente y al desaparecerla breve oclusión que se había dado el aire sale en forma de pequeña explosión, que se puede percibir al tacto colocando el dorso de la mano frente a la boca. En su emisión se produce una vibración simple de la lengua producida por la presión de la comente del aire espirado que actúa sobre ella acompañada de vibraciones laríngeas.



“EL NIÑO MÁS QUE UNA PALABRA”

“La mejor cultura y el saber del hombre están en función de su lenguaje oral”

“El hombre no nace con el lenguaje, sino con la facultad de adquirirlo”

“La alegría de hablar es más importante que la facilidad de expresarse”

“La evolución y el progreso del hombre llevan implícitos la riqueza del lenguaje pues la adquisición de la ciencia se hace más fácil cuando se posee más vocabulario”



ANEXO



PALABRAS PARA EJERCICIOS DE REPETICIÓN

Ejercicios con /a/

ama, ala, asa, ata, agua, papá, nata, taza, sala, cara, pala, pata, mala, capa, lava, sabana, mañana, acaba, pausa, manga, sallar, marca, larga, carta, manzana.

Ejercicios con /o/

oso, ojo, oro, ola, todo, mozo, codo, lobo, toro, mono, bobo, polo, coco, sonoro, cómodo, col, sol, dos, toldo, bolso, corcho, colchón, tonto, bombo, fósforo.

Ejercicios con /u/

uno, uso, uña, uva, humo, mula, buque, churro, zumo, cuna, fuma, nube, número, anuda, acusa, apura, oruga, acuna, luego, puente, punta, curso, asusta, pulpo, culto.

Ejercicios con /e/

ese, ele, era, mete, bese, cene, debe, teme, nene, tiene, veleta, melena, sereno, teléfono, maleta, moneda, juguete, oreja, cerca, pelma, vende, percha, acerca, pescado, modesto.

Ejercicios con /i/

isa, hilo, iré, hipo, hijo, pipa, tiza, pide, silla, piano, lía, fiesta, peine, mirilla, casilla, marino, mochila, anillo, cuchillo, mil, listo, tinta, pista, mirlo, pinta.



Ejercicios con /p/

pata, pala, pega, pelo, pito, pino, polo, poco, puño, puede, apaga, ampara, sopera, apela, cepillo, capitán, capole, apodo, apura, cúpula, pasta, pelma, apunta, aparta, soporta, apto, séptimo, cripta, óptica, erupción,

Ejercicios con /b/

bata, bala, bebe, besa, bicho, bigote, bote, bobo, burro, bueno, caballo, sábado, bombero, cabello, sabio, subida, abogado, abotona, abuelo, rebusca, bastón, cabalga, subirse, busca, banca, absolver, absoluto, abjurar, obvio, club.

Ejercicios con /t/

tapa, taza, tela, teme, tila, tijera, topo, tomate, tupé, tulipán, ataque, maceta, botella, dote, pitillo, martillo, patoso, momento, título, estufa, gastar, tumbado, atención, total, tostar, atmósfera, atmosférico, etnia, étnico, Etna.

Ejercicios con /d/

dame, dado, debe, deja, dile, dinero, docena, dominó, ducha, dueño, cómoda, nadaba, madera, modelo, medida, nadie, pisado, subido, maduro, caduco, danza, modesto, disco, dulce, moderno, administra, adquiere, tomad, coged, alud.

Ejercicios con /k/

cama, casa, queda, queso, quila, quiero, copa, conejo, cuchara, cura, laca, pecado, buque, paquete, boquilla, poquito, escoba, recoge, sacude, macuto, cálculo, quince, caspa, acorta, curva, actor, pacto, efecto, octavo, doctor.

Ejercicios con /g/

gato, gala, guerra, guiso, guitarra, goma, gota, gula, gusano, pagado, miga, llegue, juguete, higuera, águila, aguinaldo, bigote, agota, aguja, figura, garganta, guinda, golpe, guala, llegaste, zigzag,

Ejercicios con /f/

fama, fachada, feo, fecha, fino, físico, foco, folleto, fusil fuego, búfalo, afana, café, aferra, afila, refina, aforo, refuerza, bufanda, festejo, filmar, reforma, fustiga, alfalfa, fantasma. Afganistán, afgano, oftálmico, oftalmólogo, oftalmología.

Ejercicios con /z/

zalamero, zanahoria, ceniza, cemento, cine, cielo, zoquete, zoo, zulo, zumo, calzado, pereza, maceta, encerado, vecino, cocido, azote, mazo, azúcar, azucarado, rezar, almacén, cinta, escozor, azul, hallazgo, mayorazgo, gozne, bizco, juzgar, capaz, pez, lápiz, coz, luz.



Ejercicios con /s/

sapo, sábado, semana, semilla, sirena, sisa, sonido, solapa, subida, suelo, pesado, amasa, lose, caseta, pasillo, mesita, tesoro, asoma, resumen, consume, sellar, servicio, simpático, resorte, asunto, ascua, espera, historia, oscuro, usted, pastilla, pescado, listo, mosto, musgo, canasto, molesto, asisto, apostar, asustar, salas, subes, anís, posos, suspiros.

Ejercicios con /y/

ya, yate, yema, yegua, yeso, yodo, yoyo, yugo, yunque, payaso, tuya, oye, joyero, bayoneta, mayo, ayuda, ayuno, boyar, leyenda, yelmo, mayordomo, mayúscula, yermo, yunque, rayar.

Ejercicios con /j/

Jabalí, jabón, jefe, jinete, Jirafa, joya, joroba, jueves, juguete, mojado, faja, tejero, ligero, cajita, vigila, mejora, enojo, orejudo, enjuto, jazmín, mujer, ágil, cajón, justicia, urgente.

Ejercicios con /ch/

chato, chaqueta, chepa, cheque, chino, chica, chorizo, chocolate, chupete, chuleta, machuca, ducha, mechero, leche, cachito, achica, pecho, lecho, lechuga, pechuga, echar, chiste, chirla, pichón, chungu.

Ejercicios con /m/

mapa, mariposa, mesa, médico, mira, milano, moja, moreno, muro, muñeco, tómale, amarillo, caramelo, comedor, camino, camisa, cómodo, asomo, amuleto, conmutador, manes, remendar, mil, mascar, mulla.

Ejercicios con /n/

nada, navaja, nene, neumático, nido, nítido, noche, noveno, numero, nudo, mañana, cuna, conejo, cuneta, animal, anida, anoche, anodino, llanura, anuda, canal, nervio, níspero, norte, nuncii, anda, entra, indio, hondo, hunde, canto, venda, pinta, fondo, punió, mirando, atento, recinto, remonto, asunto, pintan, comen, fin, camión, betún.

Ejercicios con /ñ/

leña, añade, mañana, tiñe, puñetazo, cañería, reñí, meñique, añicos, daño, señorita, leño, ceñudo, pañuelo, señoelo, señal, peñasco, soñar, bañista, reñir, peñón, español, piñón, señor, pañal.

Ejercicios con /l/

lata, lámina, leche, leña, liso, líquido, lobo, lona, luna, lupa, calado, calamar, maleta, papeleta, colina, caliente, paloma, malo, peludo, alude, largo, lento, lisio, longitud, lumbago, alma, pelma, mil, olvido, último, palco, selva, filtro, polvo, multa, empalme, Anselmo, remilgo, remolque, oculto, dedal, papel, fácil, farol, azul.



Ejercicios con /ll/

llama, llave, llanura, llegada, lleva, allí', llover, lloro, lluvia, lluvioso, callado, pillaje, galleta, ballena, callejón, pollito, mellizo, bellota, sollozo, talludo, callas, pillan, taller, bullir, sillón,

Ejercicios con /r/

caramelo, mirada, arena, moreno, harina, cariño, aroma, joroba, oruga, tarugo, coral, arenque, marisco, farol, eructo, arde, hermano, irse, homo, hurtar, martillo, perdido, firmado, corto, curso, desarma, moderno, desorden, recurso, guisar, comer, subir, pastor, curva, mirar, murmurar, durar, arder, morir, servir, cargar, cortar, hartar, perder, partir.

Ejercicios con /r/

rata, raqueta, remo, recibe, risa, rizo, rolo, rojo, rula, ruido, barra, jarra, torre, corre, morro, chorro, garrafa, barraca, carreta, barreno, derrite, carrillo, cerrojo, garrote, serrucho, arrullo, rasca, renta, risco, ronda, rústico, borrasca, torrente, arrinconca, enrosca, derrumba, corral, corres, barril, porrón, honrado, alrededor, enredo, Enrique, Israel.

Ejercicios con /pl/

plato, plaza, pleno, pleito, pliego, aplica, plomo, plomada, plural, plumero, copla, aplaza, sople, replegar, suplica, multiplica, aplomo, templo, empluma, aplasta, plancha, plástico, planta, plantilla, plasmar.

Ejercicios con /bl/

blanco, blando, bledo, blindado, bloque, blonda, blusa, blusón, tablado, habla, tiembla, cable, muelle, amable, tablilla, público, Biblia, pueblo. Pablo, hablo, ablsar, ablución, Blas, blanquear, ablandar.

Ejercicios con /fl/

flaco, flácido, flecha, fleco, flequillo, flojo, florero, flotador, fluido, fluvial, chiflado, inflar, reflejo, reflexión, afligido, aflige, afloja, aflora, afluyente, influencia, flanquear, flan, flor, flirtear, inflar.

Ejercicios con /tl/

alias, atleta, atlético, atletismo, Atlántico. Atlántida, atlante.

Ejercicios can /cl/

clase, claro, claustro, clemente, clemencia, clérigo, clínica, clima, cliente, cloro, clorato, clorofila, clueca, club, tecla, reclama, aclara, tecleo, Anacleto, enclenque, inclina, reclinatorio, recluta, reclusión, cleptómano.



Ejercicios con /gl/

glacial, gladiolo, gladiador, gleba, iglesia, glicerina, globo, glorioso, glotis, glorieta, glucosa, glúteo, gluten, regla, Inglaterra, reglamento, arregla, inglés, reglita, renglón, epiglotis, iglú, aglutina, glándula, glauco.

Ejercicios con /pr/

prado, pradera, premio, precio, prisa, primero, probar, propina, prueba, prudente, lepra, compra, apresar, apremia, capricho, deprisar, aprobar, compro, apruebo, comprueba, práctico, préstamo, principio, pronto, comprar.

Ejercicios con /br/

brasa, brazo, brecha, breve, brillo, brisa, broma, brocha, bruma, brújula, cobrada, sobrado, pobreza, sobre, abrigo, sobrino, libro, abrocho, abruma, sembrar, abren, brindis, brinca, bronce, brusco,

Ejercicios con /fr/

frase, fragata, freno, fresa, fritura, frívolo, frota, frutero, frugal, cofrade, cofradía, sufre, cofre, refrenar. África, refrito, francés, frasco, frente, fresca, fricción, frontera, afronta, frontón, frustrado.

Ejercicios con /tr/

trabajo, tratar, trepa, trébol, trineo, trigo, trozo, tropezar, truco, trueno, letra, atraco, atreve, estrecho, patria, contribuye, atronar, cuatro, atruena, patrulla, trasquilarse, trenza, triste, tronco, truncado.

Ejercicios con /dr/

drama, dragón, drenar, drenaje, dril, droguería, dromedario, drupa, madraza, pedrada, madre, padre, adrede, madrina, ladrillo, cuadro, cedro, madrugada, esdrújula, drástico, madrastra, ladrar, Andrés, mandril, padrón.

Ejercicios con /cr/

cráneo, cráter, crema, crece, crítica, criado, cromo, croata, crudo, cruzar, lacrado, micra, lacre, descrédito, escribe, recrimina, acróbata, anacrónico, incruento, alacrán, cresta, cristiano, cristal, escrutar, cruz.

Ejercicios con /gr/

gratis, gracias, greca, gremio, grifo, gritón, grosero, grosella, grupo, grueso, logra, agrada, vinagre, alegre, agrio, agrisado, magro, logro, agrupa, regruñe, grande, granja, emigrar, agreste, gris.



ACTIVIDADES

¿CÓMO ELABORAR EL MATERIAL A UTILIZAR?

CUADERNO CONSIDERANDO EL SEGMENTO DE
PALABRAS PARA EJERCICIOS DE REPETICIÓN

