**TEMA:**

**FECHA:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nombre y calificación del estudiante del estudiante** | **Criterio** |

|  |
| --- |
| **Excelente (2,5 puntos)** |

 |

|  |
| --- |
| **Bueno (1,5 puntos)** |

 |

|  |
| --- |
|  |

**Aceptable (0,5 puntos)**

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |

 |

|  |
| --- |
| **Deficiente (0,1 punto)** |

 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **Conocimiento y aplicación de los derechos del adulto mayor *(Habilidad dura****)* | Presenta información clara y precisa sobre los derechos del adulto mayor, con ejemplos bien fundamentados en la normativa vigente. | Demuestra buen conocimiento de los derechos, aunque con algunos detalles inexactos o imprecisos. | Muestra comprensión básica, pero con errores conceptuales o aplicación deficiente de la normativa. | No demuestra conocimiento adecuado, presenta información incorrecta o poco relevante. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **Desempeño escénico y comunicación *(Habilidad blanda)*** | Expresa ideas con claridad, proyecta la voz adecuadamente y mantiene contacto visual con el público. Su lenguaje corporal refuerza el mensaje. | Se comunica con claridad, aunque ocasionalmente pierde proyección de voz o contacto visual. | Su comunicación es limitada o poco clara, con falta de confianza en la expresión verbal y corporal. | Tiene dificultades serias para comunicar sus ideas; habla en voz baja, no se le entiende o no se involucra con la audiencia. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **Trabajo en equipo y colaboración *(Habilidad blanda)*** | Se nota una excelente coordinación y cooperación entre los integrantes del grupo. Todos participan activamente y se apoyan mutuamente. | Hay una buena interacción entre los integrantes, aunque con algunas fallas menores en la coordinación. | La colaboración es limitada; algunos miembros no participan activamente o hay poca cohesión en el grupo. | Se nota desorganización en el equipo, hay falta de cooperación y la participación es muy desigual. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **Creatividad y realismo de la representación *(Habilidad mixta: blanda y dura)*** | La historia es original, creativa y bien estructurada. Los personajes y situaciones son realistas y generan impacto en la audiencia. | El sociodrama es creativo, aunque con algunos aspectos poco realistas o forzados. | Es simple y con poca creatividad; algunas situaciones no reflejan la realidad del adulto mayor. | La representación es confusa, poco creativa y no se comprende bien el mensaje. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **CALIFICACIÓN**  |

**FIRMA DOCENTE FIRMA REPRESENTANTE DE GRUPO**