|  |  |
| --- | --- |
| Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías | |
| Carrera de Diseño Gráfico |
|  |
| **Informe de Actividad de Investigación Formativa:**  **Lenguaje Audiovisual**  **Periodo Académico:**  **2025 – 1S** |

**Contenido**

[1. Autores 3](#_Toc194336144)

[2. Personal Académico 3](#_Toc194336145)

[3. Resultados de Aprendizaje de la asignatura: 3](#_Toc194336146)

[4. Tema de la Actividad de la Investigación Formativa: 3](#_Toc194336147)

[5. Objetivos de la(s) actividad(es): 3](#_Toc194336148)

[6. Fecha de la ejecución: 3](#_Toc194336149)

[7. Desarrollo del Informe 3](#_Toc194336150)

[7.1 Resumen 3](#_Toc194336151)

[7.2 Introducción. (1 página) 4](#_Toc194336152)

[7.3 Innovación 4](#_Toc194336153)

[7.4 Aporte teórico conceptual 4](#_Toc194336154)

[7.5 Descripción de la metodología (2 páginas) 4](#_Toc194336155)

[7.6 Contribución real al desarrollo social, cultural, económico 4](#_Toc194336156)

[7.7 Contribución al conocimiento científico académico 5](#_Toc194336157)

[7.8 Impacto Social, Político y Cultural 5](#_Toc194336158)

[7.9 Descripción de la(s) acción(es) realizadas (2 páginas) 5](#_Toc194336159)

[7.10 Resultados 5](#_Toc194336160)

[7.11 Bibliografía 5](#_Toc194336161)

[8. ANEXOS (Evidencias) 5](#_Toc194336162)

# Autores

* Lista de estudiantes del Grupo en orden alfabético

# Personal Académico

* Mgs. William Quevedo / Director de Carrera
* PhD. Santiago Barriga / Profesor de Asignatura de Lenguaje Audiovisual

# Resultados de Aprendizaje de la asignatura:

* Planifica de forma meticulosa la sinopsis del film en base a modelos establecidos que contengan la estructura narrativa.
* Concreta armónicamente el tratamiento definitivo de todas las situaciones del film en base a la estructura narrativa para creación de argumentos originales.
* Interpreta empáticamente las características del personaje y su relación con la trama basado en postulados teóricos y prácticos para la creación de protagonistas.
* Convierte con solvencia una idea en un producto terminado.

# Tema de la Actividad de la Investigación Formativa:

Producción de contenido audiovisual de ficción, entretenimiento y comercial.

# Objetivos de la(s) actividad(es):

* Desarrollar Argumento y Guion Literario para cortometraje.

* Elaborar tratamiento visual.
* Desarrollar elementos de preproducción en formato Celtx.
* Registrar avance de rodaje.

# Fecha de la ejecución:

Día, mes, año

# Desarrollo del Informe

## Resumen

Colocar 1 párrafo de 200 palabras, que incluya:

Tema: incluir una breve descripción del tema de la obra.

Objetivo: indicar claramente el objetivo de la obra.

Metodología: explicar brevemente la metodología utilizada para llevar a cabo la obra.

Resultados: resumir los principales resultados de la valoración y presentación de la obra

Conclusiones: incluir las conclusiones principales a las que llegaron los autores de la obra, basadas en los resultados presentados.

Implicaciones: destacar las implicaciones prácticas o teóricas para la realización de la obra.

Contribución: explicar la contribución de la obra al campo de estudio del Diseño.

**PALABRAS CLAVES:**

Colocar 5 palabras claves

## Introducción. (1 página)

Sin faltas ortográficas

Redacte la problemática que dio lugar a la generación del proyecto del segundo parcial.

Los beneficios de hacer el proyecto del segundo parcial, tanto en su contribución a la industria cultural y a su formación profesional.

Incluir al menos 4 citas en formato APA, las cuales también se mostrarán en la bibliografía final.

## Innovación

Sin faltas ortográficas

Responda a estas preguntas en dos párrafos de 100 palabras por cada pregunta:

¿La obra introduce nuevas ideas, enfoques, o técnicas que desafían o expanden los límites del arte?

¿Demuestra una aplicación única y original de conceptos artísticos?

## Aporte teórico conceptual

Sin faltas ortográficas

Responda a estas preguntas en dos párrafos de 100 palabras por cada pregunta:

¿Cuáles son los apoyos teóricos que sustentan la obra?

¿Cómo se emplean los apoyos teóricos en la obra?

¿Cuáles son los aportes prácticos de los autores?

¿Cuáles son los aspectos estéticos de la fotografía de la obra?

¿Cuáles son los aspectos estéticos de la iluminación de la obra?

¿Cuáles son los aspectos estéticos del sonido de la obra?

¿Cuáles son los aspectos estéticos del montaje de la obra?

¿Cuál es la respuesta emocional que genera la obra en los espectadores?

## Descripción de la metodología (2 páginas)

(Especificación de cómo se realizaron la(s) actividad(es) de Investigación Formativa. (Qué y Cómo)

Sin faltas ortográficas

Redacte temas tratados en clase que sirvieron para realizar los proyectos de primer y segundo parcial.

Redacte el proceso de las fases de la producción que siguió para elaborar cada actividad del proyecto del primer y segundo parcial.

Redacte este acápite empleando la Metodología Proyectual para la realización de proyectos audiovisuales de Pablo del Teso (enfóquese en la Preproducción, Producción, Postproducción).

Citar a Pablo del Teso en este acápite en formato APA, el cual también se mostrará en la bibliografía final.

## Contribución real al desarrollo social, cultural, económico

Sin faltas ortográficas

Responda a estas preguntas en dos párrafos de 100 palabras por cada pregunta:

¿Cómo se sitúa la obra en su contexto histórico?

¿Cómo la obra refleja o influye movimientos o tendencias importantes de su época?

## Contribución al conocimiento científico académico

Sin faltas ortográficas

Responda a estas preguntas en dos párrafos de 100 palabras por cada pregunta:

¿Cómo contribuye la obra al desarrollo de teorías o métodos en el campo del arte y las humanidades?

¿Cómo se relaciona con otras disciplinas y cómo enriquece estos campos?

¿Cómo influye la obra en el desarrollo de nuevas tecnologías en el arte?

## Impacto Social, Político y Cultural

Sin faltas ortográficas

Responda a estas preguntas en dos párrafos de 100 palabras por cada pregunta:

¿Cuáles son los temas sociales, políticos o filosóficos importantes que refleja la obra?

¿Cómo la obra ofrece una representación significativa de culturas, comunidades o identidades diversas?

¿Cómo ha involucrado la obra a la comunidad o ha tenido un impacto directo en ella?

¿Cómo contribuye la obra a la conservación, preservación de los bienes culturales y saberes ancestrales?

## Descripción de la(s) acción(es) realizadas (2 páginas)

(Fase de Ejecución y Seguimiento y Fase de Socialización y Reflexión)

Sin faltas ortográficas

Redacte cada paso que realizó para la elaboración y seguimiento de los proyectos del primer y segundo parcial.

Redacte cómo dio a conocer los resultados obtenidos dentro de los proyectos a los compañeros de grupo y docente.

Redacte los aprendizajes obtenidos durante la realización de los proyectos del primer y segundo parcial.

Incluir al menos 4 citas en formato APA, las cuales también se mostrarán en la bibliografía final.

## Resultados

Sin faltas ortográficas

Sin alterar el formato del informe de actividad de investigación formativa, coloque las siguientes tareas realizadas, adaptando a la tipografía Century Gothic. Las tareas por colocar son:

1. Estructura de tres actos guion original.
2. Infografía personaje principal.
3. Infografía Sinopsis.
4. Argumento y guion literario.
5. Tratamiento visual.
6. Guion audiovisual y guion técnico.
7. Catalogo maestro completo Celtx.
8. Storyboard.
9. Agenda de Rodaje.

## Bibliografía

Incluir al menos 9 fuentes bibliográficas y citar en formato APA utilizadas en el informe, en orden alfabético.

# ANEXOS (Evidencias)

Coloque capturas de pantalla de tareas previas que fueron de utilidad para la elaboración del proyecto.

**UNA VEZ CONCLUIDO EL INFORME, DEBERÁ ACTUALIZAR EL ÍNDICE Y BORRAR LOS TEXTOS GUÍA EN COLOR ROJO.**

**UN ESTUDIANTE DEL GRUPO DEBERÁ SUBIR ESTE INFORME EN FORMATO PDF EN EL SICOA, EN CADA ACTIVIDAD PLANIFICADA POR EL DOCENTE.**

**EL ESTUDIANTE DEL GRUPO DEBERÁ REALIZAR UNA CAPTURA DE PANTALLA COMO EVIDENCIA DE HABER CARGADO EL INFORME EN FORMATO PDF EN EL SICOA, Y SUBIRLO EN EL AULA VIRTUAL DE LA ASIGNATURA EN MOODLE.**