#### MEMORIA TÉCNICA: (TÍTULO DE LA OBRA)

**Contenido**

[**1.** **Datos de la Propuesta** 1](#_Toc194335615)

[**2.** **Resumen** 2](#_Toc194335616)

[**3.** **Introducción** 3](#_Toc194335617)

[**4.** **Innovación** 3](#_Toc194335618)

[**5.** **Aporte teórico conceptual** 3](#_Toc194335619)

[**6.** **Descripción de la metodología** 3](#_Toc194335620)

[**7.** **Difusión de la obra** 4](#_Toc194335621)

[**8.** **Contribución real al desarrollo social, cultural, económico** 4](#_Toc194335622)

[**9.** **Contribución al conocimiento científico académico** 4](#_Toc194335623)

[**10.** **Impacto Social, Político y Cultural** 4](#_Toc194335624)

[**11.** **Bibliografía** 4](#_Toc194335625)

1. **Datos de la Propuesta**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Categoría de la Propuesta:** | Obra Audiovisual | | | | | | | | | |
| **Proyecto institucional del que se deriva:** | MATERIAL DIDÁCTICO COMO HERRAMIENTA PARA LA PRESERVACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA Y TRADICIONES ANDINAS. | | | | | | | | | |
| **Centro de Investigación institucional:** | Centro de Investigación en Ingeniería, Diseño y Saberes Ancestrales (IDSA) | | | | | | | | | |
| **Grupo de investigación institucional:** | * Diseño y cultura visual * Medios y artes narrativas e interactivas, convergencias y emergencias en comunicación y cultura digital y educativa I+D+C+i | | | | | | | | | |
| **Título de la obra en inglés:** |  | | | | | | | | | |
| **Director General:** | **Cédula o Pasaporte** | **Nombres** | **Apellidos** | **Fecha de nacimiento** | **Dirección domiciliaria:** | **Grado académico más alto** | **Correo Electrónico Institucional** | **Código ORCID** | **Cargo (Docente, estudiante)** | **Teléfono** |
| 0603851817 | Santiago Fabián | Barriga Fray | 22/10/1982 | Milton Reyes y Saind Amound | PhD. | sbarriga@unach.edu.ec | https://orcid.org/0000-0001-5527-148X | Docente | 0995671362 |
| **Director:** | **Cédula o Pasaporte** | **Nombres** | **Apellidos** | **Fecha de nacimiento** | **Dirección domiciliaria:** | **Grado académico más alto** | **Correo Electrónico Institucional** | **Código ORCID** | **Cargo (Docente, estudiante)** | **Teléfono** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Guion:** | **Cédula o Pasaporte** | **Nombres** | **Apellidos** | **Fecha de nacimiento** | **Dirección domiciliaria:** | **Grado académico más alto** | **Correo Electrónico Institucional** | **Código ORCID** | **Cargo (Docente, estudiante)** | **Teléfono** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Montaje:** | **Cédula o Pasaporte** | **Nombres** | **Apellidos** | **Fecha de nacimiento** | **Dirección domiciliaria:** | **Grado académico más alto** | **Correo Electrónico Institucional** | **Código ORCID** | **Cargo (Docente, estudiante)** | **Teléfono** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Actores / Actrices:** | **Cédula o Pasaporte** | **Nombres** | **Apellidos** | **Fecha de nacimiento** | **Dirección domiciliaria:** | **Grado académico más alto** | **Correo Electrónico Institucional** | **Código ORCID** | **Cargo (Docente, estudiante)** | **Teléfono** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Género:** |  | | | | | | | | | |
| **Nacionalidad:** | Ecuatoriana | | | | | | | | | |
| **Fecha de creación:** |  | | | | | | | | | |
| **Tipo de Metraje:** | Cortometraje | | | | | | | | | |
| **Duración:** |  | | | | | | | | | |
| **Formato de video:** |  | | | | | | | | | |
| **Música sin derechos de autor:** |  | | | | | | | | | |
| **Público objetivo:** |  | | | | | | | | | |

1. **Resumen**

Colocar 1 párrafo de 200 palabras, que incluya:

Tema: incluir una breve descripción del tema de la obra.

Objetivo: indicar claramente el objetivo de la obra.

Metodología: explicar brevemente la metodología utilizada para llevar a cabo la obra.

Resultados: resumir los principales resultados de la valoración y presentación de la obra

Conclusiones: incluir las conclusiones principales a las que llegaron los autores de la obra, basadas en los resultados presentados.

Implicaciones: destacar las implicaciones prácticas o teóricas para la realización de la obra.

Contribución: explicar la contribución de la obra al campo de estudio del Diseño.

**Palabras claves:**

Colocar 5 palabras claves

1. **Introducción**

Colocar una página que incluya:

Presentación del tema: debe presentar el tema que se va a tratar. Es importante que esta presentación sea clara y atractiva para captar la atención del lector.

Contextualización: explicar por qué el tema es importante y relevante. Para ello, se puede incluir información de fondo o contexto que ayude a situar al lector en el tema.

Objetivos: Es importante que se mencionen los objetivos de la obra, es decir, lo que se quiere lograr con la misma. Esto ayuda a que el lector sepa hacia dónde se dirige el trabajo.

Justificación: Se debe justificar por qué es importante tratar este tema. Esto puede incluir las razones por las que se decidió crear la obra en particular, la relevancia que tiene para la sociedad o el campo de estudio en el que se enmarca.

Referencias: Se deben incluir al menos cuatro citas en normas APA a lo largo de la introducción y al final del documento se incluirá toda la bibliografía.

1. **Innovación**

Sin faltas ortográficas

Responda a estas preguntas en dos párrafos de 100 palabras por cada pregunta:

¿La obra introduce nuevas ideas, enfoques, o técnicas que desafían o expanden los límites del arte?

¿Demuestra una aplicación única y original de conceptos artísticos?

1. **Aporte teórico conceptual**

Sin faltas ortográficas

Responda a estas preguntas en dos párrafos de 100 palabras por cada pregunta:

¿Cuáles son los apoyos teóricos que sustentan la obra?

¿Cómo se emplean los apoyos teóricos en la obra?

¿Cuáles son los aportes prácticos de los autores?

¿Cuáles son los aspectos estéticos de la fotografía de la obra?

¿Cuáles son los aspectos estéticos de la iluminación de la obra?

¿Cuáles son los aspectos estéticos del sonido de la obra?

¿Cuáles son los aspectos estéticos del montaje de la obra?

¿Cuál es la respuesta emocional que genera la obra en los espectadores?

1. **Descripción de la metodología**

Sin faltas ortográficas

Redacte el proceso de las fases de la producción que siguió para elaborar la obra, incluir fotografías del proceso.

Redacte este acápite empleando la Metodología Proyectual para la realización de proyectos audiovisuales de Pablo del Teso (enfóquese en la Preproducción, Producción, Postproducción).

Citar a Pablo del Teso en este acápite en formato APA, el cual también se mostrará en la bibliografía final.

Sin alterar el formato de la memoria técnica, coloque las siguientes actividades:

* Estructura de tres actos guion original.
* Infografía personaje principal.
* Infografía Sinopsis.
* Argumento y guion literario.
* Tratamiento visual.
* Catalogo maestro completo Celtx.
* Storyboard e implantación de cámara.
* Agenda de Rodaje.

1. **Difusión de la obra**

Sin faltas ortográficas

Redacte cómo dio a conocer la obra de forma pública presencial y/o digital, incluya fotografías y capturas de pantalla.

1. **Contribución real al desarrollo social, cultural, económico**

Sin faltas ortográficas

Responda a estas preguntas en dos párrafos de 100 palabras por cada pregunta:

¿Cómo se sitúa la obra en su contexto histórico?

¿Cómo la obra refleja o influye movimientos o tendencias importantes de su época?

1. **Contribución al conocimiento científico académico**

Sin faltas ortográficas

Responda a estas preguntas en dos párrafos de 100 palabras por cada pregunta:

¿Cómo contribuye la obra al desarrollo de teorías o métodos en el campo del arte y las humanidades?

¿Cómo se relaciona con otras disciplinas y cómo enriquece estos campos?

¿Cómo influye la obra en el desarrollo de nuevas tecnologías en el arte?

1. **Impacto Social, Político y Cultural**

Sin faltas ortográficas

Responda a estas preguntas en dos párrafos de 100 palabras por cada pregunta:

¿Cuáles son los temas sociales, políticos o filosóficos importantes que refleja la obra?

¿Cómo la obra ofrece una representación significativa de culturas, comunidades o identidades diversas?

¿Cómo ha involucrado la obra a la comunidad o ha tenido un impacto directo en ella?

¿Cómo contribuye la obra a la conservación, preservación de los bienes culturales y saberes ancestrales?

1. **Bibliografía**

Sin faltas ortográficas

Incluir al menos 9 fuentes bibliográficas y citar en formato APA utilizadas en el informe, en orden alfabético.

**UNA VEZ CONCLUIDA LA MEMORIA TÉCNICA, DEBERÁ BORRAR LOS TEXTOS GUÍA EN COLOR ROJO.**

**Información no borrar**

**DATO ADICIONAL: OBRAS QUE SE PUEDEN REGISTRAR EN SERVICIO NACIONAL DE DERECHOS INTELECTUALES (SENADI)**

1. **CATEGORÍA:** DERECHOS DE AUTOR
2. **Obra artística:** Pintura, Escultura, Objetos arquitectónicos, Obras Cinematográficas, Obras Audiovisuales, Obra Fotográfica, Cerámica, Planos, maquetas y diseños de obras arquitectónicas y de ingeniería.
3. **Obras musicales:** Canciones con letra y/o música
4. **Obra literaria:** Libros, capítulos de libro, Artículos, Software
5. **CATEGORÍA:** PROPIEDAD INDUSTRIAL

Patente de Invención y Modelos de utilidad (creaciones técnicas); Diseños industriales; Esquemas de trazado de circuitos integrados; Signos distintivos

(Marca)