

1.3.3. Estética según Jacques Aumont.

1.4. El filme como representación visual y sonora.

1.4.1. El espacio fílmico. Técnicas de profundidad, concepto de plano. El cine representación sonora.

1.5. El montaje. (4)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Clasifica la teoría y estética del cine en relación a ejemplos.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS DE APLICACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO:

- Video de 2 minutos: profundidad de campo y tipos de montaje.
- Reactivos.

Flash Back

¿Qué es el cine de lo real?

¿En qué consiste el montaje prohibido?

¿Qué aspectos resaltaba Sigfried Krakauer sobre el cine realista?

Estética y cine

Se debe hablar de varias teorías con distintos enfoques.

La estética abarca la reflexión de los fenómenos de “dar significados” considerados como fenómenos artísticos.

La estética del cine es el estudio del cine como arte.

La estética es una disciplina filosófica que concierne a las artes.

Aspecto General: revisa el efecto estético propio del cine.

Aspecto específico: centrado en el análisis de películas, como se lo hará en la pintura o la música.

Estética Camp en el Cine

<https://www.youtube.com/watch?v=1ZO1KeKxi1I>

The Neon Demon (2016)

<https://www.youtube.com/watch?v=dj9VDrnXVio>

Aspectos técnicos como estéticos e ideológicos

**El espacio fílmico.
Técnicas de profundidad, concepto de plano.
El cine representación sonora.**

Espacio del cine o espacio fílmico

Técnicas de profundidad

Sonido

Montaje

Existen diferencias entre el **fotograma** y la **imagen en la pantalla**, debido a la sensación de movimiento, pero se nos presentan bajo la forma de una imagen plana y **delimitada por un cuadro**.

Espacio del cine o espacio fílmico



La pasión y la muerte de Juana de Arco (1928)
<https://www.youtube.com/watch?v=ievQHdD-qlQ>

Cuadro

Split screen o découpage del cuadro.

Kill Bill volumen II (2004)

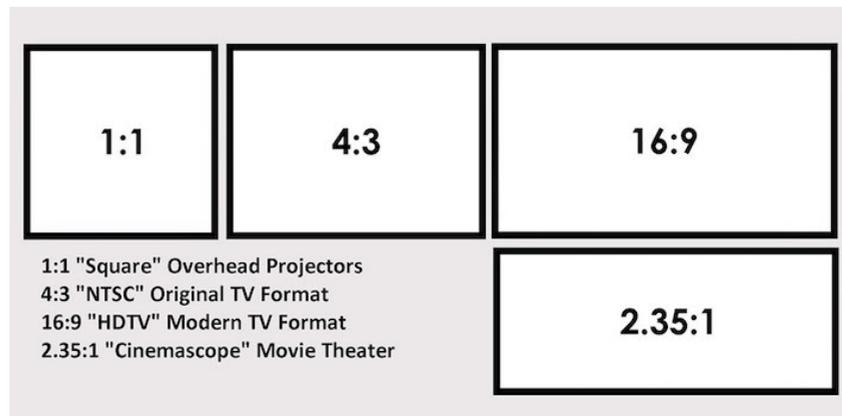
<https://www.youtube.com/watch?v=-ZwsK36BzcY>

Breaking Bad - Gus “Explain yourself”

<https://www.youtube.com/watch?v=ll75V51dj1U>

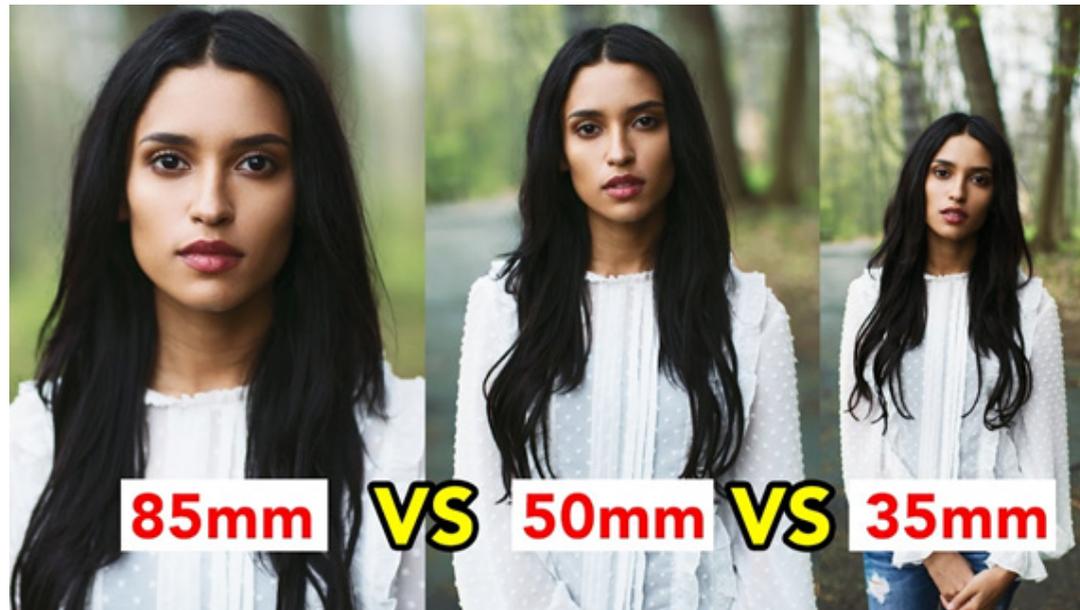
En el Cine, el cuadro depende del **ancho de la película-soporte** y las dimensiones del **lente de la cámara**.

Cuadro





Cuadro



Cuadro

Gran angular

Angular estándar



Profundidad de campo

Fuera de campo:

Elementos que están fuera del cuadro pero que se escuchan o sabemos que están ahí y forman parte de la narración.

Diégesis

Fuera De Campo - Lenguaje Cinematográfico

<https://www.youtube.com/watch?v=cIU5Ymzslow>

Profundidad de campo:

Punto a resaltar dentro de la imagen

Cine para Dummies: La Profundidad de Campo

<https://www.youtube.com/watch?v=xBdXDX9nPgU>

Emmanuel Lubezki: Las claves para entender su estilo

<https://www.youtube.com/watch?v=lqGWUR9Vz9E>

Sonido

Cualidades de los sonidos.

- Sonido Diegético.

Pueden ser: conversaciones, sonido ambiente, sonido on the air.

- Sonido Extradiegético.

Sonido que no pertenece ni se origina en el mundo de la ficción.

¿Qué son los sonidos diegéticos y extradiegéticos?

¿En campo y fuera de campo?

<https://www.youtube.com/watch?v=qpepm7hr970>

Come Together (2016) Wes Anderson

<https://www.youtube.com/watch?v=aXLO2dFfwLE>

Montaje

Paralelo:

De carácter expresivo que coloca dos situaciones distintas que se dan en diferentes contextos.

Alternativo:

Puntos de vista de los personajes en dos líneas narrativas que convergen en el clímax.

Flashback y flashforward:

Mirada al pasado o al futuro de una situación determinada.

Lineal:

De carácter narrativo, coloca las imágenes en una secuencia de acciones, ley de causalidad.

Ideológico o intelectual:

Representación simbólica de una acción, puede ser la connotación de la imagen.

Tipos de montaje cinematográfico – cortometraje

https://www.youtube.com/watch?v=rk6fD_4RrVI

ACTIVIDADES PRÁCTICAS DE APLICACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO:

- TAREA 6: Cortometraje 2 minutos que incluya profundidad de campo desde la mirada de Emanuel Lubezky y tipos de montaje.

(debe incluir premisa aristotélica)

1. Inicio

2. Desarrollo

3. Desenlace

Cargar url del video en BLOC DE NOTAS con el nombre de archivo: TAREA_6_APELLIDO_NOMBRE

- TAREA 7: Elaboración de 3 reactivos en función al ejemplo mostrado.

Cargar documento word con el nombre de archivo: TAREA_7_APELLIDO_NOMBRE

Nota: Inicio del video en fondo negro con el siguiente Didascálico (Claqueta):

Ejercicio de

Por: (Nombre y Apellido estudiante)

Asignatura: Lenguaje Audiovisual

Carrera de Diseño Gráfico / UNACH

Ejercicio de

Por: (Nombre y Apellido estudiante)

Asignatura: Lenguaje Audiovisual

Carrera de Diseño Gráfico / UNACH