

1.3.2. Evolución del cine André Bazin y Siegfried Kracauer.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Clasifica la teoría y estética del cine en relación a ejemplos.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS DE APLICACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO:

- Video de 1 minuto plano secuencia.
- Análisis de video proyectado de cualquiera de los ejemplos mostrados.

Flash Back

¿Qué es el relato cinematográfico?

¿En qué consiste la poética o paradigma o lógica Aristotélica?

¿Cuáles fueron las grandes estructuras creadas por David Griffith?

¿En qué consiste la continuidad narrativa?

¿Cuáles fueron las innovaciones creadas por David Griffith dentro del relato cinematográfico?

¿Cuáles fueron los dos ejes fundamentales sobre los cuales se arman todas las películas narrativas y cuyos principios fueron establecidos por David Griffith?

¿En qué consiste el montaje alternado propuesto por David Griffith?

¿En qué consiste el montaje paralelo propuesto por David Griffith?

¿En qué consiste el montaje narrativo?

¿En qué consiste el montaje expresivo?

¿Qué es la realidad?

André Bazin

Evolución del cine

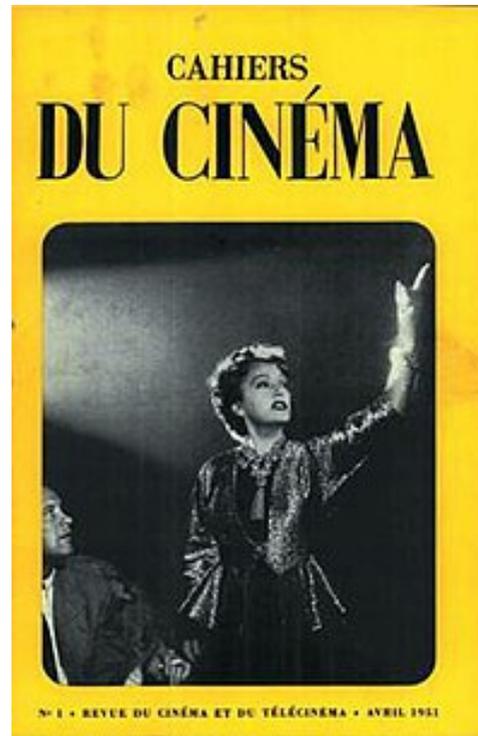


André Bazin, ¿Qué es el cine? 1966

“No hay un final. No hay un principio,”
Lo único que hay es pasión por la vida”,

Federico Fellini, director
cinematográfico.

**Revista Cahiers
du Cinéma**
1951



El cine es el arte de lo real.

Es el único soporte capaz de representarla fielmente, sin ninguna manipulación de por medio.

Crear un mundo imaginario y artificial, de modo que el espectador, acepte que dicha ilusión es real.

“El montaje prohibido”

Obliga al espectador a adoptar una actitud pasiva ante las imágenes, ya que los limita en el espacio cinematográfico.

Who is Andre Bazin?

<https://www.youtube.com/watch?v=-yvcCqGMmPI>

¿Qué es el Realismo Cinematográfico?

<https://www.youtube.com/watch?v=npaMnrovmHI>



Impulsaba la renovación del cine francés de posguerra.

Nace el nouvelle vague.



Jean-Luc Godard & French New Wave Cinema
<https://www.youtube.com/watch?v=nhc82d9L3aA>

Superación definitiva de la teoría de la ‘especificidad fílmica’, que situaba en el montaje la cualidad artística del cine.

Método de análisis fílmico:

-del sonido a la profundidad de campo, del formato de la película a la pantalla panorámica- que acentuaban la sensación de realidad producida por la imagen fílmica.

El realismo es ontológico (parte de la metafísica que estudia el ser en general y sus propiedades) en el cine.

Ejemplos de plano secuencia

Long Take from Citizen Kane (1941)

<https://www.youtube.com/watch?v=6gbgep7wF9w&t=1s>

El Resplandor (1980)

https://www.youtube.com/watch?v=M_OFE41g0nl&t=82s

OldBoy (2003)

<https://www.youtube.com/watch?v=bNFcQwcY3mY>

Children of Men (2006)

<https://www.youtube.com/watch?v=MxBFZ1iJVh8>

Hugo Cabret (2011)

<https://www.youtube.com/watch?v=gCukLPs-oOY>

Birdman (2015)

<https://www.youtube.com/watch?v=n92Dlu4KBb8>

1917 (2019)

<https://www.youtube.com/watch?v=0yAgWnhyv8>



Siegfried Kracauer
Evolución del cine

“una naturaleza específica que favorece cierto tipo de sujetos y excluye otros”

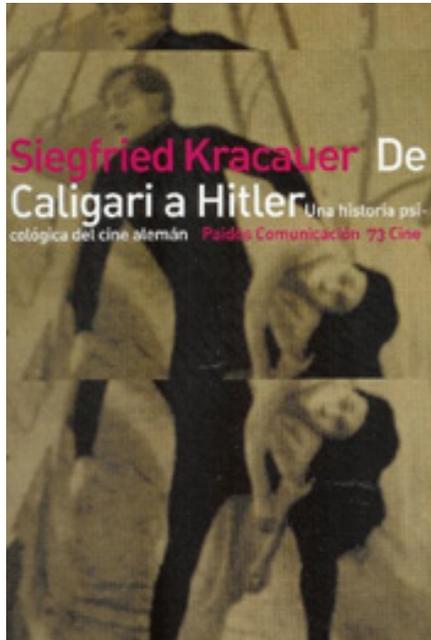
“grabar y revelar la realidad física, y por eso gravita hacia ella”

El cine es realista.

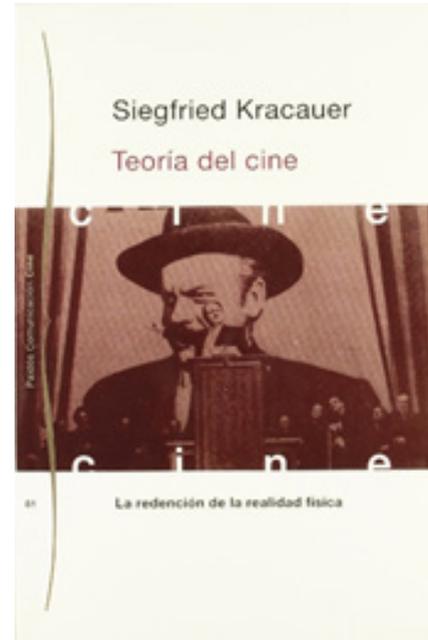
Documental.

Actores no profesionales.

Filmación en locaciones reales.



DE CALIGARI A HITLER UNA HISTORIA PSICOLOGICA DEL CINE ALEMAN (1947)



TEORIA DEL CINE LA REDENCION DE LA REALIDAD FISICA (1987)

From Caligari to Hitler: Imagining the Tyrant
<https://www.youtube.com/watch?v=ndFysO2JunE>

ACTIVIDADES PRÁCTICAS DE APLICACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO:

- TAREA 4: Video de 1 minuto plano secuencia.

(debe incluir premisa aristotélica)

1. El mundo está en equilibrio (estatismo)
2. Ruptura del equilibrio y esfuerzo por restablecerlo.
3. Equilibrio restablecido.

Cargar url del video en BLOC DE NOTAS con el nombre de archivo: TAREA_4_APELLIDO_NOMBRE

- TAREA 5: Análisis de video proyectado de cualquiera de los ejemplos mostrados. Cargar documento word con el nombre de archivo: TAREA_5_APELLIDO_NOMBRE

Nota: Incluir intro de la asignatura; luego, fondo negro con el siguiente Didascálico (Claqueta):

Ejercicio de Plano Secuencia

Por: (Nombre y Apellido estudiante)

Asignatura: Lenguaje Audiovisual

Carrera de Diseño Gráfico / UNACH

LENGUAJE AUDIOVISUAL	
ANÁLISIS DE VIDEO PROYECTADO	
Estudiante:	_____
Fecha:	_____
Curso:	_____
Tramo:	_____
Nombre del Video:	_____
Instrucciones:	
Lea detenidamente las siguientes preguntas. Observe el video en su totalidad. Responda de manera individual a las interrogantes iniciales, evaluando cada una de sus respuestas con la propiedad correspondiente.	
Finalice con diálogos en sus propias palabras a las respuestas.	
Preguntas:	
1. ¿Qué ideas le transmite el video?	_____
2. ¿Qué le llamó más la atención sobre los temas reflejados en el mismo?	_____
3. ¿Qué relación existe entre lo visto en el video y lo tratado en clase?	_____
4. ¿Qué valores aprendidos se le permitieron constatar al realizar el experimento?	_____
5. ¿Recomendaría a este video a otros estudiantes? ¿Por qué?	_____
Respuestas:	
1. ¿Qué ideas le transmite el video?	_____
(100 palabras)	_____
2. ¿Qué le llamó más la atención sobre los temas reflejados en el mismo?	_____
(100 palabras)	_____
3. ¿Qué relación existe entre lo visto en el video y lo tratado en clase?	_____
(100 palabras)	_____
4. ¿Qué valores aprendidos se le permitieron constatar al realizar el experimento?	_____
(100 palabras)	_____