



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

RÚBRICA DE EVALUACIÓN ENSAYOS

	Tema de Ensayo				
	Nombre de Estudiantes:				
CRITERIOS	EXCELENTE TRABAJO	CUMPLE CON EL NIVEL ESPERADO	CERCA DEL NIVEL ESPERADO	POR DEBAJO DEL NIVEL ESPERADO	TOTAL
Introducción (1 punto)	Explica con claridad de qué trata el ensayo, especificando las partes que los componen y una pequeña descripción de cada una de ellas.	Explica de qué trata el ensayo, especificando las partes que lo componen.	Presenta una introducción, pero no se refiere concretamente al ensayo, es decir, al qué y al cómo.	Mal elaborado. No es clara ni especifica el propósito del ensayo.	1
	1	0.85	0.70	0.50	
Contenido (4 puntos)	Presenta ampliamente todos los puntos sugeridos en el tema asignado.	Le falta uno de los puntos sugeridos en el tema asignado.	Presenta entre un 75% y un 50% de los elementos sugeridos en el tema asignado.	Presenta menos del 50% de los elementos sugeridos en el tema asignado.	4
	4	3.40	2.80	2	
Organización (2 puntos)	Los conceptos están organizados de manera que hay conexión lógica entre ellos.	El 20% de los conceptos presentados no están conectados con el resto.	El 50% de los conceptos presentados no están conectados con el resto.	Sólo es una lista de conceptos.	2
	2	1.70	1.25	0.75	
Presentación (1 punto)	Presenta apoyos gráficos, abstractos e infográficos.	Aprovecha recursos editoriales más allá de simples párrafos.	Sólo presenta párrafos.	Presentación muy descuidada.	1
	1	0.85	0.70	0.50	
Análisis (1 punto)	Se nota un análisis personal de lo que está describiendo.	Se observan opiniones propias pero también cosas directas de las fuentes bibliográficas.	Es un buen resumen de las fuentes bibliográficas.	Hay por lo menos un párrafo que es copiado del internet o igual al de un compañero.	1
	1	0.85	0.70	0.50	
Conclusiones (1 punto)	Incluye opiniones personales combinados con argumentos bibliográficos.	Sólo incluye opiniones personales.	Sólo incluye un resumen del resto del ensayo.	Es demasiado corta (menor a 3 líneas).	1
	1	0.85	0.70	0.50	
				TOTAL	10

Aspectos a tomar en cuenta:

1. Debe incluir bibliografía en normas APA, de no hacerlo se restarán 2 puntos.
2. Si el trabajo es copiado de la red o de algún compañero tendrá directamente la calificación de 0.1
3. Se restará 0.25 por cada error ortográfico.
4. Se restará 0.10 por cada error de sintaxis.

Anexo 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

RÚBRICA DE EVALUACIÓN EXPOSICIÓN

	Tema de Exposición				
	Nombre de Estudiantes:				
CRITERIOS	EXCELENTE TRABAJO	CUMPLE CON EL NIVEL ESPERADO	CERCA DEL NIVEL ESPERADO	POR DEBAJO DEL NIVEL ESPERADO	TOTAL
Dominio del tema (3 puntos)	Demuestran un excelente conocimiento del tema. 3	Demuestran un buen conocimiento del tema. 2.40	Demuestran un conocimiento parcial del tema. 1.80	No parecen conocer muy bien el tema. 0.50	3
Comprensión del Tema (3 puntos)	Pueden con precisión contestar todas las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase y profesor. 3	Pueden con precisión contestarla mayoría de las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase y profesor. 2.40	Pueden con precisión contestar pocas preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase y profesor. 1.80	No pueden contestar las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase y profesor. 0.50	3
Seguimiento del tema (1 punto)	Se mantienen en el tema todo el tiempo. 1	Se mantienen en el tema la mayor parte del tiempo. 0.85	Se mantienen en el tema algunas veces. 0.70	Fue difícil saber cuál fue el tema. 0.50	1
Apoyos didácticos (1 punto)	Usan varios apoyos que demuestran trabajo/creatividad y eso hace una excelente presentación. 1	Usan 2-3 apoyos que demuestran trabajo/creatividad y eso hace una buena presentación. 0.85	Usan 1 apoyo que demuestran trabajo/creatividad y eso hace una regular presentación. 0.70	No usan apoyos o los apoyos escogidos restan valor a la presentación. 0.50	1
Vocabulario (1 punto)	Usan vocabulario apropiado para la audiencia. Aumentan el vocabulario de la audiencia definiendo las palabras que pudieran ser nuevas para esta. 1	Usan vocabulario apropiado para la audiencia. Incluyen 3-4 palabras que podrían ser nuevas para la audiencia definiendo su significado.. 0.85	Usan vocabulario casi apropiado para la audiencia. Incluyen 1-2 palabras que podrían ser nuevas para la audiencia pero no las definen. 0.70	Usan vocabulario no muy apropiado para la audiencia. No incluyen vocabulario que podría ser nuevo para la audiencia. 0.50	1
Entusiasmo (1 punto)	Sus expresiones faciales y su lenguaje corporal generan un fuerte interés y entusiasmo sobre el tema por parte de la audiencia. 1	Sus expresiones faciales y su lenguaje corporal algunas veces generan un fuerte interés y entusiasmo sobre el tema por parte de la audiencia. 0.85	Sus expresiones faciales y su lenguaje corporal son usados para tratar de generar un fuerte interés y entusiasmo sobre el tema por parte de la audiencia, pero parecen no lograrlo. 0.70	Muy poco uso de expresiones faciales o lenguaje corporal. No generan mucho interés y entusiasmo sobre el tema por parte de la audiencia. 0.50	1
TOTAL					10

Aspectos a tomar en cuenta:

1. Debe incluir bibliografía en normas APA, de no hacerlo se restarán 2 puntos.
2. Si el trabajo es copiado de la red o de algún compañero tendrá directamente la calificación de 0.1
3. Se restará 0.25 por cada error ortográfico.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

RÚBRICA DE EVALUACIÓN PROYECTOS

Nombre de Cortometraje:					
Nombre de Estudiantes:					
CRITERIOS	EXCELENTE TRABAJO	CUMPLE CON EL NIVEL ESPERADO	CERCA DEL NIVEL ESPERADO	POR DEBAJO DEL NIVEL ESPERADO	TOTAL
ESTRUCTURA NARRATIVA (2.5 PUNTOS)	La narración está estructurada sobre el esquema de la narración mínima: inicio, desarrollo, desenlace. Los eventos narrativos están organizados en cadenas lógicas de causa-efecto. Además, se exploran cabalmente las posibilidades narrativas del espacio y el tiempo. Hay un incidente incitante y una resolución. El objeto de deseo del protagonista, así como las fuerzas antagónicas a las que se enfrenta se identifican sin esfuerzo. La narración pertenece a un género cinematográfico fácilmente reconocible.	La narración está estructurada sobre el esquema de la narración mínima: inicio, desarrollo, desenlace. Sin embargo, a veces se rompen las cadenas lógicas de causa-efecto que organizan los eventos narrativos. Además, no se exploran cabalmente las posibilidades narrativas del espacio y el tiempo. Hay un incidente incitante y una resolución pero el objeto de deseo del protagonista, así como las fuerzas antagónicas a las que se enfrenta, no son fáciles de identificar. Aunque la narración pertenece a un género cinematográfico, cuesta algo de trabajo reconocer los marcadores de dicho género.	El esquema de la narración mínima no es claro. Las cadenas lógicas de causa-efecto que organizan los eventos narrativos se rompen a menudo. Las posibilidades narrativas del espacio y el tiempo se desaprovechan. Hay un incidente incitante y una resolución pero el objeto de deseo del protagonista, así como las fuerzas antagónicas a las que se enfrenta, son muy difíciles de identificar. También es difícil determinar a qué género cinematográfico pertenece la narración.	La narración no está estructurada sobre el esquema de la narración mínima. Los eventos narrativos no están organizados en cadenas lógicas de causa-efecto. No se exploran en absoluto las posibilidades narrativas del espacio y el tiempo. No hay incidente incitante ni resolución. Tampoco se logra identificar el objeto de deseo del protagonista ni las fuerzas antagónicas a las que se enfrenta. La narración no pertenece a ningún género cinematográfico reconocible.	2.5
	2.00 – 2.50	1.40 – 1.99	0.50 – 1.39	0.10 – 0.49	
GUIÓN (2 PUNTOS)	El guion del cortometraje demuestra un gran dominio de las convenciones narrativas del cine clásico. La narración es clara, fluida y conmueve al espectador. Los diálogos de los personajes son verosímiles, y sus acciones y decisiones hacen que parezcan personas reales enfrentando problemas reales en un mundo real.	El guion del cortometraje demuestra cierto dominio de las convenciones narrativas del cine clásico. La narración es clara y fluida pero no conmueve al espectador. Los diálogos de los personajes tienden a ser verosímiles. Sin embargo, sus acciones y decisiones no hacen que parezcan siempre personas reales enfrentando problemas reales en un mundo real.	El guion del cortometraje demuestra poco dominio de las convenciones narrativas del cine clásico. La narración es confusa por momentos, no es fluida y no conmueve al espectador. Los diálogos de los personajes son apenas verosímiles, y sus acciones y decisiones hacen que parezcan caricaturas enfrentando problemas artificiales en un mundo poco creíble.	El guion del cortometraje no demuestra ningún dominio de las convenciones narrativas del cine clásico. La narración es confusa, no es fluida y no conmueve al espectador. Los diálogos de los personajes son inverosímiles, y sus acciones y decisiones hacen que parezcan caricaturas enfrentando problemas artificiales en un mundo muy poco creíble.	2
	1.50 – 2.00	1.00 – 1.49	0.50 – 0.99	0.10 – 0.49	
PUESTA EN ESCENA (2.5 PUNTOS)	Hay un control consciente y coherente con la estructura narrativa de todo lo que se ve en el cuadro y de la manera como se ve. Elementos como el estilo de actuación, el vestuario, la iluminación, los decorados, la composición de los planos, los movimientos de cámara, etc. Están subordinados a la narración, funcionan como motivos estilísticos que producen significados sugerentes y complejos.	Hay cierto control consciente y coherente con la estructura narrativa de todo lo que se ve en el cuadro y de la manera como se ve. Sin embargo, elementos como el estilo de actuación, el vestuario, la iluminación, los decorados, la composición de los planos, los movimientos de cámara, etc. no siempre están subordinados a la narración ni funcionan sistemáticamente como motivos estilísticos.	Hay poco control consciente de lo que se ve en el cuadro y de la manera como se ve. Elementos como el estilo de actuación, el vestuario, la iluminación, los decorados, la composición de los planos, los movimientos de cámara, etc. no están subordinados a la narración ni funcionan sistemáticamente como motivos estilísticos.	El control consciente de lo que se ve en el cuadro y de la manera como se ve es mínimo. Elementos como el estilo de actuación, el vestuario, la iluminación, los decorados, la composición de los planos, los movimientos de cámara, etc. parecen aleatorios. En suma, no existe ninguna coherencia entre la puesta en escena ya estructura narrativa.	2.5
	2.00 – 2.50	1.40 – 1.99	0.50 – 1.39	0.10 – 0.49	
EDICIÓN (1.5 PUNTOS)	La yuxtaposición de imágenes está subordinada a la narración. Las relaciones gráficas, rítmicas, espaciales y temporales entre los planos producen significados sugerentes y complejos.	La yuxtaposición de imágenes tiende a estar subordinada a la narración. Sin embargo, las relaciones gráficas, rítmicas, espaciales y temporales entre los planos no siempre producen significados sugerentes y complejos.	La yuxtaposición de imágenes no siempre está subordinada a la narración. Las relaciones gráficas, rítmicas, espaciales y temporales entre los planos tienden a ser aleatorias.	La yuxtaposición de imágenes no está subordinada a la narración. Las relaciones gráficas, rítmicas, espaciales y temporales entre los planos son aleatorias.	1.5
	1.00 – 1.50	0.50 – 0.99	0.30 – 0.49	0.10 – 0.29	
MÚSICA Y SONIDO (1.5 PUNTOS)	Hay un uso expresivo del audio. Las palabras, los ruidos y la música, subordinados a la estructura narrativa del cortometraje, producen significados sugerentes y complejos.	Hay un uso correcto del audio. Sin embargo, las palabras, los ruidos y la música no siempre están subordinados a la estructura narrativa del cortometraje ni producen, de manera sistemática, significados sugerentes y complejos.	El audio es descuidado. Las palabras, los ruidos y la música no están subordinados a la estructura narrativa del cortometraje. Las funciones de estos elementos sonoros dentro del sistema textual son difíciles de determinar.	El audio deja mucho que desear. Las palabras, los ruidos y la música no están subordinados a la estructura narrativa del cortometraje. Estos elementos sonoros parecen haber sido escogidos al azar.	1.5
	1.00 – 1.50	0.50 – 0.99	0.30 – 0.49	0.10 – 0.29	
TOTAL					10

Anexo 4



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

RÚBRICA DE EVALUACIÓN INFOGRAFÍAS

Tema de Ensayo		Nombre de Estudiantes:			
CRITERIOS	EXCELENTE TRABAJO	CUMPLE CON EL NIVEL ESPERADO	CERCA DEL NIVEL ESPERADO	POR DEBAJO DEL NIVEL ESPERADO	TOTAL
Partes de la infografía (1 punto)	Incluyó todas las partes indicadas de una infografía. (título, texto explicativo, gráficos, fuente, créditos)	Incluyó al menos cuatro de las partes que forman parte de una infografía.	Incluye tres de las partes que forman parte de una infografía.	Incluye dos o menos de las partes que forman parte de una infografía.	1
	1	0.85	0.70	0.50	
Coherencia y pertinencia (4 puntos)	Todas las gráficas están relacionadas al tema y lo hacen fácil de entender. Las fuentes de las gráficas prestadas están citadas.	Todas las gráficas están relacionadas al tema y la mayoría lo hacen fácil de entender. La mayoría de las fuentes de las gráficas prestadas están citadas.	Todas las gráficas están relacionadas al tema y se entienden. Las fuentes de las gráficas prestadas están citadas.	Todas las gráficas están relacionadas al tema. Las fuentes de las gráficas prestadas no están citadas.	4
	4	3.40	2.80	2	
Organización (2 puntos)	El tema es claro y bien enfocado. Destaca la idea principal y es respaldada con información detallada.	La idea principal es clara, tiene información de apoyo.	La idea principal es algo clara, se necesita mayor información de apoyo.	La idea principal no es clara. Parece haber poca información recopilada y desordenada.	2
	2	1.70	1.25	0.75	
Diseño y composición de la infografía (3 puntos)	Los diagramas e ilustraciones son ordenados y precisos, se combinan perfectamente con el texto para mejorar el entendimiento del tema.	Los diagramas e ilustraciones son algo ordenados o precisos y se combinan con el texto para mejorar el entendimiento del tema.	Existen ilustraciones que se combinan con el texto para mejorar el entendimiento del tema.	Los diagramas e ilustraciones no son ordenados ni precisos y no se combinan con el texto para mejorar el entendimiento del tema.	1
	1	0.85	0.70	0.50	
Creatividad (1 punto)	Los gráficos usados en la infografía reflejan un excepcional grado de creatividad del estudiante.	Uno o dos de los gráficos usados en la infografía reflejan la creatividad del estudiante	Los gráficos se basan en infografías existentes o preestablecidas.	No existen gráficos propios.	1
	1	0.85	0.70	0.50	
TOTAL					10

Aspectos a tomar en cuenta:

1. Debe incluir bibliografía en normas APA, de no hacerlo se restarán 2 puntos.
2. Si el trabajo es copiado de la red o de algún compañero tendrá directamente la calificación de 0.1
3. Se restará 0.25 por cada error ortográfico.
4. Se restará 0.10 por cada error de sintaxis.

Anexo 5



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

LISTA DE COTEJO

Trabajo Práctico: planos, movimientos de cámara y angulación.

- Aplicar distintos los tipos de planos y tipos de montaje en tomas de sí mismo.
- Incluir créditos ejemplo: Universidad Nacional de Chimborazo / Carrera de Diseño Gráfico / Audiovisuales I / "Nombre del estudiante"
- Cargar Bloc de notas APELLIDO_NOMBRE con la URL del video en el canal de youtube.

ESTUDIANTE	
CRITERIOS A EVALUAR	PUNTOS
Planos: encuadre, ángulos de toma, movimientos de la cámara.	2
Elipsis	2
Profundidad de campo e iluminación.	2
Tipos de montaje (al menos 3)	2
Split screen	1
Originalidad	0.50
URL en aula virtual	0.50
TOTAL	10

Anexo 6



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

LISTA DE COTEJO FILM

Ensayo estructura del film

- Aplicar distintos los tipos de planos y tipos de montaje en tomas de sí mismo.
- Incluir créditos ejemplo: Universidad Nacional de Chimborazo / Carrera de Diseño Gráfico / Audiovisuales I / "Nombre del estudiante"
- Cargar Bloc de notas APELLIDO_NOMBRE con la URL del video en el canal de youtube.

ESTUDIANTE	
CRITERIOS A EVALUAR	PUNTOS
Componentes cinematográficos.	2
Puesta en escena	2
Personajes	2
Estructura del film	1
Análisis de la comunicación	2
Infografía	1
TOTAL	10

Aspectos a tomar en cuenta:

1. Debe incluir bibliografía en normas APA, de no hacerlo se restarán 2 puntos.
2. Si el trabajo es copiado de la red o de algún compañero tendrá directamente la calificación de 0.1
3. Se restará 0.25 por cada error ortográfico.
4. Se restará 0.10 por cada error de sintaxis.