



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CHIMBORAZO**

Facultad de Ciencias Humanas y Tecnologías

Carrera de Diseño Gráfico

PERFIL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA

Libro infográfico infantil ilustrado para la concientización de los animales en peligro de extinción del Ecuador.

DOMINO CIENTÍFICO, HUMANÍSTICO Y TECNOLÓGICO

Desarrollo Socioeconómico y Educativo para el fortalecimiento de la Institucionalidad Democrática y Ciudadana.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Cultura Visual

ESTUDIANTE: Emily Nicole Chafla Yadaicela

TUTOR: MSc. Marcela Elizabeth Cadena Figueroa

Riobamba - 2024



VISTO BUENO DEL PERFIL DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 11 días del mes de JULIO de 2024, luego de haber revisado y analizado la validez científica y vialidad del proyecto de investigación presentada por el estudiante **EMILY NICOLE CHAFLA YADAICELA** con CC: **065048443-9**, de la carrera **DISEÑO GRÁFICO** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **VISTO BUENO DEL PERFIL DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado "**LIBRO INFOGRÁFICO INFANTIL ILUSTRADO PARA LA CONCIENTIZACIÓN DE LOS ANIMALES EN PELIGRO DE EXTINCIÓN DEL ECUADOR**", que corresponde al dominio científico "**DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA**" y alineado a la línea de investigación "**CULTURA VISUAL**", por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.

Mgs. Marcela Elizabeth Cadena Figueroa
TUTOR (A) PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



1. Introducción

El Ecuador se destaca por su vasta biodiversidad, albergando una rica fauna endémica que constituye un valioso patrimonio natural. Sin embargo, esta riqueza está amenazada por diversos factores, entre los cuales se encuentran la deforestación, la expansión urbana y la caza ilegal. En respuesta a esta problemática, se hace imperativo fortalecer la educación ambiental desde los primeros años de formación académica.

En este contexto, el presente trabajo de investigación se orientará en el diseño de un material didáctico, dirigido a los estudiantes de cuarto año de Educación Básica de la Unidad Educativa Milenio de Penipe. El objetivo principal es concientizar a los niños sobre la importancia de proteger a los animales en peligro de extinción en el Ecuador, utilizando herramientas didácticas que capturen su interés y faciliten la comprensión del tema.

El diseño hará uso de elementos visuales y la ilustración digital que funcionan como estrategias efectivas en el ámbito educativo permitiendo una mejor retención de la información y fomentan el interés por el aprendizaje.

Se pretende que este enfoque no solo aplicara principios teóricos y metodológicos que integran las tendencias actuales del diseño editorial y la ilustración infantil, sino que también contribuirá como un recurso pedagógico atractivo y educativo.

2. Planteamiento del Problema

El Ecuador ostenta una biodiversidad sin igual, albergando una rica fauna endémica que enriquece su patrimonio natural. La educación ambiental en el cuarto año de Educación Básica busca inculcar en los niños la conciencia sobre las amenazas que enfrentan los animales y las acciones que se pueden tomar para protegerlos.

Sin embargo, la relación de aprendizaje entre los niños y su entorno se ve limitada por la carencia de herramientas educativas que logren captar su interés de manera efectiva. La fauna del Ecuador se encuentra bajo una grave amenaza: la extinción de numerosas especies animales. Cela (2019) resalta que la venta ilegal de sus productos y la falta de conocimiento sobre su cuidado son factores primordiales que contribuyen a esta problemática. Montesdeoca (2023) añade que los métodos tradicionales de enseñanza sobre conservación ambiental no generan el interés suficiente en los niños, lo que agrava la situación. Esta problemática no solo afecta al equilibrio ambiental, sino que también tiene un impacto cultural y social significativo para el país.

¿Cómo concientizar a los niños de 4to año de educación Básica de la Unidad Educativa Milenio de Penipe sobre los animales en peligro de extinción del Ecuador para su protección, considerando los postulados y tendencias del diseño editorial y la ilustración digital?



3. Objetivos

3.1 General

- Diseñar un libro infográfico infantil ilustrado para la concientización sobre los animales en peligro de extinción del Ecuador en los niños de la Unidad Educativa Milenio de Penipe de 4to año de Educación Básica, considerando los postulados y tendencias del diseño editorial y la ilustración digital.

3.2 Específicos

- Identificar los referentes teóricos y metodológicos que justifican la necesidad de mejorar la concientización sobre los animales en peligro de extinción mediante la integración de elementos visuales y las tendencias de la ilustración infantil y el diseño de infografías.
- Evaluar el estado actual de la educación acerca de la concientización sobre los animales en peligro de extinción en la Unidad Educativa Milenio de Penipe.
- Desarrollar y estructurar el diseño del libro infográfico infantil ilustrado propuesto para mejorar la concientización sobre los animales en peligro de extinción en Ecuador, mediante la integración de elementos visuales y las tendencias de la ilustración infantil y el diseño de infografías.

4. Marco Referencial

4.1 Biodiversidad

Para Nuñez, González y Barahona (2003) "la biodiversidad es un concepto fundamental, complejo y general, que abarca todo el espectro de organización biológica, desde genes hasta comunidades y sus componentes estructurales, funcionales y de composición, así como las escalas de espacio y tiempo".

Biodiversidad

4.2 Extinción de los animales

La extinción se define como la desaparición irreversible de una especie o taxón en su totalidad. Esto implica la pérdida de todos los individuos de la especie, lo que significa que ya no existen en ningún lugar del planeta (CONABIO, 2023).

A nivel global, la extinción representa una disminución de la biodiversidad, la cual se define como la variedad de vida en la Tierra. La biodiversidad es esencial para el mantenimiento de los ecosistemas y la provisión de servicios ecosistémicos que son fundamentales para el bienestar humano, como la polinización de cultivos, la regulación del clima y la purificación del agua.

4.2.1 Causas de la extinción de animales



Las causas antropogénicas de la extinción son variadas y frecuentemente más directas. La destrucción del hábitat debido a la deforestación, la expansión agrícola y el desarrollo urbano elimina los entornos necesarios para la supervivencia de muchas especies. La sobreexplotación, a través de prácticas como la caza, la pesca y la recolección excesiva, puede reducir las poblaciones de especies hasta niveles insostenibles, llevándolas a la extinción.

4.3 Educación ambiental

Se define en un proceso continuo y dinámico que busca fomentar la comprensión del medio ambiente, sus problemas y las soluciones potenciales. Implica la adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes que permiten a las personas tomar decisiones informadas y responsables para proteger el medio ambiente y promover el desarrollo sostenible.

La contaminación también juega un papel crucial en la extinción de especies. Los contaminantes químicos y la contaminación del agua pueden envenenar a las especies y deteriorar sus hábitats. Además, el cambio climático, impulsado por las actividades humanas, está alterando los hábitats y los patrones climáticos globales, causando la extinción de muchas especies que no pueden adaptarse a estas nuevas condiciones (AQUAE, 2024).

4.4 Literatura Infantil

Se destaca por sus narraciones concisas, adaptadas a la edad del lector, siendo más breves para los niños más jóvenes, pero siempre con el objetivo de capturar su atención. Es esencial utilizar un lenguaje accesible que permita al niño comprender fácilmente el contenido. Además, la presencia de elementos fantásticos juega un papel fundamental, ya que el autor debe comprender al niño para crear una obra que estimule su imaginación y resulte atractiva para él (Arias, 2019).

4.5 Diseño Editorial

El diseño editorial es una rama especializada del diseño gráfico que se dedica a la creación y organización visual de diversas publicaciones, tanto impresas como digitales, tales como libros, revistas y periódicos. Uno de los pilares esenciales en el diseño editorial es la maquetación, que implica la organización de los elementos gráficos y textuales en una página. Una maquetación bien diseñada facilita que el lector navegue por el contenido de manera lógica y atractiva, mejorando la accesibilidad y la experiencia de lectura.

Además, el formato de una publicación se refiere a su manifestación física, y varía según el tipo de publicación. Emplear formatos estándar permite optimizar el uso del papel, lo que representa un ahorro económico significativo.

La jerarquía visual es otro componente fundamental, que debe ser sólida y coherente para destacar los elementos más importantes de la publicación. La retícula, una herramienta clave en el diseño editorial, se utiliza para ubicar y contener los elementos del diseño, garantizando



precisión y cálculo. La elección de una retícula o de varias retículas puede establecer parámetros que proporcionen flexibilidad al diseño.

El diseño editorial tiene una relación estrechamente relacionada con las ilustraciones, ya que se crean imágenes vibrantes y coloridas que complementen la narrativa. Estas ilustraciones no solo captan la atención de los niños, sino que también facilitan una mejor comprensión del contenido, enriqueciendo la experiencia de lectura.

4.6 Ilustración Digital.

La ilustración digital se define como la creación de imágenes bidimensionales utilizando computadoras y softwares especializados. Esta modalidad abarca una amplia variedad de técnicas, desde el dibujo vectorial hasta la pintura digital, pasando por la creación de texturas y efectos 3D. A través de un software especializado, el ilustrador digital puede crear imágenes con un nivel de detalle y realismo, incorporando elementos gráficos complejos, animaciones o efectos interactivos (Pérez, 2019).

4.7 Libro Ilustrado

En términos generales, un libro ilustrado se define como aquel que combina texto e imágenes para narrar una historia o transmitir información. Las ilustraciones que juegan un papel fundamental en la construcción del significado y la experiencia de lectura, menciona Crespo (2009) "El concepto de Libro Ilustrado radica en que las ilustraciones hacen referencia, en mayor o menor grado, al contenido del texto al que acompañan" (p.12).

4.7.1 Libro ilustrado infantil

Este tipo de libros ilustrados, están orientados a niños, utilizan ilustraciones de gran tamaño para narrar historias y transmitir importantes lecciones de vida. Mediante la lectura y la visualización, facilitan a los niños la comprensión y exploración del mundo que los rodea (Ferreira, 2020).

4.7.3 Libro ilustrado informativo o infográfico

Un libro informativo se define como una obra de no ficción que proporciona a los lectores información estructurada sobre un tema determinado. Estos libros están diseñados para ofrecer información sobre temas específicos de una manera visualmente atractiva, y se utilizan frecuentemente para educar a los niños sobre su entorno, abarcando áreas como la ciencia, la historia y la geografía (Andana Editorial, s.f).

Surgieron en los años 80 del siglo XX con un propósito esencialmente pedagógico, dirigido principalmente al ámbito escolar. Desde entonces, estos libros han experimentado una notable evolución en cuanto a diseño, impresión y contenido. En la actualidad, es posible encontrar libros informativos sobre una amplia variedad de temas, desde ciencias y naturaleza hasta historia, sociedad, política y aspectos cotidianos del mundo que nos rodea.

4.8 Análisis de investigaciones anteriores relacionado con el diseño de libros infantiles ilustrados.



4.8.1 Metodologías usadas y resultados obtenidos en investigaciones relacionadas con la concientización de animales en peligro de extinción.

La investigación titulada "Libro infográfico de los animales nativos en peligro de extinción presentes en las regiones naturales del Ecuador" de Diego Cela (2019) sigue una metodología estructurada en cinco fases con el objetivo de elaborar un libro ilustrado infográfico que difunda de forma gráfica contenidos educativos sobre diez especies de animales del Ecuador.

En la primera fase, se realizó un análisis de antecedentes y una recopilación de información teórica relevante sobre las especies animales en peligro de extinción y su hábitat. Esta información incluyó datos técnicos necesarios para la ilustración y diseño del libro. Además, se definió la herramienta Focus Group como parte del proceso de validación, incluyendo permisos de aplicación y fundamentación legal. Este enfoque inicial sentó las bases para el desarrollo del proyecto, asegurando que la información recopilada fuera precisa y completa. La segunda fase se centró en la definición de la metodología de la investigación. Se describieron las técnicas de recopilación de información, como la observación, el registro fotográfico y la recopilación documental. Este paso fue crucial para establecer un marco sólido que guiara la creación de contenidos gráficos y educativos. Al definir claramente las metodologías, se garantizó que los datos recopilados fueran coherentes y útiles para los objetivos del proyecto.

En la tercera fase, se definieron los parámetros para la construcción del libro, incluyendo la paleta de colores y el estilo gráfico del proyecto. Además, se identificaron los insumos tecnológicos, recursos materiales, el presupuesto y el cronograma. La claridad en estos aspectos facilitó la organización y ejecución de las fases subsiguientes, asegurando que todos los elementos necesarios estuvieran disponibles y correctamente gestionados.

La cuarta fase implicó la construcción del libro, un proceso técnico detallado que incluyó la diagramación, impresión de personajes y escenarios, así como la planificación de las cámaras para la captura de imágenes. Se llevó a cabo una producción gráfica con técnicas mixtas, combinando métodos tradicionales y digitales para la corrección de colores y la diagramación final de las infografías. El resultado fue una maquetación del libro lista para su presentación final y empastado. Esta fase fue fundamental para transformar la información teórica y los datos recopilados en un producto visualmente educativo.

Finalmente, en la quinta fase se elaboraron las conclusiones y recomendaciones basadas en los resultados obtenidos durante el desarrollo del proyecto. Se evaluó la efectividad del libro infográfico como herramienta educativa para concienciar sobre las especies en peligro de extinción en el Ecuador y se sugirieron mejoras y estrategias para futuras investigaciones y proyectos similares.



Por otro lado, la investigación titulada "El libro ilustrado como herramienta para la divulgación científica y la conservación de especies animales" de la Lic. Irma Guillermina (2023, México) se centra en impulsar el cuidado de especies animales amenazadas mediante un libro ilustrado, diseñado específicamente para la población infantil. Este proyecto pretende mostrarse como una herramienta ideal para la divulgación científica. La metodología empleada se desglosa en seis fases, con el objetivo de crear un recurso educativo y atractivo. En la primera fase, se desarrolló una estrategia político-cultural, justificando la construcción del libro, a quién va dirigido y cómo se distribuirá, sin resaltar artículos legales. Esta fase incluyó la descripción de animales usados, la definición del perfil del emisor (niños de 7 a 11 años) y un análisis del producto en relación con el mercado y productos similares, evaluando su funcionalidad, número de páginas, público objetivo y la relación entre imagen y texto. También se obtuvo el permiso de aplicación necesario para llevar a cabo el proyecto.

La segunda fase se dedicó a definir el contenido y la estructura del libro. Se diseñó un machote y se definió el contenido, asegurando que el material fuera coherente y adecuado para el público infantil. Esta fase fue crucial para establecer una base sólida para el diseño del libro.

En la tercera fase, se llevó a cabo la planeación editorial, utilizando una estructura detallada. Esta estructura incluyó la planificación del contenido, material gráfico y diseño. En la sección de contenido, se realizó la investigación y revisión de fuentes, escritura de textos, revisión técnica, corrección de estilo y pruebas focalizadas. En cuanto al material gráfico, se definieron el estilo y las características del material, se crearon bocetos de ilustraciones, esquemas, mapas y gráficos adicionales, y se realizó el coloreado. En la parte de diseño, se establecieron el formato y aspecto del producto, el diseño de retícula, la selección de tipografías, el diseño de forros y el armado del libro.

La cuarta fase se enfocó en la construcción del libro. Se describió el formato, el papel y el tamaño del libro, así como la retícula, la tipografía y la imaginería utilizada. Estos elementos fueron seleccionados cuidadosamente para crear un producto final visualmente atractivo y fácil de entender para los niños.

La quinta fase abordó la estrategia económica y los derechos de autor. Se analizaron los aspectos financieros del proyecto, incluyendo costos de producción y posibles fuentes de financiamiento. Además, se aseguraron los derechos de autor para proteger el contenido del libro y garantizar su distribución legal.

Finalmente, en la sexta fase, se elaboraron las conclusiones y recomendaciones basadas en los resultados obtenidos durante el desarrollo del proyecto. Se evaluó la efectividad del libro ilustrado como herramienta educativa y se sugirieron mejoras y estrategias para futuras investigaciones y proyectos similares.

Así mismo, la investigación titulada "La ilustración digital en torno a ocho especies de anfibios en peligro de extinción del Parque Nacional Cajas: creación de un catálogo ilustrativo



naturalista digital" de Carmen Oña (2023) se enfoca en la conservación de anfibios a través de la creación de un catálogo digital ilustrativo. La metodología se divide en varias fases para asegurar un enfoque detallado y sistemático en la creación del catálogo.

En la primera fase, se realizó la recopilación de información teórica sobre las ocho especies de anfibios en peligro de extinción. Esta fase incluyó una revisión exhaustiva de la literatura científica disponible, así como la consulta de expertos en herpetología y conservación.

La segunda fase se centró en la definición de la metodología de ilustración digital. Se seleccionaron las herramientas y técnicas más adecuadas para la creación de ilustraciones precisas y atractivas. Esta fase también incluyó la planificación del diseño gráfico y la estructura del catálogo digital, asegurando que fuera intuitivo y accesible para el público objetivo.

Durante la tercera fase, se llevó a cabo la elaboración de las ilustraciones digitales. Cada especie de anfibio fue ilustrada con un alto nivel de detalle, capturando tanto sus características físicas como su entorno natural. Este proceso involucró varias iteraciones de diseño y retroalimentación de expertos para garantizar la exactitud científica y la calidad artística.

En la cuarta fase, se integraron las ilustraciones en el catálogo digital. Se utilizó un diseño interactivo que permitiera a los usuarios explorar la información de manera dinámica. Se añadieron descripciones detalladas de cada especie, datos sobre su hábitat, comportamiento y amenazas, así como recomendaciones para su conservación.

La quinta fase consistió en la validación y revisión del catálogo. Se realizaron pruebas con un grupo de usuarios y expertos en conservación para recoger feedback y realizar ajustes finales. Esta etapa fue crucial para asegurar que el catálogo cumpliera con los objetivos educativos y de concientización establecidos.

Finalmente, la sexta fase implicó la publicación y difusión del catálogo digital. Se implementaron estrategias de distribución a través de plataformas digitales y redes sociales para maximizar el alcance y el impacto del proyecto.

4.8.2 Resultados y conclusiones relevantes de investigaciones anteriores.

Analizando las distintas investigaciones presentadas, se puede resaltar en primer lugar la tesis de la Lic. Irma Guillermina (2023, México) que sobresale por su orientación hacia la población infantil y su enfoque político-cultural, que justifica la construcción del libro ilustrado y garantiza su relevancia y alcance. La consideración de aspectos económicos y legales también añade un componente crucial para la sostenibilidad del proyecto a largo plazo. Además, se considera como óptimo el proceso de construcción del producto final, guiado en base de una planeación editorial.

La metodología detallada y sistemática más factible en el diseño de un libro infográfico infantil para la concientización de los animales en peligro de extinción del Ecuador asegurando su



relevancia y utilidad como herramienta educativa, se concluye que la propuesta de la Lic. Irma Guillermina (2023, México), centrada en el uso del libro ilustrado como herramienta para la divulgación científica y la conservación de especies animales, es la más pertinente.

5. Metodología

5.1. Enfoque de investigación

La presente investigación será de carácter mixto, lo que proporciona una comprensión más completa del fenómeno estudiado. El análisis cualitativo brindará percepciones y experiencias a través de entrevistas con expertos en educación infantil, estudiantes y padres de familia. Además de un análisis cualitativo de lo que el público objetivo considera atractivo y llamativo en el tipo de ilustración. En cuanto al análisis cuantitativo, se planteará evaluaciones mediante encuestas y pruebas de conocimiento con el público objetivo para medir su nivel de conocimiento.

5.2. Tipo de investigación

Para la ejecución del trabajo se utilizará una investigación predominantemente descriptiva, ya que se detallará aspectos como el diseño visual, la elección de los animales, y la estructura del libro.

5.3. Diseño de investigación.

El diseño de la investigación será descriptivo, de tipo reporte de caso, ya que la investigación se centra en estudiantes de cuarto nivel de educación Básica de la Unidad Educativa Milenio de Penipe, lo que permitirá detallar de manera exhaustiva el proceso de diseño, describiendo cada etapa del desarrollo, desde la conceptualización hasta la creación de los elementos visuales y tipográficos.

5.4. Población y muestra.

El tipo de muestreo a emplear clasifica como no probabilístico/intencional, por conveniencia, de los cuales, los criterios de inclusión serán estudiantes de cuarto nivel de educación Básica de la Unidad Educativa Milenio de Penipe. Los criterios de exclusión serán estudiantes que no pertenecen a este nivel educativo, aquellos que no tienen el consentimiento de los padres, o presentan dificultades de aprendizaje que impidan la comprensión del material didáctico.

5.5. Instrumentos de investigación.

Para la recopilación de datos se concibe aplicar los siguientes instrumentos:

-Guía de observación: para conocer el estilo de ilustración que más capta el interés de los estudiantes de cuarto nivel de educación Básica de la Unidad Educativa Milenio de Penipe.

-Encuesta: Se aplicará a los estudiantes de cuarto nivel de educación Básica de la Unidad Educativa Milenio de Penipe con la finalidad de obtener información respecto a las estrategias de enseñanza-aprendizaje utilizadas por el docente, así como también su conocimiento en base a los animales en peligro de extinción.



- Test de Diagnóstico: Se aplicará a los estudiantes antes mencionados para su conocimiento en base a los animales en peligro de extinción.
- Entrevistas: con la finalidad de obtener información respecto a las estrategias de enseñanza-aprendizaje que parte el docente y en padres de familia, para comprender los conocimientos que transmiten a los estudiantes en sus hogares.



6. Presupuesto y cronograma del trabajo investigativo

6.1. **Presupuesto:** La ejecución de la investigación, será con financiamiento propio, según los siguientes valores estimados

Concepto	Valor en USD
Internet	30
Materiales (papel, esferos, libretas de registro, entre otros).	100
Consumo de Agua Potable	17
Consumo de Luz Eléctrica	30
Alimentación	50
Transporte	10
Imprenta y reproducción	50
Total	287

6.2. Cronograma de trabajo

N°	PARÁMETROS DE REVISIÓN	MES 1				MES 2				MES 3				MES 4				MES 5				MES 6			
		1S	2S	3S	4S																				
1	Revisión del perfil de la investigación	X	X																						
2	Revisión del desarrollo del proyecto de investigación				X																				
2.1	Introducción / cumplimiento de objetivos						X	X																	
2.2	Estado del arte / Marco Teórico								X	X															



6. Bibliografía

- AQUAE. (22 de Septiembre de 2021). *Causas de la pérdida de biodiversidad: AQUAE*.
Obtenido de AQUAE: <https://www.fundacionaquae.org/wiki/causas-perdida-biodiversidad/>
- Arias, C. (2019). *Los sistemas gráficos para mejorar la experiencia de lectura de la literatura infantil del Ecuador*. Obtenido de Universidad de Azuay:
<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/9078/1/14722.pdf>
- CONABIO. (8 de Octubre de 2022). *¿Por qué se pierde la biodiversidad?* Obtenido de CONABIO: <https://www.biodiversidad.gob.mx/biodiversidad/porque.html>
- CONABIO. (26 de Junio de 2023). *Extinción*. Obtenido de CONABIO:
<https://www.biodiversidad.gob.mx/especies/extincion>
- Ferreira, K. (19 de 2 de 2020). *Understanding children's books age groups*. Obtenido de
getyourbookillustrations: <https://getyourbookillustrations.com/understanding-childrens-books-age-groups/>
- López, R. (1990). *Introducción a la Literatura Infantil*. Obtenido de Google libros:
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ICUEFYXKG3EC&oi=fnd&g=PP9&dq=qué+es+literatura+infantil&ots=AoTlygnaLs&sig=ePVOSU4oOtIqNpXWPRO Cin8vMz0#v=onepage&q=qué%20es%20literatura%20infantil&f=false>
- Núñez, I., González, É., & Barahona, A. (Julio de 2003). *LA BIODIVERSIDAD: HISTORIA Y CONTEXTO DE UN CONCEPTO*: Scielo. Obtenido de Scielo:
https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S037818442003000700006&script=sci_arttext
- Pérez, A. (6 de Mayo de 2019). *¿Qué es la ilustración digital y para qué sirve?* Obtenido de ES DESIGN: <https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/ilustracion/que-es-la-ilustracion-digital-y-para-que-sirve>
- Pérez, A. (27 de Marzo de 2024). *Creación de personajes en ilustración, ¿por dónde empezar?* Obtenido de ES DESIGN:
<https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/ilustracion/creacion-de-personajes>
- Pérez, J. (20 de Diciembre de 2020). *Causas de la pérdida global de biodiversidad: .*
Obtenido de Revista de la Asociación Colombiana de Ciencias Biológicas:
<https://www.revistaaccb.org/r/index.php/accb/article/view/219/204>

Srta. Emily Chafla
ESTUDIANTE
C.I. 065048443-9