



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO

SÍLABO DE LA ASIGNATURA

FACULTAD:	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA:	LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA (R-A)
ESTADO:	VIGENTE
NIVEL DE FORMACIÓN:	TERCER NIVEL
MODALIDAD:	PRESENCIAL
ASIGNATURA:	TALLER DE CREACIÓN LITERARIA
PERÍODO ACADÉMICO DE EJECUCIÓN:	Periodo 2024 - 2S
PROFESOR ASIGNADO:	GLADYS ERMÍNIA PAREDES BONILLA
FECHA DE CREACIÓN:	Riobamba, 17 de septiembre de 2024
FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN:	Riobamba, 24 de septiembre de 2024



1. INFORMACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA:

CÓDIGO:	LLP0232.8.4		
NOMBRE:	TALLER DE CREACIÓN LITERARIA		
SEMESTRE:	OCTAVO SEMESTRE		
UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: (De acuerdo a la malla curricular):	OBLIGATORIA		
CAMPO DE FORMACIÓN (De acuerdo a la malla curricular):	Praxis Preprofesional		
NÚMERO DE SEMANAS EFECTIVAS DE CLASES:	16		
NÚMERO DE HORAS POR SEMANA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	Aprendizaje en contacto con el docente		2,00
	Aprendizaje práctico-experimental		2,00
	Aprendizaje Autónomo		2,00
TOTAL DE HORAS POR SEMANA DE LA ASIGNATURA:	6,00		
TOTAL DE HORAS POR EL PERÍODO ACADÉMICO:	96.00		

2. PRERREQUISITOS Y CORREQUISITOS:

PRERREQUISITOS		CORREQUISITOS	
ASIGNATURA	CÓDIGO	ASIGNATURA	CÓDIGO
		EDICIÓN Y CORRECCIÓN DE TEXTOS	LLP0232.8.1
		TEORÍA LITERARIA II	LLP0232.8.2
		APLICACIÓN MICROCURRICULAR Y EDUCACIÓN INCLUSIVA	LLP0113.8.3
		EJECUCIÓN DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	LLC0114.8.5
		PRÁCTICAS DE SERVICIO COMUNITARIO	LLP0114.8.6

3. DESCRIPCIÓN E INTENCIÓN FORMATIVA DE LA ASIGNATURA:

La asignatura de Creación Literaria, es fundamental en el desarrollo profesional de los estudiantes de esta carrera, porque son espacios fundamentales para el desarrollo de habilidades literarias y artísticas. Su importancia radica en varios aspectos como el Fomento de la creatividad. Los talleres brindan un entorno donde los estudiantes pueden experimentar con distintas formas de escritura, estilos y géneros, lo que ayuda a potenciar la creatividad y la originalidad en la expresión literaria. Escribir poesía, cuentos, relatos, fábula, anécdotas, refranes, canciones de cuna, trabalenguas y adivinanzas tiene múltiples beneficios, tanto a nivel personal como creativo, y puede cumplir una variedad de propósitos, entre los que destacan: Expresión emocional: estos géneros permiten expresar sentimientos y emociones de manera profunda e íntima. Al ser un género más libre en cuanto a estructura y lenguaje, facilita la manifestación de emociones complejas, como el amor, la tristeza, la nostalgia o la alegría, que a veces son difíciles de expresar en palabras más cotidianas. En cuanto a su relación con el Modelo Educativo, Pedagógico y Didáctico de la UNACH, el diseño de la asignatura ha tenido en cuenta tanto el paradigma de la complejidad como los enfoques socio crítico, holístico y conectivista. Aporta al Plan nacional de desarrollo 2024-2025 en su objetivo 2. Impulsar las capacidades de la ciudadanía con educación equitativa e inclusiva de calidad y promoviendo espacios de intercambio cultural, en su política Política 2.2 Promover una educación de calidad con un enfoque innovador, competencial, inclusivo, resiliente y participativo, que fortalezca las habilidades cognitivas, socioemocionales, comunicacionales, digitales y para la vida práctica; sin discriminación y libre de todo tipo de violencia, apoyados con procesos de evaluación integral para la mejora continua.

4. COMPETENCIA(S) DEL PERFIL EGRESO DE LA CARRERA A LA(S) QUE APORTA LA ASIGNATURA:

Asume una cosmovisión ecológica para relacionarse con los otros y con el entorno donde habitan personal y profesionalmente contribuyendo con la construcción de sociedades sostenibles en todos los órdenes. Actúa con independencia de criterio, ajustado al protocolo disciplinar y al espacio laboral, respetando la opinión, proceder y condición del otro. Comprende, produce, difunde y divulga información oral y escrita en primera y segunda lengua valorando cómo, cuándo y con quién interactuar. Fortalece su ser como condición de decisión libre para una acción de vida participativa, constructiva, responsable, comprometida que visibilice el comportamiento solidario y altruista. Conoce del conjunto de normas y códigos deontológicos garantizando una actuación profesional idónea articulada con el accionar social. Genera iniciativas innovadoras identificando las oportunidades para el diseño de proyectos meta de emprendimiento con enfoque social. Genera ideas creativas, nuevas o renovadas en el diseño y creación de productos, servicios y prácticas inherentes a la demanda social y a la profesión. Reconoce la diversidad de personas y sus diferencias individuales en el desempeño profesional y en lo personal, como concepción de vida. Aplica la investigación científica para generar conocimiento de interés humanístico, social y tecnológico considerando los aspectos éticos y preservando la biodiversidad. Contribuye con la transformación de su entorno mediante el diseño y aplicación de acciones de carácter personal o profesional con visión de identidad colectiva. Aplica la tecnología, a partir del conocimiento de técnicas y herramientas, de manera adecuada con responsabilidad y eficiencia para el fortalecimiento profesional. Aplica métodos, técnicas y estrategias de enseñanza-aprendizaje, innovadoras y versátiles, que promuevan una enseñanza transformadora y aprendizajes significativos, funcionales, relevantes y de calidad, a partir de la reflexión crítica de su práctica docente. Dirige el proceso educativo-docente de Lengua y Literatura a través de prácticas investigativas, dentro y fuera del aula, enmarcado en las corrientes, teorías y modelos contemporáneos, tendientes a formar integralmente a los educandos, a partir de la reflexión crítica en cuanto al tipo de hombre que se pretende formar. Reconoce la diversidad de personas y sus diferencias individuales, en el desempeño profesional y en lo personal, como concepción de vida. Elabora planes estratégicos de liderazgo con acción social de grupos poblacionales e intersectoriales con conocimientos de salud comunitaria y economía familiar.

5. RESULTADO(S) DE APRENDIZAJE DEL PERFIL DE EGRESO DE LA CARRERA A LO(S) QUE APORTA LA ASIGNATURA

Desarrolla actividades que posibilitan el disfrute del texto literario. - Aplica los elementos de la lengua y las propiedades textuales en la comprensión y producción de textos orales y escritos, según el propósito comunicativo y el nivel de escolaridad. - Conoce del proceso de la comunicación, funciones, niveles del lenguaje y formación de palabras en diversos textos. - Reconoce el proceso de la escritura y sus elementos. - Aplica los géneros, escuelas, corrientes y recursos literarios; así como identifica a aquellos exponentes y obras ecuatorianas. - Reconoce los vicios del lenguaje en diferentes textos. - Tiene las herramientas necesarias para ejecutar el análisis literario. Aplica estrategias de enseñanza-aprendizaje innovadoras y versátiles para la promoción de aprendizajes significativos. - Diseña recursos didácticos para la facilitación del proceso de enseñanza aprendizaje. Identifica las características individuales y grupales para la organización del trabajo dentro y fuera del aula. - Reconoce basado en los modelos pedagógicos las características que tiene el individuo que está formando en función de su aprendizaje. Autoevalúa su gestión docente para efectuar procesos de mejora continua y toma de decisiones informadas. Promueve el desarrollo de destrezas de indagación para el establecimiento de conexiones interdisciplinarias en torno a situaciones reales, hipotéticas y contextualizadas. Conoce los géneros, escuelas, corrientes y recursos literarios; así como identifica a aquellos exponentes y obras de la literatura universal, española, latinoamericana y ecuatoriana para la creación de una conciencia estética. - Promueve e incentiva el hábito de lectura para la reducción del analfabetismo. - Aplica los aparatos categoriales de los estudios literarios y estéticos al análisis de obras y textos para la optimización de capacidades hermenéuticas.

6. UNIDADES CURRICULARES:



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-03-01.01.b

Versión 3: 28-10-2021

UNIDAD N°: 1						
NOMBRE DE LA UNIDAD: LA CREATIVIDAD Y LA NEUROCIENCIA						
NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD: 18						
RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD. - Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso. - Aplica el lenguaje literario de forma permanente y accesible sin límites, la búsqueda de una identidad propia hace que los autores ambienten sus historias en escenarios característicos de sus países, incorporando sus paisajes, mitos, tradiciones en la creación de textos nuevos. - Descubren su yo poético, mediante el descubrimiento de sus aptitudes al aplicar técnicas de la neurociencia.						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN. - Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden. - Establecer el carácter artístico de la literatura y sus implicaciones en la educación literaria, mediante la neurociencia. - Investigar la creación literaria y su proceso como construcción narrativa de la realidad, en el desarrollo de la aptitud positiva del ser humano. - Seleccionar estrategias para aplicar la creatividad literaria de niños y adolescentes empleando la neurociencia en los talleres literarios.						
CONTENIDOS ¿Qué debe saber, hacer y ser?		TEMPORALIZACIÓN			ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD	
UNIDADES TEMÁTICAS	HORAS			SEMANA (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda)	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL
	Aprendizaje en contacto con el docente	Aprendizaje práctico-experimental	Aprendizaje autónomo			
1.1. Encuadre pedagógico, presentación de estudiantes y docente • 1.1.1. socialización del sílabo, • 1.1.2. Aplicación de la prueba de diagnóstico y lectura de los acuerdos y compromisos • 1.1.3. Identificar las necesidades e individualidades de los estudiantes	2	2	2	1	Conferencia, organización del curso, lectura de los acuerdos y compromisos Conversatorios- Comunicación asertiva	Lectura de la documentación en torno a los acuerdos y compromisos Técnicas de observación
1.2. LA CREATIVIDAD Y LA NEUROCIENCIA • 1.2.1. El carácter artístico de la literatura y sus implicaciones para la educación literaria • 1.2.2. La creación literaria como construcción narrativa de la realidad, • 1.2.3. La creatividad una aptitud del ser humano. • 1.2.4. Creatividad y cerebro: Bases neurológicas de la creatividad de María Alexandra Rendón Uribe	2	2	2	2	Seminario Taller sobre la neurociencia, realizar mapas de contenido. Mapas conceptuales Aplicar las TIC-TAC - Conferencia Magistral sobre la importancia de la creatividad.	Lectura y análisis sobre las obras más destacadas - Lectura y análisis individual de textos literarios seleccionados.
1.3. La Creatividad Literaria: • 1.3.1. La creatividad literaria de niños y adolescentes empleando la Neurociencia, estrategias. • 1.3.2. Las diez claves para escribir bien de Rosa Montero; Cómo nos ayudan a escribir Twitter y los blogs • 1.3.3. Diez reglas de escritura de Zadie Smith. • 1.3.4. Práctica de talleres literarios: • 1.3.5. Planificación de la Investigación Formativa.	2	2	2	3	Seminario Taller sobre la creatividad literaria en los niños, realizar mapas de contenido. Mapas conceptuales TIC-TAC - Conferencia Magistral sobre la Literatura del Descubrimiento - Trabajo en equipo	- Trabajo en equipo Lectura y análisis de los escritores estudiados en la unidad. Realizar talleres de discusión sobre textos seleccionados Podcast, de cuentos, poesías, nanas y textos seleccionados.
TOTAL DE HORAS (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente)	6	6	6			
EVALUACIÓN: En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.						
Tipos de Evaluación	Técnicas			Instrumentos		
Diagnóstica	Encuesta				Cuadernos	
					Cuestionarios	
	Entrevista				Cuadernos	
					Cuestionarios	
	Evaluación de Desempeño				Ensayo	
					Pruebas Escritas Objetivas	
					Pruebas Orales de Base Estructurada	
					Reporte	
	Observación				Rúbrica	
					Cuadernos	
					Ensayo	
					Cuadernos	



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-03-01.01.b

Versión 3: 28-10-2021

Formativa	Pruebas	Pruebas Escritas de Ensayo
		Pruebas Escritas Objetivas
		Pruebas Orales de Base Estructurada
	Encuesta	Cuadernos
		Cuestionarios
	Entrevista	Cuadernos
		Cuestionarios
	Evaluación de Desempeño	Ensayo
		Pruebas Escritas Objetivas
		Pruebas Orales de Base Estructurada
		Reporte
		Rúbrica
	Observación	Cuadernos
		Ensayo
	Pruebas	Cuadernos
		Pruebas Escritas de Ensayo
		Pruebas Escritas Objetivas
		Pruebas Orales de Base Estructurada
Sumativa	Encuesta	Cuadernos
		Cuestionarios
	Entrevista	Cuadernos
		Cuestionarios
	Evaluación de Desempeño	Ensayo
		Pruebas Escritas Objetivas
		Pruebas Orales de Base Estructurada
		Reporte
		Rúbrica
	Observación	Cuadernos
		Ensayo
	Pruebas	Cuadernos
		Pruebas Escritas de Ensayo
		Pruebas Escritas Objetivas
		Pruebas Orales de Base Estructurada



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-03-01.01.b

Versión 3: 28-10-2021

UNIDAD N°:		2					
NOMBRE DE LA UNIDAD:		ESTRATEGIAS PARA CREAR POESIA					
NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD:		30					
RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD. - Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.							
- Descubren su yo poético, mediante el descubrimiento de sus aptitudes al aplicar técnicas de la neurociencia. •Relaciona la creatividad como una forma eficaz de ayuda para crecer como persona, además de estar motivada con un mejor estado de ánimo. Descubre todos sus beneficios para la escribir sus propios textos literarios.							
CRITERIOS DE EVALUACIÓN. - Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden.							
Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden.							
Diferenciar el texto emocional del texto literario en la construcción de textos poéticos y narrativos. Crear Mundos imaginarios aplicando (metáfora, sinécdoque, metonimia, antonomasia, onomatopeya, catacresis y metalepsis, entre otros para desarrollar su imaginación. Elaborar un texto aplicando la frase poética y una palabra al estancque.							
CONTENIDOS ¿Qué debe saber, hacer y ser?		TEMPORALIZACIÓN			ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD		
UNIDADES TEMÁTICAS	HORAS			SEMANA (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda)	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO
	Aprendizaje en contacto con el docente	Aprendizaje práctico-experimental	Aprendizaje autónomo				
2.1. ESTRATEGIAS PARA CREAR POESIA • 2.1.1. Diferencias de texto emocional y texto literario • 2.1.2. Requisitos y exigencias para considerar un texto poético: 1.Unicidad temática, • 2.1.3. Balanceo equilibrado de los sintagmas nominal y verbal, 3. La transgresión estética y lingüística. • 2.1.4. Construyendo imaginarios: Hiperonimia – hiponimia, Onomatopeyas.	2	2	2	4	Lectura crítica de la bibliografía. 2 Debate. - Flipped classroom - Escuchar podcast, Niveles de lectura, Ortografía y redacción, Clase invertida	Análisis e interpretación de Textos, Creación de textos literarios, poemas, cuentos.	Revisión bibliográfica Producción y creación literaria. Flexibilidad en la entrega de trabajos para casos especiales Aprendizaje basado en proyectos, ABP
2.2. Desarrollo tropológico • 2.2.1. Retórico, connotativo, alegórico, simbólico, figurado, metafórico • 2.2.2. La frase poética, creación literaria. • 2.2.3. Una palabra al Estancque, es jugar creando nuevas palabras.	2	2	2	5	Flipped classroom sobre lel lenguaje tropológico. ... Promover la participación equitativa-igualitaria de todos los alumnos. ... Fortalecer didácticas que respondan a los intereses de los estudiantes	Trabajo en equipo Lectura yanálisis de los escritores estudiados en la unidad. Realizar talleres de discusión sobre textos seleccionados Podcast, de cuentos, y textos	Revisión bibliográfica. Estudio independiente. Análisis bibliográfico. Creación de textos literios.
2.3. Tropologicidad: • 2.3.1. Prosopopeyas • 2.3.2. Metáforas de tercero, cuarto y quinto nivel	2	2	2	6	Análisis de casos. Aprendizaje basado en proyectos. Cuestionario Lista de cotejo	Talleres de escritura creativa. -Taller de lectura. -Vocabulario -Participación en programas culturales. -Exposición de ideas claves -Lectura y análisis de textos.	-Consultas en formato de artículos académicos -Lectura, análisis y comprensión de fuentes bibliográficas y documentales. -Elaboración individual de trabajos y exposiciones
2.4. Talleres literarios • 2.4.1. El cuento de colores • 2.4.2. Estrategias para la elaboración de guiones de teatro o títeres	2	2	2	7	Tutorías individuales y grupales. Planificación y evaluación de trabajos Clases magistrales clase invertida, utilizar TIC-TAC	Trabajo en equipo Lectura yanálisis de los escritores estudiados en la unidad. Realizar talleres de discusión sobre textos seleccionados Podcast, de cuentos, y textos seleccionados	-Lectura, análisis y comprensión de fuentes bibliográficas y documentales. -Elaboración individual de trabajos



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-03-01.01.b

Versión 3: 28-10-2021

2.5.1 Cómic						Escuchar podcast, Niveles de lectura, Ortografía y redacción, Promover la Participación De los estudiantes Clase invertida. Aplicar las TIC-TAC	Realizar talleres de creación de historietas, Crear una pequeña revista con los elementos del cómic.	Revisión bibliográfica Producción y creación literaria Niveles de lectura de acuerdo a las necesidades individuales. Crear sus propias viñetas
• 2.5.1. Qué es y cómo se realiza un cómic?								
• 2.5.2. ¿Cuáles son los pasos para elaborar un cómic?	2	2	2	8				
• 2.5.3. .Taller práctico								
TOTAL DE HORAS (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente)	10	10	10					
EVALUACIÓN: En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.								
Tipos de Evaluación	Técnicas				Instrumentos			
Diagnóstica	Encuesta				Cuadernos			
					Cuestionarios			
	Entrevista				Cuadernos			
					Cuestionarios			
	Evaluación de Desempeño				Ensayo			
					Pruebas Escritas Objetivas			
					Pruebas Orales de Base Estructurada			
					Reporte			
					Rúbrica			
	Observación				Cuadernos			
				Ensayo				
Pruebas				Cuadernos				
				Pruebas Escritas de Ensayo				
				Pruebas Escritas Objetivas				
				Pruebas Orales de Base Estructurada				
Formativa	Encuesta				Cuadernos			
					Cuestionarios			
	Entrevista				Cuadernos			
					Cuestionarios			
	Evaluación de Desempeño				Ensayo			
					Pruebas Escritas Objetivas			
					Pruebas Orales de Base Estructurada			
					Reporte			
					Rúbrica			
	Observación				Cuadernos			
				Ensayo				
Pruebas				Cuadernos				
				Pruebas Escritas de Ensayo				
				Pruebas Escritas Objetivas				
				Pruebas Orales de Base Estructurada				
Sumativa	Encuesta				Cuadernos			
					Cuestionarios			
	Entrevista				Cuadernos			
					Cuestionarios			
	Evaluación de Desempeño				Ensayo			
					Pruebas Escritas Objetivas			
					Pruebas Orales de Base Estructurada			
					Reporte			
					Rúbrica			
	Observación				Cuadernos			
				Ensayo				
Pruebas				Cuadernos				
				Pruebas Escritas de Ensayo				
				Pruebas Escritas Objetivas				
				Pruebas Orales de Base Estructurada				



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-03-01.01.b

Versión 3: 28-10-2021

UNIDAD N°:		3					
NOMBRE DE LA UNIDAD:		Narración en el mundo imaginario					
NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD:		24					
RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD.- Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.							
- Domina la potencialidad de la creatividad como una de las mejores formas de crecer como persona y de confiar en sí mismo implica, además, la posibilidad de encontrar soluciones para muchos de los problemas que se presentan a diario. -Crea estrategias para desarrollar habilidades en la creación de textos narrativos							
CRITERIOS DE EVALUACIÓN.- Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden.							
Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden.							
Escribir textos literarios, aplicando metodologías como, las siete cosas que debes saber al crear mundos imaginarios para sus historias fantásticas. Producir narraciones descubriendo el mundo imaginario, mediante la aplicación de talleres literarios.							
CONTENIDOS ¿Qué debe saber, hacer y ser?		TEMPORALIZACIÓN		ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD			
UNIDADES TEMÁTICAS	HORAS			SEMANA (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda)	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO
	Aprendizaje en contacto con el docente	Aprendizaje práctico-experimental	Aprendizaje autónomo				
3.1. Evaluación Primer parcial • 3.1.1. Siete cosas que debes saber al crear mundos imaginarios para tus historias fantásticas. • 3.1.2. ¿Cómo aplicar el «feedback» que recibes de tus lectores cero. • 3.1.3. La aspiración de todo escritor es ser leído.	2	2	2	9	Lectura y conversatorio sobre la Creación de un texto literario Podcast, videos TIC-TAC	Trabajos en equipo, saber priorizar el manejo de tareas múltiples.	Realizar una demostración teatral de la obra literaria analizada. ABP
3.2. Estrategias para crear cuentos y microcuentos • 3.2.1. Narración en el mundo imaginario • 3.2.2. Siete cosas que debes saber al crear mundos imaginarios para tus historias fantásticas • 3.2.3. Cómo aplicar el «feedback» que recibes de tus lectores cero • 3.2.4. Mi cuento y mi títere • 3.2.5. Mi circuito cerebral • 3.2.6. Escribir una historia a través de una imagen	2	2	2	10	Conferencia y análisis de textos seleccionados Clase invertida Exposiciones Conversatorios, Utilización de varios espacios físicos para trabajar en los talleres de creación.	Lectura y análisis de la obra Trabajo en equipo, mapas conceptuales y de contenido Talleres literarios	Revisión bibliográfica especializada Lectura compartida Estudio independiente. Análisis bibliográfico. Resumen. Mapas conceptuales Investigación Parafrasear y escribir un ensayo literario
3.3. talleres literarios • 3.3.1. Seis errores capaces de estropear la trama. • 3.3.2. El muro descascarado • 3.3.3. Preguntas balanzas, juego que nos contó Julio Cortázar • 3.3.4. La chistera del mago	2	2	2	11	Lectura y conversatorio sobre la Creación de un texto literario Podcast, videos TIC-TAC Clase invertida	Lectura y análisis de la obra. Exposiciones de trabajos grupales	Lectura compartida Revisión bibliográfica. Estudio independiente. Análisis escribir un ensayo literario
3.4. Narraciones • 3.4.1. Narración de una historia por medio de una sucesión de imágenes • 3.4.2. Mi primer librito De la frase al texto • 3.4.2. Mi primer librito De la frase al texto • 3.4.3. Los personajes cuentan las historias	2	2	2	12	Creación de un texto literario Lectura crítica de la bibliografía. 2 Debate. - Flipped classroom - Escuchar podcast, Promover la Participación De los estudiantes Clase invertida	Lectura y análisis de la obra de Mario Vargas Llosa Escritura de un ensayo realizar infografías y mapas de contenido	Revisión bibliográfica especializada Creación de un texto literario, trabajado de acuerdo a las individualidades Escribir ensayos, crear podcast, mapas de contenido.
TOTAL DE HORAS (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente)		8	8	8			
EVALUACIÓN: En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.							
Tipos de Evaluación		Técnicas			Instrumentos		
Diagnóstica	Encuesta				Cuadernos		
					Cuestionarios		
	Entrevista				Cuadernos		
					Cuestionarios		
	Evaluación de Desempeño				Ensayo		
					Pruebas Escritas Objetivas		
					Pruebas Orales de Base Estructurada		
					Reporte		
					Rúbrica		
	Observación				Cuadernos		
Ensayo							



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-03-01.01.b

Versión 3: 28-10-2021

	Pruebas	Cuadernos
		Pruebas Escritas de Ensayo
		Pruebas Escritas Objetivas
		Pruebas Orales de Base Estructurada
Formativa	Encuesta	Cuadernos
		Cuestionarios
	Entrevista	Cuadernos
		Cuestionarios
	Evaluación de Desempeño	Ensayo
		Pruebas Escritas Objetivas
		Pruebas Orales de Base Estructurada
		Reporte
		Rúbrica
	Observación	Cuadernos
		Ensayo
	Pruebas	Cuadernos
		Pruebas Escritas de Ensayo
		Pruebas Escritas Objetivas
		Pruebas Orales de Base Estructurada
Sumativa	Encuesta	Cuadernos
		Cuestionarios
	Entrevista	Cuadernos
		Cuestionarios
	Evaluación de Desempeño	Ensayo
		Pruebas Escritas Objetivas
		Pruebas Orales de Base Estructurada
		Reporte
		Rúbrica
	Observación	Cuadernos
		Ensayo
	Pruebas	Cuadernos
		Pruebas Escritas de Ensayo
		Pruebas Escritas Objetivas
		Pruebas Orales de Base Estructurada



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-03-01.01.b

Versión 3: 28-10-2021

UNIDAD N°:		4					
NOMBRE DE LA UNIDAD:		TÉCNICAS NARRATOLÓGICAS					
NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD:		24					
RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD. - Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.							
- Crea textos poéticos, que puede ser de ayuda para que fluyan ideas por medio de la realización de actividades que les divierten. -Construyen imaginarios, a través de los talleres literarios., mediante un lenguaje tropológico.							
CRITERIOS DE EVALUACIÓN. - Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden.							
Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden							
Identificar varias técnicas narratológicas utilizadas en textos literarios de escritores seleccionados, para aplicar en Sus escritos.							
Elaborar una colección de textos literarios en los que se identifiquen las estrategias para crear relatos y microrrelatos.							
CONTENIDOS ¿Qué debe saber, hacer y ser?		TEMPORALIZACIÓN		ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD			
UNIDADES TEMÁTICAS	HORAS			SEMANA (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda)	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO- EXPERIMENTAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO
	Aprendizaje en contacto con el docente	Aprendizaje práctico- experimental	Aprendizaje autónomo				
4.1. Estrategias para crear relato							
• 4.1.1. Recursos de escritura creativa.							
• 4.1.2. Doce recursos para escribir microrrelatos							
• 4.1.3. Momento y lugar para usar las técnicas narrativas. . la chistera del mago	2	2	2	13	Lectura crítica de la bibliografía de los escritores, realizar presentaciones en canva, Gamma Debate de textos literarios y seleccionados	Declamar un poema seleccionado Escribir textos poéticos. Realizar infografías de los escritores estudiados de la unidad.	Revisión bibliográfica. Estudio independiente. Análisis bibliográfico. Resumen. Mapas conceptuales Investigación Parafrasear y escribir textos literarios.
• 4.1.4. El flash situacional							
• 4.1.4. El flash situacional							
4.2. Técnicas narratológicas							
• 4.2.1. El clímax narratológico	2	2	2	14	Lectura crítica de la bibliografía de los escritores, realizar presentaciones en canva, Gamma Debate de textos literarios seleccionados	Análisis de las lecturas Seleccionadas Declamar un poema seleccionado Escribir textos poéticos. Realizar infografías y podcast de los escritores de la unidad.	Revisión bibliográfica especializada. Creación de un texto literario, trabajado de acuerdo a las individualidades Escribir ensayos, crear podcast, mapas de contenido
• 4.2.2. Manejo de la temporalidad							
4.3. Manejo de la temporalidad.							
• 4.3.1. Finales abiertos y cerrados: técnica del suspenso y saga.	2	2	2	15	Conferencias magistrales. Lectura crítica de la bibliografía de los escritores, realizar presentaciones en canva, Gamma Debate de textos literarios y seleccionados	Análisis de las lecturas Seleccionadas Declamar un poema seleccionado Escribir textos poéticos. Realizar infografías y podcast de los escritores de la unidad.	Revisión bibliográfica especializada. Creación de un texto literario, trabajado de acuerdo a las individualidades Escribir ensayos, crear podcast, mapas de contenido.
• 4.3.2. Taller literario							
4.4. Presentación de trabajos finales							
• 4.4.1. Evaluación Final	2	2	2	16	Escritura de un ensayo realizar infografías y mapas de contenido TIC, TAC Clase invertida	Exposiciones Debates Realizar infografías De los autores estudiados en la unidad.	Lectura compartida Revisión bibliográfica. Estudio independiente. Análisis escribir un ensayo literario
TOTAL DE HORAS (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente)		8	8	8			
EVALUACIÓN: En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.							
Tipos de Evaluación		Técnicas			Instrumentos		
Diagnóstica	Encuesta				Cuadernos		
					Cuestionarios		
	Entrevista				Cuadernos		
					Cuestionarios		
	Evaluación de Desempeño				Ensayo		
					Pruebas Escritas Objetivas		
					Pruebas Orales de Base Estructurada		
					Reporte		
			Rúbrica				



	Observación	Cuadernos Ensayo
	Pruebas	Cuadernos Pruebas Escritas de Ensayo Pruebas Escritas Objetivas Pruebas Orales de Base Estructurada
Formativa	Encuesta	Cuadernos Cuestionarios
	Entrevista	Cuadernos Cuestionarios
		Ensayo Pruebas Escritas Objetivas Pruebas Orales de Base Estructurada Reporte Rúbrica
	Evaluación de Desempeño	
	Observación	Cuadernos Ensayo
		Cuadernos Pruebas Escritas de Ensayo Pruebas Escritas Objetivas Pruebas Orales de Base Estructurada
Sumativa	Encuesta	Cuadernos Cuestionarios
	Entrevista	Cuadernos Cuestionarios
		Ensayo Pruebas Escritas Objetivas Pruebas Orales de Base Estructurada Reporte Rúbrica
	Evaluación de Desempeño	
	Observación	Cuadernos Ensayo
		Cuadernos Pruebas Escritas de Ensayo Pruebas Escritas Objetivas Pruebas Orales de Base Estructurada

7. INVESTIGACIÓN FORMATIVA.

De acuerdo a los temas y subtemas del sílabo se realizarán actividades que promuevan la investigación formativa como estrategia general de aprendizaje para la formación del estudiante.

8. METODOLOGÍA:

Metodología de enseñanza aprendizaje

- Analítico
- Aprendizaje activo.
- Aprendizaje Basado en Proyectos
- Casos de estudio
- Clase Magistral
- Constructivista - Participativo
- Clase Invertida
- Desarrollo de talleres prácticos en clase
- Exposición de trabajos
- Heurístico
- Foros
- Holístico
- Inductivo - Deductivo
- Prácticas en clase
- Revisión bibliográfica sistemática
- Taller Pedagógico

Técnicas de enseñanza aprendizaje.

- Entrevista:
- Encuesta:
- Pruebas:
- Observación:
- Evaluación de Desempeño:

Recursos:

- Aula virtual
- Bibliografía Especializada
- Blog
- Computador
- Diapositivas
- Laptops
- Internet
- Material Didáctico
- TIC - Tecnologías de la información y la comunicación
- Videos
- Zoom
- Lecturas compartidas



9. ESCENARIOS DE APRENDIZAJE:

- Ambientes Virtuales
- Aula de clase
- Cabina de Radio
- Instituciones educativas
- Talleres
- Espacios abiertos de la Universidad
- Biblioteca

10. RELACIÓN DE LA ASIGNATURA CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL PERFIL DE EGRESO DE LA CARRERA:

Resultados de Aprendizaje que aportan al Perfil de Egreso de la Carrera: (Copiar los elaborados para cada unidad)	Nivel de Contribución: (ALTA – MEDIA – BAJA: Al logro de los Resultados de Aprendizaje del perfil de egreso de la Carrera)			Evidencias de Aprendizaje: Son los productos generados por el estudiante, que demuestran los aprendizajes alcanzados según los criterios de evaluación.
	A ALTA	B MEDIA	C BAJO	
• Aplica el lenguaje literario de forma permanente y accesible sin límites, la búsqueda de una identidad propia hace que los autores ambienten sus historias en escenarios característicos de sus países, incorporando sus paisajes, mitos, tradiciones en la creación de textos nuevos. • Descubren su yo poético, mediante el descubrimiento de sus aptitudes al aplicar técnicas de la neurociencia.	X			Establecer el carácter artístico de la literatura y sus implicaciones en la educación literaria, mediante la neurociencia. - Investigar la creación literaria y su proceso como construcción narrativa de la realidad, en el desarrollo de la aptitud positiva del ser humano.
• Descubren su yo poético, mediante el descubrimiento de sus aptitudes al aplicar técnicas de la neurociencia. • Relaciona la creatividad como una forma eficaz de ayuda para crecer como persona, además de estar motivada con un mejor estado de ánimo. Descubre todos sus beneficios para la escribir sus propios textos literarios.	X			Diferenciar el texto emocional del texto literario en la construcción de textos poéticos y narrativos. Crear Mundos imaginarios aplicando (metáfora, sinécdoque, metonimia, antonomasia, onomatopeya, catacresis y metalepsis, entre otros para desarrollar su imaginación. Elaborar un texto aplicando la frase poética y una palabra al estanque.
• Domina la potencialidad de la creatividad como una de las mejores formas de crecer como persona y de confiar en sí mismo implica, además, la posibilidad de encontrar soluciones para muchos de los problemas que se presentan a diario. -Crea estrategias para desarrollar habilidades en la creación de textos narrativos	X			Escribir textos literarios, aplicando metodologías como, las siete cosas que debes saber al crear mundos imaginarios para sus historias fantásticas. Producir narraciones descubriendo el mundo imaginario, mediante la aplicación de talleres literarios
• Crea textos poéticos, que puede ser de ayuda para que fluyan ideas por medio de la realización de actividades que les divierten. -Construyen imaginarios, a través de los talleres literarios., mediante un lenguaje tropológico.	X			Identificar varias técnicas narratológicas utilizadas en textos literarios de escritores seleccionados, para aplicar en Sus escritos. Elaborar una colección de textos literarios en los que se identifiquen las estrategias para crear relatos y microrelatos.

11. BIBLIOGRAFÍA

11.1 BIBLIOGRAFÍA FÍSICA

11.1.1 BÁSICA:

- DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA Abreu Gómez Emilio NULL
- Nuevo Castellano 1 lengua y literatura lenguaje y comunicación Rosetti Lacau Editorial Kapeluz S.A.
- LENGUA Y LITERATURA MINISTERIO DE EDUCACIÓN ECUADOR Ministerio de Educación del Ecuador

11.1.2 COMPLEMENTARIA:

Macas-Salinas, L. E., Mera-Maldonado, D. E., & Ramírez-Rivas, J. B. (2018). Las historietas como estrategia metodológica para la enseñanza de la Historia. Maestro y Sociedad, 15(1), 64-76.
Páez, E. (2010). Escribir, Manual de técnicas narrativas. Ediciones SM España.
Kapschutschenko, L. (1981). El laberinto en la narrativa hispanoamericana contemporánea (Vol. 85). Tamesis.
Lonna, I. (2015). Narrativa contemporánea: el libro álbum. Economía creativa, (3), 66-80.
Baracaldo Pinilla, K. D., Buitrago Cruz, E. J., Gonzalez Corchuelo, L. V., & Martínez Aldana, D. (2024). Creación literaria: un acercamiento a la lectura y escritura en estudiantes con discapacidad intelectual.
García Montero, L. (2024). Luis García Montero. Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria en el Idioma Español 2024.

11.2 BIBLIOGRAFÍA DIGITAL

11.2.1 BÁSICA (Libros digitales desde el repositorio de la Institución)

11.2.2 COMPLEMENTARIA (Libros digitales de libre acceso)



<https://www.escriitores.org/recursos-para-escriitores/recursos-2/articulos-de-interes/3535-10-claves-para-escribir-bien-segun-rosa-montero>
<http://www.comoescribirunlibro.com/las-10-reglas-para-escribir-de-zadie-smith/>
https://laaventuradeaprender.intef.es/wp-content/uploads/2023/07/84_22_RED_LADA_Como-hacer-un-verso-R4.pdf
https://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/29001820/helvia/sitio/upload/LA_POESIA_COMO_ACTIVIDAD_ESCOLAR.pdf
<https://www.cervantesvirtual.com/descargaPdf/diccionario-practico-de-figuras-retoricas-y-terminos-afines-924724/>
https://proassets.pd.com.cdstatics2.com/usuarios/libros_contenido/arxiu/56/55342_1_Actividades-de-escritura-creativa-ELMUNDO-IMAGINARIO-DEporCarlaBeldamimicrorrelatosies.pdf
<https://oei.int/downloads/blobs/eyJfcmFpbHMOnsibWxz2FnZSI6IkJBaHBBdHhHliwiZXhwIjpuZVVsLCJwdXkiOiJibG9iX2Ikn19-037ecdad0c74612bc8dd977a23f6ca4ad0e98ec8/GUIA%20DOCENTE%20-%20ESCRITURA%20CREATIVA.pdf>
<http://scielo.sld.cu/pdf/rcc/v15n70/1990-8644-rc-15-70-370.pdf>
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000500370
<https://www.unir.net/humanidades/revista/guion-teatral/>
<https://www.unir.net/humanidades/revista/tecnicas-narrativas/>

11.3 WEBGRAFÍA: (Recursos procedentes de Internet en el área de estudio de libre acceso)

https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-evolucion-de-la-ensenanza-literaria/html/fd44e955-2086-4bd1-8e6b-f0c144443564_10.html
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102006000400010
<https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/155442/1/685633.pdf>
<https://revistas.usal.es/index.php/0214-3402/article/view/8946>
CREATIVIDAD Y CEREBRO: BASES NEUROLÓGICAS DE LA CREATIVIDAD MARÍA ALEXANDRA RENDÓN URIBE
<https://revistas.usal.es/index.php/0214-3402/article/view/8946/10446>
<https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/foe-unisalle/20180225093550/estrategiasen.pdf>
¿LA CREATIVIDAD: UN LUGAR OLVIDADO EN LA EDUCACIÓN?
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6134481.pdf>

12. PERFIL DEL DOCENTE:

- 1 Licenciada en Ciencias de la Educación Profesora en Enseñanza Media en la Especialidad de Castellano y Literatura. Universidad Central del Ecuador. Extensión Riobamba. Ecuador 1989
 - 2 Doctora en Ciencias de la Educación: Especialización Gerencia Educativa Universidad Regional Autónoma de los Andes Ecuador 2000
- Nº Títulos de Posgrado Universidad País Año
- 1 Diploma Superior en Gestión Prospectiva de la Educación. UNIANDÉS Ecuador 2008
 - 2.-Maestría en Literatura mención en Literatura Infantil y Juvenil



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-03-01.01.b

Versión 3: 28-10-2021

RESPONSABLE(S) DE LA ELABORACIÓN DEL SÍLABO:	Nombre: Dr. GLADYS ERMINIA PAREDES BONILLA
	

LUGAR Y FECHA:	Riobamba, 17 de septiembre de 2024
----------------	------------------------------------

REVISIÓN Y APROBACIÓN



10466567-4c7b-455c-bb8d-e27eb7c8d4a6

NANCY ISABEL USCA PINDUISACA
DIRECTOR DE CARRERA



ANEXOS

PONDERACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE POR ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

COMPONENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	Primer Parcial %(Puntos):	Segundo Parcial %(Puntos):
Aprendizaje en contacto con el docente	• Conferencias, Seminarios, Estudios de Casos, Foros, Clases en Línea, Servicios realizados en escenarios laborables. Experiencias colectivas en proyectos: sistematización de prácticas de investigación-intervención, construcción de modelos y prototipos, proyectos de problematización, resolución de problemas, entornos virtuales, entre otros. Evaluaciones orales, escritas entre otras.	35%	35%
Aprendizaje práctico-experimental	• Actividades desarrolladas en escenarios experimentales o laboratorios, prácticas de campo, trabajos de observación, resolución de problemas, talleres, manejo de base de datos y acervos bibliográficos entre otros.	35%	35%
Aprendizaje autónomo	• Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales tanto analógicos como digitales, generación de datos y búsqueda de información, elaboración individual de ensayos, trabajos y exposiciones.	30%	30%
PROMEDIO		100%- 10	100%- 10

La calificación de cada componente se ponderará sobre 10 puntos, debiendo realizar una regla de 3 en base al porcentaje de cada uno de ellos para obtener una calificación final sobre 10.

Documento Generado el: 1 de octubre de 2024 a las 08:11:57
Fuente: Sistema Informático de Control Académico - Uvirtual