**Nombres: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Análisis de una cantiga de escarnio perteneciente a Pero Da Ponte**

Indulgencia: perdón de una falta o tolerancia ante un error ajeno, en especial perdón de los pecados concedido por la iglesia católica.

Cruzada: (adj.) que participó en algunas de las cruzadas contra los musulmanes.

Ultramar: país o territorio situado al otro lado del mar, considerado desde el lugar en que se habla.

El estudiante realizará una lectura de la siguiente cantiga de escarnio:

María Pérez, nuestra cruzada,

cuando regresó de Ultramar,

vino tan cargada de indulgencias

que no podía flotar, pero le robaron

en todos los sitios donde estuvo

y no le quedó ninguna de las indulgencias.

Y las indulgencias son cosas muy apreciadas.

que deben guardarse muy bien;

pero ella no tiene cofre con cerradura

para guardarlas, ni lo puede tener,

ya que, como el candado se perdió,

siempre tiene el cofre abierto.

¿Cómo puede guardarse ese cofre,

habiendo mozos en el lugar,

sin que lo registren a todas horas?

Pues en el sitio en que ellos tienen poder

no hay indulgencia que se pueda esconder,

¡así lo registran todo!

Y otra cosa os quiero decir:

esas indulgencias debían perderse,

puesto que fueron muy mal ganadas.

Tras el análisis del texto contestará las siguientes interrogantes: ¿Cuál es el tema de esta cantiga y qué rol juega la ironía con la cual se representa el personaje de María Pérez?