**Literatura medieval: Definición, características, ejemplos y ejercicios**

08/08/2022 / [Corrientes literarias](https://unibetas.com/c-corrientes-literarias)

<https://unibetas.com/literatura-medieval>

La literatura medieval es una corriente literaria que suele quedar opacada frente a las otras, principalmente porque fue una de las menos creativas. **Sin embargo, ese detalle no hace que pierda importancia a nivel histórico**, ya que en ella surgieron obras y autores que de un modo u otro influyeron a sus sucesores.



En esta oportunidad nos dedicaremos a ella. Vamos a presentarte **todos los aspectos fundamentales de la literatura medieval, entre ellos su definición y sus características**. Además, incluiremos ejemplos de los textos mencionados para que puedas apreciar rápidamente el estilo de escritura de esta corriente tan particular.

**Qué es la literatura medieval?**

**La literatura medieval es la corriente literaria que se desarrolló a lo largo de la Edad Media o Medievo**

Debemos recordar que Edad Media es el período que está entre la Antigüedad (llamada también “Edad Antigua”) y la Edad Moderna. Por consenso general, los historiadores han fijado dos hechos clave para ubicarlo en la historia:

* **La caída del Imperio romano de Occidente:** marcó el inicio de la era medieval. Tuvo lugar en el año 476, cuando Odoacro destituyó a Rómulo Augústulo, el último emperador de Roma.
* **La llegada de Colón al Caribe:** representa el fin de la Edad Media y se corresponde con el año 1492. Tradicionalmente, se dice que Cristóbal Colón llegó a América, aunque en realidad eso no lo hizo sino hasta su tercer viaje. En el primero entró en contacto solo con el Caribe.

Podemos ver que estamos hablando de poco más de un milenio. Ninguna otra corriente literaria abarcó un período tan largo. Así pues, la literatura medieval fue la etapa más extensa de la literatura.

Por último, conviene señalar que algunos expertos han propuesto otros puntos finales para la Edad Media. Uno de ellos es el Renacimiento, que comenzó en el siglo XIV. Aunque el más aceptado es el que mencionamos arriba.

**Historia de la literatura medieval**

Cuando cayó el Imperio romano de Occidente, se dio fin a una larga tradición que había caracterizado toda la Antigüedad y que comenzó con los griegos. Elementos tan clásicos como la mitología fueron desechados por la religión predominante: el cristianismo.

**La religión cristiana ya había sido establecida como el culto oficial del Imperio.**

Eso les dio un poder absoluto a sus seguidores, gracias a lo cual pudieron excluir cualquier costumbre o idea que considerasen pagana, **es decir, que se saliera de los principios cristianos**. En consecuencia, se prohibió el arte profano y se persiguió toda manifestación artística de ese tipo.

A partir de entonces, los escritores se vieron influenciados por la doctrina cristiana, la cual se reflejaba en su producción. Hechos como la muerte de Jesucristo, su nacimiento, etc., pasaron a ser temas de composición muy frecuentes.

Todo lo anterior, en conjunto, fue haciendo que la literatura fuese muy poco experimental o creativa. No importaba tanto su originalidad como su apego a la ideología establecida. Y así continuó siendo durante mil años.

**Características de la literatura medieval**

La literatura medieval, como cualquier corriente, tiene una serie de rasgos que la diferencian frente a las demás etapas de la literatura. Para entenderlos hay que tomar en cuenta el peso y la influencia del cristianismo en esa época:

**Predominio de la ideología cristiana**

En la literatura de la Edad Media la ideología cristiana era abundante. Más que un factor cultural, era casi una imposición. Los valores cristianos debían prevalecer siempre por encima de cualquier otra cosa.

**De ese modo, se resaltaban aspectos como el respeto al poder divino, la castidad, la religiosidad…**

Eso era lo que se esperaba de cualquier texto, ya fuese poético, narrativo o teatral. Es verdad que existieron obras que no se ajustaron a esta norma, pero casi ninguna de ellas ha llegado hasta nuestros días, precisamente por esa falta de apego al cristianismo.

**Anonimato**

Aunque no es una ley absoluta, muchos de los grandes textos medievales han terminado siendo anónimos. No hay ningún dato ni información que nos permita identificar quién ha sido su autor.

Sobre la explicación de este hecho tan peculiar se han planteado muchas teorías. Una de ellas es que las obras fueron compuestas por miembros de la Iglesia, y para evitar cualquier castigo optaron por no colocar su nombre al momento de publicarlas.

Otra hipótesis es que en buena medida**las obras no fueron elaboradas por nadie en específico**, sino que pertenecían a la tradición cultural de un pueblo en específico. Así, ninguno de ellos podría haber reclamado la autoría.

**Finalidad moralizante**

Esta característica va unida a la primera. La literatura medieval no se limitaba a exaltar los valores del cristianismo, sino que además procuraba enseñar a los lectores cuál era la moral correcta.

**Partiendo de eso, la literatura era en sí misma una herramienta moralizante.**

Si bien es cierto que en la Antigüedad también se habían defendido ciertos principios y costumbres en los textos, no se había llevado al extremo de adoctrinar a la población. Su fin era más mantener educados a los ciudadanos.

En cambio, la literatura de la Edad Media intentaba ser otro medio para extender el cristianismo. Afortunadamente, este detalle no impidió que las obras tuviesen un notable valor literario.

**Crítica hacia lo profano**

Considerando que en la literatura medieval se exaltaba lo cristiano, es lógico deducir que todo lo que no perteneciera al cristianismo era rechazado. Cualquier valor o elemento pagano o profano debía ser criticado por el autor.

Por consiguiente, en las obras podían aparecer referencias al paganismo, siempre que quedase claro que representaban el lado malo. Un ejemplo de esto es que los villanos fuesen siempre practicantes de otras religiones, mientras que los héroes eran cristianos.

**Idealización de la realidad**

Otro de los rasgos más representativos de la literatura medieval es la idealización de la realidad. En otras palabras, las obras reflejaban el mundo real de una manera distorsionada.

Si nos ubicamos en la época, resulta evidente que la vida de entonces era muy distinta a la actual: no había protección contra las enfermedades, una buena parte de la población era analfabeta y había muy poca libertad de pensamiento.

**Sin embargo, los textos medievales no dan esa impresión**. Por el contrario, presentan las cosas con un esplendor que no tenían:

* Los guerreros luchan por honor.
* El amor es perfecto y casi celestial.
* El rey posee su cargo por voluntad divina.

Esas y muchas otras ideas se encuentran en esta corriente literaria. Naturalmente, el hecho de disfrazar la realidad tenía que ver con el mundo perfecto que prometía el cristianismo.

**Uso ocasional de otras lenguas**

Durante la Antigüedad **los idiomas establecidos para lo literario eran el griego y el latín**, que hoy en día consideramos como las lenguas clásicas por excelencia. Cada uno en su respectiva época floreció y alcanzó su máxima expresividad.

**No obstante, al llegar la Edad Media se abrió la puerta a otras lenguas.**

Muchas de ellas, como el español y el francés, derivaban del latín. Este último siguió siendo usado, pero ya no era el único idioma de los escritores.

Curiosamente, el hecho de que los autores utilizaran esas lenguas en los textos acabó consagrándolas. A la vez, sirvió para demostrar que tenían tantas capacidades expresivas como las clásicas.

**Temas de la literatura medieval**

Los temas de la literatura medieval engloban dos vertientes: la espiritualidad y las batallas. Existen obras que se inclinan más por la primera opción, otras que optan por la segunda y algunas que logran unir ambas:

**La guerra**

Al igual que la [**literatura antigua**](https://unibetas.com/literatura-antigua/), la medieval también trata la guerra de forma constante. De hecho, es el centro de los cantares de gesta, que son el subgénero narrativo más importante de la Edad Media.

**Ahora bien, la perspectiva que se emplea no es exactamente la misma.**

La literatura medieval hace un mayor énfasis en separar a los héroes de los villanos. Es decir, busca crear historias en las que haya un bando bueno y otro malo. El primero siempre representa al cristianismo; el segundo, al mundo pagano.

De ese contraste se deriva la justificación de la guerra. Pese a parecernos una actividad cruel y cuestionable, en las obras se presenta como algo necesario si es para defender o extender la fe cristiana.

**La salvación**

Este tema es un derivado de la propia religión. La salvación del alma, una de las doctrinas claves del cristianismo, **llega a tener la máxima importancia en algunos textos de la época medieval**.

La salvación, al ser el propósito final de toda la vida cristiana, se vuelve también un medio ideal para reflejar los valores de esta fe. La *Divina Comedia*, obra de la que hablaremos más adelante, gira en torno a esa idea.

**El amor cortés**

Cuando hablamos de “amor cortés”, nos referimos a un tipo de amor que se daba entre personajes de la nobleza **y que se caracterizaba por ser caballeroso, educado, honesto y puro**. Básicamente, es una emoción perfecta y libre de cualquier carga inmoral.

**Sin embargo, sucede que la relación amorosa en sí estaba prohibida.**

El amor cortés se aplicaba con personajes que decidían amarse por voluntad propia. Esto no encajaba con los principios de la Edad Media, según los cuales un noble debía casarse por conveniencia. Por ende, los sentimientos no importaban para nada.

En medio de ese panorama, es lógico concluir que cualquier amor real debía llevarse a cabo de forma clandestina. Fue ese detalle lo que hacía que fuese un tema cuestionable.

Mas eso no impidió que tuviese mucha presencia en la literatura medieval. Los autores utilizaban el amor cortés para idealizar la realidad y presentar a la dama como alguien elegante y casi divina, y al hombre como un ser dispuesto a obtener su amor sin llegar a faltarle el respeto nunca.

**La heroicidad**

La heroicidad es un tema que podemos conectar con la guerra. En la literatura de la Edad Media se suele poner en primer lugar a un héroe que protagoniza una serie de hazañas.

Dicho héroe, además, es un modelo ejemplar de los valores del cristianismo; al menos en la mayoría de los casos. Esta asociación permitía fortalecer la percepción de las personas acerca de la religión cristiana.

Por otra parte, **algunas veces se le da al héroe algún rasgo sobrenatural** —o que parece serlo— que sirve para hacerlo resaltar frente a los otros guerreros.

**Autores y obras de la literatura medieval**

Debido al anonimato que ya mencionamos arriba, en esta etapa literaria muchas de las obras carecen de un autor concreto. Hay teorías que intentan solucionar esa duda, pero preferimos tomar otra alternativa.

Lo que haremos es hablar solo de los textos en los primeros cuatro casos, dado que son obras anónimas. En cambio, **en los últimos tres sí mencionaremos al escritor**, pues se conoce la autoría.

**El cantar del mío Cid**

Este es el cantar de gesta español por antonomasia. Se presume que fue compuesto alrededor del siglo XIII, y, pese a todo el tiempo transcurrido, actualmente se conserva la obra casi entera.

El *Cantar del mío Cid* habla acerca de Rodrigo Díaz de Vivar, un caballero que existió en la vida real. Al inicio de la obra es acusado falsamente de robo, motivo por el cual es desterrado y pierde su honor y sus posesiones.

De ahí en más, el Cid se dedica a recuperar la honra que ha perdido. Para ello se lleva a sus guerreros y va ganando diferentes reinos. Más adelante obtiene el perdón del rey y logra casar a sus hijas. No obstante, ambas son humilladas por sus respectivos esposos, y el Cid se ve obligado a conseguir justicia.

Por supuesto, **la obra no es un retrato biográfico exacto de la vida de Rodrigo**. En realidad, toma su figura y la idealiza para presentarla como el máximo ejemplo de lo que debe ser un caballero.

**El cantar de Roldán**

Aquí nos topamos con un cantar de gesta francés que posiblemente haya sido escrito en el siglo XI. Los expertos consideran que es el más antiguo de todos los que se han podido encontrar hasta la fecha.

**El cantar tiene como protagonista a Roldán, que es sobrino y a la vez uno de los caballeros del rey Carlomagno.**

La historia del poema empieza con la conquista de España por parte del rey, la cual había marchado bastante bien para él. Pero la ciudad de Zaragoza seguía ofreciendo mucha resistencia. En vista de ello, Carlomagno intentó llegar a un acuerdo.

Desgraciadamente, la astucia de su cuñado, Ganelón, acaba haciendo que Roldán muera en una emboscada llevada a cabo por los zaragozanos. El rey, al descubrir la traición, lo sentencia a muerte. Y ya al final del texto logra quedarse con Zaragoza.

Diversos investigadores señalan que este poema **parte de una batalla real que pudo haber ocurrido en el siglo VIII**. Sea cual sea el caso, lo cierto es que estableció una historia cuyos personajes fueron retomados en los siglos siguientes por otros autores.

**Las coplas a la muerte del maestre don Rodrigo**

*Las coplas a la muerte del maestre don Rodrigo* es otra de las obras más trascendentales de la literatura medieval de España. Su autor es Jorge Manrique, **quien elaboró el texto a raíz de la muerte de su padre**. Se estima que debió escribirlo alrededor del año 1476.

En esta oportunidad estamos hablando de un poema más lírico que narrativo. O sea, se da una prioridad superior a los sentimientos frente a los hechos que son mencionados en la obra. Y la emoción principal es la tristeza.

El texto está compuesto por cuarenta coplas que suelen ser agrupadas en varias partes según la temática que manejan. La primera, por ejemplo, se enfoca en hablar del tema de la muerte desde una perspectiva filosófica, y abarca desde la copla I hasta la XIV.

La fama de las *Coplas* no tardó mucho en llegar. Ya en el siglo XVI habían sido traducidas a varias lenguas y analizadas por diferentes críticos de la época. Asimismo, su estilo y armonía fue retomada en el Romanticismo, en el modernismo y hasta en la literatura del siglo XX.

**Ejemplos de literatura medieval**

Ahora que ya conoces las obras de la literatura medieval, te mostraremos algunas citas **(incompletas, por supuesto)** de cada una. Esto te servirá para apreciar mejor la esencia de cada texto.

***El cantar de mío Cid***

A los que conmigo vengan que Dios les dé muy buen pago;

también a los que se quedan contentos quiero dejarlos.

Habló entonces Álvar Fáñez, del Cid era primo hermano:

“Con vos nos iremos, Cid, por yermos y por poblados;

no os hemos de faltar mientras que salud tengamos,

y gastaremos con vos nuestras mulas y caballos

y todos nuestros dineros y los vestidos de paño,

siempre querremos serviros como leales vasallos».

***El cantar de Roldán* (traducción de Juan Victorio)**

El rey Carlos el Magno, nuestro emperador, siete años completos permaneció en España, conquistando hasta el mar esa tierra altanera. No hubo un sólo castillo que se le resistiera, ni muro ni ciudades que no se le rindiera, 5excepto Zaragoza, que está en una montaña. La tiene el rey Marsil, enemigo de Dios: a Mahoma obedece, a Apolo reverencia. Mas de nada le sirve, su mal es un designio.

**Jorge Manrique,*Coplas a la muerte del maestre don Rodrigo* (copla I)**

Recuerde el alma dormida,

avive el seso y despierte

contemplando

cómo se pasa la vida,

cómo se viene la muerte

tan callando;

cuándo presto se va el placer,

cómo después de acordado

da dolor,

cómo a nuestro parecer

cualquiera tiempo pasado

fue mejor.