



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO

SÍLABO DE LA ASIGNATURA

FACULTAD:	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA:	LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA (R-A)
ESTADO:	VGENTE
NIVEL DE FORMACIÓN:	TERCER NIVEL
MODALIDAD:	PRESENCIAL
ASIGNATURA:	HISTORIA Y LITERATURA ESPAÑOLA I
PERÍODO ACADÉMICO DE EJECUCIÓN:	Periodo 2025 - 1S
PROFESOR ASIGNADO:	GLADYS ERMINIA PAREDES BONILLA
FECHA DE CREACIÓN:	Riobamba, 10 de marzo de 2025
FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN:	Riobamba, 18 de marzo de 2025



1. INFORMACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA:

CÓDIGO:	LLP5506.4.6	
NOMBRE:	HISTORIA Y LITERATURA ESPAÑOLA I	
SEMESTRE:	CUARTO SEMESTRE	
UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: (De acuerdo a la malla curricular):	Unidad Profesional	
CAMPO DE FORMACIÓN (De acuerdo a la malla curricular):	Formación Teórica	
NÚMERO DE SEMANAS EFECTIVAS DE CLASES:	16	
NÚMERO DE HORAS POR SEMANA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	Aprendizaje en contacto con el docente	4,00
	Aprendizaje práctico-experimental	2,00
	Aprendizaje Autónomo	6,00
TOTAL DE HORAS POR SEMANA DE LA ASIGNATURA:	12,00	
TOTAL DE HORAS POR EL PERÍODO ACADÉMICO:	192,00	

2. PRERREQUISITOS Y CORREQUISITOS:

ASIGNATURA	PRERREQUISITOS	CÓDIGO	CORREQUISITOS	CÓDIGO
	DISEÑO CURRICULAR			LLP5802.4.5
	HERRAMIENTAS DIGITALES APLICADAS A LA LENGUA Y LA LITERATURA			LLB0611.3.2
	ANÁLISIS POÉTICO			LLB0232.4.3
	ESTUDIOS CULTURALES LATINOAMERICANOS			LLB0314.4.4
	KICHWA			LLB0231.4.1

3. DESCRIPCIÓN E INTENCIÓN FORMATIVA DE LA ASIGNATURA:

La asignatura Historia y Literatura Española se sitúa en el cuarto semestre, en el campo de formación: Integración, contextos, saberes y cultura y en la unidad de formación profesional. Su propósito esencial se encamina a crear una conciencia socio-histórica de la evolución de la lengua y la literatura españolas desde sus orígenes hasta el denominado Siglo de Oro. Está compuesta por tres unidades: Historia de la lengua española, La literatura española: desde sus orígenes hasta la edad media y La literatura española de los Siglos de Oro. Contribuye, sin dudas, a que el profesional egresado domine el proceso de la constitución de la lengua española, así como la evolución histórica de su literatura resultante; así también comprenderá la estructura del texto literario como ente comunicador. Guarda relación con la misión de la carrera, en cuanto permite el afianzamiento de la identidad nacional a través del uso del lenguaje y el análisis literario, con la visión en cuanto perfecciona la lengua materna, así como desarrolla su enseñanza como expresión de cognición, comunicación e identidad nacional. Así también, guarda relación con el Plan de Creación de Oportunidades 2021-2025, en cuanto contribuye a que el estudiante modifique su rol y pase de ser un simple receptor de conocimientos a ser protagonista del proceso de aprendizaje, ya que se sostiene que la educación posibilita el crecimiento individual y el desarrollo social, económico y cultural de la sociedad en su conjunto. En cuanto a su relación con el Modelo Educativo, Pedagógico y Didáctico de la UNACH, el diseño de la asignatura ha tenido en cuenta tanto el paradigma de la complejidad como los enfoques socio crítico, holístico y conectivista. Aporta al Plan nacional de desarrollo 2024-205 en su objetivo 2. Impulsar las capacidades de la ciudadanía con educación equitativa e inclusiva de calidad y promoviendo espacios de intercambio cultural, en su política Política 2.2 Promover una educación de calidad con un enfoque innovador, competencial, inclusivo, resiliente y participativo, que fortalezca las habilidades cognitivas, socioemocionales, comunicacionales, digitales y para la vida práctica; sin discriminación y libre de todo tipo de violencia, apoyados con procesos de evaluación integral para la mejora continua.

4. COMPETENCIA(S) DEL PERFIL EGRESO DE LA CARRERA A LA(S) QUE APORTA LA ASIGNATURA:

Aplica métodos, técnicas y estrategias de enseñanza-aprendizaje, innovadoras y versátiles, que promuevan una enseñanza transformadora y aprendizajes significativos, funcionales, relevantes y de calidad, a partir de la reflexión crítica de su práctica docente. Dirige el proceso educativo-docente de Lengua y Literatura a través de prácticas investigativas, dentro y fuera del aula, enmarcado en las corrientes, teorías y modelos contemporáneos, tendientes a formar integralmente a los educandos, a partir de la reflexión crítica en cuanto al tipo de hombre que se pretende formar. Aplica las destrezas lingüísticas como un instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad, a partir de la reflexión crítica de la práctica pedagógica. Interpreta textos literarios y artísticos con espíritu crítico, como mecanismo de aprehensión de saberes, para la conformación de una experiencia estética. Aplica estrategias de enseñanza-aprendizaje innovadoras y versátiles para la promoción de aprendizajes significativos. Diseña recursos didácticos para la facilitación del proceso de enseñanza-aprendizaje. Promueve el desarrollo de destrezas de indagación para el establecimiento de conexiones interdisciplinarias en torno a situaciones reales, hipotéticas y contextualizadas. Identifica las características individuales y grupales para la organización del trabajo dentro y fuera del aula. Reconoce basado en los modelos pedagógicos las características que tiene el individuo que está formando en función de su aprendizaje. Autoevalúa su gestión docente para efectuar procesos de mejora continua y toma de decisiones informadas. Reconoce la diversidad de personas y sus diferencias individuales, en el desempeño profesional y en lo personal, como concepción de vida. Elabora planes estratégicos de liderazgo con acción social de grupos poblacionales e intersectoriales con conocimientos de salud comunitaria y economía familiar.

5. RESULTADO(S) DE APRENDIZAJE DEL PERFIL DE EGRESO DE LA CARRERA A LO(S) QUE APORTA LA ASIGNATURA

Asume una posición crítica y respetuosa en el contexto estudiantil y laboral en aras del establecimiento de un clima de paz adecuado a las tensiones del mundo contemporáneo. Practica mediante la reflexión, actitudes comunicativas en función de la redacción y corrección de textos académicos, informativos y literarios, para la valoración de la variedad culta de la lengua española como instrumento de comunicación. Relaciona los saberes disciplinares con los contextos locales y globales, como referencia para la planificación de los procesos de aprendizaje. Crea y recrea en función de su experiencia de producción del conocimiento y de constitución de su proyecto de vida, la posibilidad de la dinámica entre episteme-ética y política. Integra saberes, contextos y culturas para el desarrollo de aportes e innovaciones, resultantes de la colaboración intercultural e intergeneración. Demuestra valoración y respeto a la interculturalidad, medio ambiente, equidad de género e inclusión social en el entorno local, nacional y mundial, para el logro de una convivencia pacífica. Aplica los conocimientos científicos de las asignaturas de formación básica y profesional sobre las que se fundamenta la lengua y literatura, para la resolución de problemáticas relacionadas con la profesión. Promueve el desarrollo de destrezas de indagación para el establecimiento de conexiones interdisciplinarias en torno a situaciones reales, hipotéticas y contextualizadas. Identifica las características individuales y grupales para la organización del trabajo dentro y fuera del aula. Reconoce basado en los modelos pedagógicos las características que tiene el individuo que está formando en función de su aprendizaje. Autoevalúa su gestión docente para efectuar procesos de mejora continua y toma de decisiones informadas. Facilita el desarrollo del proceso del habla -planificar, conducir el discurso, negociar el significado, producir el texto oral usando aspectos no verbales- en distintas situaciones comunicativas. Promueve el respeto por la diversidad lingüística: uso del lenguaje y dialectos, tomando en cuenta la interculturalidad, la plurinacionalidad y las lenguas ancestrales. Incorpora los conocimientos necesarios sobre los fenómenos lingüísticos para una correcta comunicación. Conoce los géneros, escuelas, corrientes y recursos literarios; así como identifica a aquellos exponentes y obras de la literatura universal, española, latinoamericana y ecuatoriana para la creación de una conciencia estética. Promueve e incentiva el hábito de lectura para la reducción del analfabetismo. Aplica los aparatajes categoriales de los estudios literarios y estéticos al análisis de obras y textos para la optimización de capacidades hermenéuticas. Distingue entre el enfoque teórico y epistemológico del conocimiento, la investigación y la ciencia, por un lado, y el enfoque práctico referido a los métodos, técnicas y procedimientos que se siguen a lo largo de la investigación. Promueve el desarrollo de destrezas de indagación para el establecimiento de conexiones interdisciplinarias en torno a situaciones reales, hipotéticas y contextualizadas. Domina los métodos y técnicas de investigaciones aplicadas a objetos de estudio significativos en la formación docente, mediante la recogida y el análisis sistemático de datos.

6. UNIDADES CURRICULARES:



UNIDAD N°: 1						
NOMBRE DE LA UNIDAD: Historia de la lengua española						
NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD: 72						
RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD: Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.						
<p>- Domina las tendencias morfosintácticas del español moderno y sus tendencias evolutivas en los distintos niveles (fónico, gramatical, léxico), para el ejercicio de la lectura crítica</p> <p>- Domina los antecedentes lingüísticos del español, los elementos prerromanos y la difusión del latín en Hispania, para el reconocimiento de la escritura en sus elementos.</p> <p>- Relaciona los orígenes y formación de la lengua: del latín al romance en la Península Ibérica con los elementos alógenos: germanos y árabes, en función del dominio evolutivo de la propia lengua española.</p> <p>- Investiga los distintos niveles (fónico, gramatical, léxico), así como los textos y tradiciones textuales del español medieval, para la aplicación de los elementos de la lengua y las propiedades textuales en la comprensión y producción de textos.</p>						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden						
Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden						
Sintetizar los conceptos relacionados con la historia de la lengua española para su aplicación a la actividad docente.						
Distinguir la evolución de la lengua española en el ámbito de la evolución de las lenguas románicas para la comprensión histórica de su construcción. Aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de las estructuras gramaticales y discursivas del español actual y de épocas anteriores para la escritura académica y de ficción. Argumentar las características fonológicas, morfológicas, sintácticas y textuales de la lengua antigua, medieval y clásica en contraste con las peculiaridades fonológicas, morfológicas, sintácticas y textuales de la lengua contemporánea, en función de la comprensión de los procesos evolutivos.						
Analizar las relaciones entre la cultura y el léxico propio de los períodos históricos estudiados para la optimización de un ejercicio crítico y hermenéutico						
CONTENIDOS ¿Qué debe saber, hacer y ser?		TEMPORALIZACIÓN			ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD	
UNIDADES TEMÁTICAS	HORAS			SEMANA (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda)	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL
	Aprendizaje en contacto con el docente	Aprendizaje práctico-experimental	Aprendizaje autónomo			
1.1. Historia de la literatura española • 1.1.1. Presentación y difusión del sílabo • 1.1.2. Acuerdos y compromisos • 1.1.3. Enfoque general de la asignatura en relación a la Carrera, las necesidades actuales y los intereses estudiantiles • 1.1.4. Encuadre pedagógico (importancia de la actividad docente, las tutorías académicas y parámetros de evaluación (objetiva). • 1.1.5. Diagnóstico • 1.1.6. Generación de espacio de comunicación a partir de resultados	4	2	6	1	organización del curso, lectura de los acuerdos y Conversatorios- Comunicación asertiva	Revisión bibliográfica. Estudio independiente. Análisis bibliográfico. Resumen. Mapas conceptuales
1.2. Orígenes y formación de la lengua: del latín al romance en la Península Ibérica • 1.2.1. Elementos alógenos: germanos • 1.2.2. Elementos alógenos: árabes. • 1.2.3. Análisis de textos. • 1.2.4. Chocolate literario	4	2	6	2	Lectura crítica de la bibliografía. 2 Debate. - Flipped classroom	Análisis e interpretación de textos. Revisión bibliográfica. Estudio independiente. Análisis bibliográfico.
1.3. El castellano en la Edad Media: estudio de los distintos niveles (fónico, gramatical, léxico). • 1.3.1. Estudio de textos • 1.3.2. Estudio de tradiciones textuales • 1.3.3. La fonética, la gramática y el léxico medieval. • 1.3.4. Planificación de la Investigación Formativa	4	2	6	3	- Flipped classroom sobre la Literatura del Descubrimiento Priorizar el 3 colaborativo. ... Promover la participación equitativa-igualitaria de todos los alumnos. ... Fortalecer didácticas que atienda	interpretación de textos. Revisión bibliográfica. Estudio independiente. Análisis bibliográfico. Resumen. Mapas conceptuales
1.4. El español en los Siglos de Oro: estudio de los distintos niveles (fónico, gramatical, léxico). • 1.4.1. Estudio de los textos. • 1.4.2. Estudio de tradiciones textuales. • 1.4.3. La cultura del Siglo de Oro.	4	2	6	4	Lectura crítica de la biblioteca Debate.	Análisis e interpretación de textos. Revisión bibliográfica. Estudio independiente. Análisis bibliográfico
1.5. El español moderno: tendencias evolutivas en los distintos niveles (fónico, gramatical, léxico) • 1.5.1. Nivel fónico. • 1.5.2. Nivel gramatical.	4	2	6	5	Lectura crítica de la bibliografía. Debate.	Análisis e interpretación de textos. Revisión bibliográfica. Estudio independiente. Análisis bibliográfico. Resumen. Mapas conceptuales
1.6. La labor de la Real Academia Española y de las otras Academias de la Lengua Española • 1.6.1. Norma gramatical vs norma sociolingüística • 1.6.2. La Nueva Gramática de la Lengua Española. La Ortografía de la Lengua española • 1.6.3. Seminario de exposición	4	2	6	6	Lectura crítica de la biblioteca Debate.	Análisis e interpretación de textos. Revisión bibliográfica. Estudio independiente



TOTAL DE HORAS		24	12	36
(La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente)				
EVALUACIÓN: En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.				
Tipos de Evaluación	Técnicas	Instrumentos		
Diagnóstica	Encuesta	Cuadernos		
		Cuestionarios		
	Entrevista	Cuadernos		
		Cuestionarios		
		Ensayo		
	Evaluación de Desempeño	Cuadernos		
		Cuestionarios		
		Debate		
		Ensayo		
		Escala de Valoración		
		Pruebas Escritas de Ensayo		
		Pruebas Escritas Objetivas		
Pruebas	Pruebas Orales de Base Estructurada			
	Reporte			
	Cuadernos			
	Cuestionarios			
	Debate			
	Ensayo			
	Pruebas Escritas de Ensayo			
	Pruebas Escritas Objetivas			
Pruebas Orales de Base Estructurada				
Formativa	Encuesta	Cuadernos		
		Cuestionarios		
	Entrevista	Cuadernos		
		Cuestionarios		
		Ensayo		
	Evaluación de Desempeño	Cuadernos		
		Cuestionarios		
		Debate		
		Ensayo		
		Escala de Valoración		
		Pruebas Escritas de Ensayo		
		Pruebas Escritas Objetivas		
Pruebas	Pruebas Orales de Base Estructurada			
	Reporte			
	Cuadernos			
	Cuestionarios			
	Debate			
	Ensayo			
	Pruebas Escritas de Ensayo			
	Pruebas Escritas Objetivas			
Pruebas Orales de Base Estructurada				
Sumativa	Encuesta	Cuadernos		
		Cuestionarios		
	Entrevista	Cuadernos		
		Cuestionarios		
		Ensayo		
	Evaluación de Desempeño	Cuadernos		
		Cuestionarios		
		Debate		
		Ensayo		
		Escala de Valoración		
		Pruebas Escritas de Ensayo		
		Pruebas Escritas Objetivas		
Pruebas	Pruebas Orales de Base Estructurada			
	Reporte			
	Cuadernos			
	Cuestionarios			
	Debate			
	Ensayo			
	Pruebas Escritas de Ensayo			
	Pruebas Escritas Objetivas			
Pruebas Orales de Base Estructurada				



UNIDAD N°: 2							
NOMBRE DE LA UNIDAD: La literatura española : desde sus orígenes hasta la edad media							
NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD: 60							
RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD.- Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.							
<p>- Distingue la evolución de la lengua española en el ámbito de la evolución de las lenguas románicas para la comprensión histórica de su construcción.</p> <p>- Aplica los géneros, escuelas, corrientes y recursos literarios para promover e incentivar el hábito de la lectura.</p> <p>- Domina las características de la lengua literaria, los géneros literarios y la relación de la literatura en función de relacionarlas con otras artes próximas (cine, plástica).</p> <p>- Forma un pensamiento crítico e inicia la lectura crítica y el comentario de textos y sus técnicas.</p> <p>- Emplea la lectura crítica y valora distintos tipos de textos para su desempeño.</p>							
CRITERIOS DE EVALUACIÓN.- Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden							
Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden							
Adquirir conocimiento de las primeras etapas de configuración del sistema de la Literatura Española, tanto en su funcionamiento sincrónico como en su evolución diacrónica, para su aplicación en el contexto docente.							
Reconocer las múltiples relaciones existentes entre el sistema literario español y el sistema social del que emerge, para el desarrollo de la competencia ensayística. Analizar los textos seleccionados apoyados en sólidos conocimientos teóricos y eficacia metodológica, para la ejecución de una sólida práctica hermenéutica							
CONTENIDOS ¿Qué debe saber, hacer y ser?							
UNIDADES TEMÁTICAS	TEMPORALIZACIÓN			ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD			
	Horas	Horas	Horas	SEMANA (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda)	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO
2.1. La Literatura como instrumento de transmisión y de creación cultural y como expresión histórico social • 2.1.1. Primitiva lírica hispánica: jarchas andaluzas, villancicos de amigo castellanos y cantigas de amigo galaicoportuguesas. • 2.1.2. El villancico como núcleo lírico popular: estructura binaria, temas, estilo • 2.1.3. Poesía épica juglaresca. El oficio del juglar épico: el arte de la semi-representación, las estrategias de la oralidad, la proyección artística de los paradigmas de una sociedad. • 2.1.4. Lectura y análisis de Poema de Mo Cid, anónimo. • 2.1.5. Visita a la biblioteca de la institución	4	2	6	7	Lectura crítica de la bibliografía. Debate. - Flipped classroom sobre la Literatura del Descubrimiento Priorizar el aprendizaje colaborativo. ... Promover la participación equitativa-igualitaria de los	Análisis e interpretación de textos. Trabajo en equipo, mapas conceptuales y de contenido	Revisión bibliográfica. Estudio independiente. Análisis bibliográfico. Resumen. Mapas conceptuales Investigación Parafrasear y escribir un ensayo literario.
2.2. lengua literaria. El texto literario y sus características • 2.2.1. La poesía en el siglo XIII • 2.2.2. La prosa en el siglo XIII • 2.2.3. La vida de santos y reyes. Poesía galaicoportuguesa. Calíope y Dimna. Las siete partidas.	4	2	6	8	Lectura crítica de la bibliografía. Debate.	Análisis e interpretación de textos.	Revisión bibliográfica. Estudio independiente
2.3. Evaluación del primer parcial	4	2	6	9	Lectura crítica de la bibliografía. Debate.	Análisis e interpretación de textos.	Revisión bibliográfica. Estudio independiente.
2.4. La métrica española • 2.4.1. Las estrofas tradicionales y el poema moderno, figuras literarias • 2.4.2. El siglo XIV, El Infante de Don Juan Manuel, El Arcipreste de Hita. Las letras bajo don Juan II • 2.4.3. El cancionero de Baena	4	2	6	10	Lectura crítica de la bibliografía. Debate. ABP	Análisis e interpretación de textos.	Revisión bibliográfica. Estudio independiente. Creación y producción literaria Infografía
2.5. La época de Enrique IV y los reyes católicos. Los romances • 2.5.1. Coplas satíricas. Antón de Montoro. Juan Álvarez Gato • 2.5.2. Jorge Manrique. Poesía lírica tradicional. • 2.5.3. Primeros libros de caballería. El Amadís de Gaula. Juan del Encina. • 2.5.4. La Celestina de Fernando de Rojas • 2.5.5. El romance. Seminario de exposición. • 2.5.6. Presentación de la primera fase de la presentación de la Investigación Formativa	4	2	6	11	Lectura crítica de la bibliografía. Debate.	Análisis e interpretación de textos Trabajos en grupos respetando las individualidades	Revisión bibliográfica. Estudio independiente. Análisis bibliográfico. Resumen. Mapas conceptuales.
TOTAL DE HORAS (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente)	20	10	30				
EVALUACIÓN: En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.							
Tipos de Evaluación	Técnicas			Instrumentos			
Encuesta				Cuadernos			
				Cuestionarios			
Entrevista				Cuadernos			
				Cuestionarios			
				Ensayo			
				Cuadernos			
				Cuestionarios			
				Debate			



Diagnóstica	Evaluación de Desempeño	Ensayo Escala de Valoración Pruebas Escritas de Ensayo Pruebas Escritas Objetivas Pruebas Orales de Base Estructurada Reporte
	Pruebas	Cuadernos Cuestionarios Debate Ensayo Pruebas Escritas de Ensayo Pruebas Escritas Objetivas Pruebas Orales de Base Estructurada
Formativa	Encuesta	Cuadernos Cuestionarios
	Entrevista	Cuadernos Cuestionarios Ensayo
	Evaluación de Desempeño	Cuadernos Cuestionarios Debate Ensayo Escala de Valoración Pruebas Escritas de Ensayo Pruebas Escritas Objetivas Pruebas Orales de Base Estructurada Reporte
	Pruebas	Cuadernos Cuestionarios Debate Ensayo Pruebas Escritas de Ensayo Pruebas Escritas Objetivas Pruebas Orales de Base Estructurada
Sumativa	Encuesta	Cuadernos Cuestionarios
	Entrevista	Cuadernos Cuestionarios Ensayo
	Evaluación de Desempeño	Cuadernos Cuestionarios Debate Ensayo Escala de Valoración Pruebas Escritas de Ensayo Pruebas Escritas Objetivas Pruebas Orales de Base Estructurada Reporte
	Pruebas	Cuadernos Cuestionarios Debate Ensayo Pruebas Escritas de Ensayo Pruebas Escritas Objetivas Pruebas Orales de Base Estructurada



UNIDAD N°:		3					
NOMBRE DE LA UNIDAD:		La literatura española del siglo de oro					
NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD:		60					
RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD: - Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.							
- Redacta composiciones escritas, discursos y debates orales, así como lectura comentada de diferentes textos para la ilustración de características del lenguaje literario y de los géneros literarios.							
- Domina los géneros, escuelas, corrientes y recursos literarios para la promoción e incentivo del hábito de lectura - Redacta composiciones escritas, discursos y debates orales, así como lectura comentada de diferentes textos para la ilustración de características del lenguaje literario y de los géneros literarios.							
Forma un pensamiento crítico e inicia la lectura crítica y el comentario de textos y sus técnicas para aplicar los elementos de la lengua y las propiedades textuales en la comprensión y producción de textos orales y escritos.							
- Domina las características de la lengua literaria, los géneros literarios y la relación de la literatura en función de relacionarlas con otras artes próximas (cine, plástica)							
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: - Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden							
Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden							
Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden							
se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden							
Aplicar nociones teóricas e herramientas metodológicas respecto al texto literario, para su análisis e interpretación.							
Formular con idoneidad los instrumentos metodológicos de abordaje de textos literarios, para conformar una destreza en la escritura académica o de crítica literaria.							
Construir sus capacidades organizativas, creativas e imaginativas en el proceso de estructuración y transferencia de los saberes adquiridos, para su aplicación en la praxis docente. Producir textos de diferente nivel de complejidad para probar la asimilación de las destrezas lingüísticas o literarias.							
CONTENIDOS ¿Qué debe saber, hacer y ser?		TEMPORALIZACIÓN		ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD			
UNIDADES TEMÁTICAS	HORAS			SEMANA (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda)	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO
	Aprendizaje en contacto con el docente	Aprendizaje práctico-experimental	Aprendizaje autónomo				
3.1. Carácter general del siglo XVI.					Debate, exposiciones, mesa redonda, foros.	Análisis e interpretación de textos.	Revisión bibliográfica. Estudio independiente.
• 3.1.1. Garcilaso de la Vega. Don Diego Hurtado de Mendoza							Análisis bibliográfico. Resúmenes. Mapas conceptuales. Infografías, mapas de contenido
• 3.1.2. Fray Luis de León, Francisco de la torre, Alonso de Ercilla	4	2	6	12		Elaboración de gamificaciones	
• 3.1.3. Resultados de la Investigación Formativa							
• 3.1.4. Resultados de la Investigación informativa							
3.2. Visita a la biblioteca de la institución					Lectura de obras Selectas de la Li Hispanoamericana	Conversatorio Infografía	Investigar sobre la femerina Parafrasear y escribir un artículo
• 3.2.1. Investigación sobre el Siglo de oro de la literatura española	4	2	6	13			
3.3. La novela al promediar el siglo XVI					Lectura crítica de la bibliografía. Debate.	Análisis e interpretación de textos.	Revisión bibliográfica. Estudio independiente.
• 3.3.1. Libros de caballería. La novela picaresca. Lázaro de Tormes							Análisis bibliográfico. Resúmenes. Mapas conceptuales.
• 3.3.2. Las primeras novelas pastoriles. Juan de Timoneda	4	2	6	14			
• 3.3.3. Cuentos y novelas cortas. Melchor de Santa Cruz							
3.4. Principales escritores religiosos. Cervantes y la novela de su tiempo					Lectura crítica de la bibliografía. Debate. Clase invertida	Análisis e interpretación de textos.	Revisión bibliográfica. Estudio independiente.
• 3.4.1. Poesía de Góngora, Sor Juana Inés de la Cruz							Análisis bibliográfico. Resúmenes. Mapas conceptuales.
• 3.4.2. Fray Luis de Granada. Juan de Ávila. Santa Teresa de Jesús. San Juan de la Cruz	4	2	6	15			
• 3.4.3. Novelas ejemplares y El Quijote							
• 3.4.4. Don Luis de Góngora y Argote y Pedro Espinosa, Baltasar Gracián							
3.5. Evaluaciones del segundo parcial					Exposiciones orales, Conversatorios	Exposiciones grupales	Exposiciones orales, presentación de gamificaciones.
	4	2	6	16			
TOTAL DE HORAS							
(La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente)		20	10	30			
EVALUACIÓN: En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.							
Tipos de Evaluación	Técnicas		Instrumentos				
	Encuesta			Cuadernos			
				Cuestionarios			
	Entrevista			Cuadernos			
				Cuestionarios			
				Ensayo			
				Cuadernos			
		Cuestionarios					



Diagnóstica	Evaluación de Desempeño	Debate Ensayo Escala de Valoración Pruebas Escritas de Ensayo Pruebas Escritas Objetivas Pruebas Orales de Base Estructurada Reporte
	Pruebas	Cuadernos Cuestionarios Debate Ensayo Pruebas Escritas de Ensayo Pruebas Escritas Objetivas Pruebas Orales de Base Estructurada
Formativa	Encuesta	Cuadernos Cuestionarios
	Entrevista	Cuadernos Cuestionarios Ensayo
	Evaluación de Desempeño	Cuadernos Cuestionarios Debate Ensayo Escala de Valoración Pruebas Escritas de Ensayo Pruebas Escritas Objetivas Pruebas Orales de Base Estructurada Reporte
	Pruebas	Cuadernos Cuestionarios Debate Ensayo Pruebas Escritas de Ensayo Pruebas Escritas Objetivas Pruebas Orales de Base Estructurada
Sumativa	Encuesta	Cuadernos Cuestionarios
	Entrevista	Cuadernos Cuestionarios Ensayo
	Evaluación de Desempeño	Cuadernos Cuestionarios Debate Ensayo Escala de Valoración Pruebas Escritas de Ensayo Pruebas Escritas Objetivas Pruebas Orales de Base Estructurada Reporte
	Pruebas	Cuadernos Cuestionarios Debate Ensayo Pruebas Escritas de Ensayo Pruebas Escritas Objetivas Pruebas Orales de Base Estructurada

7. INVESTIGACIÓN FORMATIVA.

De acuerdo a los temas y subtemas del silabo se realizarán actividades que promuevan la investigación formativa como estrategia general de aprendizaje para la formación del estudiante.

8. METODOLOGÍA:

Metodología de enseñanza aprendizaje

- Analítico
- Activo
- Cine-foro
- Clase Magistral
- Constructivista - Participativo
- Desarrollo de talleres prácticos en clase
- Exposición de trabajos
- Holístico
- Inductivo - Deductivo
- Investigativo
- Revisión bibliográfica sistemática
- Aprendizaje Basado en Proyectos
- Aprendizaje Basado en Problemas
- Aprendizaje Colaborativo.
- Aprendizaje por Descubrimiento
- Desarrollo de talleres prácticos en clase
- Clase Invertida
- Dinámicas de grupo
- Aprendizaje Basado en Proyectos

Técnicas de enseñanza aprendizaje.



- Entrevista:
 - Encuesta:
 - Pruebas:
 - Evaluación de Desempeño:
- Recursos:**
- Computador
 - Internet
 - Aula virtual
 - Textos de lectura
 - Vídeos
 - Bibliografía Especializada
 - Red Social
 - Laptops
 - Herramientas Web 2.0
 - Lecturas compartidas
 - Lecturas compartidas
 - Revistas indexadas
 - Presentaciones en power point
 - TIC - Tecnologías de la información y la comunicación
 - Diapositivas
 - Aula virtual
 - Zoom
 - Marcadores
 - Proyector
 - Parlantes
 - Pizarra

9. ESCENARIOS DE APRENDIZAJE:

- Ambientes Virtuales
- Aula de clase
- Instituciones Públicas
- Museos
- Aula de clase
- Espacios abiertos de la Universidad

10. RELACIÓN DE LA ASIGNATURA CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL PERFIL DE EGRESO DE LA CARRERA:

Resultados de Aprendizaje que aportan al Perfil de Egreso de la Carrera: (Copiar los elaborados para cada unidad)	Nivel de Contribución: (ALTA – MEDIA – BAJA: Al logro de los Resultados de Aprendizaje del perfil de egreso de la Carrera)			Evidencias de Aprendizaje: Son los productos generados por el estudiante, que demuestran los aprendizajes alcanzados según los criterios de evaluación.
	A	B	C	
	ALTA	MEDIA	BAJO	
<ul style="list-style-type: none"> • Domina las tendencias morfosintácticas del español moderno y sus tendencias evolutivas en los distintos niveles (fónico, gramatical, léxico), para el ejercicio de la lectura crítica - Domina los antecedentes lingüísticos del español, los elementos prerromanos y la difusión del latín en Hispania, para el reconocimiento de la escritura en sus elementos. - Relaciona los orígenes y formación de la lengua: del latín al romance en la Península Ibérica con los elementos alógenos: germanos y árabes, en función del dominio evolutivo de la propia lengua española. - Investiga los distintos niveles (fónico, gramatical, léxico), así como los textos y tradiciones textuales del español medieval, para la aplicación de los elementos de la lengua y las propiedades textuales en la comprensión y producción de textos. 	X			<p>El estudiante será capaz de: Sintetizar los conceptos relacionados con la historia de la lengua española para su aplicación a la actividad docente.</p> <p>Distinguir la evolución de la lengua española en el ámbito de la evolución de las lenguas románicas para la comprensión histórica de su construcción.</p> <p>Aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de las estructuras gramaticales y discursivas del español actual y de épocas anteriores para la escritura académica y/o de ficción.</p> <p>Argumentar las características fonológicas, morfológicas, sintácticas y textuales de la lengua antigua, medieval y clásica en contraste con las peculiaridades fonológicas, morfológicas, sintácticas y textuales de la lengua contemporánea, en función de la comprensión de los procesos evolutivos.</p> <p>Analizar las relaciones entre la cultura y el léxico propio de los periodos históricos estudiados para la optimización de un ejercicio crítico y hermenéutico.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Distingue la evolución de la lengua española en el ámbito de la evolución de las lenguas románicas para la comprensión histórica de su construcción. - Aplica los géneros, escuelas, corrientes y recursos literarios para promover e incentivar el hábito de la lectura. - Domina las características de la lengua literaria, los géneros literarios y la relación de la literatura en función de relacionarlas con otras artes próximas (cine, plástica). - Forma un pensamiento crítico e inicia la lectura crítica y el comentario de textos y sus técnicas. - Emplea la lectura crítica y valora distintos tipos de textos para su desempeño. 	X			<p>El estudiante será capaz de: Adquirir conocimiento de las primeras etapas de configuración del sistema de la Literatura Española, tanto en su funcionamiento sincrónico como en su evolución diacrónica, para su aplicación en el contexto docente.</p> <p>Reconocer las múltiples relaciones existentes entre el sistema literario español y el sistema social del que emerge, para el desarrollo de la competencia ensayística. Analizar los textos seleccionados apoyados en sólidos conocimientos teóricos y eficacia metodológica, para la ejecución de una sólida práctica hermenéutica.</p>



<ul style="list-style-type: none"> Redacta composiciones escritas, discursos y debates orales, así como lectura comentada de diferentes textos para la ilustración de características del lenguaje literario y de los géneros literarios. - Domina los géneros, escuelas, corrientes y recursos literarios para la promoción e incentivo del hábito de lectura - Redacta composiciones escritas, discursos y debates orales, así como lectura comentada de diferentes textos para la ilustración de características del lenguaje literario y de los géneros literarios. Forma un pensamiento crítico e inicia la lectura crítica y el comentario de textos y sus técnicas para aplicar los elementos de la lengua y las propiedades textuales en la comprensión y producción de textos orales y escritos. - Domina las características de la lengua literaria, los géneros literarios y la relación de la literatura en función de relacionarlas con otras artes próximas (cine, plástica) 	X	<p>Expresar características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden</p> <p>se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden</p> <p>Aplicar nociones teóricas y herramientas metodológicas respecto al texto literario, para su análisis e interpretación.</p>
---	---	---

11. BIBLIOGRAFÍA

11.1 BIBLIOGRAFÍA FÍSICA

11.1.1 BÁSICA:

- La comunicación en las organizaciones Fernández Collado Carlos Trillas
- Historia de España Ramos Oliveira Antonio EDICIONES OASIS
- Apego, mujer y violencia. Pilco Guadalupe, Alexandra / Kohan Cortada, Ana Editorial UNACH

11.1.2 COMPLEMENTARIA:

Historia de la lengua española
<http://www.drae2.es/lengua-castellana/la-historia-de-la-lengua-espanola/> <https://www.unicamp.br/iel/site/alunos/publicacoes/textos/100005.htm> <https://www.rae.es/obras-academicas/obras-linguisticas/historia-de-la-lengua-espanola> <https://traduccion.trustedtranslations.com/espanol/historia/espana.asp>
<https://www.cs.uab.edu/modlang/departament/spanish/LINGUISTICS/TEMA%207.1%20MA.pdf> <https://www.aisinf.com/spanish/spanish.htm>
<http://www.initiulanguages.com/la-lengua-espanol/ideologia-y-sus-origenes.html> <https://www.victoriamonera.com/breve-historia-del-espanol/> <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=10913>
<https://www.fundacioncomillas.es/actualidad/noticias/view/el-origen-del-idioma-espa%C3%B1ol/> <http://www3.uji.es/~vellon/objetivosH84.htm>
<https://libros.metabiblioteca.org/bitstream/001/5271/1/Historia%20del%20espa%C3%B1ol.pdf> <http://users.jyu.fi/~torremor/cursos/hist-lengua/hist-lengua/01200.htm>
https://www.researchgate.net/publication/27571517_LAPESA_Rafael_Historia_de_la_lengua_espanola <https://www.delcastellano.com/historia-lengua/>
<http://www.publicacions.ub.edu/refs/indices/08390.pdf>

Historia de la literatura española <https://historyofspain.es/video/historia-de-la-literatura-espanola/>
<http://www.cervantesvirtual.com/descargaPdf/historia-de-la-literatura-espanola-primer-periodo-desde-sus-origenes-hasta-carlos-v-0/> http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-historia-y-la-literatura-espaola-posnacional-0/html/01661dd8-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html <https://www.victoriamonera.com/epocas-literatura-espanola-caracteristicas/>
<https://www.enforex.com/espanol/cultura/literatura-espanola.html> <https://octaedro.com/wp-content/uploads/2019/02/107011.pdf> <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=10936>
<https://www.uv.es/uv/web/master-investigacion-lenguas-literaturas/es/blog/10-obras-importantes-literatura-espanola-1285949653239/CasetaRecorcar.html?id=1285953111016>
<http://www.leabooks.com/LEA-Spanish%20Pages/Hispanic%20Studies/Grupo%20Planeta/Critica-Literat-Espan-2010-12.htm> <http://www.cervantesvirtual.com/research/historia-y-textos-de-la-literatura-espanola-ib25fib06-49b1-11e0-b1fb-00163ebf5e63.pdf> <http://www.cervantesvirtual.com/descargaPdf/historia-de-la-literatura-espanola-primer-periodo-desde-sus-origenes-hasta-carlos-v-0/>
https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/21421/fr_14928.001.pdf?sequence=1&isAllowed=y
https://www.researchgate.net/publication/273309983_La_Historia_de_la_Literatura_espanola_1937_de_Angel_Valbuena_Prnt_paso_a_paso_l_origen_y_resultado_de_un_proyecto_editorial
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3675578.pdf>
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4947115.pdf> <https://pdf4pro.com/cdn/introducci-211-n-a-la-historia-de-la-i-e-s-la-1f043c.pdf>
https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/67436/1/2017_Ferri_La-historia-en-la-literatura.pdf <https://blcos.xtec.cat/litcas/files/2012/02/Esquema-literatura.pdf>
http://www.bibliotecaanacional.es/es/Servicios/InformacionBibliografica/docs/Guia_Literatura_Esp.pdf
<https://www.usc.gal/export9/sites/web/institucional/gl/centros/humanidades/descargas/G5101224A-16.pdf>
https://www.academia.edu/38485251/La_historia_de_la_literatura_espa%C3%B1ola_1937_de_%C3%81_Valbuena_Prnt_paso_a_paso_V_Complementos_y_revisi%C3%B3n_final

11.2 BIBLIOGRAFÍA DIGITAL

11.2.1 BÁSICA (Libros digitales desde el repositorio de la Institución)

11.2.2 COMPLEMENTARIA (Libros digitales de libre acceso)

Aspectos Actuales Del Hispanismo Mundial: Literatura – Cultura – Lengua Christoph Strosetzki
 El español en contacto con otras lenguas Klee, Carol A., Lynch, Andrew
 Lectura y educación literaria. Nuevos modos de leer en la era digital Ríos, Clara Pérez
 DOI: <https://doi.org/10.56712/atam.w4i2.835/>
 doi.org/10.33386/593dp.2024.2.2245 / DOI: <https://doi.org/10.55204/pcc.v3i2.e37>

11.3 WEBGRAFÍA: (Recursos procedentes de Internet en el área de estudio de libre acceso)

Academia Argentina de Letras. (2021). Biblioteca Jorge Luis Borges. <http://www.aal.edu.ar/?q=node/97>
 BUS. (2021). Guía de lengua y literatura. Estudios hispánicos. <http://guiaibus.us.es/lenguajliteratura/estudioshispanicos>
 Cillero y Plágaro, R. (1892). Gramática elemental de la lengua latina. <http://bibliotecavirtual.larioja.org/bwioja/es/consulta/registro.cmd?id=1036>
 ECURED. (2021). Funciones del lenguaje. https://www.ecured.cu/Funciones_del_lenguaje
 Gobierno de España Ministerio de Cultura y Deporte. (2021). Portal del Hispanismo. <https://hispanismo.cervantes.es/>
 Instituto Cervantes. (2021). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <http://www.cervantesvirtual.com/FichaClasificacionMaterias.html?Ref=8&idGrupo=Todo>
 Instituto de Literatura y Lingüística José Antonio Portuondo Valdor. (2021). Biblioteca. <http://www.ili.cu/biblioteca.html>
 Martínez, R. (1896). Curiósidades gramaticales gramática ampliada del idioma español y sus dialectos. <http://bibliotecavirtual.asturias.es/118n/consulta/registro.cmd?id=4042>
 Menéndez, M. (2021). Lengua y literatura. <https://lenli.wordpress.com/bibliotecas-virtuales/Mnicultura>. (2021). Instituto Caro y Cuervo. <https://www.caroycuervo.gov.co/>
 RAE. (2021). Gramática de la Lengua Castellana. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/gramatica-de-la-lengua-castellana-3/-RAE>. (2021). Real Academia Española. <http://www.rae.es/> Reina, M (1914). Gramática razonada de la lengua española. <http://www.bibliotecavirtual.deandalucia.es/catalogo/consulta/registro.cmd?id=1002411>
 Universidad de Extremadura. (2021). Filología hispánica: base de datos. <http://biblioguias.unex.es/c.php?g=572056&p=3944609>
 W. AA. (2021). Diccionario etimológico. <http://etimologias.dechile.net/>

12. PERFIL DEL DOCENTE:

1 Licenciada en Ciencias de la Educación Profesora en Enseñanza Media en la Especialidad de Castellano y Literatura. Universidad Central del Ecuador. Extensión Riobamba. Ecuador 1989
 2 Doctora en Ciencias de la Educación: Especialización Gerencia Educativa Universidad Regional Autónoma de los Andes Ecuador 2000

Nº Títulos de Posgrado Universidad País Año
 1 Diploma Superior en Gestión Prospectiva de la Educación. UNIANDES Ecuador 2008
 2- Maestría en Literatura mención en Literatura Infantil y Juvenil



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-03-01.01.b
Versión 3: 28-10-2021

RESPONSABLE(S) DE LA ELABORACIÓN DEL SÍLABO:	Nombre: Dr. GLADYS ERMÍNIA PAREDES BONILLA
	

LUGAR Y FECHA:	Riobamba, 10 de marzo de 2025
----------------	-------------------------------

REVISIÓN Y APROBACIÓN



8ef63bca-f444-4db7-be28-6c7d563f9c9b

.....
LIUVAN HERRERACARPIO
DIRECTOR DE CARRERA



ANEXOS

PONDERACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE POR ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

COMPONENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	Primer Parcial %(Puntos):	Segundo Parcial %(Puntos):
Aprendizaje en contacto con el docente	<ul style="list-style-type: none">• Conferencias, Seminarios, Estudios de Casos, Foros, Clases en Línea, Servicios realizados en escenarios laborables. Experiencias colectivas en proyectos: sistematización de prácticas de investigación-intervención, construcción de modelos y prototipos, proyectos de problematización, resolución de problemas, entornos virtuales, entre otros. Evaluaciones orales, escritas entre otras.	35%	35%
Aprendizaje práctico- experimental	<ul style="list-style-type: none">• Actividades desarrolladas en escenarios experimentales o laboratorios, prácticas de campo, trabajos de observación, resolución de problemas, talleres, manejo de base de datos y acervos bibliográficos entre otros.	35%	35%
Aprendizaje autónomo	<ul style="list-style-type: none">• Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales tanto analógicos como digitales, generación de datos y búsqueda de información, elaboración individual de ensayos, trabajos y exposiciones.	30%	30%
PROMEDIO		100%- 10	100%- 10

La calificación de cada componente se ponderará sobre 10 puntos, debiendo realizar una regla de 3 en base al porcentaje de cada uno de ellos para obtener una calificación final sobre 10.

Documento Generado el: 19 de marzo de 2025 a las 15:21:59
Fuente: Sistema Informático de Control Académico - Uvirtual