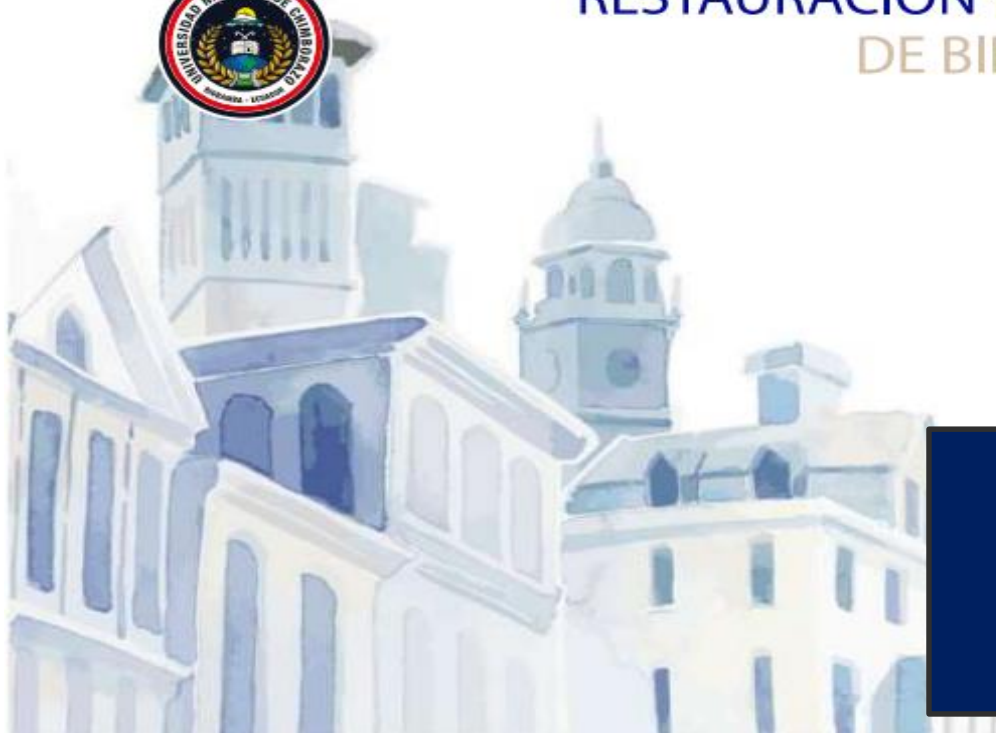




Maestría en
RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN
DE BIENES CULTURALES
con mención
en Patrimonio Edificado
RPC-SO-21-No.449-2020





Módulo VIII : Sistema de Registro y Diagnóstico de daños.

**Docente : Arq. Juan Diego Badillo MsC.
Alumnos: Héctor Cepeda y Fredy Ruiz Ortiz**

Trabajo : Carta de Nara



TABLA DE CONTENIDOS

01

**DOCUMENTO DE LA “CARTA DE
NARA” JAPÓN SOBRE
AUTENTICIDAD (1994).**

02

**APLICACIONES MATRIZ DE
NARA**

03

EJEMPLO DE MATRIZ

**DOCUMENTO DE LA “CARTA DE NARA”
JAPÓN SOBRE AUTENTICIDAD (1994).**

01

DOCUMENTO DE LA “CARTA DE NARA” JAPÓN SOBRE AUTENTICIDAD (1994).

Tiene tres partes:

1. PREÁMBULO.

1. Los expertos reunidos en Nara (Japón), cuestionan el pensamiento convencional en el campo de la conservación y debaten la diversidad cultural y patrimonial en la práctica de la conservación.
2. El marco de discusión promovido por el Comité del Patrimonio Mundial para aplicar la prueba de autenticidad, se toma en cuenta los valores sociales y culturales de todas las sociedades.
3. El Documento de Nara sobre autenticidad esta concebido en el espíritu de la Carta de Venecia de 1964; se fundamenta en ésta y la amplía.
4. La Contribución primordial de aporte de esta carta considera la autenticidad en la práctica, aclarar y comprender aspectos de la memoria colectiva.



SESIÓN DE TRABAJO DURANTE LA CONFERENCIA DE NARA, HERB STOVEL, JEAN-LOUIS LUXEN, CHRISTINA CAMERON. Imagen: Jean-Louis Luxen.

2. DIVERSIDAD CULTURAL Y DIVERSIDAD PATRIMONIAL.

2.5. La diversidad de culturas y de patrimonio en nuestro mundo es una fuente irremplazable de riqueza espiritual intelectual para toda la humanidad. La protección y el enriquecimiento de la diversidad cultural y patrimonial.

2.6. La diversidad del patrimonio cultural existe en el tiempo y en el espacio, y demanda respecto hacia otras culturas y todos los aspectos de sus sistemas de creencias.

2.7. Todas las culturas y sociedades se fundamentan en formas y medios particulares de expresión, tangibles e intangibles que constituyen su patrimonio, y éstos deben ser respetados.

2.8. Es importante subrayar un principio fundamental de la UNESCO, en el sentido de que el patrimonio cultural de cada uno es el patrimonio cultural de todos. La responsabilidad por el patrimonio cultural y su gestión corresponde, en primer lugar, a la comunidad cultural que lo ha generado.



ENTRADA DE LOS SANTUARIOS Y TEMPLOS DE NIKKO EN JAPÓN. Una autenticidad ejemplar asegurada desde el siglo XVII. Imagen: Dominio público.

3. VALORES Y AUTENTICIDAD

3. VALORES Y AUTENTICIDAD

3.9. La conservación del patrimonio cultural en todas sus formas y períodos históricos se fundamenta en los valores atribuidos al patrimonio, las fuentes de información sobre estos valores pueden considerarse como creíbles y verídicas. El conocimiento y la comprensión de estas fuentes, características originales como de su significado, valorar todos los aspectos de su autenticidad.

3.10. La autenticidad considerada de esta manera, y afirmada en la *Carta de Venecia* cualificación esencial en lo que concierne a los valores. La comprensión de la autenticidad de acuerdo a los estudios científicos del patrimonio cultural, conservación y restauración.

3.11. Todos los juicios de valor que se atribuyan a los bienes culturales, así como la credibilidad de las fuentes de información, se requiere que los bienes patrimoniales se juzguen dentro de contextos culturales a los que pertenecen.

3.12. En consecuencia, resulta de la mayor importancia y urgencia que, dentro de cada cultura, credibilidad y veracidad de las fuentes de información relacionadas.

3.13. Dependiendo de la naturaleza del patrimonio cultural, de su contexto cultural, y de su evolución a través del tiempo, los juicios de autenticidad pueden vinculares al valor de una forma, diseño, materiales, sustancia, uso y función, tradición, técnicas, ubicación y el entorno, así como el espíritu y sentimiento, analizar el patrimonio dentro de las siguientes dimensiones en los aspectos:

- 1. Artístico
- 2. Técnico
- 3. Histórico
- 4. Social



ESTRUCTURA DE UN TEMPLO EN JAPÓN. Los oficios del patrimonio considerados como un patrimonio inmaterial. Imagen: Herb Stovel, ©ICCROM.

02

APLICACIONES MATRIZ DE NARA

LA MATRIZ DE NARA (Japón (1994).

Plantea la existencia de valores estéticos, históricos, científicos y sociales, este planteamiento surge de la Carta de Nara sobre autenticidad del patrimonio cultural, señalando la importancia de las fuentes de verificación de la información de esos valores con la finalidad de evaluar su autenticidad, en pro de la diversidad cultural en el ámbito de la conservación. (Idrovo Calle, D. R., Jara Ávila, D., & Torres Balarezo, G. 2013 Pág. 42)

Instrumento, que permite la comprensión de la variedad de valores inherentes al patrimonio, como señala la Carta de Nara. Esta matriz analiza varios aspectos y dimensiones, los mismos que permiten evaluar valores patrimoniales así como entender el concepto de autenticidad de un bien cultural o sitio. El estudio del objeto así como de su contexto se lo realizara a través de una lectura Histórico Crítico.

Matriz de Nara

DIMENSIONES							
ASPECTOS		ARTÍSTICA	HISTÓRICA	CIENTÍFICA	SOCIAL	VALORES CONTEMPORÁNEOS IDENTIFICADOS.	
	FORMA Y DISEÑO						
	MATERIALES Y SUBSTANCIA						
	USO Y FUNCIÓN						
	TRADICIÓN, TÉCNICAS, EXPERTICIAS						
	LUGARES Y ASENTAMIENTOS						
	ESPIRITU Y SENTIMIENTO						

El conocimiento de la arquitectura (arte) alcanza dos aspectos Histórico Crítico, ya que el conocimiento tiene siempre relación con la historia, es una forma de saber, vivimos inmersos en la historia y conservamos este conocimiento a través de la memoria, por lo tanto nuestro vivir, es un vivir histórico.(Cardoso 2014)

Esta lectura comprende un análisis de los diferentes atributos espaciales, tipológicos y estéticos, es el resultado de la combinación de elementos que crean la forma, espacio, estructura y estilo de un determinado monumento. Esta lectura se complementa con la verificación y comparación de datos de una investigación histórica, que también describe cambios en el objeto con el fin de poder interpretar el estado actual del elemento patrimonial. (Costa de los Reyes, C., Cordero Alvear, F., & Pacají Ruiz, G. 2009). *La Matriz de Nara constituye una herramienta que busca una visión más integral, contribuyendo a evaluar la la autenticidad, del sitio o bien patrimonial. Se la puede utilizar acompañada de herramientas etnográficas lo cual puede llegar a complementarla, con la finalidad de obtener un grado más alto de acuerdo al sentido social*



Centro donde se desarrolló el evento (Centro de Convenciones Eugenio Espejo).



ASPECTO	DIMENSIÓN
FORMA Y DISEÑO	Artística; Identifica valores estéticos del monumento, su lenguaje, estilo, fuerza e integridad estética, relacionada con la cultura local, nacional y mundial.
	Histórica; En la perspectiva histórica se colocan los valores estéticos, con la finalidad de identificar la influencias y contribuciones recibidas en la historia de la estética del patrimonio relacionado, las contribuciones sociales que se identifican en estos procesos son de especial interés.
	Científica/Tecnológica; Hace referencia a la ingenioso forma de resolver problemas relacionados con la tecnología, usos de materiales, etc. con la finalidad de lograr fines estéticos, ambientales, identificando como el conocimiento regional o local incide en la definición estética de un monumento o un sitio.
	Social; Se refiere la dimensión estética de un monumento, y su connotación social en un tiempo determinado. <i>(No siempre es una realidad explícita, pues muchas veces se oculta en las traiciones y valores populares)</i> Es un valor en forma de respuesta colectiva a una necesidad social, privada o pública, afectada por la economía, ideología, gusto, educación y bagaje cultural.

APLICACIONES DE LA MATRIZ DE NARA

FORMA Y DISEÑO

ASPECTO	DIMENSIÓN
MATERIALES Y SUBSTANCIAS	Artística; Se relaciona con el uso de los materiales y su estrecha vinculación con la estética resultante del uso de esos materiales y las sustancias a ellos immanentes Inmanentes: Es el ente intrínseco de un cuerpo; en filosofía se califica a toda aquella actividad como inmanente a un ser cuando la acción perdura en su interior, cuando tiene su fin dentro del mismo ser. Se propone por lo tanto a trascendencia., en la materialización de una obra (de arte). Se valora el aprovechamiento del uso de esos materiales como generador de la fuerza estética de los monumentos.
	Histórica; El uso de materiales y sustancia no siempre es el mismo en un lugar, pues generalmente está relacionado con los procesos históricos del lugar y de su arquitectura. La adaptación de materiales y sustancia a lo largo del tiempo es un valor a remarcar. También deben considerarse las transformaciones que puedan enriquecer al monumento.
	Científica/Tecnológica; Se identifica la relación existente y el ingenio desplegado para dar una respuesta tecnológica y científica a un problema de arquitectura, usando ciertos materiales disponibles.
	Social Se identifica con el interés (o involucramiento) colectivo en la ejecución de las obras de arquitectura o de un sitio monumental. La utilización de materiales y las posibles formas de organización social que facilitaron el procesamiento y la aplicación de esos materiales. Tiene relación con la moda y el gusto en donde el uso de ciertos materiales puede expresar representatividad social.

APLICACIONES DE LA MATRIZ DE NARA

MATERIALES Y SUBSTANCIAS

ASPECTO	DIMENSIÓN
USO Y FUNCIÓN.	Artística: Se aplica a la relación monumento-usos-función, a veces conocida como la vocación de los monumentos, con un especial énfasis en la relación entre su lenguaje estético y los usos dominantes en el bien.
	Histórica: Recoge las formas de uso de un monumento o sitio en la perspectiva de su propia historia o del lugar en el que se inserta. Serán reconocidos como valores, los hitos que conducen a identificar una relación incluso perdida.
	Científica/Tecnológica: Establece la relación entre el desarrollo de destrezas tecnológicas, constructivas, o ambientales, especialmente pensadas en resolver necesidades de uso y función. Son importantes factores como la antropometría, Antropometría: Estudio de las proporciones y las medidas del cuerpo humano. ergonomía, Ergonomía: Estudio de las condiciones de adaptación de un lugar de trabajo, una máquina, un vehículo, etc., a las características físicas y psicológicas del trabajador o el usuario etc. en la valoración del bien.
	Social: Tiene que ver con actitudes colectivas de uso frente a un monumento o sitio, en la relación entre usos y bien, adquiere realmente una dimensión de valores que trasciende lo individual.

APLICACIONES DE LA MATRIZ DE NARA

USO Y FUNCIÓN

ASPECTO	DIMENSIÓN
TRADICIÓN, TÉCNICAS Y EXPERTICIAS.	Artística: La instancia estética puede ser entendida como un valor vivo, estrechamente vinculado con las tradiciones técnicas, capacidades y destrezas aplicables a la arquitectura, a un sitio o lugar. Corresponde en este espacio, identificar cómo esos valores, fruto de una cultura constructiva heredada, se manifiestan estéticamente.
	Histórica: Recoge las más sobresalientes características de las tradiciones, técnicas y experticias que posibilitaron la ejecución del monumento o del sitio, su capacidad de adaptación y su trascendencia o valor en la perspectiva histórica.
	Científica/Tecnológica: Identifica la existencia de una relación entre las destrezas (tecnológicas, constructivas y capacidades por resolver problemas de arquitectura actuales), y la sabiduría desarrollada a lo largo del tiempo.
	Social: El monumento puede ser un ejemplo sobresaliente de la aplicación de tradiciones, técnicas y sabiduría popular, que incluye participación social, colectiva, como factor determinante para su ejecución. También puede una tecnología aplicada a un lugar, monumento o sitio, adquirir un significado importante para una entera comunidad o un sector social determinado.

**APLICACIONES DE
LA MATRIZ DE NARA**

**TRADICIÓN
TÉCNICAS Y
EXPERIENCIA**

ASPECTO	DIMENSIÓN
LUGARES Y ASENTAMIENTOS.	Artística: Se puede encontrar una excepcional relación entre el lugar (urbano, rural o natural) y el monumento o conjunto analizados. La relación puede ser de extraordinaria integración o de especial presencia (por su emplazamiento, topografía, etc.) como poniendo énfasis o acentuando el valor del lugar, entre otros posibles factores de valoración. Son importantes las relaciones visuales desde y hacia el bien analizado.
	Histórica: La relación entre monumento, conjunto y lugar, puede estar marcado por procesos históricos o hitos históricos extraordinarios, sedimentados en la realidad material del lugar, y que pueden ser identificados e interpretados como valores para su mejor entendimiento.
	Científica/Tecnológica: Para la materialización de un asentamiento o la consolidación de un lugar, pueden haber sido determinantes los conocimientos tecnológicos y científicos aplicados por la comunidad, con el desarrollo de soluciones tecnológicas, ambientales, etc. de valor excepcional.
	Social: Especialmente en conjuntos urbanos -pero no solo- se puede encontrar una estrecha relación entre una actitud social y la materialización y/o redefinición de lugares y asentamientos de valor especial. La dimensión social puede ser leída con claridad en este ambiente.

APLICACIONES DE LA MATRIZ DE NARA

LUGARES Y ASENTAMIENTOS

ASPECTO	DIMENSIÓN
ESPÍRITU Y SENTIMIENTO	Artística: El Arte ha estado históricamente comprometido con los valores espirituales de una comunidad. El monumento, sitio o lugar, puede poseer una extraordinaria relación en ese sentido, y su estética puede estar fuertemente determinada por esos valores humanos propios de la sociedad.
	Histórica: El monumento, conjunto o lugar, puede poseer valores (históricos, conmemorativos, tradicionales, o relacionados con personajes) extraordinarios, sedimentados en su realidad, por medio de los cuales se interprete la espiritualidad o el sentimiento de un grupo de personas o una comunidad.
	Científica/Tecnológica: La fuerza de la espiritualidad o sentimiento, puede ser la razón del desarrollo de extraordinarias destrezas tecnológicas. Así, el ingenio de la comunidad puede estimularse de una manera excepcional, obteniendo resultados que de otra forma difícilmente podrían haber sido alcanzados.
	Social: Es frecuente en muchas sociedades la realización de fiestas, ceremonias o eventos que convierten a lugares, espacios, áreas o sitios en escenarios irremplazables de la expresión popular. También, en otro sentido, existen lugares que han sido creados y concebidos a partir de la fuerza y el sentimiento espiritual de la comunidad.

APLICACIONES DE LA MATRIZ DE NARA

ESPIRITU Y SENTIMIENTO

EJEMPLO MATRIZ DE NARA

03

CASO PRÁCTICO IGLESIA DE LA MERCED-RIOBAMBA

MATRIZ DE NARA	DIMENSIONES				
	ARTISTICA	HISTORICA	CIENTÍFICA	SOCIAL	VALORACIÓN
FORMA Y DISEÑO	8	8	9	7	6,4
MATERIALES Y SUBSTANCIAS	8	7	8	8	6,2
USO Y FUNCIÓN	7	7	8	6	5,6
TRADICIÓN, TÉCNICAS, EXPERTICIAS	7	8	5	8	5,6
LUGARES Y ASENTAMIENTOS	8	8	8	7	6,2
ESPÍRITU Y SENTIMIENTO	6	8	6	7	5,4
TOTAL MEDIA	7,33	7,67	7,33	7,17	35,4
					5,9



GRACIAS

