

# ACADEMIA

Accelerating the world's research.

## COORDINACIÓN EDUCATIVA Y CULTURAL CENTROAMERICANA Didáctica General

Alejo Duarte

### Related papers

[Download a PDF Pack](#) of the best related papers 



[Etesis](#)

sara peña

[Libro matemáticas](#)

Ignacio Alonso Navarra Castilla

[Educar a cualquiera y a cada uno. Sobre el estar-juntos en educación.](#)

Carlos Skliar

# COORDINACIÓN EDUCATIVA Y CULTURAL CENTROAMERICANA

Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes  
Centroamericanos de Educación Primaria o Básica

## Didáctica General



**Hernán Torres Maldonado**  
**Delia Argentina Girón Padilla**

**VOLUMEN 9**

371.1

T693d Torres Maldonado, Hernán

Didáctica general / Hernán Torres Maldonado, Delia Argentina Girón Padilla. – 1ª. ed. – San José, C.R. : Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, CECC/SICA, 2009.

170 p. : il. ; 28 x 21 cm. – (Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Básica; n. 9)

ISBN 978-9968-818-56-8

1. Educación – Enseñanza. 2. Planificación educativa. 3. Pedagogía. 4. Prácticas de la enseñanza. I. Girón Padilla, Delia Argentina. II. Título.

### CRÉDITOS

La elaboración y publicación de esta colección fueron realizadas con la contribución económica del Gobierno de los Países Bajos, en el marco del **Proyecto Consolidación de las Acciones del Mejoramiento de la Formación Inicial de Docentes de la Educación Primaria o Básica, CECC/SICA.**

**María Eugenia Paniagua Padilla**  
Secretaria General de la CECC/SICA

---

**Juan Manuel Esquivel Alfaro**  
Director Académico del Proyecto

---

**Hernán Torres Maldonado**  
**Delia Argentina Girón Padilla**

Autores del Texto

---

**Zayda Molina Bogantes**  
Revisión y Asesoría del Contenido

**Maritza Gallardo López**  
Revisión Filológica

---

**Mario L. Castillo Amaya**  
**Ediciones Zas/ Honduras,**  
**Centro América**  
Diagramación del Texto

---

**Arnobio Maya Betancourt**  
Coordinador y Asesor de la 1ª  
Edición Final y de la Reimpresión

---

**Impresión Litográfica**  
Editorama, S.A.

Para la impresión de esta 2ª. edición, (1ª. aún para el registro del ISBN) se ha respetado el contenido original, la estructura lingüística y el estilo utilizado por los autores, de acuerdo con un contrato firmado para su producción por éstos y la Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, CECC/SICA.

**DE CONFORMIDAD CON LA LEY DE DERECHOS DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS ES PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN, TRANSMISIÓN, GRABACIÓN, FILMACIÓN TOTAL Y PARCIAL DEL CONTENIDO DE ESTA PUBLICACIÓN, MEDIANTE LA APLICACIÓN DE CUALQUIER SISTEMA DE REPRODUCCIÓN, INCLUYENDO EL FOTOCOPIADO. LA VIOLACIÓN A ESTA LEY POR PARTE DE CUALQUIER PERSONA FÍSICA O JURÍDICA, SERÁ SANCIONADA PENALMENTE.**

## ***PRESENTACIÓN***

A finales del año 2002 y comienzos del 2003, así rezan los respectivos colofones, **la Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, (CECC/SICA)**, publicó y entregó treinta y seis interesantes obras que estructuraron la **Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Primaria o Básica**.

Dichas publicaciones se originaron en el marco del **Proyecto Apoyo al Mejoramiento de la Formación Inicial de Docentes de la Educación Primaria o Básica**, el que se generó y se puso en ejecución, merced al apoyo que ha brindado la Cooperación Internacional del Gobierno Real de los Países Bajos.

Para desarrollar dichas obras, la CECC/SICA realizó una investigación diagnóstica en los países que forman parte orgánica de la institución, la cual permitió identificar, con mucha claridad, no sólo las temáticas que serían abordadas por los autores y autoras de las obras de la Colección, sino también las estrategias que debían seguirse en el proceso de diseño y producción de la misma, hasta colocar los ejemplares asignados en cada uno de los países, mediante sus respectivos Ministerios o Secretarías de Educación.

Los mismos materiales trataron de responder a los perfiles investigados de los formadores y de los maestros y de las maestras, así como a los respectivos planes de estudio.

Como podrá visualizarse en la información producida en función del Proyecto, cuyo inicio se dio en Diciembre de 1999, los programas que se han implementado en el marco del mismo son los siguientes:

- 1°. Desarrollo del perfil marco centroamericano del docente de Educación primaria o Básica para mejorar el currículo de formación inicial de docentes.
- 2°. Mejoramiento de la formación de formadores de docentes para la Educación Primaria o Básica.
- 3°. Producción de recursos educativos para el mejoramiento del desarrollo del currículo de formación inicial de docentes de la Educación Primaria o Básica.
- 4°. Innovaciones pedagógicas.
- 5°. Investigación Educativa.

La Colección publicada y distribuida, a la que aludimos, pretende ofrecer a los países obras didácticas actualizadas e innovadoras en los diferentes temas curriculares de la Educación Básica o Primaria, que contribuyan a dotar de herramientas estratégicas, pedagógicas y didácticas a los docentes Centroamericanos para un eficaz ejercicio de su práctica educativa.

Después de publicada y entregada la Colección a los países destinatarios la CECC/SICA ha hecho el respectivo seguimiento, el cual muestra el acierto que, en alta proporción, ha tenido la organización, al asumir el diseño, la elaboración, la publicación y su distribución.

Basada en estos criterios, es como la CECC/SICA y siempre con el apoyo de la Cooperación Internacional del Gobierno Real de los Países Bajos, ha decidido publicar una segunda edición de la colección (36

volúmenes) y a la cual se le suma un nuevo paquete de 14 volúmenes adicionales, cuya presentación de la 1ª edición se hace en éstos, quedando así constituida por 50 volúmenes.

Nuevamente presentamos nuestro agradecimiento especial al Gobierno Real de los Países Bajos por la oportunidad que nos brinda de contribuir, con esta segunda edición de la Colección, a la calidad de la Educación Básica o Primaria de la Región Centroamericana y República Dominicana.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'M. Eugenia Paniagua', written over a horizontal line.

*MARIA EUGENIA PANIAGUA*  
*Secretaria General de la CECC/SICA*

## *PRESENTACIÓN DE LA PRIMERA EDICIÓN*

En los últimos años, la Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC) ha venido ejecutando importantes proyectos que, por su impacto y materia, han complementado los esfuerzos ministeriales por mejorar y modernizar la Educación. Los proyectos de más reciente aprobación, por parte del Consejo de Ministros, están direccionados a enfrentar graves problemas o grandes déficits de los sistemas educativos de nuestra región. Este es el caso de Proyecto “Apoyo al Mejoramiento de la Formación Inicial de Docentes de la Educación Primaria o Básica”, cuyo desarrollo ha conducido a una exhaustiva revisión de los diversos aspectos relacionados con la formación de los maestros. Sus resultados son evidentes en cada país y con ello la CECC cumple su finalidad de servir cada vez mejor a los países miembros.

En este caso, ha de recordarse que este valioso proyecto es el producto de los estudios diagnósticos sobre la formación inicial de docentes ejecutados en cada una de las seis repúblicas centroamericanas en el año 1966, los cuales fueron financiados con fondos donados por el Gobierno de los Países Bajos. Entre las conclusiones y recomendaciones formuladas en el Seminario Centroamericano, una de las actividades finales del estudio indicado, el cual fue realizado en Tegucigalpa, Honduras, en septiembre de ese mismo año, los participantes coincidieron plenamente en poner especial atención a la formación de los formadores y en promover la “tercerización” de la formación de los maestros donde no existiere. También, hubo mayoría de opiniones sobre la necesidad de establecer perfiles del formador y de los maestros y respecto a la actualización de los respectivos planes de estudio. Por consiguiente, es apropiado afirmar que el contenido de este proyecto, orientado a mejorar la formación inicial de docentes, se sustenta en los seis informes diagnósticos nacionales y en el informe regional. Este último recoge los principales resultados del Seminario Regional.

Como consecuencia del trabajo previo, explicado anteriormente, y de las conversaciones sostenidas con los funcionarios de la Embajada Real sobre los alcances y el presupuesto posible para este proyecto, finalmente se aprobó y dio inicio al mismo en diciembre de 1999 con los siguientes programas:

- 1. Desarrollo del perfil marco centroamericano del docente de Educación Primaria o Básica para mejorar el currículo de formación inicial de docentes.** Con base en este perfil se construyeron los perfiles nacionales, los que sustentaron acciones de adecuación de los currículos de formación inicial de docentes en cada país.
- 2. Mejoramiento de la formación de formadores de docentes para la Educación Primaria o Básica.** Con el propósito de definir perfiles académicos de los formadores de docentes que den lugar a planes de estudio de grado y de postgrado.
- 3. Producción de recursos educativos para el mejoramiento del desarrollo del currículo de formación inicial de docentes de la Educación Primaria o Básica.** Dirigido a editar obras bibliográficas y a producir materiales interactivos que se empleen en las aulas de formación de maestros.
- 4. Innovaciones pedagógicas.** Consistente en poner en práctica y evaluar innovaciones pedagógicas en el campo de la formación inicial y en servicio de docentes.
- 5. Investigación Educativa.** Desarrollo de investigaciones sobre temas dentro de la formación inicial de los docentes del Nivel Primario.

Es oportuno destacar cómo la cooperación financiera y técnica del Gobierno de los Países Bajos, a través de su Embajada Real en San José, Costa Rica, ha sido no solo útil a los Ministerios de Educación del Área, por centrarse en uno de los factores determinantes de la calidad de la Educación, sino también porque ha permitido, en dos momentos, completar una propuesta de trabajo que ha impactado y que ha abierto nuevas vertientes de análisis y reflexión de la formación inicial de docentes para la Educación Primaria.

Con esta Presentación se quiere exaltar la importancia y trascendencia del Programa 3, en el que se enmarca la elaboración de las obras bibliográficas, orientadas a solventar, en alguna medida, la falta de disponibilidad de textos referenciales de actualidad en el campo educativo, que contribuyan a elevar la calidad de la formación profesional de los maestros y la de sus formadores, donde ello sea una necesidad. Además, de que la colección se pone en manos de quienes forman educadores para la Educación Primaria y de los estudiantes de pedagogía. Todo esto es producto del conocimiento y la experiencia de profesionales centroamericanos que han consagrado su vida a la educación y al cultivo de los diversos saberes. Llegar a la definición de las obras y sus títulos fue un largo y cuidadoso proceso en el que intervinieron diversos profesionales de la región, de acuerdo con el concurso establecido y publicado para tales efectos.

Es importante apuntar que las obras que integran esta colección de valor incalculable, cubren los principales temas curriculares y técnicos- pedagógicos que deben acompañar a un adecuado proceso de formación inicial de docentes. Por ello, van desde los temas fundamentales de Educación, el Currículo, Ejes Transversales, la Didáctica, la Evaluación, la Supervisión y Administración Educativa, hasta temas metodológicos y estratégicos específicos relacionados con el conocimiento teórico y con la enseñanza de la Ciencias Sociales, la Matemática, las Artes, el Lenguaje, las Ciencias Sociales y la Investigación Educativa. En su elaboración se siguió un proceso de amplia participación, dentro del cual se recurrió a jueces que analizaron las obras y emitieron sus comentarios y recomendaciones enriquecedores en algunos casos y correctivos en otros. En este proceso, los Ministerios de Educación de la región tuvieron un papel fundamental al promover dicha participación.

Esta Secretaría General considera que la rica colección, por la diversidad temática, visión y actualidad, es un aporte sustantivo, muy visible, manejable y de larga duración, que el Gobierno de los Países Bajos, a través de la CECC, le entrega gratuitamente a las instituciones formadoras de educadores y a las dependencias de los Ministerios de Educación, encargadas de este campo. Del buen uso que hagan formadores y formados del contenido de esta colección de obras, va a depender, en definitiva, que el esfuerzo de muchos profesionales, realizado en el marco de la CECC, genere los resultados, el impacto y las motivaciones humanas y profesionales de quienes tendrán en las aulas centroamericanas el mayor tesoro, la más grande riqueza, de nuestras naciones: las niñas y los niños que cursan y cursarán la Educación Primaria. El aporte es objetivo. Su buen uso dependerá de quienes tendrán acceso a la colección. Los resultados finales se verán en el tiempo.

Finalmente, al expresar su complacencia por la entrega a las autoridades de Educación y al Magisterio Centroamericano de obras tan valiosas y estimulantes, la Secretaría General resalta la importancia de las alianzas estratégicas que ha logrado establecer la CECC, con países y agencias cooperantes con el único espíritu de servir a los países del Área y de ayudar a impulsar el mejoramiento de la educación en los países centroamericanos. En esta ocasión, la feliz alianza se materializó gracias a la reconocida y solidaria vocación de cooperación internacional del Gobierno de los Países Bajos y, particularmente, a los funcionarios de la Embajada Real, quienes con su apertura, sensibilidad y claridad de sus funciones hicieron posible que la CECC pudiese concluir con tanto éxito un proyecto que nos deja grandes y concretas respuestas a problemas nuestros en la formación de maestros, muchas enseñanzas y deseos de continuar trabajando en una de las materias determinantes para el mejoramiento de la calidad de la Educación.

  
**MARVIN HERRERA ARAYA**  
*Secretario General de la CECC*

# Contenido

---

<b>Presentación</b> .....	III
<b>Agradecimiento</b> .....	IX
<b>Recomendaciones para el estudio</b> .....	XI
<b>Objetivos Generales</b> .....	XIII
<b>Introducción</b> .....	1
<b>Unidad 1. La Didáctica</b> .....	3
Tema 1. ¿Qué es la Didáctica? .....	7
Tema 2. Los Principios Didácticos .....	16
Tema 3. El Proceso de Enseñanza-Aprendizaje.....	26
Tema 4. Los Elementos Didácticos .....	47
<b>Unidad 2. Metodología de la Enseñanza Aprendizaje</b> .....	53
Tema 1. El Método y su Importancia .....	57
Tema 2. Estrategias Didácticas.....	72
Tema 3. Las Técnicas y los Procedimientos .....	80
<b>Unidad 3. Planeamiento Didáctico</b> .....	117
Tema 1. Aprendamos a Planificar .....	121
Tema 2. La Unidades Didácticas .....	133
Tema 3. Las Sesiones de Aprendizaje.....	138
<b>Bibliografía</b> .....	165

Blanca

## Agradecimiento

---

Queremos expresar nuestro sincero agradecimiento al Doctor **Juan Manuel Esquivel Alfaro**, Director del Proyecto Apoyo al Mejoramiento de la Formación Inicial de Docentes de la Educación Primaria o Básica, quien desde la distancia y sin haber tenido la oportunidad de conocerle personalmente, sentimos el apoyo y acompañamiento permanente desde la Secretaría General del CECC.

De igual manera a la Máster **Zaida Molina Bogantes**, quien en forma clara, y muy profesional compartió su experiencia y orientaciones durante el proceso de revisión, nos sentimos afortunados de contar con su apoyo.

Al Licenciado **Ivis Boquin**, Coordinador del Proyecto de Honduras, por su oportuno y decidido apoyo.

A **nuestras familias** fuente de inspiración, razón de ser y vivir.

Blanca

# Recomendaciones

## Didácticas para su estudio

---

A partir de este momento, usted iniciará el estudio de DIDÁCTICA GENERAL, por ello le sugerimos leer y tomar en cuenta las siguientes recomendaciones:

### ✓ **Planifique**

Usted es responsable de su propio proceso de formación. El tiempo es oro y vale la pena aprovecharlo.

### ✓ **Analice**

Desarrolle en orden las actividades sugeridas, lea con atención, analice, hágalo a conciencia. Estructure sus ideas y aprendizajes.

### ✓ **Construya**

Al final de cada temática es importante que construya y estructure sus propias ideas, aportes y conclusiones. Esta es la mejor prueba de que usted aprendió a aprender.

### ✓ **Afiance sus conocimientos**

Es muy importante que usted se detenga de vez en cuando, medite si está aprendiendo y afiance los aprendizajes ya adquiridos.

### ✓ **El trabajo cooperativo**

El trabajo en equipo, contribuye positivamente. Reúnase y comparta con otras personas, ésta es una manera de aprender a aprender compartiendo.

Blanca

## Objetivos Generales

---

- ① Fortalecer como educadoras/es y personas comprometidas en el desarrollo educativo, personal y social, las capacidades y actividades hacia el trabajo docente.
- ② Analizar la importancia de la didáctica en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- ③ Adquirir habilidades y destrezas para planificar en forma eficaz y efectiva.
- ④ Aplicar diferentes estrategias didácticas, como herramientas metodológicas, en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.



# Introducción

---

*Didáctica General* es un texto interactivo de aprendizaje elaborado con el fin de contribuir a la formación de los y las docentes.

Se trata de un paquete pedagógico con una metodología activa participativa que permite fortalecer conocimientos, valores y actitudes en torno a la didáctica y compartir experiencias a través del trabajo individual y de equipo, en función de un aprendizaje significativo, creativo, activo, participativo y valorativo.

Para lograr lo anterior, se ha estructurado cada tema de la siguiente manera:

- ▲ Nombre del tema
- Objetivos específicos
- ☆ Importancia del tema
- ¿Cuánto sé del tema?
- ¿Qué me gustaría aprender?
- ⚙️ Reforzamiento conceptual básico y
- ✍️ Actividades de estructuración y conclusiones

Su metodología, a través de un proceso de acción- reflexión- acción, contribuye a afianzar el proceso de desenvolvimiento docente, como también a la eliminación de estereotipos de género, a valorar el trabajo creativo y productivo, los valores y actitudes y en especial, propiciar la construcción de ideas y conocimientos.

Estamos seguros que lograremos impactar positivamente en su actitud docente, cumpliendo de esa manera con el propósito para el cual fue elaborado.

Sus aportes y sugerencias para el mejoramiento de este texto serán muy bien recibidas, pues su experiencia es el punto de inspiración y es a partir de esa vivencia como se construyen las ideas y conocimientos.

blanca

1

**UNIDAD**

---

**La**  
**Didáctica**

blanca

## **En esta Unidad encontrará los siguientes temas:**

- |         |                                       |
|---------|---------------------------------------|
| Tema 1. | ¿Qué es Didáctica General?            |
| Tema 2. | Los Principios Didácticos             |
| Tema 3. | El Proceso de Enseñanza - Aprendizaje |
| Tema 4. | Los Elementos Didácticos              |

blanca

## Tema I

### ▲ Qué es la Didáctica General



#### ➤ **Al terminar el estudio del tema estaré en capacidad de:**

1. Explicar con mis propias palabras el concepto de Didáctica General y su importancia en la labor docente.
2. Analizar las diferencias y semejanzas de diversos conceptos sobre Didáctica General apuntadas por algunos (as) estudiosos (as).
3. Destacar la Didáctica como ciencia y arte y los principios eminentemente prácticos e instrumentales de la labor docente.

#### ★ **Importancia del tema**

La calidad de la educación depende, en gran medida, de la formación docente y de cómo dirige y orienta el proceso de enseñanza - aprendizaje.

A través del estudio de este tema, usted entrará en contacto con diferentes conceptos de Didáctica General, lo cual le permitirá explicar y comprender la importancia de esta temática en la formación de los y las estudiantes y a su vez comprender por qué la Didáctica es ciencia y arte.

Es notorio hoy en día el deterioro de la escuela en cuanto a la disminución de su capacidad para incentivar el trabajo productivo, creativo, de calidad y responsabilidad.

Cuando hablamos de escuela, nos referimos a la educación en todos los ciclos y niveles del sistema educativo, desde los más elementales hasta los más avanzados.

Hemos visto, cómo a través de la historia de la educación de nuestros países, los diferentes gobiernos e instituciones y organizaciones han invertido en educación, para lo cual han ideado diversos proyectos, propuestas y programas que contemplan dentro de sus principales estrategias, la construcción y el mejoramiento de edificios, dotación de materiales didácticos, capacitación docente y reformas curriculares, entre otras acciones, que si bien es cierto, que han aportado elementos al mejoramiento de la calidad educativa, no han eliminado los problemas y la crisis de la escuela que sigue siendo notoria.

Es necesario destacar que el origen de la crisis educativa se remonta mucho tiempo atrás, por esta razón, el análisis de esta problemática y las propuestas de solución no son una característica de los últimos años, sino que cuentan con una larga tradición histórica.

Desde las épocas de Comenio y de otros grandes educadores de la antigüedad como Sócrates, Platón, Aristóteles, Rousseau, Pestalozzi y de algunos más recientes como Montessori, Decroly, Dewey, Vigostky, Piaget, Freinet, entre otros, se vislumbraban las soluciones desde el punto de vista pedagógico y didáctico al problema de la mala calidad de la educación.

Dentro de los factores que evidencian la deficiente calidad educativa en la escuela, se destaca la constante aplicación de métodos tradicionales y una didáctica que no está acorde con los avances de la tecnología y de las necesidades que en materia de formación se requieren en la actualidad.

Usted, como docente, juega un papel muy importante en el mejoramiento cualitativo y cuantitativo de la educación, en la medida que contribuya a romper los paradigmas que han entorpecido, enraizado y estancado los procesos didácticos del desarrollo educativo.

## La Escuela un lugar peligroso <sup>1</sup>

“Yo opino que la escuela también es lugar peligroso para los maestros y para la misma sociedad. Claro que esta afirmación no vale para todas las escuelas. Hay algunas que han empezado a transformarse; sin embargo "la mayoría de las escuelas siguen siendo lo que siempre han sido, un lugar peligroso para los niños o para cualquiera que quiera vivir en ellas, aprender en ellas". <sup>2</sup>

De ordinario los niños antes de entrar a la escuela son más hábiles, más curiosos, tienen menos miedo a lo que no saben, son mejores para encontrar soluciones, más confiados, tenaces e independientes de lo que jamás volverán a ser. Y en pago de estos desaprendizajes, ¿Qué es lo que ofrece la escuela? Los niños aprenden en la escuela a copiar, memorizar sin entender ni comprender, en ocasiones a engañar, estar ociosos, a aburrirse, a estudiar cuando les obligan.

Y todo este aprendizaje se hace con base en competición. Nadie puede sobresalir en la escuela si no es a costa de los otros. La escuela es eminentemente competitiva. Tanto como la sociedad. El alumno que ya no puede competir aprende además a ser indiferente y hasta hostil.

Para obtener estos objetivos la escuela exige de los alumnos sumisión, silencio y hasta inmovilidad. Obligamos al niño a guardar silencio y a quedarse quieto por horas. Si un enemigo del espacio estuviera planeando invadir la Tierra, y si su estrategia fuera preparar a la humanidad para su invasión, haciendo que los hijos de los hombres fueran lo más estúpido posible, no encontraría ninguna manera mejor de lograrlo que haciendo que durante varias horas al día estuvieran callados sin moverse. Los resultados están absolutamente garantizados."

## ¿Cómo dejaría de ser la escuela un lugar peligroso?

“Desde el momento mismo que los docentes muriendo como maestros (sabelotodo) se pusieran en una actitud de aprendizaje. Y ¿qué es lo que podrían aprender los maestros de sus alumnos? Muchísimo. Los niños pueden enseñar a sus maestros muchas cosas.

Pueden enseñar entre otras: originalidad, amplitud de criterio, claridad de visión, adaptabilidad, sensibilidad espontaneidad, entusiasmo, alegría, gracia, desinterés, etc. Los maestros aprenderían además paciencia, integridad, y desde luego aprenderían a aprender.

---

<sup>1</sup> Tomado de Francisco Gutiérrez, Pedagogía de la Comunicación, Editorial Costa Rica, Página 41-42

<sup>2</sup> Dice Francisco Gutiérrez, que esta expresión está tomada de John Holt , “La Escuela es un lugar peligroso para los niños”, citado en Educación. No. 3. Lima Perú.

Se está haciendo mucho y se tendrá que hacer más para que las escuelas y los docentes se conviertan en agentes educadores y culturales de verdad.”

## ● **¿Cuánto se del tema?**

Es importante que usted reflexione con mucha responsabilidad sobre las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es Didáctica General?
2. ¿Qué puedo hacer como docente para romper los paradigmas que han entorpecido, enraizado y estancado los procesos de calidad educativa?

Si después de un proceso de reflexión y respuesta está satisfecha(o) con su conocimiento previo felicitaciones, en caso contrario, le invitamos a reflexionar y complementar sus conocimientos con los planteamientos que en este tema se tratarán.

## ■ **¿Qué me gustaría aprender del tema?**

---

---

---

---

---

---

---

---

## ⊙ **Reforzamiento conceptual básico**

*Para iniciar el estudio de la Didáctica es necesario que recordemos algunos conceptos importantes.*

Es muy común y corriente escuchar en el campo educativo lo siguiente:

- "Un buen profesor o profesora es quien domina su materia o asignatura.”
- "Un buen profesor o profesora es quien sabe cómo llegar a cada uno de sus alumnos o alumnas”.

Podemos decir que la educación es: "Un proceso permanente para lograr la autoformación personal y social".

Significa que para alcanzar una formación integral, se hace necesario realizar acciones conjuntas entre la sociedad, la familia y la institución.

## La Didáctica

Recordemos que la acción educativa requiere de una teoría y de una práctica.

La teoría la proporciona la **pedagogía** que es la ciencia de la educación y la práctica es decir, el cómo hacerlo, lo proporciona la **didáctica**.

Etimológicamente la palabra **didáctica** se deriva del griego didaskein: enseñar y tékne: arte, entonces, se puede decir que es **el arte de enseñar**.

De acuerdo con Imideo G Nérici, la palabra didáctica fue empleada por primera vez, con el sentido de enseñar, en 1629, por Ratke, en su libro Principales Aforismos Didácticos. El término, sin embargo, fue consagrado por Juan Amos Comenio, en su obra Didáctica Magna, publicada en 1657.

Así, pues, didáctica significó, principalmente, arte de enseñar. Y como arte, la didáctica dependía mucho de la habilidad para enseñar, de la intuición del maestro o maestra.

Más tarde la didáctica pasó a ser conceptualizada como ciencia y arte de enseñar, prestándose, por consiguiente, a investigaciones referentes a cómo enseñar mejor.

La didáctica general, está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidas para la enseñanza de cualquier materia o disciplina. Estudia el problema de la enseñanza de modo general, sin las especificaciones que varían de una disciplina a otra. Procura ver la enseñanza como un todo, estudiándola en sus condiciones más generales, con el fin de iniciar procedimientos aplicables en todas las disciplinas y que den mayor eficiencia a lo que se enseña.

La didáctica está constituida por la metodología abordada mediante una serie de procedimientos, técnicas y demás recursos, por medio de los cuales se da el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Dado que la didáctica hace referencia a los procedimientos y técnicas de enseñar aplicables en todas las disciplinas o en materias específicas, se le ha diferenciado en **didáctica general y didáctica específica o especial**.

La Didáctica General se refiere al estudio de los principios generales y técnicas aplicables a todas las disciplinas.

**Algunos conceptos que sobre Didáctica General se han planteado diferentes autores expertos en el tema son:**

- Para **Imideo G Nérici**: La didáctica se interesa por el cómo va a ser enseñado.
- Nérici dice: “La didáctica es el estudio del conjunto de recursos técnicos que tienen por finalidad dirigir el aprendizaje del alumno, con el objeto de llevarle a alcanzar un estado de madurez que le permita encarar la realidad, de manera consciente, eficiente y responsable, para actuar en ella como ciudadano participante y responsable.”
- De acuerdo con **Fernández/Sarramona/Tarín**, en su Tecnología Didáctica, le adjudican a la didáctica un carácter aplicativo, eminentemente práctico, aunque no excluyen que tenga también un carácter teórico especulativo, pero su practicidad es su principal razón de ser:

“La didáctica es la rama de la pedagogía que se ocupa de orientar la acción educadora sistemática, y en sentido más amplio: “Como la dirección total del aprendizaje” es decir, que abarca el estudio de los métodos de enseñanza y los recursos que ha de aplicar el educador o educadora para estimular positivamente el aprendizaje y la formación integral y armónica de los y las educandos”

- **Fernández Huerta**, en el Diccionario de Pedagogía, dice al respecto: "A la didáctica general le corresponde el conjunto de conocimientos didácticos aplicables a todo sujeto, mientras la didáctica especial es todo el trabajo docente y métodos aplicados a cada una de las disciplinas o artes humanas dignas de consideración".

La didáctica especial tiene un campo más restringido que la didáctica general, por cuanto se limita a aplicar las normas de ésta, al sector específico de la disciplina sobre la que versa.

- **Stoker**, dice: "La didáctica general plantea las cuestiones generales de toda la enseñanza comunes a todas las materias, intenta exponer los principios o postulados que en todas las asignaturas se presentan y que ha de ser objeto de consideraciones fundamentales"
- **Karlltein Tomachewski**, plantea que la teoría general de la enseñanza se llama didáctica.

- De acuerdo con **Luis A de Mattos**, en su Compendio de Didáctica General podemos resaltar que: "La didáctica es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de incentivar y de orientar eficazmente a sus alumnos y alumnas en el aprendizaje"

## Objetivos de la didáctica

De acuerdo con el planteamiento de **Imideo G Nérici**, los principales objetivos de la didáctica son:

- ▼ Llevar a cabo los propósitos de la educación.
- ▼ Hacer el proceso de enseñanza- aprendizaje mas eficaz.
- ▼ Aplicar los nuevos conocimientos provenientes de la biología, la psicología, la sociología y la filosofía que puedan hacer la enseñanza más consecuente y coherente.
- ▼ Orientar la enseñanza de acuerdo con la edad evolutiva del alumno y alumna para ayudarles a desarrollarse y realizarse plenamente, en función de sus esfuerzos de aprendizaje.
- ▼ Adecuar la enseñanza y el aprendizaje, a las posibilidades y necesidades del alumnado.  
Inspirar las actividades escolares en la realidad y ayudar al alumno (a) a percibir el fenómeno del aprendizaje como un todo, y no como algo artificialmente dividido en fragmentos.
- ▼ Orientar el planeamiento de actividades de aprendizaje de manera que haya progreso, continuidad y unidad, para que los objetivos de la educación sean suficientemente logrados.
- ▼ Guiar la organización de las tareas escolares para evitar pérdidas de tiempo y esfuerzos inútiles.
- ▼ Hacer que la enseñanza se adecue a la realidad y a las posibilidades del o la estudiante y de la sociedad.
- ▼ Llevar a cabo un apropiado acompañamiento y un control consciente del aprendizaje, con el fin de que pueda haber oportunas rectificaciones o recuperaciones del aprendizaje.

## La didáctica como arte y como ciencia

Dada la raíz de la palabra didáctica - didaskein- que significa enseñar, se entiende que estamos frente a una disciplina que trata de esa actividad propia del profesor o profesora.

Veamos por qué la didáctica puede considerarse, al mismo tiempo, como arte y como ciencia.

### La didáctica es el arte de enseñar.

La palabra arte tiene aquí un significado muy bien delimitado desde la antigüedad.

No se refiere necesariamente a la belleza, ni es un objeto material. Arte significa cualidad intelectual práctica, habilidad interna que se manifiesta como una facilidad para producir un determinado tipo de obras. Así es como nos referimos al arte de bailar, escribir, cocinar, de fabricar aviones, proyectar **y en nuestro caso el arte de enseñar.**

Un profesor o profesora es didáctico (a) cuando posee la habilidad para comunicar un tema, volver claro un asunto difícil, y lograr estimular aprendizajes en sus alumnas y alumnos.

En consecuencia, podemos concebir este arte como una cualidad que se da en el profesor o profesora, que perfecciona sus facultades principalmente en el campo intelectual, y que se reconoce externamente por la facilidad y mediación para lograr que sus alumnos aprendan.

Se trata de una cualidad adquirida, y requiere esfuerzo y mérito personal.

Ciertamente, la sola lectura de este texto no garantiza la adquisición de esa habilidad. Se necesita el ejercicio real de las técnicas. Es a través de la práctica como puede lograrse el arte de enseñar que, en último caso, siempre es graduado y perfeccionable.

### La didáctica es una ciencia.

Quien educa puede a su vez, lograr el aprendizaje de una serie de conceptos, procedimientos valores o actitudes claros, ordenados y fundamentados, que tratan de producir mentalmente las principales ideas, tesis y procedimientos que componen el arte de enseñar, esto es lo que se llama la ciencia didáctica.

Conocer esta ciencia didáctica no es suficiente para adquirir el arte de enseñar. Sin embargo, constituye un paso previo indispensable para avanzar rápidamente en la

adquisición del arte, pues sin ella el educador o educadora se vería en la obligación de ensayar una serie de alternativas infructuosas, que la ciencia ya había desechado en su trabajo de fundamentación y ordenación.

## **Actividades de estructuración y conclusiones**

De acuerdo con la temática estudiada usted deberá hacer lo siguiente:

- a. Explique con sus propias palabras el concepto de didáctica general y su importancia en la labor docente.
- b. Por qué se dice que la didáctica es ciencia y arte.
- c. Escriba su conclusión acerca de los objetivos de la didáctica
- d. En un cuadro como el siguiente, escriba los conceptos de didáctica que más le llamaron la atención, su autor, el por qué y elabore su propio concepto.

Concepto	Autor	¿Por qué?	Mis conceptos

## Tema 2

### ▲ Los principios didácticos



#### ➤ **Al terminar el estudio del tema estaré en capacidad de:**

1. Explicar algunos principios didácticos del proceso enseñanza-aprendizaje que deben estar incluidos en la labor docente.
2. Aplicar algunos principios didácticos en mi práctica pedagógica.

#### ★ **Importancia del tema:**

Los principios didácticos son normas generales e importantes que tienen valor en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en las diferentes etapas y en todas las asignaturas.

A estos principios didácticos se agregan las reglas didácticas, que tienen indicaciones más especializadas y profundas, para la orientación correcta de las etapas que ayudan al maestro o maestra a emplear bien y justamente los principios didácticos.

Los principios didácticos, dependen en gran medida, del aprendizaje que se quiera lograr en los estudiantes. Los principios didácticos se puede aplicar integradamente unos con otros.

Así, por ejemplo, la teoría y la práctica sólo pueden ir unidos en el proceso de enseñanza aprendizaje cuando se orienta sistemáticamente y cuando se concibe la actividad de aprender, como un trabajo consciente y metódico bajo la dirección del facilitador(a) o mediador(a) del aprendizaje.

Los principios didácticos determinan la actividad del quehacer docente, tanto en las actividades de planificación y gestión, como en la organización de unidades didácticas, sesiones de clase y en la preparación de medios, recursos y medidas generales.

Los principios didácticos determinan reglas didácticas, algunas de carácter general y otras utilizadas por el educador o educadora de cada área o asignatura en particular.

El conocimiento de este tema le proporcionará a usted, elementos teóricos y prácticos, que le permitirán su actividad pedagógica en función de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

## ● **¿Cuánto sé del tema?**

1. ¿Qué es para usted, un principio didáctico?
2. Mencione los principios didácticos que usted conoce.
3. ¿Ha aplicado algunos principios didácticos en su experiencia como docente?  
¿Por qué?
4. Explique en qué condiciones los ha aplicado

## ■ **¿Qué me gustaría aprender del tema?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## ☉ Reforzamiento conceptual básico.

*Presentamos a continuación algunos principios de la educación, con el fin de comprender mejor la aplicación de las técnicas didácticas.<sup>3</sup>*

### ✓ Principio de individualización

Este principio se refiere a lo que nos hace únicos frente a nosotros(as) mismos(as) y frente a las demás personas.

Cada persona es diferente a otra en cantidad y calidad. Desde el punto de vista biológico, tenemos nuestras propias particularidades. Son nuestros los rasgos, las huellas digitales, la disposición de los órganos etc.

Desde el punto de vista psicológico, tenemos también rasgos que definen nuestras capacidades, intereses, gustos, comportamientos, etc.

El proceso educativo debe adaptarse al educando, porque es persona irrepitible y única. La enseñanza colectiva pretende someter al educando a una misma situación, razonamiento o contenido, sin tomar en cuenta que la interpretación, comprensión etc. es distinta en cada uno de ellos ya que diferentes son sus capacidades y su ritmo, frente a lo presentado. No se pueden ajustar los mismos patrones a conductas individuales.

Si bien es cierto que la educación esta dirigida al ser humano, cuando se hace real, estamos tratando a un ser concreto con sus propias características de tipo biológico, fisiológico, cultural, psicológico, etc .que lo hacen "único". Esa es la persona, razón de ser de la educación.

Muchos son los pensadores que han destacado el principio de individualización desde tiempos remotos:

- **QUINTILIANO** (siglo I D. C.) Plantea la necesidad de conocer previamente al alumno(a), solo así será posible adaptar la educación a sus características personales. No solo se limita a destacar las diferencias individuales, sino además da normas para cada persona, según su naturaleza.

---

<sup>3</sup> Tomado de Antología de Técnicas Didácticas, de María Cecilia Gómez y Silvia Neira, páginas 11-18. Editorial Alma Mater, 1986, 1ª edic. Universidad de Costa Rica. Costa Rica.

- **JUAN LUIS VIVES** (siglos XVI, psicólogo) Consideraba que la función del educador(a) residía en observar y delimitar las capacidades del educando, con el fin de darle una adecuada guía en sus estudios. Planteaba que la atención, la memoria, la meditación, el ingenio, el lenguaje, etc. eran variables de la persona y que cada una debía tener un tratamiento especial.
- **JUAN HUARTE DE SAN JUAN** (siglo XVI) Según este autor las diferencias individuales tienen su origen en el temperamento, que es innato y originario. Para plantear las diversas enseñanzas y profesiones, habrá que estudiar, previamente los componentes del temperamento y sus resultados, además, habrá que poner atención a la personalidad individual que permitirá, finalmente, el perfeccionamiento de la sociedad.
- **JOHN LOCKE** (siglo XVII) Plantea que cada persona posee una mente particular y única, cuyo origen se encuentra en sus propias sensaciones. Cada persona necesita un método individualizado; no se puede educar a todos por igual, sino que la educación deberá ajustarse a cada alumno(a).
- **JEAN JACQUES ROUSSEAU** (siglo XVIII) Este pensador enaltece al ser humano natural, aquello que es propio de la persona, lo humano que le caracteriza y distingue. Esta condición natural se manifiesta en cada una de las etapas de desarrollo del ser y no es igual en todos(as) ellos(as). Por lo tanto, en su tratamiento no puede generalizarse.

El método educativo que deberá emplearse estará basado en los intereses naturales de la niñez. Desde la antigüedad, se han intentado concretar las diferencias que existen entre los seres humanos. A partir del siglo XIX se han realizado importantes investigaciones. Los aspectos más significativos que se han estudiado son: herencia, desarrollo mental (inteligencia), actitudes, rendimiento escolar, personalidad, intereses, edad y sexo.

Los intentos para individualizar la educación han abarcado variados aspectos: planes de estudio, organización escolar, métodos, programación, evaluación, atención al alumno(a) y edificio escolar.

## ✓ Principio de Socialización.

La educación es un hecho social. Se educa por, en y para la comunidad. La escuela, institución básicamente educativa, no se puede entender, sino teniendo como punto de partida la idea de sociedad. La educación debe procurar socializar al educando, permitiéndole que se integre a la comunidad en que nació por medio del aprendizaje de sus valores y conocimientos.

Por otra parte, la relación educador(a)-educando(a) se enmarca en un contexto social y cultural que permite esta correspondencia.

Además de la cultura, los seres humanos se relacionan entre sí, esto es, viven en comunidad, ligados por códigos y canales de comunicación convencionales. Las personas desarrollan un comportamiento humano gracias a las demás personas.

Lo anterior no contradice que la educación sea personal pero no tendría sentido si las personas fueran seres aislados. En la misma comunidad es posible que cada ser desarrolle su personalidad y su vida.

Hoy más que nunca se le exige a las personas su integración a la sociedad, estamos más unidos, somos más dependientes unos de otros.

La educación debe tomar en cuenta la dimensión social del ser humano, capacitando al educando y educanda para que se integre, en forma activa y comprometida, con la sociedad en que vive. La relación entre las personas y la sociedad es una necesidad a la que debe responder la educación.

### *Algunos autores que han contribuido con su pensamiento al principio de socialización son:*

- **PABLO NATORP** (Siglo XIX - XX) Plantea que el ser humano considerado en forma individual no existe. Los principios, medios y fines de la educación son sociales. Esta debe tender a insertar a la persona a la sociedad como única realidad.
- **EMILE DURKHEIM** (Siglo XIX) Sostiene que la sociedad, "Conciencia social o colectiva" determina el fin de la educación. La educación hay que entenderla como la integración de la persona en la sociedad, en la conciencia colectiva. El educador, representante de la sociedad, debe transformar la niñez egoísta, pasiva, asocial, en personas que quieran a la sociedad, para que, finalmente, se quieran a sí mismas.

- **JOHN DEWEY** (Siglo XIX-XX) Partiendo del estudio del origen de la sociedad, encuentra tres revoluciones importantes: La intelectual científica, la técnica o industrial y la social o democrática. En esta última descubre la explicación de la sociedad contemporánea. En ella se producen fenómenos distintos, por lo tanto la educación debe ser diferente. La preparación del ser humano para que viva en una sociedad democrática será el fin de la educación. La Escuela es un instrumento social, nacido en y para la sociedad.

La única forma de que ésta permanezca y progrese, es incorporando a ella, a la juventud. La escuela, considerada como una copia de la comunidad, permitirá a las y los educandos que trabajen en ella, con y por los demás. Así escuela y sociedad se identifican.

La educación de la niñez pasa por tres etapas. La primera, la familiarización con las cosas; la segunda refuerza la anterior con conocimientos sobre geografía, historia, etc, la tercera es la fase lógica o científica.

La educación, para Dewey, es un elemento importante en la socialización de la persona.

### ✓ Principio de Autonomía

La autonomía en el ser humano significa capacidad para tomar sus propias decisiones. En la medida en que se es libre, se es autónomo. El fin de la tarea educativa es lograr la autonomía, porque el principio y el fin de la educación consiste en hacer personas libres, es decir, autónomas.

"La libertad supone por una parte ausencia de coacción, independencia y libertad y, por otra, capacidad de elegir" (Castillejo Brull, p.87).

La libertad es ante todo elección y esto significa iniciativa en la acción. La educación debe darle a la persona la posibilidad de perfeccionar su iniciativa.

Para ello tendrá que conocer el mundo que le rodea, solo así logrará dominarlo y hará uso de su iniciativa. El ser humano será libre en la medida que ejerza su libertad, consciente de sus propias limitaciones y posibilidades y de las consecuencias de sus actos. Se trata, entonces, de una libertad responsable. La niñez es libre, pero no responsable, porque su uso de razón es escasa. La responsabilidad supone previamente la libertad, pero no a la inversa.

El quehacer educativo consiste en "Ayudar al educando a que, progresivamente, conozca y valore la realidad, favoreciendo su medida de liberación y capacitarle para que sea autónomo responsablemente" (Castillejo Brull, p. 89).

El problema que generalmente se plantea entre libertad y autoridad, no existiría, si se concibe la educación como un proceso. A medida que la persona atraviesa las diferentes etapas de su vida (infancia, adolescencia, juventud y edad adulta) va dejando atrás su situación de irresponsabilidad y dependencia, para ir progresando paulatinamente hasta alcanzar un estado de autonomía responsable, con ello se reduce, también progresivamente, la autoridad.

El papel del o de la docente será educar en y para la libertad, así la persona será realmente libre. Con esto no se cae ni en autoritarismo ni en el anarquismo, desviaciones altamente peligrosas. Por otra parte, es importante destacar que la autonomía no se puede entender al margen de una educación integral.

*El principio de autonomía se ha puesto en práctica a través de varias experiencias y ha permitido plantear algunas teorías:*

- **La experiencia de Sumerhill.** Alexander Sutherland Neil, nacido en Escocia, funda la escuela Sumerhill. Su característica fundamental es la completa libertad que tienen los alumnos(as) y profesores o profesoras para dirigir la institución, elaborar reglamentos, elegir su plan de estudios, etc... En un primer momento acogió a la niñez con problemas, pero después se dedicó a quienes no los tenían.
- **La función por la disciplina de Gordonstun.** Su fundador el alemán Kurt Hahn. En ella se sigue una disciplina de endurecimiento físico y psicológico como medio educativo. Esto con el fin de endurecer el carácter: deportes, duchas frías, autodisciplina, etc.
- **La educación Liberadora de Paulo Freire.** Pedagogo brasileño, plantea que la educación está al servicio del ser humano. El ser humano debe tomar conciencia (concientización) de que es un ser oprimido, esto lo conducirá a una acción liberadora. Para él la educación actual es esclavizante. El método usado por Freire es el diálogo, en donde se plantean situaciones problematizadoras. Desde ellas, juntos educador y educando, en un auténtico "quehacer humano", irán logrando la transformación.
- **Teoría de la no directividad.** Su autor Carl Rogers. Sostiene que la educación consiste en una serie de aprendizajes que influyen en la personalidad y en la conducta. Por esto es importante lograr en el educador(a) armonía hacia su

exterior e interior. Esto favorecerá su seguridad y autonomía y le permitirá ser capaz de resolver situaciones nuevas que se le presenten en su vida. En la institución educativa deberá existir un clima de aceptación; flexibilidad por parte del educador(a); autoevaluación y autodeterminación por parte del alumno(a), en relación con el aprendizaje.

### ✓ Principio de actividad

La actividad del alumno(a), centro de la educación, es un requisito indispensable para la eficacia del proceso-enseñanza aprendizaje. Nadie se educa, aprende o perfecciona por otra persona.

La enseñanza tradicional, llamada por lo mismo "pasiva", pone el énfasis en lo que hace o dice la maestra o el maestro, relegando a un segundo plano al alumno(a) quien es agente de su propia educación. Así, el centro del proceso es el educador(a), y el alumno(a) se convierte en un receptáculo pasivo a quien hay que llenar de contenidos, que el educando sólo se limita a repetir.

El significado más extendido, dentro del ámbito educativo, se refiere a la actividad manual y, en general, corporal. Sin embargo, hay que aclarar que este tipo de actividad humana tendrá categoría educativa, sólo cuando esté o pueda estar regida por la inteligencia.

Al aspecto psicomotriz hay que agregar lo volitivo que depende de una decisión personal. La libertad es el punto de arranque de la educación y por lo tanto, de la actividad humana.

La expresividad y la comunicación que es una actividad profunda, íntima y personal se realiza también en la humanidad, ocurre a través de la acción corporal.

La actividad humana es mental y por lo tanto, la actividad, especialmente la educativa, "no depende de la cantidad de actividades que el alumno(a) realice, sino de la actitud de la persona ante la tarea" (Castillejo Brull. P.11)

No hay que confundir la actividad con el "activismo", es decir, condenar al alumno(a) a la actividad por la actividad.

Según Lorenzo Luzuriaga, para que la idea de actividad se cumpla satisfactoriamente, deben existir ciertas condiciones, entre otras:

- Estar de acuerdo con los objetivos propuestos.
- Estar incluidas en un plan o programa de trabajo.
- Partir de las necesidades, intereses y aspiraciones reales del estudiantado.
- Ser guiadas por el educador o educadora.

*Históricamente son varios los pedagogos que han aportado su pensamiento al principio de actividad en el proceso de enseñanza aprendizaje:*

- **JOHN DEWEY** (Siglo XIX -XX) El punto de partida de toda actividad es la persona. En la frase "Aprender Haciendo" se resume todo su pensamiento.
- **EDUARDO CLAPAREDE** (Siglo XX) La educación está basada en las verdaderas necesidades de la persona. La psicología de la niñez y de la adolescencia es la encargada de aportar su conocimiento, acerca de los intereses de las personas según la edad que tengan.
- **KERCHENSTEINER** (Siglo XIX-XX) Es importante que toda persona, desde el punto de vista individual y social, tienda a su formación integral. Para ello el profesor(a) deberá permitirle a cada alumno(a) situaciones de trabajo donde se desempeñe, no solo de manera personal, sino también colectivamente.

El principio de actividad se ha llevado a cabo en dos dimensiones: el de las instituciones y el de la metodología didáctica. A nivel práctico, ha dado origen a una serie de técnicas didácticas, por ejemplo, redescubrimiento, fichas, estudios de caso, discusión, juego etc.

## ✓ Principio de Creatividad

La tarea educativa respecto a la creatividad en el ser humano, tiene dos aspectos importantes: favorecer e impulsar esta capacidad y prepararlo para vivir en un mundo cambiante. El concepto "creatividad" puede significar:

- creación artística,
- descubrimiento científico,
- invención tecnológica,
- innovación respecto a todos los ámbitos,
- originalidad e inventiva,
- niveles de creatividad: expresiva, productiva, inventiva, innovadora, emergente.
- Efectividad, productividad, rentabilidad.

Según Castillejo Brull, creatividad es "hacer algo nuevo". Objetivo importante de la educación es la creación personal. Varios son los argumentos que lo justifican:

- La humanidad tiene que ir construyendo sus propias respuestas.
- Su proyecto de vida es un anticiparse a la realidad.
- La vida, considerada como un página en blanco, la persona debe definirla, construirla, realizarla.

Por lo anterior, podemos concluir que es obligación del ser humano ser autor(a), ser creativo(a).



## **Actividades de estructuración y conclusiones**

- a. Con sus propias palabras, elabore un resumen que explique cada uno de los principios didácticos estudiados.
- b. Señale para cada uno de ellos, algunas técnicas didácticas conocidas por usted, explicando cómo se logra el principio.

## ▲ Tema 3

# El proceso de Enseñanza Aprendizaje



## ✎ Al terminar el estudio del tema estaré en capacidad de:

1. Conceptualizar el proceso de enseñanza- aprendizaje.
2. Identificar las diferentes formas o maneras de aprendizaje de las personas.
3. Tener una idea de lo que es el constructivismo y reflexionar sobre su posible aplicación.

## ★ Importancia del tema

El proceso de enseñanza-aprendizaje atañe al quehacer educativo, del profesor o profesora, por esa razón, debe comprender y afinar los procesos de enseñanza-aprendizaje e identificar las diferentes técnicas y métodos que existen entre ambos, como también los procesos y las etapas que se dan dentro del mismo.

La enseñanza es la actividad que se realiza para orientar o dirigir el aprendizaje. Para enseñar bien necesitamos, tener una noción clara y exacta de lo que es realmente enseñar y aprender, pues existe una relación directa y necesaria no solamente teórica sino también práctica, entre estos dos conceptos básicos de la didáctica.

¿Cómo se sabe que una persona ha aprendido? ¿Dónde y cuándo es posible aprender? ¿Qué se necesita para que una persona aprenda? ¿Cuál es la función del profesor o profesora en el aprendizaje de las alumnas y de los alumnos? ¿Por qué en ocasiones los alumnos o alumnas no aprenden? ¿Cómo puede lograrse el aprendizaje efectivo del estudiantado?

Estas y otras preguntas deben movernos a reflexionar acerca de nuestro papel como facilitadores o facilitadoras en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

**"Lo importante no es que las y los profesores enseñen, sino que sus estudiantes aprendan"**

Ningún profesor o profesora enseña bien, si sus alumnos o alumnas no aprenden; de nada sirve que crea que enseña bien, si el alumnado no alcanza los objetivos de conocimientos o comportamientos esperados.

Nadie aprende lo que no quiere aprender, y sólo se aprende aquello que elabora uno mismo o misma; es obvio que interesa utilizar métodos activos en los que alumnas y alumnos construyan el proceso y por lo tanto el aprendizaje.

En este caso, es más importante lo que el alumnado produce que lo que hace el profesor(a); pues si en un método la actividad la lleva predominantemente la profesora o profesor, será ella quien de verdad aprende y no los alumnos y las alumnas.

Caso contrario, si la actividad predominante es ejecutada por los y las alumnas orientadas(os), ayudadas(os) y motivadas(os) por el profesor o profesora, serán aquellos quienes más aprenderán, es decir, se convertirán en artífices de su proceso de formación y aprendizaje, que en definitiva es el fin que se persigue.

## ● **¿Cuánto sé del tema?**

1. ¿Cómo se sabe que una persona ha aprendido?
2. Escriba un concepto sobre qué es enseñanza y qué es aprendizaje.
3. ¿Qué entiende por proceso Enseñanza - Aprendizaje?
4. ¿Qué es el constructivismo? ¿Cómo se puede llevar a la práctica?

## ■ ¿Qué me gustaría aprender del tema?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## ⊙ Reforzamiento conceptual básico

Aprender es un proceso de toda la vida. Aprendemos desde el vientre materno hasta nuestro lecho de muerte. Entre todas las actividades humanas, aprender ha sido una de las más antiguas y todo hombre o mujer está sometido a un largo proceso de aprendizaje.

Desde apenas recién nacidos(as), hemos tenido necesidad de aprender infinidad de cosas aparentemente sencillas como: mamar, caminar, distinguir diferentes objetos, reconocer a nuestro papá y a nuestra mamá, llamar por su nombre a cada cosa, a cada persona y a cada animal, construir frases y largas oraciones.

Posteriormente, hemos tenido que aprender a leer y a escribir, a efectuar sencillas operaciones aritméticas, las reglas de ortografía, etc. Poco a poco nuestro nivel de conocimiento fue aumentando.

Sin embargo, cada vez que hemos alcanzado un nivel determinado, vemos hacia adelante, hacia todos los lados, y notamos que aún nos falta mucho por aprender. Y siempre nos faltará.

No obstante, lo amplio o limitado de nuestros horizontes de aprendizaje, sigue siendo un quehacer o función básica durante toda nuestra vida.

Aún con todo ésto, necesitamos aprender a aprender, a construirnos un ambiente educativo e informativo, que promueva la creatividad y criticidad.

Las actuales circunstancias hacen imperioso revolucionar el proceso tradicional de enseñanza - aprendizaje y convertir al estudiantado en personas conscientes y responsables de su propio proceso educativo. Esa tarea requiere de grandes dosis de esfuerzo, disciplina, deseos de querer aprender y hacer las cosas bien y mejor cada día, del rechazo consciente al paternalismo, de la búsqueda personal, de la reflexión crítica sobre todo lo que se nos presente como verdad absoluta.

De cualquier manera, ya sea individual o en equipo, es necesario aprender a aprender, incluso de la lectura de un periódico, de la observación sistemática de los hechos cotidianos que constituyen nuestra vida diaria por ejemplo, en un viaje, en un recorrido por las instalaciones de una institución o centro, pueden aprenderse muchas cosas. Pero es necesario aprender cómo se aprenden nuevas cosas, es decir aprender a aprender.

### Aprender es un proceso

Todas las personas aprendemos en cada etapa de la vida. Un anciano o anciana sigue aprendiendo, por ejemplo, cada día el periódico le muestra información, igual la radio, la televisión le lleva nuevos conocimientos y cada día sus condiciones físicas y mentales le imponen nuevos hábitos y adaptaciones.

Entonces, está claro que el aprendizaje se da de muchas maneras y en diversas situaciones, **sin nadie que enseñe, rebasando con ello la situación formal de enseñanza-aprendizaje.**

### Dónde y cuándo es posible aprender

La persona tiene oportunidad de aprender siempre y en todas las circunstancias y en cualquier lugar: en los juegos, viajes, reuniones, espectáculos, discusiones, asambleas, escuelas, colegios, universidades, centros de trabajo, la calle y en nuestra relación con las demás personas.

También se puede aprender a través de múltiples medios: la radio, el cine, la televisión, los libros, las revistas, los periódicos, las conversaciones, discusiones en equipo y en cualquier actividad cotidiana.

En cualquier etapa de la vida se puede aprender: se aprende en la niñez, en la adolescencia y cuando somos personas adultas.

"El cambiar no es algo nuevo, es un factor de la vida". (Postman y Weingartner.)

"Yo sólo sé que no sé nada" (Sócrates)

Podemos concluir esta parte, diciendo que la persona está siempre en un proceso permanente de aprendizaje, día a día descubre que lo aprendido es muy poco en relación con lo que debe aprender.

El aprendizaje se realiza a través de la interacción con el ambiente. Como resultado de nuestra relación con el medio, obtenemos los aprendizajes necesarios para modificarlo y satisfacer nuestras necesidades, por ejemplo: "tomé agua sin hervir, me enfermé, aprendí que para no enfermarme, antes de tomarla debo hervirla".

Las experiencias pueden ser directas (o en contacto con las cosas mismas), o bien mediatizadas (información del profesor o profesora), transmitida por otras personas a través de representaciones, símbolos o lenguajes.

El aprendizaje se realiza por la actividad de la persona, de manera espontánea y natural.

Existe además, el aprendizaje formal que de manera sistemática e intencionada se que realizamos en las instituciones educativas.

Para que una persona aprenda, se requiere que sea capaz de percibir e interactuar con una situación nueva y que resulte importante hacerlo, porque encuentra sentido y valor en la experiencia.

### **Ahora vamos a precisar la terminología**

Aprendizaje viene de aprender, y aprender refleja la palabra latina *aprehendere* que propiamente es *aprehender*, ó sea, atrapar, ir a la caza de algo o alguien.

Enseñar viene de *in signare*, que significa: marcar, sellar, imprimir, y alude al hecho de comunicar conocimientos, transmitir información.

Es importante notar que mientras la acción de aprender está en la persona que aprende, la acción de enseñar se centra en la otra persona, el maestro o maestra.

### Otros conceptos afines:

- ▶ **Educación, educar:** De Educare que significa extraer, sacar, hacer salir. Indica la actividad de la maestra(o), pero pone de relieve que las potencialidades ya están en la persona; que no se trata tanto de "meterle" cosas como de poner en juego las potencialidades y fortalezas de que está dotada.
- ▶ **Capacitar, Capacitación:** Estas palabras vienen de "capaz", "capacidad", que a su vez se derivan del verbo latino : Cápere, captum = recibir, dar cabida.

**Enseñar** abarca más que instruir: "También la vida enseña, no solo la escuela" Hay muchas formas de enseñar: el maestro o maestra artesana enseña a su aprendiz, la madre o el padre al hijo(a), el profesor o profesora al estudiantado. A ello se agregan las formas de enseñar para la vida misma: las condiciones sociales; las órdenes de la vida que "enseñan a su manera".

Para Aristóteles el conocimiento se obtiene por curiosidad y asombro.

La **enseñanza** escolar no es más que una parte de la instrucción, porque en toda instrucción lo que se hace es enseñar.

Enseñar es incentivar y orientar con técnicas apropiadas, el proceso de aprendizaje de los alumnos en las áreas o asignaturas.

Las características esenciales formales de la enseñanza son:

- Toda enseñanza transmite el conocimiento de grandes y coherentes campos del saber en lo cultural y natural
- Toda enseñanza se extiende a través de un tiempo prolongado, siendo por consiguiente un "enseñar y aprender obligatorios"
- Todo enseñar debe estar en un planteamiento claro y premeditado: planes de estudio, materias, distribución de horarios, sitio de trabajo, que regulan la labor didáctica.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Principios de la didáctica moderna de Karl Stoker, pag. 18,20 23.

## ¿Qué se aprende? ¿Qué puedo yo aprender?

Todo lo que existe en el universo es objeto de aprendizaje por parte del ser humano. Pero se puede clasificar en cuatro grandes áreas:

- ▶ Los conocimientos
- ▶ Las habilidades
- ▶ Las actitudes
- ▶ Las conductas.

Para que una persona aprenda se requiere que sea capaz de percibir e interactuar con una situación nueva y que resulte importante hacerlo, porque encuentra sentido y valor en la experiencia.

## ¿Cómo puedo aprender?

Puedo aprender efectivamente en la medida en que:

- ▶ Confronte situaciones nuevas para las que todavía no hay respuesta previa.
- ▶ Considere útil e interesante estudiar, investigar y experimentar.
- ▶ Actúe sobre los materiales de estudio, y, a través de la actividad, obtenga experiencias nuevas.
- ▶ Las experiencias resulten significativas, porque corresponden a las necesidades e intereses, y se relacionan con los conocimientos y experiencias previas.
- ▶ Me doy cuenta de los resultados de mi esfuerzo, y ratifican o rectifican mis actividades.

## ¡Aprender a aprender es la clave del éxito!

No estamos acostumbrados ni acostumbradas a ir más allá de la información que recibimos ni a indagar o ampliar nuestros conocimientos, utilizando al máximo los conocimientos que ya poseemos.

El aprender a aprender es entonces un proceso intencionado de desarrollo y uso de las herramientas intelectuales que poseemos, con el fin de que nos sean más útiles en el trabajo de adquisición de nuevos conocimientos, destrezas y habilidades y en la formación de actitudes y valores.

## Si quiere aprender a aprender:

- **Piense** ➤ así estará más cerca de usted mismo o misma.
- **Comuníquese** ➤ los demás también saben cosas.
- **Observe** ➤ es la puerta hacia el conocimiento del mundo.
- **Analice** ➤ así empezará a entender la vida.
- **Experimente** ➤ el riesgo le hará sentir vivo.
- **Compare** ➤ es la forma de hacer fácil lo difícil.
- **Organice** ➤ aún en lo no lógico hay orden
- **Concéntrase** ➤ solo así verá todo lo que le rodea.
- **Resuma** ➤ es el símbolo de la comprensión.
- **Practique** ➤ así llegará a dominar las cosas
- **Evalúe** ➤ es la clave para el continuo avance
- **Cuestiónese** ➤ sabrá lo que le falta para llegar a su meta.

## El constructivismo

Sin duda, la reflexión sobre las temáticas anteriormente estudiadas, nos abren un espacio para construir posteriormente nuestros modos y estilos de aprendizaje y ofrecer una buena labor pedagógica a los niños y niñas y por lo tanto ofrecer un mejor servicio educativo.

Podría decirse que el constructivismo es un movimiento pedagógico contemporáneo que concibe el aprendizaje como una actividad organizada, compleja, dinámica, creativa y crítica de la persona humana .

Las personas que aprenden de una manera constructivista elaboran sus nuevos conocimientos a partir de revisiones, selecciones, transformaciones y reestructuraciones de los conocimientos que ya se tienen; actividad que se realiza de manera cooperativa con la ayuda de un facilitador o facilitadora - el o la docente- y de sus compañeros y compañeras.

### Decía Francisco de Bartolomeis:

*"Las tareas son tan complejas, y las consecuencias de una profesionalización inadecuada son tan graves para los individuos y para la sociedad, que todos quienes tienen responsabilidades educativas, independientemente del tipo de institución en la que deben realizarlo, deberían tener una preparación continua"*

Para aprender los conceptos no alcanza con repetirlos, hay que relacionarlos, comprenderlos y poner en marcha un proceso de aprendizaje realmente significativo.

De acuerdo con este enfoque, la educación enciclopédica con miles de contenidos, con cientos de materias, está siendo abandonada en la mayoría de los países del mundo.

Es muy fuerte la idea del alumno o alumna que egresa sabiendo las capitales de los países de Europa o del Asia, las fechas históricas, las fórmulas de oxígeno... pero eso no es fundamental.

Lo fundamental es que el alumno o alumna se preocupe por un problema físico, o por los desastres naturales y su prevención como los huracanes o cualquier otro tipo de desastres y qué hacer en esos casos, que tome conciencia de una enfermedad llamada SIDA que en 20 años va a destruir gran parte de la población mundial, que sea consciente de que hay un desastre ecológico y que no es sólo un problema moral sino una cuestión científica, que sepa por qué hay un intercambio desigual entre los países, por qué se está acrecentando la violencia y qué hacer para contrarrestar ese problema.

En tal sentido, se debe favorecer la comprensión, y que los alumnos y alumnas sepan de qué hablan. El contexto social es el que determina en gran medida sus opiniones.

## Las fuentes psicológicas del Constructivismo

Las fuentes psicológicas del constructivismo, visualizado como una propuesta pedagógica, están desarrolladas en muchos enfoques de psicólogos y pedagogos contemporáneos.

Podemos señalar como los más importantes los siguientes:

- ▶ La teoría de la Asimilación Cognoscitiva de Ausubel
- ▶ La Psicología Genética de Piaget, y
- ▶ La psicología Culturalista de Vigotsky <sup>5</sup>

"Nadie educa a nadie todos aprendemos de todos" P. Freire.

"En la época actual se ha comprobado que la mera explicación verbal del profesor(a) no es tan esencial e indispensable para que los alumnos y alumnas aprendan; sirve solo para iniciar, evaluar y guiar el aprendizaje. Que el profesor o profesora haya explicado muy bien un tema, no garantiza que los alumnos o alumnas hayan aprendido".

**Ante la pregunta: ¿Qué es constructivismo?, Carretero (1993) argumenta:**

"Básicamente puede decirse que es la idea que mantiene que el individuo - tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos no es un simple producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano.

¿Con qué instrumentos realiza la persona dicha construcción? Fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea.

Dicho proceso de construcción depende de dos aspectos fundamentales:

- ▶ De los conocimientos previos o representaciones que se tenga de la nueva información de la actividad o tarea por resolver.
- ▶ De la actividad externa o interna que el interlocutor realice al respecto"

---

<sup>5</sup> Si desea consultar y profundizar al respecto puede consultar los libros de Psicología General de Anita Woolfolk; o Psicología Educativa t. I. Good/ j.e. Brophy.; Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo, Frida Díaz, UNAM, entre otros.

## **El dilema actual: Memorizar datos o comprender conceptos:**

En la actualidad hay suficientes conceptos en los currículos. Sin embargo, la realidad es que los alumnos y alumnas estudian los conceptos como si fueran datos. Es decir, aprenden de memoria listas de informaciones pero sin intentar entenderlas.

Lo anterior se debe a dos razones:

Por un lado, que las actividades de aprendizaje y las de la enseñanza no favorecen la comprensión sino la mera repetición. Comprender es más difícil que repetir.

Pero hay otra razón por la que muchas veces los alumnos y alumnas memorizan en vez de comprender: en la evaluación con mucha frecuencia el profesor o profesora no tiene la capacidad de discriminar cuál alumno o alumna ha comprendido y cuál no.

Con mucha frecuencia igualmente, las evaluaciones siguen un patrón que consiste en pedirle al alumno(a) una repetición más o menos literal de lo que se ha dicho en clase o de lo que está en el libro. Por ejemplo: "hay cinco características de las sociedades liberales". Si el alumno o alumna pone seis se ha pasado de la raya. ¿Esa de dónde la ha sacado? La idea equivocada es que el alumnado tiene que estructurar el saber como el profesor o profesora lo ha hecho en clase. Entonces, lo que aprende es a repetir palabras ajenas, no a decir las propias.

Es más cómodo memorizar que intentar entender. Además, como la mitad de las palabras que la profesora o el profesor dice no las entiende, éste se justifica diciendo: "más vale que las repita tal cual"

Podemos concluir entonces, diciendo que algunos ejercicios que ayudan a romper estos paradigmas, tienen que ver con pedir a los y las estudiantes que digan lo que han entendido con sus palabras, que busquen los ejemplos, que hagan las preguntas, que lo conecten con cosas que conoce.

El alumno o la alumna, como ya se mencionó antes, tiene un conocimiento previo, ya sea escolar, de la vida cotidiana, de la cultura en la que está y de su propia interacción con el mundo. Hay un cierto acuerdo en que aprender desde el enfoque constructivista, es cambiar lo que ya se sabe previamente. No tanto brindar nueva información, nuevos conocimientos.

Ese nuevo conocimiento hay que darlo para cambiar lo que los y las estudiantes ya tienen de alguna manera escrito en su mente. Porque el aprendizaje se asienta en otros aprendizajes más simples pero anteriores.<sup>6</sup>

## Debemos aprender para la vida y no para la escuela.

Para aprender los conceptos no es suficiente repetirlos, hay que relacionarlos, comprenderlos y aplicarlos.

"Aprender a aprender no es tan difícil. Solo necesita ejercicio, práctica y querer saber las cosas por el lado de la comprensión y el esfuerzo, dejando de lado la memorización mecánica que sólo le aporta frías informaciones, pereza para pensar y tedio de vivir".

Miriam Masso.

El famoso filósofo y pedagogo norteamericano **Jhon Dewey**, expresó hace algún tiempo, que el ser humano aprende haciendo, lo cual significa que debemos actuar de manera práctica y concreta en todos los momentos de la vida, reflejando en nuestro comportamiento las ideas, creencias y valores que alberga nuestra mente, con el fin de darle una orientación clara a nuestra vida.<sup>7</sup>

Se dice popularmente que existen tres maestros que debemos oír continuamente: **la naturaleza, la experiencia y los libros.**

El ser humano siempre está y permanece en constante formación y aprovecha la experiencia como saber acumulado.

La puerta regia al conocimiento sólido es la experiencia, aunque ésta no llegue a la perfección.

Los libros son muy útiles, pero hay que saber que si no hay un equilibrio entre la práctica, la naturaleza y la lectura, vamos perdiendo la capacidad de actuar.

De igual manera, si nos alejamos de los libros, perdemos la amplitud enriquecedora que nos da el pensamiento de quien los ha escrito, y que permite generalizar y darle inmenso valor a los pequeños hallazgos de los experimentos concretos.

---

<sup>6</sup> "Estrategias de Aprendizaje" de Juan Ignacio Pozo, en la revista EDUCAR. Pozo, es profesor titular de Psicología en la Universidad Autónoma de Madrid.

<sup>7</sup> Dewey, J. (1922) Human Nature and Conduct, Rinehart and Winston.

De todo el caminar por esta vida, usted ha sacado una enseñanza: aprendió. Poco a poco se fueron moldeando sus intereses, sus gustos, sus sentimientos y creencias. Y a medida que fue ampliando su contacto con las personas y cosas, continuó aprendiendo; cambió gustos y opiniones, descubrió situaciones nuevas. Su ambiente y la relación con él determinaron su forma de ser, lo que usted es hoy.

Pero la historia continúa, el mundo avanza. Y usted, está allí, como sus alumnos y alumnas aprendiendo de él. Porque usted puede pensar, puede observar, puede descubrir, crear y necesita comunicar. Y mientras usted viva, puede continuar aprendiendo. Por esa razón, también es responsable de su propio aprendizaje y de los beneficios que éste traiga a su vida, a los y las estudiantes que han sido puestos bajo su orientación, la de su familia, la de la comunidad y la de su país.<sup>8</sup>

Por otro lado, debemos analizar desde una perspectiva global, formas de aprendizajes muy variadas, que revisten las siguientes características:

- **El aprendizaje abierto**, sin fases ni esquemas prefijados, más bien centrado en intereses, necesidades y posibilidades de los alumnos, que favorece ofertas de aprendizaje fuera del ámbito escolar. De esta manera se crea una atmósfera estimulante de trabajo, semejante al ambiente en los talleres; su organización es libre y flexible, se reduce la enseñanza frontal a favor de la enseñanza personal y de equipo (trabajo individual, en pares, pequeños equipos, método de proyectos, viajes de estudio, etc.)
- **Un aprendizaje activo**, que favorece el aprendizaje mediante la acción y participación, activando muchos sentidos. El alumno o la alumna participa en el desarrollo de su propio aprendizaje y la forma ideal es el trabajo por proyectos.
- **Un aprendizaje interrelacionado por áreas**. Se rompe con la separación del conocimiento por asignaturas aisladas, buscando la interdisciplinariedad que se da alrededor de un tema, problema, proyecto o necesidad.
- **Un aprendizaje dialógico**, donde las personas demuestran que son capaces de comunicarse y generar acciones a través del consenso, transformando las relaciones entre las personas y su entorno.
- **Un aprendizaje significativo**, en el cual se vinculan los nuevos conocimientos de manera clara y estable con los conocimientos previos.

---

<sup>8</sup> SENA, Formación de monitores, Módulo Aprendamos a aprender. Editorial Presencia, Bogotá 1990.

- **Aprendizaje por descubrimiento**, que se fundamenta en la psicología cognitiva, partiendo del conocimiento y la experiencia de los alumnos(as) y favoreciendo una elaboración autónoma del nuevo conocimiento. Los y las alumnas son corresponsables en su proceso de aprendizaje. El aprendizaje receptivo está subordinado al aprendizaje construido y sirve sobre todo para proporcionar los resultados necesarios en el proceso de aprendizaje (Cpr. Kroner/Schauer 1997: 36 - 42; Freire 1975,1976; Flecha/Tortajada 1999).

### Hacia modelos didácticos interactivos

Entendemos por modelo didáctico, una teoría de las ciencias de la educación que sirve como modelo y análisis del actuar didáctico en el contexto escolar como extra-escolar. Por un lado, es la representación conceptual, simbólica y por otro lado, es la estructuración sistemática de la secuencia del proceso de aprendizaje.

Tienen por finalidad aclarar las condiciones, las posibilidades y límites del proceso, considerando tanto aspectos teóricos como práctico-metodológicos.

Así los modelos didácticos se diferencian de la descripción de la práctica únicamente y de los modelos puramente teóricos, porque son la generalización de muchos casos particulares e integran los aspectos teóricos con aspectos prácticos (Cpr. Flechsig 1991; Jank/Meyer 1991).

No existe un modelo didáctico único y universal y depende en primer término de tres **elementos esenciales**, que interactúan permanentemente:

- **El alumno o alumna** con todas sus características personales, psicológicas y socio-culturales, su nivel de desarrollo mental, su interés y motivación para aprender, así como de sus conocimientos y experiencias previas.
- **El profesor o profesora** con su propia personalidad, su preparación, su competencia profesional académica, metodológica, su capacidad de comunicación entre otros.
- **El currículo** a desarrollarse, incluyendo los contenidos cognitivos, procedimentales y actitudinales, las habilidades y destrezas, sus estrategias metodológicas, los medios y materiales, así como la evaluación.

Aunque el alumno y la alumna, el maestro y la maestra y el currículo sean considerados los elementos esenciales del proceso de enseñanza - aprendizaje, hay factores a nivel micro y también macro que influyen en este proceso, muchas veces condicionando su buen desenvolvimiento.

Distinguimos como factores a nivel macro, aquellos que se encuentran a nivel mundial, nacional, regional y como factores a nivel micro, aquellos que se encuentran en el entorno más cercano: escuela y localidad.

#### **Factores en el nivel macro son:**

- **La sociedad**, con su realidad socio-económica, su cultura, su sistema político, su ubicación geopolítica, su situación actual como país, su ideología, etc.
- **El sistema educativo nacional** con su estructura, sus principios y fines educativos, su financiamiento y su funcionamiento, etc.
- **La estructura curricular nacional o regional** con sus componentes, sus enfoques, sus contenidos, estrategias metodológicas generales y su sistema de evaluación.
- **Las normas generales sobre infraestructura**, construcción, mobiliario, material educativo etc.
- **El sistema de formación docente**, su currículo, perfil profesional, nivel y duración, preparación y capacitación, etc.

#### **Factores en el nivel micro son:**

- **El ambiente natural y social**: la región geográfica, la comunidad local, la composición familiar, su situación socio-económica, su ubicación dentro de la comuna: zona residencial, zona urbana popular, zona urbana marginal, zona rural etc.
- **La infraestructura educativa**: tipo de construcción, material noble, esteras, adobes, condiciones mínimas o máximas, equipos, materiales y medios, etc.
- **La organización escolar**: el proyecto educativo institucional, su visión y misión, el estilo de la dirección, los equipos de profesores(as), su experiencia, su edad, su sexo, su preparación y compromiso.

- **El salón de clase:** el número de alumnos(a), su edad, sexo, implementación del aula, ambientación y recursos.

Concluimos, que ya no cabe determinar un solo modelo didáctico como válido, pues las realidades tan complejas exigen que el maestro o maestra conozca y domine una gran variedad de modelos y determine en qué momento emplear qué modelo y cuándo combinarlo con otro, insistiendo cada vez más en modelos didácticos con relaciones interactivas, donde se da una interrelación entre alumnos(as), entre profesor(a) y alumno(a), y su entorno, integrando saberes y abarcando al ser humano en su totalidad, para así lograr comprender y poder transformar la realidad.

Retomando el enfoque constructivista, nos centramos en el aprendizaje significativo, el cual implica crear una relación sustancial entre el conocimiento previo y la nueva información.

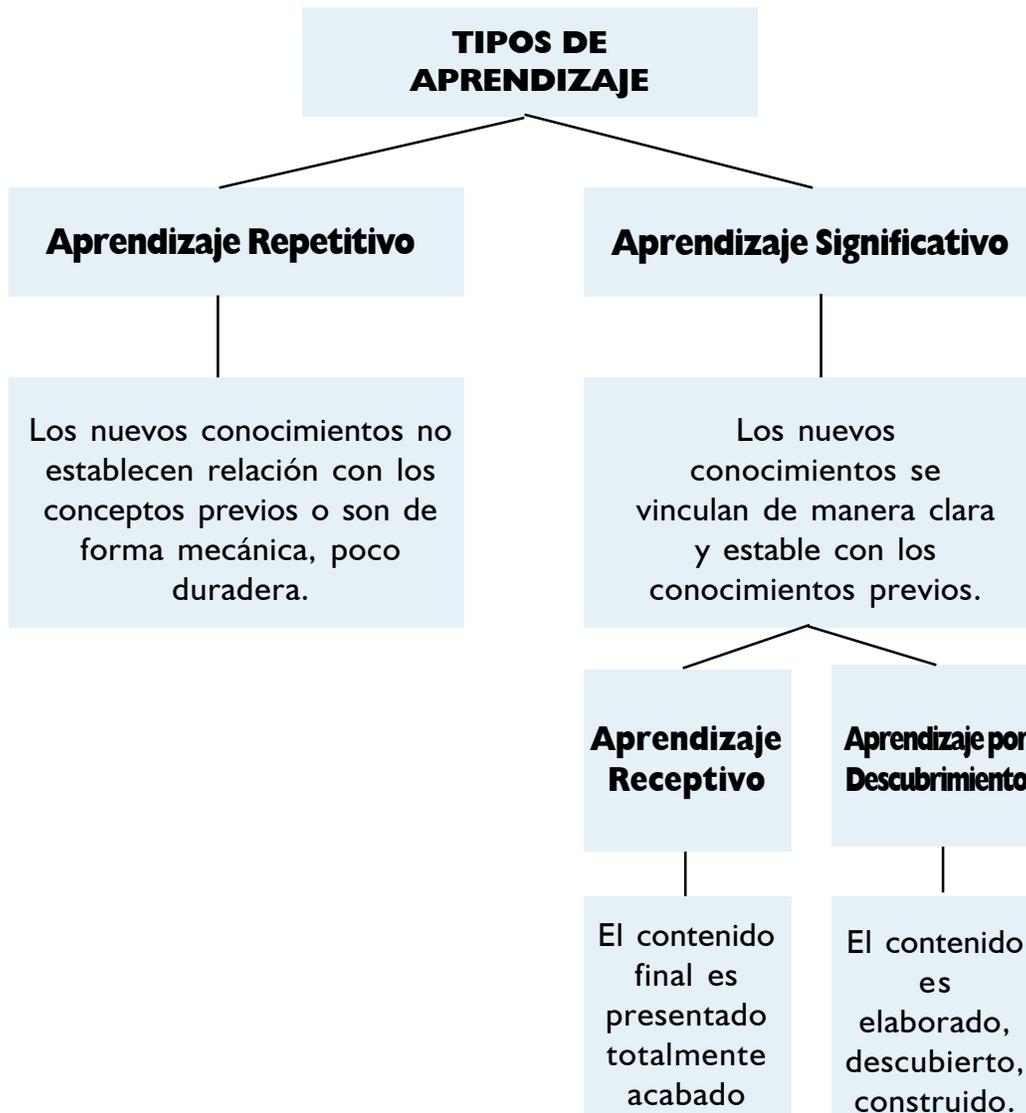
Este proceso de aprendizaje puede realizarse presentando los contenidos totalmente acabados o descubriendo y construyendo los contenidos mediante procesos participativos. Ambas tendencias se deben complementar y el buen proceso de aprendizaje requiere de modelos didácticos centrados en el actuar del profesor(a) y modelos didácticos centrados en la actividad de los alumnos(as), para lograr hacer una síntesis armónica de naturaleza interactiva.

## Analizamos los tipos de aprendizaje<sup>10</sup>

Desde la corriente psicológica cognitiva, la labor educativa está ligada estrechamente a la concepción del aprendizaje y se centra en el proceso de aprendizaje con una visión integral, multidimensional, activa, participativa, enfatizando el aprendizaje significativo, que es la adquisición de nuevos conocimientos, que se vinculan de manera clara y estable con los conocimientos previos.

---

<sup>10</sup> Módulos de Formación Docente. PROCUES. Proyecto Desarrollo de la Educación en Comunidades Urbano Marginales de Honduras. Unión Europea/SE. Tegucigalpa 2001.



Los aprendizajes significativos pueden ser adquiridos de forma receptiva, cuando el contenido es dado o presentado totalmente acabado, o el nuevo conocimiento puede ser elaborado, reconstruido o descubierto. El aprendizaje constructivo o aprendizaje por descubrimiento quiere promover un aprendizaje autónomo tanto dentro como fuera de la escuela, llevando al alumno a la capacidad de juzgar y actuar críticamente, apuntando a la capacidad de seguir aprendiendo "aprender a aprender". El proceso de aprendizaje no es una transmisión de conocimientos dado sino, propicia ayudas para un aprendizaje activo.

Debe partir del nivel de desarrollo cognitivo, social, afectivo y motor, considerar los intereses y experiencias personales y grupales y favorecer la elaboración autónoma del nuevo conocimiento. Los alumnos(as) son responsables, en gran parte, de su propio aprendizaje. Mediante un aprendizaje activo, participativo elaboran, producen y aplican nuevos conocimientos, y no se les presenta fórmulas, esquemas, resultados, modelos y datos hechos, sino que se facilita y organiza un proceso en el cual puedan, paso a paso, descubrir las leyes, las estructuras y las interrelaciones.

Cuando se presenta un resultado concluido, el alumno o la alumna debe iniciar un proceso de reflexión e investigación para reconstruir, o descubrir la ley, el principio etc. Dentro del enfoque constructivista, el aprendizaje receptivo depende en gran medida del nivel de desarrollo mental, de la motivación, del tiempo disponible, de la naturaleza del conocimiento y de la calidad expositiva y demostrativa del profesor, pero está subordinado al aprendizaje constructivo (Cpr. Ausubel / Hanesian / Novak 1983; Piaget 1976; Bruner 1980).

### **Modelos didácticos centrados en el actuar del profesor o profesora**

Comúnmente se identifica con este modelo la **enseñanza frontal**, que ha sido criticada y dada de baja por los teóricos de la educación, pero sigue vigente en la práctica pedagógica, y frecuentemente reviste todos los males de una enseñanza tradicional, expositiva, memorística y repetitiva. El contenido, mayormente de naturaleza cognitiva, es presentado totalmente acabado y el agente principal es el profesor. Generalmente es un aprendizaje estandarizado para un grupo grande (20 a 40 personas), sin recursos didácticos y metodológicos innovadores.

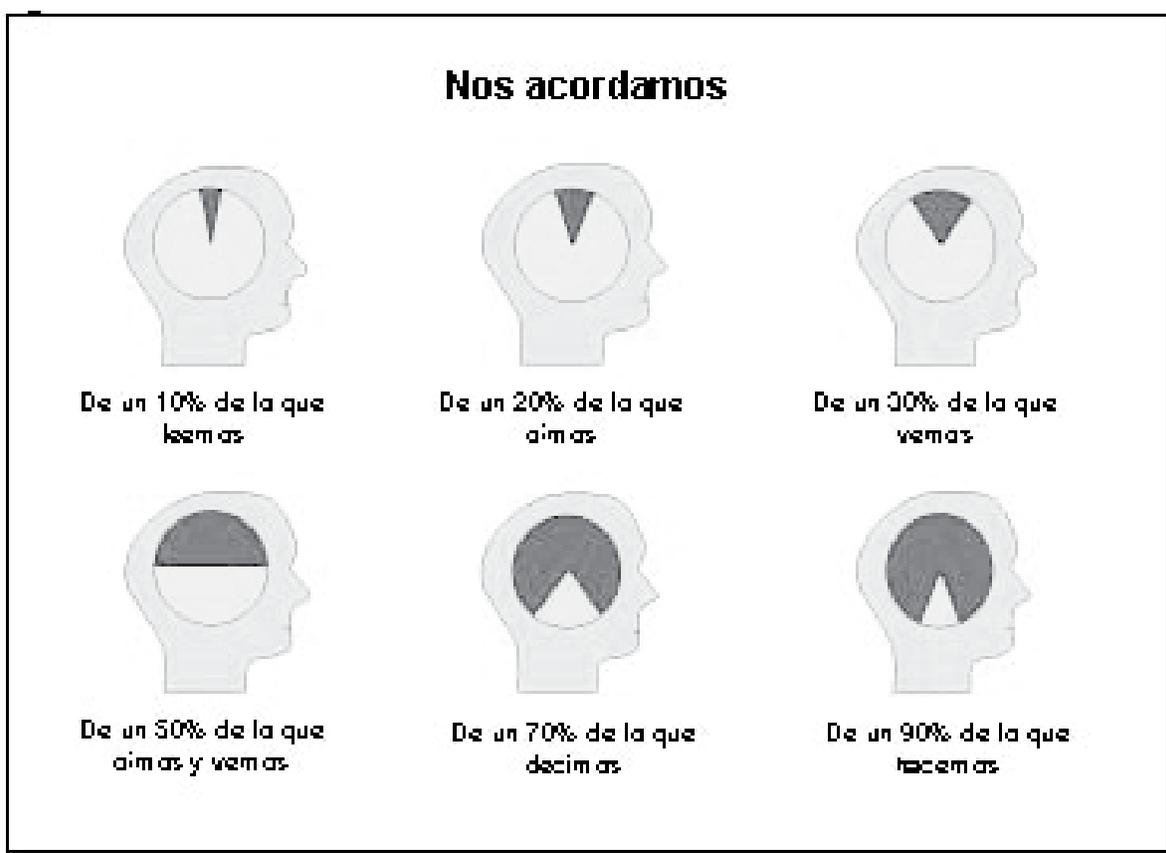
Aunque actualmente se priorizan los modelos más participativos, no deja de tener vigencia una buena enseñanza con enfoque informativo y hay autores actuales (Cpr. Grell/ Grell 1999) que insisten en la importancia de los modelos didácticos centrados en el actuar del profesor(a), pues consideran que la mejor motivación para el aprendizaje no es la motivación y elaboración, sino una información clara a los alumnos acerca de lo que van a aprender.

Seifert (1994) considera que los modelos centrados en el profesor significan exposiciones frente a un grupo de personas interesadas en temas específicos que deben cumplir los siguientes objetivos:

- Informar acerca de datos y hechos actualizados
- Convencer al oyente de la importancia y utilidad de la oferta
- Motivar para seguir indagando e investigando

Una objeción básica a este modelo es la receptividad mayormente pasiva de los alumnos, quienes pueden influenciar muy poco en lo que quieren aprender o cómo quisieran aprender, pues es una oferta estandarizada en la cual no se sabe, si el alumno entendió, si lo incorporó a su estructura mental dada o no, pues depende de su capacidad de concentración, de atención, de comprensión, de su nivel de abstracción cognitiva y de poder estar sentado y callado un buen tiempo.

El sentido que se activa mayormente es el oído y por consiguiente el aprendizaje real, según la psicología del aprendizaje, queda reducido a un 20%. Es conveniente, que en el procesamiento de la información, se utilicen diferentes canales, para que la retención sea mayor. El cuadro siguiente nos ilustra cuánta información retenemos:



Nosotros no queremos condenar un buen modelo didáctico centrado en el profesor, porque una buena exposición, la demostración de un experimento, una conferencia magistral, acompañadas con medios visuales pueden resultar esenciales, ya que de lo contrario, llevarían mucho tiempo para ser elaborados por los alumnos mismos, o revestirían mucha dificultad. Pueden ser aprendizajes altamente significativos, pero deben ser complementados por modelos didácticos de mayor intervención de las alumnas y alumnos.

## Modelos didácticos interactivos

Si observamos nuevamente el cuadro acerca de cómo aprendemos mejor, vemos que tenemos mayor posibilidad cuando participamos directamente con todos los sentidos actuando y haciendo. Logramos un aprendizaje significativo, cuando integramos el nuevo conocimiento a la estructura mental ya existente y es difícil que eso se realice solamente mediante la información del profesor, sino que es indispensable que el alumno o la alumna mismo sea el agente de su propio aprendizaje, pues tiene su propio ritmo, sus propios intereses y necesidades, sus propias facultades etc.

Hemos insistido varias veces en la visión globalizadora de la didáctica, y por consiguiente no se trata de condenar la intervención del profesor o profesora, ni sobrevalorar unilateralmente la actuación de los alumnos, sino ambos, profesores(as) y alumnos(as) deben interactuar constantemente.

Por un lado, los educadores y las educadoras deben organizar su actuación flexiblemente, para que le dé margen suficiente de adaptarla a las necesidades y conocimientos de los y las alumnas y por otro lado deben encontrar sentido en lo que hacen, deben enfrentarse a retos y desafíos nuevos, pero a la vez se les debe proporcionar las ayudas adecuadas para que puedan abordarlos.

De esta manera se logra una actividad mental autoestructurante, que permita establecer el máximo de relaciones con el nuevo contenido.

La relación entre docentes y estudiantes se da en un ambiente de respeto mutuo promoviendo la autoestima. Los canales de comunicación revisten características de negociación, participación y construcción.

Al valorar las capacidades y esfuerzos de la niñez apuntamos a una autonomía personal, a lograr consensos grupales y sentirnos involucrados ambos: docentes y alumnado en el proceso del aprendizaje y lograr participar en los cambios que requiere el mundo actual. (Cpr. Zabala 2000 :91 ss)

## **Actividades de estructuración y conclusiones**

1. De acuerdo con las ideas aquí expuestas y con sus conocimientos previos, conceptualice lo que es para usted enseñanza y aprendizaje y establezca sus diferencias.
2. Escriba una frase que sintetice qué es para usted, aprender a aprender.
3. Enuncie algunas actividades para promover el aprender a aprender en los alumnos y alumnas.
4. Enuncie situaciones de su vida diaria, en las que usted ha comprobado que ha aprendido a aprender.
5. Escriba su opinión en relación con los modelos pedagógicos y el planteamiento sobre constructivismo y aprendizaje significativo que en este texto se presenta.

## ▲ Tema 4

### Los elementos didácticos



#### ➤ **Al terminar el estudio del tema estaré en capacidad de:**

1. Describir el papel que en el proceso didáctico tiene cada uno de los elementos que participan en la enseñanza aprendizaje.
2. Identificar, en una experiencia de aprendizaje, el papel desempeñado por los elementos didácticos.

#### ★ **Importancia del tema:**

Pensemos en los elementos necesarios para que un frijolar pueda nacer, crecer y dar frutos.

Por ejemplo: ¿qué sería del frijolar sin el agua necesaria, o sin la tierra abonada, o sin los cuidados requeridos para una buena cosecha?

De igual manera, en el acto educativo, la didáctica considera algunos elementos fundamentales, sin los cuales la labor educativa no tendría los frutos o resultados esperados. Estos elementos son:

- El alumno o alumna.
- El profesor o profesora
- Los objetivos
- Los contenidos
- Los recursos o material didáctico
- Los métodos y las técnicas de enseñanza
- El medio: geográfico, económico, cultural y social.

Tomar en cuenta en nuestra labor profesional, los elementos didácticos, nos permitirá ofrecer y garantizar un buen servicio educativo.

**La profesora Juana**, ha sido nombrada como docente. Es la primera vez que va a orientar clases.

Muy previsor, buscó en sus apuntes que sobre didáctica había guardado desde sus estudios en la Normal y en la Universidad: " Un buen educador(a) es aquel o aquella que siempre es previsor o previsor, que se prepara científica y didácticamente antes de ofrecer sus clases, que toma en cuenta los elementos fundamentales de la didáctica..."

Continuó la revisión de sus escritos y encontró:

*"... Los elementos didácticos desempeñan un papel muy importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, cada uno de ellos es esencial para que los y las estudiantes aprendan a aprender.*

*Cada elemento tiene sus funciones , así pues, sin un buen método y técnicas respectivas, sería más difícil a los y las estudiantes aprender. Sin un procedimiento claro, sería como caminar a la deriva sin un rumbo determinado, no digamos del papel del educador(a), quien debe ser ante todo un guía, orientador(a), facilitador(a), en el proceso de enseñanza - aprendizaje.*

*Los educadores o educadoras deberán además reconocer el plan de estudio, los contenidos, los recursos y medios didácticos para poder desempeñar su papel de formadores o formadoras de la niñez y de la adolescencia de acuerdo con las necesidades, intereses y condiciones del medio."*

Con esta lectura, la profesora Juana, había recordado la importancia que tienen los elementos didácticos y su aplicación en el proceso de orientación pedagógica.

Empezó a planificar sus clases, tomando en cuenta estos elementos. No hay duda de que la profesora Juana, orientará muy bien a sus alumnas y alumnos.

## ● **¿Cuánto sé del tema?**

1. ¿Considero que es importante conocer y tomar en cuenta los elementos didácticos en el proceso de enseñanza- aprendizaje?
2. Recuerde alguna experiencia de aprendizaje e identifique el papel o funciones de cada uno de los elementos didácticos que intervinieron.

## ■ **¿Qué me gustaría aprender del tema?**

---

---

---

---

---

---

---

---

## ⊙ **Reforzamiento conceptual básico**

### **Los elementos didácticos**

#### ✓ **El alumno o alumna.**

Es la persona clave de nuestro quehacer pedagógico. Es el centro del aprendizaje. Es protagonista, autor o autora del proceso enseñanza aprendizaje. En función de su aprendizaje existe la institución o centro educativo, la cual se adapta a ella o él, por esa razón la institución se adecua a las características del desarrollo de los y las estudiantes como por ejemplo la edad evolutiva, diferencias individuales, intereses, necesidades y aspiraciones.

Encontrar la armonía entre las condiciones físicas y didácticas de la escuela y las condiciones de los y las estudiantes, permitirá una relación recíproca que promueva y facilite la interacción y el aprendizaje, es decir, la identificación entre el alumno o alumna, el docente, la familia, el medio social, geográfico y la escuela o centro educativo

#### ✓ **El profesor o profesora:**

Es un orientador(a), facilitador(a), guía, asesor(a) y acompañante de los y las estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El profesor o profesora debe ser por excelencia fuente de estímulos e información, mediador(a) de los procesos de aprendizaje, de tal manera que permita y facilite el aprender a aprender. A su vez, debe distribuir equitativamente los estímulos en forma adecuada, según sus particularidades y posibilidades. Ante todo el o la docente es por excelencia la persona que promueve la formación de la personalidad del alumnado. Un deber del educador(a) es entender y comprender a sus alumnos y alumnas.

#### ✓ **Los objetivos.**

Toda acción didáctica supone objetivos, que son los que orientan el proceso educativo.

En tal sentido, existen objetivos generales que pueden ser del sistema educativo, de la institución, de un nivel, de un grado, de un curso o de una asignatura. A su vez existen otros que son de carácter específico, es decir, aquellos que se pretende lograr a corto plazo como por ejemplo, los propuestos para lograrse en una hora de clase.

#### ✓ **Los contenidos**

A través de ellos serán alcanzados los objetivos planteados por la institución. Pueden ser conceptuales, procedimentales y actitudinales.

#### ✓ **Métodos y Técnicas de enseñanza**

Tanto los métodos como las técnicas son fundamentales en la enseñanza y deben estar, lo más próximo que sea posible, a la manera de aprender de los alumnos y alumnas.

El proceso de enseñanza- aprendizaje de cada asignatura, requiere métodos y técnicas específicos que promuevan en los y las estudiantes la participación activa , cooperativa y autónoma, en los trabajos propuestos para la clase.

En tal sentido, los métodos y técnicas actuales van en contraposición del simple oír, escribir y repetir, propios de los métodos y técnicas tradicionales.

El y la docente deben, a través de los métodos y técnicas, hacer que los y las estudiantes sean participes, artífices y protagonistas de su propio aprendizaje; que vivan lo que están haciendo.

#### ✓ Medio geográfico, económico, cultural y social:

Es indispensable, para que la acción didáctica se lleve a cabo en forma eficiente, tomar en consideración el medio en donde funciona el centro educativo, pues solamente así podrá ella orientarse hacia las verdaderas exigencias económicas, culturales y sociales.

El centro educativo cumplirá cabalmente su función social, solamente si considera, como corresponde el medio al cual tiene que servir, de manera que habilite al alumno o alumna para tomar conciencia de la realidad ambiental que le rodea y en la que debe participar.

## Actividades de estructuración y conclusiones

1. En un cuadro, parecido al que se le propone, describa el papel de cada uno de los elementos didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Usted puede ampliar este cuadro de acuerdo con la información que desee incluir)

Elemento didáctico	Papel que juega cada elemento en el proceso de enseñanza aprendizaje
1. El alumno o alumna	
2. El o la docente	
3. Los objetivos	
4. Los contenidos	
5. Métodos y técnicas	
6. Medio geográfico, económico, cultural y social	

blanca

# 2

**UNIDAD**

---

## **Metodología de la Enseñanza Aprendizaje**

blanca

**En esta Unidad encontrará los siguiente temas:**

- Tema 1. | El Método y su Importancia.
- Tema 2. | Los Medios o Ayudas Didácticas.
- Tema 3. | Las Estrategias Didácticas.

blanca

## ▲ Tema I

### 👉 El Método y su Importancia en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje



- 1 Explicar con mis propias palabras qué es el método y su importancia en el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- 2 Establecer la diferencia y conceptualizar entre el método científico y el método didáctico.
- 3 Aplicar los principios y características del método didáctico en mi labor docente.

### ★ Importancia del tema

Los métodos son muy importantes en el proceso de planificación, diseño, evaluación y sistematización de procesos ordenados y coherentes, que tengan una secuencia lógica acumulativa y que den por resultados una transformación cualitativa de la situación de la cual se partió; por esa razón son muy importantes en el proceso educativo, por cuanto nos orientan, muestran el camino, el sendero a seguir, nos permiten trazar un rumbo en busca de un objetivo, una meta, una finalidad o un fin.

Todo en la vida obedece a un método, la misma vida es un camino, un método natural, así por ejemplo, el aprender a caminar requiere de unas etapas o pasos naturales que forman parte de un método, el crecer, el ser personas adultas, el madurar, también son parte del proceso del camino de la vida.

En muchas actividades cotidianas se habla de los métodos. Por ejemplo, hablamos de métodos para el control natal o de planificación familiar; hay métodos para aprender a hablar un idioma extranjero; para obtener información; existen métodos para vender y comercializar un producto; hay métodos científicos y los hay didácticos; a su vez los métodos requieren de técnicas específicas y procedimientos o pasos para su realización.

Con mayor razón en educación hablamos de métodos científicos y de métodos didácticos, siendo de nuestro mayor interés dadas las condiciones pedagógicas, los de carácter didáctico que son propios de nuestro quehacer docente.

El presente tema tiene como fin poner en consideración de todos y todas ustedes, algunas reflexiones en torno a lo que son los métodos, su importancia en el proceso educativo, las diferencias entre método didáctico y método científico y los principios y características del método didáctico.

## ● **¿Cuánto sé del tema?**

Escriba en una hoja, lo que usted sabe sobre este tema. Algunas preguntas claves que le ayudarán a organizar su escrito, son las siguientes:

- a. ¿Qué es un método y por qué es importante en el proceso educativo?
- b. ¿Cuál es la diferencia entre el método didáctico y el método científico?
- c. ¿Cuáles son los principios y características principales del método didáctico?

Si considera que las respuestas a las anteriores preguntas satisfacen su nivel de conocimiento y tiene suficiente claridad sobre el tema, felicitaciones. En el caso contrario, a continuación le invitamos a reflexionar y aprender a través de las lecturas y actividades preparadas para usted.

## ■ ¿Qué me gustaría aprender del tema?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## ⊙ Reforzamiento conceptual básico

### Un método es un camino para llegar a un fin

La palabra método viene del Latín methodus, que a su vez, tiene su origen en el griego, en las palabras meta = meta y hodós= camino, Por consiguiente, método quiere decir camino para llegar a un lugar determinado, camino que se recorre. “camino para llegar a un fin”

Podemos decir, entonces, que es un camino para lograr los objetivos propuestos en el proceso educativo.

Existen muy diversos métodos, es decir, diferentes formas o maneras de organizar los procesos específicos del trabajo educativo, en función de situaciones concretas y objetivos particulares por lograr.

Así, hay métodos para divulgar, para educar, para discutir, para investigar, evaluar, planificar o sistematizar.

También, son métodos de trabajo los que se utilicen o se generen para establecer una secuencia organizada de pasos para elaborar un plan o proyecto o para evaluar sus resultados.

### En todo método son cuestiones fundamentales:

- ¿Cómo se va a realizar, cómo alcanzar mejor nuestros objetivos; cómo lograr trabajar adecuadamente un determinado tema o un conjunto de ellos con un grupo específico de personas; cómo definir las etapas de un programa de trabajo a corto, mediano o a largo plazo; cómo articular los contenidos de un programa dirigido con las necesidades y los ritmos individuales?
- ¿Qué objetivo o resultado se pretende conseguir?
- ¿Qué contenido se va a utilizar?
- ¿De qué medios o recursos podremos disponer?
- ¿Qué técnicas y procedimientos son los más adecuados para aplicar?
- ¿Cuánto tiempo tenemos y qué ritmo debemos imprimir a nuestro trabajo para llegar a los objetivos previstos dentro del tiempo deseado?

Respondidas las preguntas anteriores, se tendrán todos los **elementos** que constituyen un buen método.

El método indica el camino, y la técnica el cómo recorrerlo.<sup>9</sup> Cada método tiene sus técnicas y procedimientos, a su vez, las técnicas y los procedimientos son parte de un método.

### Método didáctico

*“Es la organización racional y práctica de los recursos y procedimientos del profesor con el propósito de dirigir el aprendizaje de los alumnos hacia los resultados previstos y deseados, esto es de conducir a los alumnos desde el no saber nada hasta el dominio seguro y satisfactorio de la asignatura, de modo que se hagan más aptos para la vida en común y se capaciten mejor para su futuro trabajo profesional.*

*El método didáctico se propone hacer que los alumnos aprendan la asignatura de la mejor manera posible, al nivel de su capacidad actual, dentro de las condiciones reales que la enseñanza se desarrolla, aprovechando inteligentemente el tiempo, las circunstancias y las posibilidades materiales y culturales que se presentan en la localidad donde se ubica la escuela”<sup>10</sup>*

<sup>9</sup> Hacia una didáctica general dinámica, Imideo G. Nérci, 6<sup>a</sup> edición Página,363.

<sup>10</sup> Mattos, Luis. OP. Cit. Pág. 72

## El método didáctico conduce el aprendizaje de los alumnos en los siguientes sentidos:

• De lo más fácil	»————→	a lo más difícil
• De lo más simple	»————→	a lo más complejo
• De lo más próximo e inmediato	»————→	a lo más remoto y mediato
• De lo concreto	»————→	a lo abstracto
• De la observación a la experimentación de esta	»————→	a la reflexión y a la formación de teorías
• De la acción práctica y efectiva	»————→	a la interiorización

## La Inducción y la Deducción

En el método didáctico, la inducción y la deducción, el análisis y la síntesis son procesos que se complementan.

Podemos decir que son métodos principales el **inductivo y el deductivo**.

Otros métodos conocidos son el analítico, el global, el método lógico, y el método psicosocial.<sup>11</sup>

## El método inductivo

La inducción es un modo de razonar, que consiste en sacar de los hechos particulares una conclusión general. El método inductivo consiste en ir de lo particular y concreto a lo general y abstracto.

Por ejemplo: en matemáticas, para que el alumno o alumna relacione el concepto de numeral con el de número, primero debe tener una actividad orientada para que realice agrupaciones de piedras, semillas, palos u otro material concreto, se le piden ejercicios para afianzar.

En Estudios o Ciencias Sociales, para que el alumno o alumna enuncie las actividades básicas de una aldea, primero debe observar todas las actividades que se desarrollan en su aldea. Luego, puede entrar al salón a afianzar estos conocimientos, a través de lecturas dirigidas, composiciones etc.

<sup>11</sup> Más información al respecto puede encontrar en : Hacia una didáctica general dinámica, Op cit. entre otras didácticas de tipo general.

**Las siguientes razones, entre otras, explican la importancia del método inductivo en el desarrollo de las clases y en el logro de cada objetivo por parte de los alumnos o alumnas.<sup>12</sup>**

- **La manera como los alumnos y alumnas inician el proceso de aprendizaje, obedece a un proceso inductivo.**

En el proceso enseñanza- aprendizaje, el alumno o alumna inicia el aprendizaje asimilando hechos, situaciones y problemas particulares, de modo que del conocimiento de éstos llegue a generalizar definiciones, principios y leyes.

Concretamente, el alumnado al percibir los conceptos de las acciones que realiza, y al iniciar una experiencia nueva comenzando por hechos y material concreto que puede palpar y sentir, está realizando un aprendizaje inductivo por medio de la acción.

- **El método inductivo conduce a un aprendizaje comprensivo y no memorístico.**

El método juega un papel decisivo porque los y las estudiantes en estas edades aprenden con base en situaciones reales y concretas. Ya que sólo hasta cierta edad (Operaciones formales, según Piaget) la niñez está lista para razonar sobre hechos que no puede palpar u observar directamente, solo les queda el camino de la memorización, no de la comprensión, sino se le brinda una educación basada en el método inductivo.

- **El proceso inductivo es la base de los métodos de enseñanza-aprendizaje que enfatizan en el descubrimiento, la construcción y la acción por parte del estudiantado.**

Los métodos de descubrimiento y de construcción, cuyo objetivo es que la o el estudiante aprendan a aprender, no sólo aumenta la automatización y la capacidad intelectual, sino que les enseña a comprender los procesos que utilizaron para llegar a unos hechos y a unas conclusiones (aprender a aprender).

---

<sup>12</sup> Vicky, Colbert y Mogollón Oscar. Hacia la Escuela Nueva. Santa Fe de Bogotá, 1993.

- **La manera como una o un estudiante se enfrenta a un problema, tiende a seguir los mismos pasos de la investigación ordenada y del proceso inductivo:**

- I. Observación de los hechos.
- II. Formulación del problema para resolver.
- III. Elaboración de posibles explicaciones o hipótesis.
- IV. Recolección de datos.
  - Determinación de cuáles datos y qué información se necesita para recoger.
  - Determinación de cómo se van a recoger los datos.
- V. Evaluación e interpretación de las explicaciones o procedimientos.
  - Análisis y evaluación de los resultados para aceptar, modificar o reformar las explicaciones tentativas o hipótesis.
  - Establecimiento de conclusiones generales.

A continuación, aparece un ejemplo del desarrollo de un objetivo de Biología que sigue los pasos enunciados en la investigación ordenada.<sup>13</sup>

Objetivo: Explicar los factores que influyen en el crecimiento de las plantas.

Pasos del proceso inductivo	Actividades
I. Observación de los hechos:	1. Salga con un grupo de compañeros(as) busque y observe algunas plantas y árboles que estén secos o muertos. Recoja algunas hojas de diferentes árboles y describa en su cuaderno cómo están las hojas: su color, su textura, su forma.
II. Delimitación de la duda o problema para resolver	2. Con sus compañeros(as), discuta por qué cree que esas plantas y hojas están secas o muertas. Pregúntele a unos miembros de la comunidad, por qué creen que las hojas y las matas están secas.
III. Elaboración de posibles explicaciones o hipótesis	3. Escriba lo que pasa cuando hay poca luz, mucha luz, poca agua, mucha agua, poco aire, mucho aire, poco calor, mucho calor. Con sus compañeros(as) compare y discuta sus respuestas.
IV. Recolección de datos A. Determinación de cuáles datos se necesita recoger	4. Conteste las siguientes preguntas en su cuaderno: a. ¿Cree usted que el agua, la luz, el aire y la temperatura influyen en el crecimiento de las plantas? b. En caso afirmativo, ¿Cómo puede usted darse cuenta de esta influencia?

<sup>13</sup> Vicky, Colbert y Mogollón Oscar. Hacia la Escuela Nueva. UNICEF. Editorial Gente Nueva. Santa Fe de Bogotá, 1993. Página 36-39.

<p>B. Determinación de cómo se van a recoger los datos</p>	<p>Con sus compañeros(as) discuta cómo debe o puede recogerse la información.</p> <p>Analice el siguiente ejemplo y luego realícelo:  “Sembrar separadamente semillas en buena tierra y controlar el crecimiento en la siguiente forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El recipiente “A” se dispone en un lugar donde reciba suficiente luz y aire; debe regarse diariamente.</li> <li>- El recipiente “B” debe estar en el mismo sitio sin proporcionarle agua.</li> <li>- El recipiente “C” en un sitio oscuro y recibir la misma cantidad de agua todos los días.</li> <li>- El recipiente “D” se cubre con una vasija de vidrio o plástico. Para proporcionarle agua se coloca sobre una vasija con la misma cantidad de líquido suministrado a “A y B”.</li> <li>- El recipiente “E” debe colocarse cerca de una fuente de calor (estufa).</li> </ul> <p>Observar periódicamente los recipientes para concluir por comparación con el patrón (recipiente “A”)...”</p>
<p>V. Evaluación e interpretación de las explicaciones o procedimientos</p> <p>A. Análisis y evaluación de los resultados para aceptar, modificar o reformar las explicaciones tentativas o hipótesis.</p> <p>B. Establecimiento de conclusiones generales</p>	<p>Analizar y evaluar los resultados y aceptar, cambiar o reformar las explicaciones .</p> <p>7.Finalmente, establecer una generalización. Ejemplo: toda planta, además de buen suelo, requiere factores adecuados para su desarrollo: aire, luz, temperatura y humedad.</p>

Son métodos inductivos: el analítico, el intuitivo, inventivo y el de descomposición.

Su principal procedimiento interno es el **análisis**. Se irá paso a paso, de lo que se ve a lo que no se ve; de lo conocido a lo desconocido; de los ejemplos y los casos particulares a la definición o regla general; de las partes al todo; de lo concreto a la abstracto; de fácil a lo difícil; de lo particular a lo general.

### ✓ Método Deductivo

Se da este método cuando el proceso para estudiar un determinado tema o problema procede de lo general a lo particular. Deducir es inferir, sacar las consecuencias.

Parte de las definiciones, reglas, principios etc. y llega a los ejemplos y a las aplicaciones.

Son métodos deductivos: el sintético, el demostrativo, el racional. Su fórmula es ir paso a paso, de lo que no se ve a lo que se ve; de lo simple a lo compuesto; de las reglas y las definiciones a los ejemplos y las aplicaciones.

Su principal procedimiento es la **síntesis**.

La selección de un método depende de la naturaleza del contenido para estudiar, es decir, de la índole o del asunto que se trate, del grado de conocimiento que tengan los y las estudiantes y de la profundidad o aplicabilidad con que quieran abordar los contenidos de estudio.

### ✓ “El método lógico

Establece las leyes del pensamiento y del raciocinio para descubrir la verdad o confirmarla, mediante conclusiones ciertas y verdaderas.

Este método emplea los rigurosos procedimientos de:

- Análisis (que va del todo a las partes)
- Síntesis (que va de las partes al todo)
- Inducción (que va de lo singular o particular a lo universal)
- Deducción (que va de lo universal a lo particular o singular)”<sup>14</sup>

### ✓ Métodos psicológicos

Son los que llevan la investigación del plano del objeto al plano del sujeto, y se fundamentan en la observación y comprensión del ser.

El progreso de la humanidad depende, en gran parte, de los descubrimientos científicos, que permiten conocer, utilizar y comprender todo lo que existe.

---

<sup>14</sup> Mattos, Luis. OP: Cit. Pág. 73.

Desde cuando Aristóteles creó la lógica, las personas buscan en ella la fundamentación de la idea para precisarla en ley y el ordenamiento del saber para sistematizarla.

La ciencia utiliza el llamado método científico, que se apoya en tres principios:

- ▶ El conocimiento no debe contradecir a la experiencia
- ▶ El conocimiento se verificará en y por los hechos.
- ▶ Un conocimiento es necesario cuando se basa en la necesidad de otro.

**Las ciencias no aspiran únicamente a observar los hechos, sino a clasificarlos y explicarlos, es decir a interpretarlos.<sup>15</sup>**

### **Métodos Activos/participativos**

De acuerdo con *Oscar Jara*, los métodos y técnicas participativas se basan en el incentivo del propio método activo, del conocimiento y el aprendizaje: el conocimiento crítico se construye, se elabora, por medio de una serie de procesos intelectuales y motrices que implican realizar asociaciones, relaciones, abstracciones, fórmulas, conclusiones, análisis o síntesis, de forma **activa y consciente**.

De acuerdo con lo anterior, se plantea el rechazo a los métodos y técnicas memorísticos, repetitivos, rutinarios, discursivos, etc. que pretenden “depositar” contenidos en la mente de quienes aprenden, por medio de formas de transmisión vertical y asimilación pasiva.

Lo activo y lo participativo de los métodos y técnicas, no tienen que ver principalmente con hacer entretenido, animado o despertando simpatía ante un proceso educativo (aunque por supuesto esto no deja de tener su importancia) sino con el sentido fundamental de contribuir a formarnos como **personas críticas y transformadoras**.

Por último, la puesta en práctica de métodos y técnicas activas y participativas en los procesos de formación, permite ejercitar capacidades para poder participar activamente en otros campos de la vida social: intervenir con posiciones críticas, disposiciones de aprender y con voluntad de aportar en actividades económicas, sociales, culturales, políticas, etc.

---

<sup>15</sup> Spencer- Giudice, Nueva Didáctica General. Pág. 15

## Leyes o principios que tienen en cuenta los métodos activos y participativos

Algunos principios que podemos tomar en cuenta al seleccionar un método activo y participativo en los procesos de formación son los siguientes:

- ▼ **Principio de la intuición:** “los conceptos sin intuiciones están vacíos; las intuiciones sin conceptos están ciegas” (E. Kant).
- ▼ **Principio de la actividad:** “ Learning by doing” ( J. Dewey) Aprender haciendo.
- ▼ **Principio del realismo:** “La educación debe ser para la vida con la vida” (P. Freire).
- ▼ **Principio de la repetición:** “Lo mal aprendido entorpece aprendizajes posteriores y lo bien aprendido, los potencia ( F. Secadas).
- ▼ **Principio de la individualización:** “ Una enseñanza a la medida de cada educando sería solución al aprendizaje óptimo” (A. Ferriari).
- ▼ **Principio de la socialización:** “Juntos en todo lo que sea posible, separados sólo en lo necesario” (K. Stocker).
- ▼ **Principio de libertad:** “Libertad y confianza, forman el carácter; aquellas deben crecer a medida que crecen los educandos” ( C. Bertier).
- ▼ **Principio de refuerzo positivo:** “ Las consecuencias positivas, verbales o no verbales, materiales o sociales, que siguen a todo aprendizaje, hacen que este aumente” (Krumbol.TZ).<sup>16</sup>

## ¿Qué promueve el método activo y participativo?

- Promueve el saber y el aprender a aprender.
- Crea y fomenta la responsabilidad.
- Fomenta el aprender a tomar decisiones.
- Escucha, hace hablar.
- Promueve la utilización de varias técnicas de trabajo en equipo.
- Propone objetivos y planifica con la participación de sus estudiantes.
- Se preocupa por la evolución de los equipos que orienta.
- Evalúa con la participación de los alumnos y alumnas.
- Estimula, orienta, ayuda y tranquiliza.

---

<sup>16</sup> Métodos activos para enseñanzas medias y universitarias, J. Román Sánchez y otros. Kapelusz, 1a. ed. 1980, página 22 y 23

## Recomendaciones didácticas a partir de la aplicación de métodos activos-participativos:

- Aliente el trabajo independiente en aquellos(as) estudiantes que posean mejor competencia con tareas menos estructuradas.
- Permita que los alumnos o alumnas tengan oportunidad de explorar a profundidad, por ejemplo, un tema, un caso, hechos históricos, periodísticos, documentales bibliográficos y otros.
  - Auspicie debates e intercambios de opiniones.
  - Prepare proyectos que las y los hagan pensar.
  - Pídales que hagan propuestas de qué hacer con lo aprendido.
  - Forme grupos de posiciones contrarias y que discutan y encuentren puntos en común y discrepancias.
  - Aproveche eventos inesperados como medios para el aprendizaje. Por ejemplo, los fenómenos naturales que ocurran, una noticia, un debate público.
  - Amplíe el vocabulario con términos que se utilizan con frecuencia en eventos políticos, culturales, científicos y que llaman la atención de los niños y niñas.
  - Comente sobre esos eventos, noticias, debates, opiniones y la importancia que tienen desde varias perspectivas.
- Equilibre los objetivos conceptuales, procedimentales y actitudinales.
- Sea flexible, si un método, técnica o procedimiento no funciona con algunos alumnos o alumnas o equipo de trabajo, trate con otras técnicas diferentes<sup>17</sup>

## A manera de ejemplo se presenta las posibles etapas de un método activo para orientar el proceso de formación de los y las estudiantes:

- ✍ **Primera etapa:** Elaborar el plan de trabajo junto con la comunidad y los alumnos o alumnas.
- ✍ **Segunda etapa:** Presentar, analizar y discutir con los padres y madres de familia y alumnado el plan de trabajo.
- ✍ **Tercera etapa:** Constituir los equipos de trabajo y elegir a sus responsables y demás roles.
- ✍ **Cuarta etapa:** Reuniones con las personas responsables de los equipos de trabajo.

<sup>17</sup> El constructivismo, sus fundamentos y aplicación educativa por Raul González CEDHUM. Seminario sobre El constructivismo organizado por Unicef-UPNFM, Tegucigalpa. 1998.

- ✍ **Quinta etapa:** Reunión con cada equipo de trabajo
- ✍ **Sexta etapa:** Investigación bibliográfica individual de cada estudiante.
- ✍ **Séptima etapa:** Verificación de la presentación de los trabajos individuales realizados, al resto del equipo.
- ✍ **Octava etapa:** Taller o plenaria de interaprendizaje con todos los equipos.
- ✍ **Novena etapa:** Discusión general y acuerdos o compromisos.
- ✍ **Décima etapa:** Evaluación del trabajo realizado.

Los métodos activos y participativos de acuerdo con **Luzuriaga**, están condicionados a ciertas reglas, es decir, que deben satisfacer las siguientes condiciones:

- ✓ Tener un propósito y un objetivo definido.
- ✓ Tener en cuenta los intereses reales de los y las estudiantes.
- ✓ Formar parte de un programa de trabajo.
- ✓ Promover la socialización de las tareas.
- ✓ Conducir de un modo autónomo a la realización de proyectos vitales.
- ✓ Conservar en todo el proceso de formación, su modo natural y espontáneo, unido a las formas más organizadas de la acción.
- ✓ Construir la atmósfera de equipo.

## Concepción metodológica dialéctica<sup>18</sup>

Para comprender mejor este asunto, acerquémonos a los planteamientos de Oscar Jara, que al respecto nos dice:

*“La concepción metodológica dialéctica, permite articular lo particular con lo general, lo concreto con lo abstracto; permite responder a la dinámica cambiante y contradictoria de la realidad; permite vincular la práctica con la teoría, permite conocer la realidad y transformarla”*

- **La realidad como proceso histórico**

La concepción metodológica dialéctica entiende la realidad como un proceso histórico.

En este sentido, concibe la realidad como una creación de las personas y que con nuestros pensamientos, sentimientos y acciones, transformamos el mundo de la naturaleza y construimos la historia otorgándole un sentido.

---

<sup>18</sup> "La Concepción Metodológica Dialéctica, los Métodos y las Técnicas Participativas en Educación Popular" Oscar Jara H. Documento de trabajo No 2, Curso de Formación Metodológica. Taller I. Tegucigalpa, 1996.

- **La realidad histórico- social como totalidad**

La concepción metodológica dialéctica entiende la realidad histórico-social como **totalidad**: un todo integrado, en el que las partes (lo económico, lo social, lo político, lo cultural, lo individual, local, nacional, internacional; lo objetivo, lo subjetivo, etc.) no se pueden entender separadamente, sino en su relación con el conjunto. Es una totalidad no vista como la suma aritmética de las partes, sino en su relación como la articulación interna de todas sus múltiples relaciones.

- **La realidad en permanente movimiento**

La concepción metodológica dialéctica concibe la realidad en permanente movimiento: una realidad histórica siempre cambiante, nunca estática ni uniforme, debido a la tensión que ejercen incesantemente las contradicciones e interrelaciones de sus elementos.

- **Somos sujetos partícipes**

Desde la perspectiva dialéctica, nos aproximamos a la comprensión de los fenómenos sociales, desde el interior de sus dinámica, como **sujetos** partícipes en la construcción de la historia, totalmente implicados de forma activa en sus procesos.

Nuestra práctica particular, como personas o grupos sociales (con nuestras acciones, sentimientos, e interpretaciones), nos hace parte de esa práctica social e histórica de la humanidad. Somos protagonistas o víctimas de sus cambios y movimientos; somos, en última instancia, responsables de su devenir.

- **No podemos contentarnos con describir y observar**

Por ello, no podemos aspirar simplemente a “describir” los fenómenos y a “observar” sus comportamientos, sino que debemos proponernos *intuir y comprender sus causas y relaciones, identificar sus contradicciones profundas, situar honradamente nuestra práctica como parte de esas contradicciones, y llegar a imaginar y a emprender acciones tendientes a transformarla.*

“Transformar la realidad”, desde la perspectiva dialéctica, significa, por ello, transformarnos también nosotros(as) mismos(as) como personas, con nuestras ideas, sueños, voluntades y pasiones. Somos así, -a la vez- sujetos y objetos de conocimiento y transformación.

- **Articulación entre teoría y práctica**

De esta visión surge una comprensión articulada entre teoría y práctica, que privilegia, en definitiva, a la práctica, colocando a la teoría en función e interacción con aquella: en los procesos educativos por ejemplo, debemos siempre **partir de la práctica** de las y los estudiantes, seguir todo un proceso de **teorización**, que permita comprender esa práctica dentro de una visión histórica y de totalidad (he ahí el aporte de la teoría), para finalmente **volver de nuevo a la práctica**, y gracias a una comprensión integral y más profunda de los procesos y sus contradicciones, orientarla conscientemente en una perspectiva transformadora.

Esta visión de la realidad, nos coloca ante los procesos sociales con una actitud fundamental: tener **disposición creadora**, tener la convicción que lo que hoy existe no es la única realidad posible y que no tiene sentido proponerse conocer la realidad sólo para “constatar cómo es” *Es necesario llegar a proponer cómo queremos que sea, qué realidad podría existir.*

Por ello, asumir una concepción metodológica dialéctica, **significa situarse ante la historia desde una posición profundamente crítica, cuestionadora y creativa.**

- **¿Qué significa partir de la práctica?**

Significa que hay que partir de las características o situación concreta que el grupo de estudiantes tiene: es decir, partir de lo que ellos y ellas piensan, saben, sienten, viven, hacen o conocen, respecto al tema que se va a trabajar.

Desde la perspectiva dialéctica se parte de la práctica, se teoriza y se vuelve a la práctica para transformarla. Dicho de otro modo: partir de lo concreto – realizar un proceso ordenado de abstracción - regresar a lo concreto para transformarlo.



## **Actividades de estructuración y conclusiones**

1. Explique, por qué es importante seguir un método en cualquier actividad de la vida y especialmente en la práctica docente.
2. Con sus propias palabras, explique la importancia de los métodos en el proceso enseñanza- aprendizaje.
3. Planifique la elaboración de una guía para la orientación de un tema de aprendizaje, siguiendo los pasos sugeridos en el método inductivo.

## ▲ Tema 2

### Los medios o ayudas didácticas



#### ➤ Al terminar el estudio del tema estaré en capacidad de:

1. Reconocer el papel que desempeñan las ayudas didácticas en el proceso de enseñanza- aprendizaje.
2. Saber cuáles son los recursos didácticos de que puede valerse el profesor o profesora para guiar con eficacia el proceso enseñanza- aprendizaje.

#### ★ Importancia del tema

Las ayudas didácticas son importantes porque estimulan los sentidos mejorando la calidad de los aprendizajes.

Permiten ahorro de tiempo, ya que además de hacer que los alumnos y alumnas aprendan más eficazmente, facilitan un rápido aprendizaje. Despiertan el interés y mantienen la atención de quienes escuchan, evitando el aburrimiento y la monotonía. Dan vida a la clase, la exposición, al trabajo en equipo, la conferencia o la enseñanza.

Estimulan la participación de la niñez. La simple exposición verbal frente al estudiantado, limita la participación de los mismos y mismas.

Cuando de enseñanza se trata, ninguna ayuda por más perfecta e interesante que sea, reemplaza los objetos reales o la experiencia práctica, las ayudas no son más que eso, ayudas.

## ● ¿Cuánto sé del tema?

1. ¿Conozco el papel de las ayudas didácticas en el proceso de enseñanza aprendizaje?
2. ¿Puedo mencionar los recursos didácticos de que se vale el maestro o maestra para hacer más eficaz el proceso enseñanza- aprendizaje?

## ■ ¿Qué me gustaría aprender del tema?

---

---

---

---

---

---

---

---

## ⊗ Reforzamiento conceptual básico

### Recursos didácticos.

Más de alguna vez hemos escuchado los siguientes comentarios:

- ▶ “La maestra o maestro, habla, habla y habla...”
- ▶ “Es muy difícil entenderle y más cuando escribe en el pizarrón”
- ▶ “Sin profesor(a) sería igual, ¿Sabes en qué consiste la clase? Llega, sacamos nuestros libros y a leer. En casa hacemos un resumen de lo leído. Cada clase es igual”
- ▶ “Ojalá sea larga la película, sino después vendrá el fastidio de la clase”
- ▶ “Están bonitas las transparencias, aunque no tengan que ver con el tema de la clase”.

### Al escuchar estos comentarios, se traslucen diferentes situaciones por parte del profesor o profesora:

- ▶ Al menos que sea muy buena expositora o expositor, se pierde monologando, sin hacer uso de algo que objetive su exposición.
- ▶ No es organizado (a) en su exposición y tampoco lo es haciendo uso del pizarrón.
- ▶ No selecciona ni relaciona el material con el tema que está tratando.
- ▶ Utiliza el material solo para llamar la atención del grupo.
- ▶ Utiliza, en la mayoría de sus clases, únicamente la palabra, el pizarrón, el libro o uno que otro de los recursos modernos, y no siempre de la mejor manera o en el momento adecuado.

### Recursos didácticos de los que el profesor o profesora debe valerse para hacer más eficaz el proceso enseñanza aprendizaje

Entre los principales recursos se cuenta con los siguientes:

- **Material impreso:**

#### Libros, revistas, periódicos textos programados etc. Su uso es de vital importancia en el procesos enseñanza - aprendizaje.

- Se utilizan para que las alumnas o alumnos: mediten, verifiquen, amplíen y adquieran una visión más completa de la materia objeto de estudio; investiguen y se provean de fundamentos de discusión.
- Aprecien los diferentes puntos de vista o enfoques sobre un mismo tema, concepto, hecho, para que aprendan a captar, enjuiciar, seleccionar y formarse criterios propios.
- Estén en contacto con la cultura y los progresos de la misma.

#### Es conveniente que el profesor o profesora:

- **Conozca:** textos, publicaciones, ediciones, autores, etc. de libros y revistas cuando menos sobre los temas de sus materia.
- **Conozca** la forma en que sus alumnos (as) puedan obtener publicaciones periódicas útiles para ellos y ellas.
- Esté en contacto con las bibliotecas y centros de lectura para orientar adecuadamente a sus alumnos y alumnas.
- Esté, en lo posible, al tanto de los últimos escritos y libros publicados sobre su materia.

- **El Pizarrón.**

**Es uno de los recursos más generalizados y del que no siempre se obtiene el provecho debido.**

**Se utiliza para:**

- Desarrollar problemas y fórmulas;
- Elaborar cuadros sinópticos, guiones, resúmenes etc.
- Hacer gráficas diagramas etc.
- Ilustrar fenómenos, procesos, etc. haciendo uso:
  - Del “trazo con patrón”.
  - Del cazador de figuras.
  - Del proyector de opacos.
  - De cortinas o papel para cubrirlos.
  - De figuras con imán, de ser posible.

**Cuando se escribe en el pizarrón, es necesario:**

- Hacerlo de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo.
- Dividirlo en dos, cuatro o más secciones de acuerdo con las necesidades.
- Cuidar que la letra sea clara y legible, desde todos los lugares del salón.
- Usar tizas de colores cuando se juzgue conveniente.

En todo caso, al iniciar una clase deberá tenerse cuidado de que el pizarrón esté perfectamente borrado, con el fin de evitar distracciones y confusiones por parte de los alumnos y alumnas.

- **Rotafolio**

Consiste en una serie de láminas unidas que pueden rotarse. Contienen dibujos, gráficas, frases, etc. o simplemente las hojas para escribir sobre ellas en la medida en que se desarrolla la lección.

**Se utiliza para:**

- El desarrollo sintético de un tema.
- Ilustrar un proceso o fenómeno.

**Es conveniente que:**

- Los textos sean sencillos y breves.
- Las ilustraciones sean claras, sugerentes en ocasiones, cómicas
- Se utilicen tintas de diferentes colores, con el fin de destacar los aspectos más importantes.
- Las hojas, así como el material que contienen, serán de tamaño adecuado para poder ser apreciadas desde todos los ángulos del aula; aproximadamente 0.50 X 0.70 cm.
- Las ilustraciones y textos se deben combinar de una manera racional

**● Carteles**

Consiste en láminas sueltas, contienen dibujos, gráficas, frases, etc.

**Se utilizan para:**

- Propiciar una discusión reflexiva
- Despertar el interés por asuntos de diversa índole
- Estimular la capacidad creadora del alumno o alumna

**Es conveniente que:**

- Den un mensaje claro que no se preste a confusiones
- Tengan un aspecto atractivo, logrado mediante la combinación de elementos, colores etc.
- Deben ser breves en su texto.

**● Gráficas****Se utilizan para:**

- Representar cualitativa o cuantitativamente un hecho, proceso etc.
- Favorecer la interpretación reflexiva y fundamentada de los cambios manifestados en determinado fenómeno.

**Es conveniente que:**

- Para su elaboración y manejo, se aplique lo que el alumno o alumna ha aprendido.
- Se confeccionen de diferentes formas, de acuerdo con las necesidades y exigencias de los hechos, los datos, etc. ya sea:

- En forma circular, de barras, pictórica, etc.
- En forma de diagramas, organigramas, etc.

- **Ilustraciones:**

Fotografías, murales, grabados entre otros

**Se utilizan para:**

- Estimular el interés por el tema de estudio
- Propiciar la observación, interpretación y comentario del problema en cuestión.
- Facilitar la comprensión de un hecho, fenómeno, etc.

**Es conveniente que:**

- Se seleccionen con cuidado, con el fin de utilizar solo los que posean un verdadero valor didáctico.
- Se ordenen previamente, en atención de las finalidades y temas de estudio, con objeto de favorecer la organización mental de los alumnos y alumnas.
- Se oriente al alumnado a observarlas en detalle, valorando los diferentes aspectos que en ellas se encuentran.

- **Mapas**

**Se utilizan para:**

- Representar gráficamente una realidad física
- Ubicar al alumnado en un espacio determinado.
- Facilitar la comprensión de hechos o fenómenos.

**Es conveniente que:**

- Se utilicen fotografías e ilustraciones diversas.
- Para complementar y reforzar la comprensión
- Sean exactos y claros.
- Se confeccionen en diferentes tipos de acuerdo con nuestras necesidades: en relieve, planos, mudos, políticos y o explicativos.
- El alumno o alumna se habitúe a utilizarlos.

- **Material de experimentación**

Maquinarias, instrumentos, materiales, sustancias, etc..

**Se utiliza para que el alumno o alumna:**

- Verifique sus propias hipótesis
- Ponga en práctica las informaciones teóricas recibidas.
- Tenga posibilidades de desarrollar sus capacidad creadora.
- Afirme, compruebe y aplique lo aprendido.

**Es conveniente que el profesor o profesora:**

- Revise que el material para la experimentación o instrumental esté en condiciones de ser manejado.
- Provea el material suficiente para las prácticas.
- Planee con anterioridad las actividades de práctica y experimentación de los alumnos y alumnas; así como las actividades de discusión, aclaración de dudas y evaluación de las actividades.

- **Material audiovisual**

Televisión, películas, transparencias, filminas, videos, etc.

**Se utilizan para:**

- Acercar al estudiantado a la realidad
- Ilustrar un tema de estudio
- Proporcionar una visión sintética del tema
- Estimular y mantener el interés de las alumnas y alumnos.

**Es conveniente que:**

- El o la docente, seleccione, organice y prepare, previamente el material (películas, proyecciones, videos, transparencias, etc..) con el fin de prever posibles fallas, descomposturas o defectos que ocasionarían la pérdida del interés y de la atención de los alumnos o alumnas, ruptura de la continuidad de la clase, pérdida de tiempo y desorden del grupo, etc.
- El profesor o profesora posea conocimientos previos del contenido del material por utilizar.

- Se prepare al alumno o alumna para observar este material con el fin de obtener el debido provecho.
- En una etapa posterior, se realicen debates, discusiones, comentarios, etc. con el objeto de fijar los aspectos más importantes.
- **Radio, disco, grabaciones, casetes y otros.**

Se utilizan para:

- Facilitar el aprendizaje de idiomas,
- la enseñanza de la música y la literatura y
- la enseñanza de otros contenidos.

**Es conveniente que:**

- El profesor o profesora seleccione previamente el material.
- Los aparatos y materiales sean revisados antes de ser utilizados.
- El alumno o alumna sea orientado (a) e informado (a) para obtener el mayor provecho.

Los recursos y medios didácticos facilitan el proceso enseñanza- aprendizaje, siempre y cuando:

- Se hayan preparado y seleccionado con anterioridad.
- Permitan que el alumno o alumna se aproxime a la realidad.
- No obstaculicen el proceso de razonamiento, por parte del alumno o alumna.
- Sean ágiles y variados.
- Favorezcan la actividad y el desenvolvimiento de la capacidad creadora. tanto del profesor(a) como del alumno(a).
- Sean utilizados en el momento oportuno.



## **Actividades de estructuración y conclusiones**

1. Con sus propias palabras, explique la importancia de los recursos didácticos en el proceso enseñanza - aprendizaje.
2. Mencione algunos casos en los cuales por la falta de materiales didácticos se ha perdido la posibilidad de llevar la teoría a la práctica.

## ▲ Tema 3

### Las Técnicas y los procedimientos



#### ➤ **Al terminar el estudio del tema estaré en capacidad de:**

1. Explicar por qué las técnicas facilitan los procesos de enseñanza-aprendizaje.
2. Señalar la importancia de las técnicas en los procesos de enseñanza-aprendizaje.
3. Aprender a seleccionar una técnica de acuerdo con la actividad o situación de aprendizaje.
4. Aplicar diferentes técnicas en el quehacer pedagógico para mejorar la calidad del aprendizaje.

#### ★ **Importancia del tema**

Las técnicas, son procedimientos o medios sistematizados para organizar y desarrollar la actividad del proceso enseñanza aprendizaje.

Las técnicas son maneras racionales de conducir una o más fases del aprendizaje escolar. Por ejemplo, la técnica de la motivación, la de comprobación del rendimiento, la del trabajo colectivo, la de preparar planes de trabajo, la de los medios audiovisuales, etc.

Una misma técnica puede ser llevada a cabo mediante diversos procedimientos didácticos.

Los procedimientos son segmentos o series de actividades docentes en determinada fase de la enseñanza. Ejemplos: procedimiento de interrogatorio, de demostración, de explicación, de correlación de tareas, de organización y aplicación de pruebas objetivas, etc.<sup>19</sup>

Las técnicas tendrán siempre el valor que sepan transmitirle las personas que las utilizan; la eficacia de ellas dependerá en alto grado de la habilidad personal, del buen sentido, de la capacidad creadora e imaginativa para adecuar las normas a las circunstancias del momento.

“Una técnica no es por sí misma ni buena ni mala; pero puede ser aplicada eficazmente, indiferentemente, o desastrosamente”.

Consideradas las técnicas y sus procedimientos, en su justo valor no son fines en sí mismas, sino instrumentos o medios que pueden facilitar, en gran medida, la labor de los y las docentes.

## ● **Cuánto sé del tema**

Es importante saber qué conozco de este tema, para así, a partir de ese conocimiento, aprender otros o complementar lo aprendido. En tal sentido es importante reflexionar sobre lo siguiente:

1. ¿Qué es una técnica de enseñanza.?
2. ¿Por qué son importantes las técnicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
3. ¿Cómo se selecciona una técnica y cuáles son los diferentes tipos de técnicas?

---

<sup>19</sup> Mattos, Luis. OP Cit. Pág 76

## ■ ¿Qué me gustaría aprender del tema?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## ⊙ Reforzamiento conceptual básico<sup>20</sup>

La palabra técnica tiene su origen en el griego technicu y en el latín tecnnicus, que significa relativo al arte o conjunto de procesos de un arte o de una fabricación. Simplificando, técnica quiere decir: cómo hacer algo. El método indica el camino y la técnica indica cómo recorrerlo.

A la luz de los criterios y principios metodológicos generales, y en función de cada método en particular, se ubican las técnicas como aquellos **instrumentos y herramientas** concretos que permitirán hacer viable cada paso o etapa del proceso.

Cuando hablamos de **técnicas** nos referimos a esa **gran diversidad de recursos** que se pueden utilizar para tratar un tema, motivar una discusión, arribar a conclusiones luego de un debate, comunicar el resultado de una discusión o investigación, recoger determinada información etc.

Una técnica grupal, un sociodrama, la proyección de un audiovisual, una entrevista colectiva, una mesa redonda, una conferencia, son ejemplos de las múltiples técnicas que podemos y debemos utilizar en el trabajo educativo.

Las técnicas didácticas, consisten en actividades organizadas en forma tal, que facilitan el proceso y la consecución de los objetivos de aprendizaje.

---

<sup>20</sup> Oscar Jara. Op. cit Pag. 5

Las técnicas, propician la cooperación, la creatividad, el respeto, la responsabilidad de los participantes durante el proceso de formación y aprendizaje; asimismo, son el enlace entre los y las estudiantes, el contenido y el profesor o profesora.

## Cómo seleccionar las técnicas

Para seleccionar las técnicas, es necesario contemplar los siguientes criterios:

- Considerar los objetivos y contenidos específicos.
- Revisar previamente los temas o contenidos a tratar.

Para seleccionar adecuadamente la técnica que facilita mejor el interaprendizaje o autoaprendizaje de un tema en especial, es necesario revisar éste, para que la técnica sea acorde con sus estructura, densidad, versatilidad, y se presente individualmente o al equipo de la manera más interesante y atractiva.

Por ejemplo: una buena técnica para el auto estudio, es resaltar las ideas principales de cada uno de los párrafos del documento en estudio e ir llevando a la par un “texto paralelo”, es decir un cuaderno donde escribo mis propias ideas.

Ahora bien, como técnica de autoaprendizaje es importante llegar a una conferencia, debate, mesa redonda, taller, plenaria, o clase, sabiendo de antemano qué se va a tratar, para lo cual es muy recomendable conocer con anticipación la programación o agenda, de tal manera que todos y todas estén enterados(as) de lo que se va a tratar en el evento o clase, el tiempo que va durar la misma, los objetivos, las actividades, las técnicas, la forma de evaluar etc.

- Cotejar los recursos humanos, técnicos y materiales con que se cuenta, ya que de acuerdo con las características de la técnica, se puede requerir de mayor preparación y una técnica puede ser más apropiada que otra.

Por ejemplo, si la técnica es una **plenaria**, para el análisis de un video sobre el SIDA, es necesario tener presente que se ocupa un TV, el vídeo, sillas, y posteriormente para la plenaria, papelógrafo, marcadores, tiza, pizarra, tarjetas etc.

- Equilibrar la teoría con la práctica. Con eso se favorece la congruencia y sistematización del aprendizaje.

- Analizar las características de sus alumnos y alumnas, por ejemplo: si no saben hablar francés, resultaría poco útil la proyección de una película en ese idioma. Sería desastroso proyectar un vídeo diseñado para niños y niñas a jóvenes adolescentes.
- Examinar los costos, de acuerdo con la utilidad y la capacidad. No podemos programar algunas técnicas que por su diseño resulten demasiado costosas y por lo tanto irrealizables. Por ejemplo: “En el planeamiento respectivo, he escrito que voy a presentar la película “Alto Riesgo” – sobre el tema del cólera- y dónde yo trabajo, no hay luz, T.V. VHS, e incluso ni tengo la copia de la película.
- Analizar sus ventajas y desventajas, buscando la técnica que permita lograr los objetivos con mayor eficiencia y el modo de neutralizar y disminuir sus desventajas.

Para concluir, mencionaremos, que no existe una técnica que sea mejor, sino que su bondad reside en la selección adecuada, selección acorde con los objetivos que se pretendan alcanzar; y que su óptimo uso se favorece cuando se conocen las características de las diversas técnicas; pero que este conocimiento, debe ser experimental. Es en la práctica donde vamos encontrando las adaptaciones necesarias de acuerdo con el uso que se pretende dar, con las características del equipo con el del grupo con el que vamos a trabajar, nuestras propias características y la disponibilidad de recursos.

Las técnicas, pueden resultarnos de utilidad en otras situaciones además de las señaladas, y cuando se combinan dos o más técnicas, se logra mayor sistematización del proceso de aprendizaje, a la vez que se genera y mantiene el interés, ya que al variar los ritmos, las sesiones son estimulantes y satisfactorias o como quien dice: en la variedad está el placer.

**Para que una técnica sirva como herramienta educativa, debe ser utilizada:**

- En función de un tema específico.
- Con un objetivo concreto por lograr.
- De acuerdo con las características de los y las estudiantes.

## Tipos de técnicas

- **Técnicas o dinámicas vivenciales:**

Se caracterizan por crear una situación ficticia, en la que nos involucramos, reaccionamos y adoptamos actitudes de forma espontánea: nos hacen “vivir” una situación. Estas técnicas se dividen en dos: Técnicas de animación y técnicas de análisis.

- **Las técnicas de animación**, pretenden crear en el equipo o grupo un ambiente participativo y fraterno. Son técnicas con mucho nivel de actividad colectiva, llenas de elementos que permiten a los y las participantes relajarse, divertirse y relacionarse entre ellos y ellas sin distancias. Por ejemplo, la técnica el “Rey manda”.
- **Las técnicas de análisis**, tienen la intención de proporcionar elementos simbólicos o simulados que posibiliten reflexionar sin perjuicio o estereotipo en torno a situaciones de la vida real.
- Existen otras técnicas, como **la actuación**, por ejemplo: los sociodramas, juegos de roles, cuentos dramatizados, cuyo elemento central es la expresión corporal.
- También existen las **técnicas auditivas y audiovisuales** por ejemplo: un radio - foro, una película, video, charla, conferencia, conversatorio.

La utilización del sonido o de su combinación con imágenes, es lo que le da la particularidad a estas técnicas.

Siempre se debe generar una discusión y análisis del contenido de un material sonoro o audiovisual, para usarlo como material de reflexión y no como momento de distracción.

Es muy útil, en este sentido, tener preparadas algunas preguntas que permitan generar esta reflexión, es recomendable el uso de otras técnicas como por ejemplo: **la plenaria, el foro, el debate, el Philips 6/6, la lluvia de ideas, el estudio de casos, etc.**

### A manera de conclusión:

Lo primero que deben tener en cuenta al escoger una determinada técnica tanto el profesor o profesora, como los alumnos y alumnas, es responder a las siguientes preguntas:

- ¿Qué tema o contenido vamos a tratar?
- ¿Quién y quienes y con cuántas personas y quiénes vamos a trabajar?
- ¿Cuál es el objetivo que se quiere conseguir?

Ahora si estamos listos y listas para escoger la técnica o técnicas más apropiadas, por ejemplo: si la actividad sugiere la realización de una entrevista, seleccionamos esa técnica con otras auxiliares que pueden ser el tomar apuntes, la grabación, la elaboración de bosquejos o mapas conceptuales, la sistematización etc.

Un segundo paso es precisar cómo se va a poner en práctica la técnica, es decir, detallar el **procedimiento** por seguir, calculándolo y ajustándolo al tiempo disponible.

### El procedimiento didáctico<sup>21</sup>

Siguiendo el planteamiento de Oscar Jara, dentro del marco de referencia que él propone, precisa que las técnicas pueden ser utilizadas de formas muy diferentes, dependiendo de las características de cada grupo o equipo de estudiantes, el espacio o ambiente físico en que se trabaja y por supuesto, del objetivo específico para el que se va a utilizar cada técnica en particular.

Por ejemplo: cuando el maestro a maestra promueve la realización de un debate con integrantes de los diferentes equipos y tiene preparada cómo técnica de entrada la presentación de un audiovisual, lo primero que debe hacer es una presentación y reflexión inicial del tema, de tal manera que despierte el interés; también puede hacerlo a través de un interrogatorio, posteriormente, proyecta el audiovisual e inmediatamente después divide el grupo en equipos o comisiones, para responder algunas preguntas claves o para suscitar una reflexión en torno al tema a través de una lluvia de ideas o la técnica del cuchicheo etc.; los equipos pueden presentar sus conclusiones en carteles o de forma expositiva y a partir de ellos, conducir una discusión y puesta en común en plenaria.

---

<sup>21</sup> Oscar Jara, op. cit., pag. 8

Como se puede ver, es uno de muchos **procedimientos** posibles para el uso de una o varias técnicas, en un debate o puesta en común entre equipos.

Los y las docentes junto con sus estudiantes, deberán ser muy creativos(as), originales y autónomos(as) en la selección de métodos, técnicas y procedimientos para el logro de los objetivos en particular y del proceso de formación en general.

Un buen método, técnica y procedimiento, puede resultar defectuoso en manos de un equipo pasivo, poco creativo y tradicional.

Por eso, en gran medida, el éxito del proceso activo y participativo, depende de las personas como artífices y protagonistas actores del proceso de formación, en definitiva, la clave perfecta para lograr el éxito.

**A continuación se presentan algunas técnicas que puede resultar útiles en el proceso de enseñanza aprendizaje y que son de carácter participativo:**

## **I. La lluvia de ideas**

Conocida también como promoción de ideas. Consiste en la interacción de un pequeño equipo en el cual se presentan ideas sin restricciones ni limitaciones.

- **Ofrece la siguientes ventajas:**

En poco tiempo se obtiene gran cantidad y variedad de ideas. Se obtienen mayores alternativas de solución para un problema. Se estimula la creatividad de los y las estudiantes. Se propicia la apertura y respeto hacia otras ideas y personas. Se favorece el trabajo en equipo.

- **Esta técnica resulta de utilidad cuando:**

El equipo está integrado por personas que se conocen bien como para expresarse con libertad. El equipo es maduro. La atmósfera grupal permite la libertad de expresión.

Las ideas que se aportan se reciben por las ideas mismas, sin importar el quien las presenta. El tema o problema tiene soluciones alternativas. Se cuenta con el tiempo suficiente para tratar el tema exhaustivamente y sin tensiones.

### El procedimiento a seguir para su aplicación es:

- ◆ Se informa al equipo las características de la técnica, los objetivos que se persiguen y el tiempo disponible.
- ◆ Se inicia la fase de generación de ideas, invitando a todas y todos los integrantes del equipo a que aporten las ideas que se les ocurra, por descabelladas que parezcan, en relación con el tópico, sin enjuiciar o evaluar ni las propias ni las de terceras personas
- ◆ El coordinador(a) o relator(a) nombrado para tal fin, registra en el rotafolio o pizarra de corcho o de fórmica etc. todas las ideas expresadas sin clasificarlas ni interpretarlas( Incluso es más práctico cuando se hace en tarjetas de cartulina y se escriben con marcador, para lo cual es óptimo contar con una pizarra de corcho y “chinchas” para ir colocando las tarjetas)
- ◆ Se procede luego a la evaluación de la idea. En esta etapa, conjuntamente con el equipo, se revisan una por una las ideas expresadas, se evalúan y eliminan las improcedentes, no factibles, etc., se agrupan y se sintetizan las que se complementan entre sí, se jerarquizan y el grupo procede a seleccionar las que considera mejores y más viables.
- ◆ La persona coordinadora o relatora concluye resumiendo y comentando los acuerdos de equipo alcanzados durante la discusión, asimismo, analiza la dinámica grupal que se presentó durante el desarrollo de la actividad.

## 2. Aprendiendo juntos (Lerning together), de Johnson y colaboradores

Los objetivos, pasos, roles, estrategias y principios propuestos por estos investigadores ya ha sido puestos en práctica durante varias décadas. Las cuatro fases generales que proponen son:

- ◆ **Selección de la actividad.** De preferencia que involucre solución de problemas, aprendizaje conceptual, pensamiento divergente o creatividad.
- ◆ **Toma de decisiones** respecto al tamaño del equipo, asignación de roles, materiales, etc.
- ◆ **Realización de trabajo en equipo.**
- ◆ **Asistencia a los equipos.**

### 3. Investigación en equipo (Group investigation), de Sharam, y colaboradores

Es un plan de organización general en la que los y las estudiantes trabajan en equipos pequeños, de cuatro a seis personas, que utilizan aspectos como la investigación cooperativa, discusiones en equipo, planificación de proyectos.

Después de seleccionar el tema de estudio, cada equipo convierte esos temas o contenidos en tareas individuales y lleva a cabo las actividades necesarias para preparar el informe de equipo, donde cada grupo comunica sus hallazgos. Los pasos para trabajar esta técnica son:

- ◆ Selección del tópico o tema por investigar.
- ◆ Planeación cooperativa de metas, tareas y procedimientos.
- ◆ Implementación: despliegue de una variedad de habilidades y actividades, incluye instrumentos y técnicas de investigación acción participativa, con la asistencia del o la docente.
- ◆ Análisis y síntesis de lo trabajado y del proceso seguido.
- ◆ Presentación del producto final.
- ◆ Evaluación.

### 4. Co - op Co - op, de Kagan

Surgió como una forma de aumentar el involucramiento y protagonismo de las y los estudiantes universitarios(as) en cursos de psicología, permitiéndoles explorar con profundidad temas de su interés. Se ha encontrado que aumenta de manera notable la motivación del alumnado.

Está orientado, al igual que el anterior, a tareas complejas, multifacéticas, donde los y las estudiantes toman el control de lo que hay que aprender.

En los últimos años se ha implementado esta técnica con infantes de escuelas rurales con excelentes resultados e incluso en la universidad.

- **La técnica cubre los siguientes pasos:**

- ◆ Diseño de experiencias iniciales y discusiones en equipo para estimular la iniciativa el interés y la curiosidad.
- ◆ Conformación de equipos interdisciplinarios.

- ◆ Integración de equipo: manejo de habilidades de cooperación y de comunicación dentro del equipo.
- ◆ Selección del tema.
- ◆ Selección de subtemas.
- ◆ Preparación y organización individual de subtemas.
- ◆ Preparación de subtemas al interior del equipo.
- ◆ Preparación de la presentación del equipo.
- ◆ Presentación de resultados.
- ◆ Evaluación por parte de los y las compañeras del equipo y del maestro o maestra, cuando sea del caso.

## 5. Los círculos de estudio o en microcentros

Los encuentros entre estudiantes en pequeños equipos, círculos de estudio o microcentros, es una técnica útil y económica al momento de intercambiar experiencias, pues constituye una oportunidad ideal para el interaprendizaje y la formación permanente en los que participan estudiantes.

Es una técnica de trabajo en equipo, que se hace con el objetivo de propiciar la construcción social del conocimiento, el intercambio de experiencias e ideas, el mejoramiento e implementación de los aprendizajes e innovaciones aplicadas en su cotidianidad, la introducción de modificaciones e incluso la sistematización de experiencias a través de una concepción metodológica dialéctica y de un proceso de investigación-acción participativa.

Una de las técnicas que puede desarrollar el círculo de estudiantes son los talleres didácticos. Esta actividad de formación se deben realizar al finalizar una unidad didáctica o cuando se requiera para la discusión o tratamiento de una temática relevante o de interés colectivo, entre muchas aplicaciones.

La duración del círculo de estudio, debe ser de por lo menos dos horas con treinta minutos. Estos encuentros conforman un sin número de técnicas para su realización desde los talleres, hasta los debates, discusiones plenarias, construcción de materiales didácticos etc.

## 6. La exposición

La exposición puede ser una conferencia o exposición del o de la docente o del alumnado y tiene las siguientes fases: la preparación, el desarrollo de la exposición y las conclusiones.

### • La fase preparatoria

De esta fase depende en gran parte el éxito de la exposición. En primer lugar hay que recoger una información detallada, lo que da mayor claridad y permite orientar una posible visualización, esto, posibilita una exposición organizada sin interferencias.

En segundo término, permite preparar el material de apoyo, lo que da seguridad y evita la improvisación. Seifert (1994) considera seis aspectos en una buena preparación:

- ▶ **El tema**, que no debe ser confundido con los objetivos y debe ser preciso y claro
- ▶ **Los objetivos**, pueden ser muy diversos, abarcando lo conceptual, lo procedimental y lo actitudinal; deben ser presentados como competencias por lograrse.
- ▶ **El grupo meta**, se debe tener en mente quiénes asisten, el tamaño del grupo, su edad, sexo, su profesión, su conocimiento previo, si es un grupo homogéneo o heterogéneo, cuál es su motivación o interés en el tema por tratar.
- ▶ **La preparación del contenido**, dependiendo del tema, del grupo meta y de los objetivos; la preparación del contenido abarca tres momentos: **recolectar y seleccionar información, comprimir el contenido y visualizar los contenidos seleccionados**.

Cabe mencionar que hay que resumir lo más esencial y conviene estructurar el contenido en títulos y subtítulos, que pueden ser presentados óptimamente mediante transparencias, tarjetas, esquemas y mapas conceptuales y demás gráficos.

- ▶ **La preparación de la presentación**, que comprende: *la introducción, el desarrollo del tema y las conclusiones*.
  - ✓ **La introducción**. Si no se conoce quién expondrá y el grupo, hay que preparar el saludo y la presentación, que pueden ser muy formal o más bien personal, dependiendo del público.

De todos modos hay que pensar con qué palabras se va a empezar. En segundo lugar, hay que prepararse para indicar el motivo, el tema y el objetivo de la

exposición y en tercer lugar, hay que preparar los pasos para su desarrollo. Conviene pensar en los siguientes puntos: puntos principales de la presentación, duración, informar del material de apoyo, separatas, esquemas y motivar a las y los participantes para la exposición.

En una exposición también se puede formular preguntas, crear expectativas en el público, señalando el provecho personal así como presentar provocaciones, contradicciones o tesis que inviten a la participación.

- ✓ **El desarrollo del tema** : conviene dividir el contenido en puntos y subpuntos que son expuestos de forma lógica para que los espectadores puedan seguirlos con atención y concentración. Conviene pensar en: formular preguntas, utilizar varios medios, hacer una visualización eficiente, si es posible hacerla con dos personas. Al final de la presentación, conviene hacer un resumen pequeño de los puntos principales mediante un cuadro sinóptico, mapa conceptual y pensar cómo se genera durante la exposición una visualización completa.
- ✓ **Las conclusiones**, son tan importantes como la introducción y se debe hacer la conexión con los objetivos presentados al inicio. Si el objetivo fue una invitación a la discusión posterior se puede continuar. La discusión también debe ser planificada: qué preguntas se formularán, qué enunciados se quieren hacer, qué argumentos y respuestas se plantean, que argumentos a favor y en contra hay etc.

- **Organización de la presentación.**

Aunque una buena organización no garantiza una presentación exitosa, una mala organización si puede ayudar al fracaso de la misma. Hay que considerar los siguientes puntos:

- ▶ Lugar y ambiente: ambientación, mobiliario y su ubicación.
- ▶ Los medios y materiales: papelógrafo, marcadores, tarjetas, cintas adhesivas, proyector. Hay que controlar si todos los aparatos están funcionando y dominar su uso.
- ▶ La hora y la duración de la exposición y de los descansos.
- ▶ El material de apoyo, como son esquemas de visualización, etc.
- ▶ La invitación (cuando es una conferencia especial).
- ▶ La preparación personal.

### ● El desarrollo de la exposición

En esta fase se pone en práctica la preparación. El éxito de la exposición depende en gran parte de quien expone, de su capacidad de convencer al público con conocimiento y con su forma de ser.

#### ▶ Consejos para la introducción

- Buena presentación personal con ropa adecuada y cómoda.
- Presentarse con buen ánimo.
- Empezar puntualmente.
- Antes de empezar a hablar, tomar contacto visual con el grupo, eso invita a la participación.
- Mantener el contacto visual con todo el grupo.
- Hablar claro, fuerte y con buena pronunciación.
- No dejarse influenciar por posibles interrupciones como las personas que llegan tarde o formulan preguntas. Ver si se contesta las preguntas inmediatamente o si se responde al final. No dejarse intranquilizar por preguntas inadecuadas, no permitir provocaciones.

#### ▶ Consejos para el desarrollo del tema

- Hablar libremente, usar únicamente algunos apuntes.
- Empezar con la presentación de los puntos principales, dar una visión panorámica.
- Utilización de la voz, variando la fuerza, la velocidad, tono de voz para acentuar puntos principales, para entender contextos y para concentrar la atención.
- Formar oraciones cortas y observar las pausas.
- No desviarse del tema.
- Usar un vocabulario sencillo. La medida es la comprensión, hay que adaptarse al público.
- Uso adecuado de los gestos y del espacio.
- No jugar con lápiz, marcadores o señaladores, sino usarlos solamente para el trabajo.

#### ▶ Consejos para el uso de los medios

##### *Usando el papelógrafo y la pizarra*

- Que se vea solamente la parte de la visualización de la cual se habla, otras representaciones desvían la atención.
- Que todos los presentes puedan ver la visualización.

- Al explicar, mirar al público y no a la visualización.
- Colocarse al costado del papelógrafo y señalar con la mano.
- Utilizar la visualización como hilo conductor de la exposición.

### **Usando el retroproyector y la computadora**

- Prenda el aparato cuando lo necesite y apáguelo cuando ya no lo necesite.
- No se coloque frente a la imagen.
- Señale en la transparencia, en la pantalla, no en la pared.
- Señale con una punta aguda, no con el dedo.
- Que el tamaño de las letras tanto en la transparencia, en la pantalla como en el papelógrafo o computadora sea tan grande que todos puedan verlas bien.

### **► Consejos para las conclusiones**

- Resuma brevemente los puntos principales.
- Invite a un compromiso o una tarea concreta. No cierre con expresiones poco significativas como: hemos llegado al final.
- Exprese su agradecimiento por la participación.
- Si sigue la discusión fije los objetivos, la tarea concreta, la forma y el tiempo. Si es conveniente, deje la palabra al director de debates.

(Cpr. Seifert 1994: 47-74; Grell/Grell 1999; Greving/Paradies 2000; Kullmann 2000).

### **● La aplicación**

La exposición es especialmente apropiada para introducir un nuevo tema, una nueva unidad, así como para dar una visión panorámica de lo que se va a tratar. También sirve para impactar durante el proceso de trabajo, proporcionando la necesaria información especializada, sobre todo en temas de Ciencias Naturales y en temas nuevos. Puede servir también como resumen de una fase de aprendizaje o como repaso general de un tema o una unidad.

Puede ser empleada en todos los grados, pero depende de la edad y de la capacidad de escuchar. Se recomienda que no se destierre la exposición, pero que tampoco se le de preeminencia y que se combine con otras formas metodológicas, las veces que sea posible.

## 7. El relato de una historia

Hemos presentado la exposición de un tema con todos los detalles, pero también hay otras formas como es el relato de una historia, de un cuento, de una leyenda. A veces se piensa, que ya no gusta, pero tanto a la niñez como a personas adultas les encanta que se les cuente historias.

- **La preparación**

El profesor o la profesora debe elegir en primer término una historia apropiada y ensayar su relato. Para asegurar la atención de los oyentes, es importante contarla de forma vivencial y natural, no debe ser leída, a lo mucho debe usarse apuntes. Una historia leída no tiene el mismo impacto que una contada.

- **La realización**

Una historia debe ser expresiva y ser relatada de acuerdo con la edad de los oyentes, pensando que también los alumnos(as) mayores tienen interés en un buen relato. Una historia puede ser presentada de forma paródica, irónica y caricaturesca. El relato debe ser interesante y desarrollar una acción. Lo que sucede en el análisis de problemas abstractos con niveles, capas, aspectos o dimensiones, se desarrolla en el relato de forma dinámica y entreverada.

En el relato de historias es muy importante la expresión corporal. Mediante música, gestos y mímicas, mediante entonaciones, hablar despacio y fuerte, mediante la velocidad en el habla, mediante el tono de voz y las pausas, se vivencia una historia.

En la historia, se intenta personalizar las relaciones con problemas, significados y contenidos. Procesos abstractos, estructuras y desarrollos deben ser traducidos nuevamente en acciones, sentimientos, conflictos y decisiones de hombres y mujeres de carne y hueso. Hay que intentar localizar las relaciones por algún lugar, en el cielo o en la tierra.

- **Reflexiones didácticas**

El contar historias es un método sensitivo-global, con una predominancia fuerte del o la docente, pero que a su vez moviliza un alto grado de actividad interior del alumno.

Escuchar puede ser un trabajo sumamente intensivo, placentero, pero que a su vez invita al silencio y a la tranquilidad.

Una historia puede servir para transmitir informaciones cuando por ejemplo, se relata un descubrimiento, una expedición, un invento, un experimento, un acontecimiento.

Un determinado contenido, significado o problema puede ser comentado por la historia; un mismo acontecimiento puede ser presentado desde diferentes perspectivas, de los actores mismos o de quienes lo vieron o contemplaron. Una historia permite a la profesora o profesor hacer intervenir sus propios sentimientos, sus actitudes y valores de manera confiable y convincente, pero al mismo tiempo, de modo extraño.

El relato activa sentimientos y actitudes, fantasías y sueños, pero también angustias y miedos de las alumnas y alumnos, motivando a seguir soñando la historia. Mediante el relato hábil de historias, bien seleccionadas, se puede fomentar el aprendizaje social de los alumnos y alumnas, porque las relaciones y los conflictos interpersonales son un tema directo y se expresa en reconocimiento o crítica.

El relato de una historia es también un medio ideal para lograr disciplinar y concentrar, porque mientras habla el profesor o profesora hay pocas interferencias. Relatar historias crea al mismo tiempo cercanía y distancia. Mediante el contacto directo vivencial hacia el relator o relatora se forma una autenticidad que invita a quien escucha frecuentemente a un mundo lejano o un pasado ficticio, a la vez cercano si es vivenciado hábilmente.

- **Ventajas y desventajas**

Igualmente, como en la exposición, el contar historias es un recurso en el cual los alumnos y alumnas participan muy poco en su planificación y realización, a no ser que un alumno(a) cuente la historia. Se recomienda que su duración sea de 10 a 15 minutos en el proceso de aprendizaje. Es muy apropiado para iniciar una sesión de aprendizaje, es decir, una estrategia de entrada.

Si contamos historias, comunicamos algo de nuestra propia identidad. Tanto más cuando se trata de nuestra propia historia. Eso puede contribuir a mejorar la relación entre la profesora o el profesor y el alumnado, pero también contiene el peligro, de poder ser atacado y herido, al no entenderla o al hacer comentarios inapropiados.

- **Aplicación**

Puede ser empleado en todos los niveles educativos y en todas las áreas del conocimiento. (Cpr.Greving/Paradies 2000:40 – 44; Grell/Grell 1999:199 -229).

## 8. La demostración

En esta técnica podemos considerar la **presentación y la demostración**.

En la **presentación** demuestra el o la profesora su propia habilidad antes de solicitarla a los alumnos(as). Eso se da sobre todo en presentaciones teatrales, en la presentación de un hecho, de un fenómeno, al cantar una canción etc. A los alumnos(as) les permite poder imitar al profesor o profesora si lo hace bien, pues tiene un referente, pero, también tiene el peligro que no le salga bien al profesor o profesora.

Una buena presentación demuestra su competencia profesional. Es importante que la misma profesora o profesor lo demuestre, porque generalmente *habla de las cosas o hechos*. Es fácil creer que la buena presentación se adapta a todos los niveles y grados y para todo tipo de conocimientos.

En la **demostración** se usan generalmente objetos, esquemas, modelos, imágenes y experimentos que los y las docentes llevan al salón de clases. Un buen docente, dependiendo un poco de la edad de la niñez, debería llevar consigo todo un costal o bolsa de cosas curiosas y creativas para mostrar a los alumnos(as).

Muchas veces sirve para introducir y motivar un nuevo tema. Hay que pensar antes qué es lo que se va a hacer con los objetos, si todos los pueden agarrar, si el profesor(a) muestra un solo objeto a todos y todas, si hay medidas de seguridad al ver o tocar objetos, qué finalidad y utilidad tiene el objeto, si despierta la fantasía y la creatividad, si es un objeto conocido o desconocido, si requiere solamente algunos minutos para mostrarlo o requiere tiempo, concentración y observación más largos.

La demostración, sirve principalmente para comprender, en el sentido literal de la palabra; durante ella se puede ver, tocar, oler, oír, saborear, lo que hace el aprendizaje más aprehensible. Es un proceso más lento, lo que permite poder comprender con cierta profundidad.

La desventaja consiste en que hay que traer las cosas, lo que significa trabajo y tener un lugar donde guardarlas.

Sobre todo en la primaria básica debemos trabajar con objetos concretos, pues la capacidad de abstracción de los y las estudiantes todavía no está desarrollada, pero también en los otros niveles favorece el aprendizaje.

## 9. Construcción de contradicciones, provocaciones

La construcción de una **contradicción**, es por un lado excitante y por otro lado arriesgado, porque la contradicción co-existe en realidad y se basa en el conocimiento deficiente de los alumnos(as).

Si quiere despertar la curiosidad del alumnado al cuestionar un tema o problema, el peligro consiste en que hay alumnos(as) que frente a tal contradicción se rinden, pero debe presentarse en primer término como verdadero y el o la docente debe saber cuándo aclara y resuelve la contradicción.

En la **provocación** se plantea una tesis falsa como verdad. El profesor(a) asume una posición que en primer término genera enojo y fastidio en el grupo o divide al grupo en dos bandos: uno a favor y otro en contra. El profesor o profesora asume el rol de abogado(a), lo que exige de las y los alumnos, presentar argumentos válidos para defender sus propias posturas y convicciones. Al ser tocadas las emociones personales, permite a las alumnas y alumnos salir de su apatía y tener que defenderse.

Las y los docentes deben cuidar que al final se llegue a una solución que satisfaga a todos y todas y que no deje heridas. Por eso se debe pensar bien cuándo emplear esta técnica. Se utiliza esta forma sobre todo en áreas y temas donde la niñez ya tiene posturas adoptadas en su vida diaria y que tienen que ver con ella.

## 10. El trabajo en equipo

### • Definición

El trabajo en equipo es una forma social de aprendizaje, en la cual se divide la clase en varias secciones o pequeños equipos, que juntos realizan una tarea que está formulada por escrito. Esta técnica es útil para elaborar conocimientos, desarrollar habilidades y destrezas y abarca tanto lo intelectual como lo manual.

### • Principios didácticos

- ▶ El aprendizaje es activo, participativo, centrado en el alumnado.
- ▶ Es un aprendizaje individualizado, que considera una diferenciación al interior de un salón de clase y es a la vez socializado, pues todos y todas aprendemos juntas(os).
- ▶ El aprendizaje es integral y comprende lo cognitivo, lo metodológico y lo actitudinal.

- **Fases del trabajo en equipo**

- Fase de motivación y organización***

- Se da una visión panorámica del campo al cual pertenecen los conocimientos, las actividades y las tareas; sirve para recoger el conocimiento previo y despierta el interés de los alumnos(as). En esta fase se formula la tarea que debe estar preferentemente por escrito, se organiza el trabajo, formando los equipos, indicando las responsabilidades y estableciendo el cronograma de trabajo. Además se les familiariza con los medios y materiales auxiliares existentes o los que deben conseguir.

- Fase de Interacción o realización***

- Esta fase constituye el núcleo del trabajo en equipo. Los alumnos y alumnas pueden trabajar en parejas, en equipos pequeños, llevando a cabo una misma tarea o diferentes tareas, con la ayuda de una fuente de información u otros medios auxiliares o sin ayuda, para que logren los resultados deseados.

- Fase de Presentación o socialización***

- Los diferentes equipos presentan sus resultados a toda la clase en plenaria, mediante las más diversas formas de visualización o expresión: resumen, esquemas, mapas conceptuales, dibujos, crucigramas, representaciones diversas.

- Fase de Evaluación***

- Se debe evaluar en primer lugar la concordancia entre la tarea y la solución encontrada: ¿Se hizo lo que se pidió?, ¿Qué producto hemos sacado y de qué calidad? También se debe evaluar el proceso del trabajo en equipo, la participación de todos y todas, expresando las experiencias ganadas en este proceso, así como las dificultades encontradas. La evaluación sirve para poder mejorar futuros trabajos en equipo.

- **Rol del alumno(a) y del profesor o profesora**

- La **alumna (alumno)** asume roles con responsabilidad, pues lo comparte con los demás. Para que resulte un trabajo en equipo, el alumnado debe dominar técnicas de trabajo cooperativo elementales y poseer una competencia social. Los integrantes del equipo, su motivación, su desempeño y su responsabilidad son elementos decisivos, constitutivos del buen trabajo cooperativo.

- ▶ Al **profesor o profesora** le toca asumir los roles del organizador(a), moderador(a), orientador(a), facilitador(a) y de experto(a). La tarea formulada cuidadosamente por escrito, ayuda a estructurar el proceso de aprendizaje. En muchos casos es indispensable ofrecer un material auxiliar y que debe ser cuantitativa y cualitativamente suficiente, por ejemplo, una guía autoformativa.

También es importante el **ambiente** del trabajo que va desde la atmósfera y disposición de profesoras(es) y alumnos(as) para tal actividad, hasta el ambiente físico como es el salón de clase, el tipo de mobiliario. Todo el ambiente debe respirar armonía y dar bienestar. Un salón de clase ambientado favorece este tipo de aprendizaje.

- **Aplicación**

El trabajo en equipo se puede aplicar en todos los niveles educativos, aunque es diferente en los grados iniciales y de primaria que en los niveles superiores. Todos los campos del saber son aptos para el trabajo en equipo.

Constituye una metodología ideal para elaborar los conocimientos previos, para profundizar un tema, realizar prácticas y ejercicios. Se promueve la adquisición de nuevos conocimientos, habilidades y destrezas en forma autónoma e independiente.

En muchos otros modelos didácticos, el trabajo en equipo es parte sustantiva, como por ejemplo: en el método de proyectos, viaje de estudio, juego de roles, entre otros.

- **Importancia del trabajo en equipo**

El trabajo en equipo brinda un aporte fundamental para la democratización y para el desarrollo social y afectivo. En el caso primero, fomenta la capacidad de la autodeterminación, de la codeterminación, de la responsabilidad, de la capacidad de solidaridad y de practicar la discusión para llegar a consensos. Referente al desarrollo social y afectivo, le da la posibilidad de poder desarrollar intereses personales, de lograr un juicio y un actuar propio. Hace entrar en una relación de igualdad y equidad.

El aprendizaje de conocimientos, de aptitudes y habilidades se da mediante un aprendizaje social y afectivo, esto significa, entre personas que se comunican unas con otras, intercambiar informaciones, también sentimientos, experiencias y actitudes y deben ponerse de acuerdo, estableciendo sus reglas y exigiendo cooperación para resolver tareas.

Esta propuesta didáctica sirve para integrar lo intelectual, lo emocional y lo social y se centra en la experiencia de cada persona. De esta manera se prepara a la niñez y juventud para el trabajo profesional, que hoy en día requiere mayormente un trabajo en equipo por la complejidad del trabajo.

El trabajo en equipo favorece una diferenciación al interior del mismo, tomando en cuenta su nivel intelectual, su madurez, así como las habilidades y destrezas de cada persona, lo que permite complementarse y sacar un buen producto, pues un trabajo de equipo bien llevado, es frecuentemente más efectivo y creativo que una enseñanza centrada en el actuar del profesor o profesora.

- **Peligros del trabajo en equipo**

El trabajo en equipo también comprende peligros. Muchas veces las personas no poseen la capacidad de poderse integrar al equipo, lo que lleva a la marginalización de algunas o algunos, y a la imposición de otras. Frecuentemente en un grupo algunos trabajan y asumen toda la responsabilidad y otros se aprovechan de eso. También existe el peligro que no se llegue a profundizar lo suficiente o que se sea vago en los resultados.

El número de integrantes del equipo es determinante. Un excesivo número no permite establecer un diálogo fructífero.

## **II. Visita de estudio**

- **Significado**

Es el aprendizaje en un medio natural, o en instituciones para observar, llenar datos, ver contextos, así como descubrir intereses y puntos de vista.

Se trata de buscar lugares en los cuales se pueda observar acontecimientos que son importantes. No se aprende sólo en el salón de clase, sino también y muy especialmente “en el campo”, “en el lugar de los hechos”, “en la vida misma”.

Se aprende observando y anotando lo observado. Se toma en cuenta los indicadores y las preguntas planteadas con anterioridad, pero también se está atento(a) a los aspectos inesperados.

Dentro de este recurso didáctico se consideran los paseos, excursiones y viajes de estudio, las prácticas observadas, las encuestas en el mercado de trabajo etc.

- **Principios didácticos**

- ▶ Aprender a través de la *experiencia directa*
- ▶ Aprender mediante el *contacto directo*, a diferencia de aprender a través de experiencias lingüísticas (habladas, escritas, auditivas o visuales)
- ▶ *Aprendizaje orientado y aprendizaje espontáneo* a diferencia del aprendizaje dirigido

- **Fases**

El viaje de estudio, de ninguna manera es algo improvisado o determinado por la casualidad. Necesita planificación y reflexión como las otras formas del aprendizaje.

- ▶ **Fase preparatoria.** En esta fase se delimita el campo de estudio y sus posibilidades, así mismo, se prevé los peligros, los costos colaterales etc.
- ▶ **Fase aclaratoria.** En la cual los y las integrantes aclaran y especifican los intereses y motivaciones, que fundamentan el estudio.
- ▶ **Fase de planificación.** Se determina qué información se debe conseguir, quién la conseguirá, cuándo, cómo y dónde.
- ▶ **Fase de interacción (ejecución).** Traslado al lugar de los hechos para conseguir la información. Se usan todos los medios posibles para registrar lo observado: ficha de observación, fotos, película, grabadora, instrumentos de medición etc.
- ▶ **Fase de sistematización e interpretación.** Se complementa la información, se ordena, se sistematiza, analiza e interpreta las experiencias vividas con miras a perspectivas vitales y acciones del futuro, mediante el informe del viaje de estudio o de la práctica intensiva.
- ▶ **Fase de socialización y evaluación.** Todo el material recogido, sistematizado e interpretado es expuesto a los otros y otras mediante el informe, cuadros, resúmenes, exposiciones, acompañando todo tipo de evidencias (muestras, fotos, datos estadísticos etc.)

- **Rol de las alumnas y de los alumnos**

En el trabajo de campo el o la alumna asume el rol de observador(a) activo(a), él o ella sabe qué quiere observar, por qué y para qué quiere hacerlo. Él o ella formula preguntas e interrogantes, recolecta y registra las informaciones de diversa forma (por escrito,

fotos, grabado, filmado etc.). Por lo general se va al viaje de estudio con un conocimiento previo, como ya se indicó en las fases.

Así por ejemplo, se debe saber: qué les espera, qué medios auxiliares necesitan, qué peligros les amenazan y si no se puede asegurar eso, se recomienda excursiones en grupos y/o en compañía de un o una guía o profesor(a).

- **Ambiente de aprendizaje**

Para que se dé un buen aprendizaje, conviene cuidar el ambiente y los siguientes aspectos deben ser considerados:

- ▶ **Personas de contacto** como son: expertas en el campo, orientadoras y organizadoras, docentes y guías.
- ▶ **Materiales e instrumentos** como: mapas, descripciones de instituciones, guías analíticas, instrumentos de medición, máquina fotográfica, grabadora, filmadora, formularios, cuestionarios, diarios, cuaderno de campo etc.
- ▶ **Informe y evaluación**. Al finalizar cada viaje de estudio, trabajo de campo o práctica intensiva, se registra, ordena y consolida la información y las experiencias mediante un informe .

Este constituye la base para la evaluación e interpretación. Los otros compañeros o compañeras y la comunidad en general asumen el rol de interlocutores para ayudar al proceso de esclarecimiento de los intereses y a la evaluación de resultados.

- **Aplicación**

Esta propuesta didáctica es apropiada para las diferentes edades: niñez, juventud y adultez.

El requisito indispensable consiste en una cierta capacidad de observar y poder afrontar problemas, si es necesario.

Es importante durante todo el proceso formativo, pues orienta, da una visión de conjunto y establece una relación emocional entre el conocimiento previo y el conocimiento que se busca.

### 13. Lectura del paisaje social con base en imágenes

#### • Significado

Es una lectura indirecta que permite relacionar el mundo social exterior con el mundo interior de las personas, a partir de una o varias imágenes, para que a través de ellas intercambien sus percepciones, análisis, interpretaciones múltiples y variadas de la realidad con miras a descubrir individual y conjuntamente respuestas y alternativas posibles que comprometan a las personas.

#### • Principios didácticos

- ▶ Aprender a través de percepciones indirectas de la realidad social, a diferencia del trabajo de campo que es directa.
- ▶ Aprendizaje emotivo, reflexivo, comparativo, descubridor y valorativo.
- ▶ Lectura holística del paisaje social.

#### • Fases

En la lectura del paisaje social, teniendo en cuenta el uso de imagen(es) como medio de aprendizaje significativo, podemos distinguir cinco fases:

- ▶ **Lectura perceptiva de la foto.** Cada miembro de equipo escribe debajo de cada foto lo que percibe y luego se ponen de acuerdo para ponerle un título. ¿Qué título le daría a esta foto?.
- ▶ **Lectura analítica sistemática** de la foto. Después de haber socializado los resultados de la primera lectura, se codifica la imagen analizando los elementos internos de la foto, (elementos estructurantes) y los elementos externos: (contextos sistemático) al que pertenece el mundo de la naturaleza o el mundo de la sociedad, determinando con qué subsistema social está relacionado: el subsistema económico, político, cultural, etc.
- ▶ **Lectura descubridora.** Luego de haber socializado los resultados de la segunda lectura, se trata de descubrir y determinar cuál es el problema que expresa la foto. El equipo a través de consensos debe determinar y escribir con pocas palabras el problema.
- ▶ **Lectura hermenéutica.** Habiendo socializado la tercera fase, el equipo consulta en diversas fuentes las causas y efectos del problema planteado y los expone en un fotomontaje valiéndose de una cartelera, una exposición fotográfica, etc.

- ▶ **Lectura práctica de la foto.** Enseguida de socializar la etapa anterior, cada equipo reflexiona sobre la solución o soluciones al problema que las anteriores imágenes expresaban.

Cada equipo sintetiza la solución a lo reflexionado a través de una cartelera o un collage, siendo igualmente recomendable un afiche.

- **Rol de la alumna o del alumno**

El rol es esencialmente activo, debe no sólo observar sino aprender afinar su percepción de la imagen a través de una lectura totalizadora de la misma, una lectura que es una percepción personal y grupal, y reconstrucción individual y colectiva; su rol es de analista, descubridor(a), intérprete y transformador(a) de la realidad social que la imagen refleja o representa.

Es un rol, de un lado, enjuiciador de la realidad que analiza y del otro lado del papel personal que debe desempeñar la persona misma como agente de cambio en el contexto del paisaje social.

- **Aplicación**

Dentro del proceso de aprendizaje puede utilizarse como estímulo (carácter motivacional), como un medio para ayudar a expresar el mundo no sólo exterior sino de manera especial su mundo interior (sensibilización) y como un medio narrativo.

En el trabajo social se puede trabajar tanto con niños y niñas, jóvenes o personas con muy buenos resultados.

## 14. **Círculo de estudio**

- **Significado**

En el círculo de estudio se espera que los y las integrantes tengan conciencia de lo que quieren hacer, y su conversación se desarrolla en forma estructurada. No se requiere, que se identifiquen expresamente los roles. Un grupo de discusión no debería tener más de 6 integrantes.

Existe un sin número de experiencias de conversaciones en pequeños grupos con temática diferentes ej: círculo bíblico, círculo filosófico, círculos literarios etc. Hoy día se han hecho famosos los círculos de terapia grupal y en los medios de comunicación se invita a un grupo de personas para discutir sobre algún tema de interés actual y le denominamos mesa redonda.

A esta técnica didáctica pertenecen los grupos de discusión, los círculos de estudio, la mesa redonda.

- **Principios didácticos**

- ▶ **Aprendizaje mediante el intercambio de experiencias.** Esto significa, que los contenidos constituyen, en primer lugar, un intercambio de experiencias personales luego un intercambio de conocimientos objetivos. Cada participante aporta y recibe, aunque las aportaciones serán obviamente cualitativa o cuantitativamente diferentes.
- ▶ **Aprendizaje mediante conversaciones estructuradas.** Esto significa, que las conversaciones se realizan según reglas establecidas.

- **Fases**

- ▶ **Fase de preparación:** se constituye el grupo, se determina el tema de conversación y las reglas de juego.
- ▶ **Fase de interacción o fase de conversación:** la conversación se desarrolla mediante rondas de conversación.
- ▶ **Fase de evaluación:** tanto del proceso de la conversación como del producto.

- **Rol de la alumna o del alumno**

Los niños y niñas pueden asumir como mínimo cuatro roles. Pueden dar sus **aportes**, ser **interlocutores** es decir, que escuchan y reciben y aportan información. También pueden asumir el rol de **coordinador (es)** de la conversación y participar en la **evaluación** del proceso y del producto.

- **Ambiente del aprendizaje**

Los elementos sustantivos del círculo de estudio lo constituyen los y las integrantes.

El **moderador(a)** cuida de que la conversación se desarrolle ordenadamente y según las reglas acordadas. De vez en cuando resume el avance de la conversación. En los círculos de estudio el rol del moderador(a) debe ser rotativo entre los y las integrantes del grupo.

Otro elemento lo constituye el **tema a conversar**, que debe ser de interés para todas las personas.

- **Aplicación**

Los círculos de estudio se pueden conformar dentro de las escuelas e instituciones, como en las universidades y fuera de ellas. Como contenido de conversación, pueden ser tomados temas de actualidad, opiniones y posturas frente a acontecimientos. Requiere de los y las participantes (jóvenes y personas adultas) una preparación mínima en realizar conversaciones sistemáticas y estructuras y atenerse a las reglas de juego establecidas.

## **15. El debate o la discusión controversial**

- **Significado**

También se llama discusión pro-contra o polémica, en la cual existen posiciones contrarias. La discusión en forma espontánea se da a lo largo de toda nuestra vida, pero el debate académico, es preparado minuciosamente y se desarrolla según reglas preestablecidas, llevando a determinadas conclusiones. Es semejante a un proceso judicial.

La finalidad del debate puede ser: defender una postura, una razón o buscar la verdad. Hoy en día conocemos los debates públicos sobre todo en los medios de comunicación y en los parlamentos.

El origen del debate data de las universidades medievales, en las cuales los profesores(as) buscaron un enfrentamiento semejante a los caballeros medievales que defendían causas nobles en una justa lid. Estas disputas se desarrollaron hasta el siglo XVIII en todas las facultades en forma permanente y pública y sirvieron para aprender a exponer las ideas, ejercitar la oratoria, defender sus tesis y dar el examen de grado.

La discusión se entiende también como un método científico para encontrar la verdad, mediante la argumentación y contraargumentación sistemática. Con la comprensión moderna de las ciencias del siglo XVIII, desapareció la disputación mayormente de las universidades y sobrevivió, aunque de otra forma en los parlamentos, en los círculos de discusión y en los medios de comunicación

- **Principios didácticos**

Un **aprendizaje con base en argumentos**, lo que significa aprender mediante el análisis y la fundamentación de tesis y premisas.

Un **aprendizaje dialéctico**, esto es aprender oponiendo posturas contrarias y realizar el debate según reglas previamente establecidas.

- **Fases**

- ▶ **Fase de preparación.** En ella se determina quién, cuándo, dónde, con quién y sobre qué se va a debatir y cuáles son las reglas de juego.
- ▶ **Fase de presentación o recepción de las tesis.** Se propone, se acepta y publica las tesis a discutir.
- ▶ **Fase de la interacción de la argumentación.** En esta fase exponen primero los ponentes y después los oponentes sus argumentos y razones a través de varias rondas de discusión y en las cuales se añade, se complementan nuevos argumentos o se los retira, si resultan inconsistentes. El coordinador(a) orienta acerca de la validez de la argumentación.
- ▶ **Fase de reflexión y extracción de conclusiones.** Los observadores(as) toman posturas y reflexionan sobre los argumentos que les han convencido más y por qué.

- **Rol de la alumna y del alumno.**

Cada estudiante puede asumir el rol activo como **ponente** en la discusión, o ser un(a) **observador(a) activo(a)**. Como **ponente** debe ser capaz de formular claramente sus tesis, fundamentar sus argumentos, así como tener un conocimiento profundo del tema a discutir. También requiere de aquel o aquella un buen nivel intelectual y madurez emocional. Como **observador(a)** no se requiere tanto conocimiento del tema, ni dominio absoluto de las reglas de discusión.

- **El ambiente del aprendizaje.**

- ▶ El **coordinador(a)** es esencial, dirige el debate, da la palabra, está atento(a) a que se cumplan las reglas de juego acordadas y da por finalizada la discusión.
- ▶ El **público** ( auditorio) representa la plenaria y sigue la discusión. En el caso dado, puede intervenir y da su opinión generalmente mediante un voto.
- ▶ El o la **ponente** puede ser apoyado(a) por un pequeño grupo de personas, o puede preparar sus tesis a discutir por escrito, lo que ayuda a tener una visión panorámica del tema.

- ▶ Los **contenidos** de discusión pueden ser las opiniones diferentes acerca de un hecho, referido a los diversos campos de la ciencia y de la vida de las personas.

- **Aplicación**

Este modelo didáctico es apropiado para formarse una opinión clara acerca de los diferentes campos de la vida humana. En la actualidad no conforma parte en los estudios regulares, sino que sirve como complemento en algún tema de interés, pero se ha hecho común el debate político, social y comunal, sobre todo a través de los medios televisivos.

## 16. Dramatizaciones (Ingrid Ruther)

- **¿Qué son?**

**Un nuevo juego de roles con enfoque terapéutico.**

El juego dramático es una alternativa frente al teatro clásico y constituye un aporte al trabajo psicológico y pedagógico, como por ejemplo, el juego de roles. Posibilita una relación en forma de juego entre niños niñas, jóvenes y adultos en todos los campos de la vida.

Con el método del juego dramático se expresa mediante movimientos y gestos el mundo interior. Así el juego dramático es:

- una forma sencilla del teatro libre, sin un texto previamente ensayado;
- un medio para expresar el mundo interior y los sentimientos;
- un descubrir y despertar de las capacidades creativas;
- un complemento de la educación intelectual, centrada en el rendimiento

En el juego dramático, por lo general, se acostumbra a que el actor o actriz no hable el texto, sino que sea leído por un narrador o narradora, lo que le permite a los y las jugadoras un espacio libre de expresión. Lo intelectual puede descansar y los elementos creativos del mundo de la expresión corporal, del mundo no verbal se pueden desarrollar. Así se integran al juego todos los sonidos, los gestos, la mímica, el contacto visual, el desplazamiento en el ambiente y los movimientos al máximo. Un texto predeterminado, como en el teatro clásico, limitaría la vivencia interior y la experiencia de su rol, con posibilidades de expresión propia.

### ● ¿De dónde viene?

El término “Juego Dramático” “Jeux Dramatique” lo definió el pedagogo francés Leon Chancerel. Según él, el juego es por un lado un movimiento espontáneo, alegre y placentero y por otro lado exige la subordinación voluntaria a las reglas de juego. La palabra dramatización, en vez de teatro, quiere remarcar que el juego no está orientado al público. Así la presencia del público no está prevista, quiere ser “un teatro sin teatro”, y es más bien un trabajo con uno(a) mismo(a), como un proceso creativo del vivenciar.

### ● ¿Cómo se desarrolla?

La “**materia prima exterior**” es el tema o el texto, que puede ser proporcionado por el coordinador(a) del grupo, o por el propio grupo con todos los roles posibles, los lugares del juego y los requisitos, también se pueden emplear la música u otros medios auxiliares. La “**materia prima interior**” son los deseos, necesidades, motivaciones e imaginaciones de los actores.

- ▶ **En la fase preparatoria** del juego, cada persona determina el rol que quiere jugar. La distribución de los roles se realiza bajo la asesoría de quien coordina el grupo, en el diálogo grupal, y se pueden elegir:
  - Roles de personas o de animales.
  - Elementos de la naturaleza como: fuego, tormenta etc.
  - Elementos no vivientes como: muro, puerta.
  - Simbolización de sentimientos como: alegría, tristeza etc. que pueden ser escogidos de acuerdo con el estado de ánimo, presente en el momento.

Como lugares del juego se toma en cuenta todo tipo de ambientes: bosque, parque, salón de clase, una sala, un depósito etc. y para el disfraz o vestuario se considera en primer lugar telas de diferentes colores para remarcar la distancia con la propia persona. También se permite otro tipo de disfraz. Cada uno escoge libremente, cómo se quiere disfrazar y si no lo desea, tampoco se le obliga. En la fase preparatoria también se aclaran preguntas y se determinan el desarrollo y los lugares dónde se actuará.

- ▶ **En la fase del desarrollo**, se inicia con un momento de tranquilidad y silencio. Pues se quiere que cada persona actúe espontáneamente y de acuerdo con su estado de ánimo momentáneo y que se acompañe con expresión corporal no verbal y verbal. Como ya se mencionó, a diferencia del teatro tradicional, cada quien actúa en primer lugar para sí mismo(a), pues el público, en el sentido del

teatro clásico no está presente. La relación entre los actores se profundiza, ya que se crea una atmósfera de confianza mutua, sin presiones ni competencia. No se trata de quién actúa mejor, quién tiene el rol principal, quién el secundario, sino que cada persona se encuentre a sí misma, busque su rol.

- ▶ **La fase de reflexión final** es inherente al proceso y se realiza inmediatamente después del juego, entre las mismas personas participantes. El coordinador(a) del grupo está presente, estructura y modera, pero se abstiene mayormente en sus apreciaciones.

El hablar de las vivencias de cada persona y sus percepciones del juego realizado, llevan a vivenciar lo actuado de nuevo, de forma reflexiva. El intercambio en el grupo, la conversación con otros(as) participantes y la estructuración del profesor(a), amplían el campo de la propia percepción. Así, en el juego dramático, el juego en sí, no está en el centro sino las vivencias y la reflexión posteriores. Se quiere llevar a cabo un proceso de descubrimiento y conocimiento de sí mismo o de sí misma. El juego dramático no planificado y preensayado nos lleva a la larga, a un nivel de experiencia consciente de nuestra vida interior.

- **¿ Cómo es su metodología ?**

- ▶ **Las reglas de juego** están enmarcadas en una sucesión de actos en un ambiente de tranquilidad, actividad y tranquilidad, que cada uno observa en su propio actuar. Las reglas de juego son ayudas auxiliares, para posibilitar un juego en conjunto.

- ▶ **Las reglas básicas de los jugadores son:**

- Cada jugadora o jugador puede y debe dejarse el tiempo para encontrar y desarrollar su propio estado de ánimo momentáneo.
    - Cada persona puede y debe elegir su rol.
    - Cada persona actúa en primer lugar para sí misma.
    - Cada persona expresa cómo se siente en ese momento.
    - Cada persona respeta el espacio de la otra.
    - Cada persona puede ser espectadora de las otras personas.

- ▶ **Las reglas básicas del coordinador o coordinadora del grupo son:**

- Crear una atmósfera de confianza mutua en el grupo.
    - Crear o disponer ambientes acogedores en los cuales se pueda experimentar seguridad.

- Dejar suficiente tiempo a quienes actúan para realizar y vivenciar su propio rol.
- Incorporar las ideas del grupo, tanto en la fase preparatoria, como en el desarrollo del juego.

Fundamental, para la persona coordinadora del grupo, es la capacidad de crear una atmósfera de grupo que permita a las y los integrantes liberarse de sus tensiones y de la presión, lo que requiere conocimiento de la dinámica grupal y conocimiento psicológico de las personas. Como pedagogo(a) también debe saber decidir en qué casos debe asumir su rol y en qué casos le conviene renunciar a él. Se trata sobre todo de permitir experiencias alternativas, que la persona por sí misma no podría hacer. Especialmente, en el trabajo con los niños(as), se requiere gran competencia psicológica y pedagógica de la coordinadora o coordinador del grupo.

### • Qué tipos de juegos dramáticos hay ?

En el juego dramático se consideran tanto los juegos expresivos verbales como no verbales. Para los **juegos dramáticos verbales** son apropiados los textos con acciones claras, con un lenguaje sencillo y simbólico de forma narrativa. Los cuentos son muy adecuados porque cumplen mayormente estos requisitos, pero también se pueden tomar: historias pequeñas, textos filosóficos, poesías, narraciones de diarios y otros documentos, que puedan interesar a los actores y promover el afloramiento de sentimientos.

También existen muchos **juegos dramáticos no verbales**, sin un texto empleado, así tenemos:

**El juego natural**, que trata de fenómenos o temas del mundo de la naturaleza, como pueden ser: las estaciones, el nacimiento y la muerte, el día y la noche, los paisajes, los animales que simbolizan aspectos de la vida interior de la humanidad.

**El juego simbólico**, como juego original que es, parte del carácter individual de cada persona, al tratar temas como: la culpa y la inocencia, la seguridad y la soledad, los límites y los contrastes de frío, calor etc.

Al lado de los juegos dramáticos, con textos como pueden ser los cuentos, se puede crear textos que pueden ser igualmente cuentos e historias, con toda la fantasía que poseen los actores). Los cuentos proporcionan una buena entrada a los deseos inconscientes, y mediante el juego se pueden identificar las más diversas facetas de su YO personal.

Los cuentos estimulan la fantasía e invitan a confrontarnos con las múltiples situaciones de la vida en forma simbólica y sencilla como son: la lucha entre el bien y el mal, la sucesión del poder y la impotencia, la valentía y la cobardía, la fidelidad y el engaño, la suerte y la mala suerte, la relación entre varones y mujeres.

En el cuento se visualizan de forma simbólica estas concepciones abstractas, se las personaliza como por ejemplo el hada mala, el príncipe bueno.

También hay **juegos dramáticos situacionales**, donde se representan el encuentro y la relación entre personas. A este rubro pertenecen temas como: peleas y competencias entre hermanos(as), problemas familiares y del mundo del trabajo.

Dentro del juego dramático, se pueden considerar también elementos musicales de diferente naturaleza.

Se puede usar la música como punto de partida para crear un juego dramático musical propio, semejante al juego dramático verbal, pero también la posibilidad de emplear instrumentos y la propia voz, como medios de expresión dentro del contexto con otros actores.

- **¿Dónde se aplica?**

Los elementos del juego dramático son apropiados para los contextos pedagógicos y psicológicos más diversos, con énfasis en el trabajo terapéutico. Así se puede aplicar en:

- jardines de infancia y escuelas;
- trabajo de tiempo libre;
- trabajo social;
- terapia grupal, terapia de niños, jóvenes y adultos en general.

## 17. Seminario, Seminario-Taller

### • Significado

Es una propuesta didáctica en la cual un grupo de personas, que generalmente ejerce una misma actividad o actividades similares, se reúne uno ó varios días, se enriquece y trasmite en conferencias, discusiones, plenarias, conocimientos, experiencias, aportes generalmente de un tema o problemática de actualidad. Es propio de un seminario elaborar conclusiones y publicarlas.

### • Principios didácticos

Es un aprendizaje activo y participativo en el cual se aprende mutuamente de acuerdo con los fines y metas propuestos.

Un aprendizaje espontáneo, sobre todo en los intermedios, en que se dialoga e intercambia información y experiencias.

### • Fases

- ▶ **Planificación e instalación:** La instancia organizadora, una persona o un equipo, determina los objetivos, el ámbito del seminario, colecciona aportes y prepara el temario. Además realiza la convocatoria mediante el envío de las invitaciones, acompañadas con el programa y material de consulta.
- ▶ **Fase de orientación:** Los y las participantes son introducidas(os) al tema y tipo de trabajo mediante una conferencia central, palabras de inauguración o sesiones preparatorias.
- ▶ **Fase de interacción o fase de las sesiones:** Los y las integrantes participan tanto en las sesiones por grupos de trabajo como en las sesiones plenarias.
- ▶ **Evaluación:** Se evalúa tanto el trabajo grupal como las conclusiones. Además es propio de un seminario publicar las conclusiones a las cuales se ha llegado. Se puede invitar a una conferencia de prensa, publicar un informe, un artículo, etc.

### • Rol del alumno o alumna

Pueden asumir roles de organizador(a), de expositor(a), de moderador(a), de secretario(a), de oyente o participar en las discusiones. El trabajo preparatorio y el seguimiento del seminario son importantes.

- **El ambiente del seminario**

El seminario en gran parte depende de la entidad organizadora, la cual debe crear un ambiente favorable para los problemas que se planteen y también prever el acondicionamiento del material: mobiliario, útiles de escritorio, iluminación, etc. Todos y todas deben estar cómodos y tratarse con actitud de cortesía, debe haber interés en el tema y se debe igualmente procurar la participación, sin imponer una idea o un solo enfoque.

Las y los integrantes del grupo de trabajo deben estar preparados para participar(as) en la discusión y poder expresarse con toda la libertad. Los desacuerdos deben ser mostrados en forma amistosa y las observaciones deben ser constructivas. El respeto a la opinión, el no monopolizar el uso de la palabra y el seguir las discusiones hasta llegar a las conclusiones, son elementos de un buen ambiente del seminario.

- **Aplicación**

Generalmente el seminario es para jóvenes mayores o para personas adultas que ya poseen un nivel de especialización y tienen experiencias en el trabajo grupal. El seminario es propicio para el perfeccionamiento de profesionales, sobre todo para propiciar el conocimiento actualizado.

- **Variantes**

La variable que hoy se emplea mucho, es el seminario taller, en el cual se da prioridad al trabajo por grupos, al conocimiento y a las experiencias de las y los participantes y no a las conferencias de especialistas.

## **Actividades de Estructuración y conclusiones**

1. Seleccione por lo menos cinco técnicas participativas, útiles para el proceso de autoaprendizaje o interaprendizaje y explique las mismas con sus propias palabras, establezca las ventajas, limitaciones si las tiene, su utilidad o aplicación y el procedimiento o pasos a seguir.
2. Consulte en otros libros por lo menos otras diez técnicas, con el fin de complementar su caja de herramientas didácticas, útiles para cualificar el proceso de enseñanza aprendizaje en su aula de clase.

## Bibliografía

1. CASASUS, José. Teoría de la Imagen, 1975 Editores, S.A. España, 143p.
2. FAUCHER, Francisco. Manual de Fotografía Popular, 1988 2da. Edición, Tarea, Lima 92p.
3. FREUND, Gisele. La Fotografía como Documento, 1976, Social Col. Punto y Línea, 208p.
4. GUTIERREZ, Francisco. El Lenguaje Total en el Proceso de La Educación Liberadora. Ed. Venus, Lima, 127p.
5. GLASSMAN, S. La Educación en la Imagen
6. MARTÍNEZ, H. Ed. Paulinas, Bogotá, 96p. 1973
7. MCLUHAN, Marshall La Comprensión de los Medios.

# 3

**UNIDAD**

---

## **“Planeamiento Didáctico”**

---

<sup>20</sup> Para la elaboración de esta unidad se tomaron en cuenta las siguientes obras: Planeamiento Didáctico, de Zaida Molina Bogantes, EUNED, 1998, Costa Rica. El Planeamiento Didáctico y su relación con el Proyecto Curricular Escolar, Dra. Margarita Rolles y Hernán Torres, Proyecto DECUMH, 2001, Tegucigalpa. Métodos y técnicas de Aprendizaje, José Gálvez Vásquez, MACS, 1999, Perú.

blanca

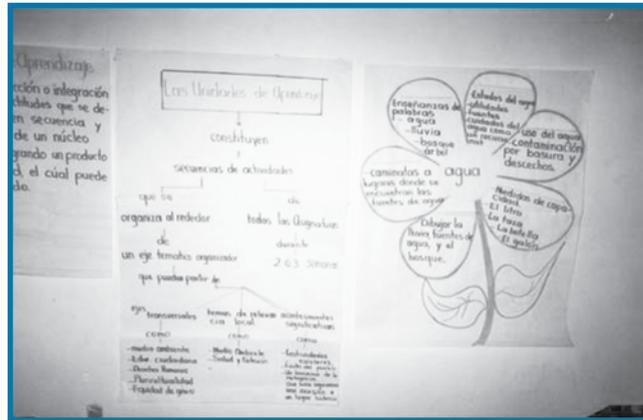
## En esta Unidad encontraremos lo siguiente:

- |         |                          |
|---------|--------------------------|
| Tema 1: | Aprendiendo a Planificar |
| Tema 2: | La planeación didáctica  |
- El Plan didáctico anual
  - Las unidades didácticas
    - Las unidades de aprendizaje
    - Los módulos de aprendizaje
    - Los proyectos de aprendizaje
  - Las sesiones de aprendizaje

blanca

# ▲ Tema I

## ➤ Aprendiendo a Planificar



### ☆ Importancia del tema

En esta unidad le presentaremos instrumentos de planificación sencillos, para que la labor docente se vuelva más técnica, sistemática, organizada y por consiguiente logre mayor eficacia y eficiencia en su práctica docente, logrando así mejores aprendizajes de los alumnos.

Todos y todas en la cotidianidad necesitamos planificar para regular nuestras acciones.

Desde cuando nos levantamos en la mañana, o desde la víspera o aún con anterioridad, estamos organizando mentalmente nuestra jornada. Por ejemplo cuando vamos a viajar fuera de la ciudad planificamos el viaje con anterioridad, para ello es importante saber:

- ¿Para qué ...           »————→           hacemos el viaje?
- ¿Quién...                »————→           nos acompaña?
- ¿Qué...                    »————→           vamos a hacer?
- Cómo...                  »————→           lo vamos a hacer?
- ¿Con qué...              »————→           contamos para hacerlo?
- ¿Cuándo...              »————→           lo vamos a hacer y por cuanto tiempo?.

Si no tenemos respuesta por lo menos a estas preguntas, nuestro viaje será un fracaso, y así todas las acciones de nuestra vida, deben tener un objetivo claro, que se alcanza solo con la planeación.

No podemos ir por la vida a la deriva, improvisando pensando que “suceda lo que Dios quiera...” de ahí aquel dicho popular que dice “ A Dios, rogando y con el mazo dando”

Si nosotros(as) no hacemos la parte que nos corresponde, orientando nuestra vida al logro de pequeñas y grandes metas, hasta alcanzar los fines que nos proponemos nunca tendremos lo que buscamos.

Si en nuestra vida personal debemos seguir una planeación, con mucha más razón en nuestra labor docente, en esa delicada tarea de orientar y formar la niñez y la juventud que nos han encomendado la sociedad.

En más de una ocasión hemos escuchado comentarios de los alumnos y alumnas como estos:<sup>21</sup>

- ✓ “Eso ya lo dije en la clase pasada”.
- ✓ “No aprendimos nada y ya terminamos el curso”.
- ✓ “Tendremos que venir durante las vacaciones porque no se cubrió el programa”.
- ✓ “No pudimos realizar la visita a la maquila, porque no se avisó con tiempo”.
- ✓ “Ese profesor(a) , improvisa la clase, solo es bla, bla.”

#### De los profesores y profesoras escuchamos:

- ✓ “No tuve tiempo de preparar la clase, pero el tema es fácil”.
- ✓ “Consulten la última parte del programa porque se terminó el tiempo”.
- ✓ “Les dictaré el tema siguiente para que lo estudien el día del examen”.

En síntesis, que no se han considerado los aspectos necesarios para una planeación adecuada del proceso enseñanza aprendizaje, que desde luego, entorpece una realización y una evaluación eficiente. En la planificación didáctica, se toman las previsiones necesarias, con relación a la forma en que se van a enfocar y desenvolver los diversos elementos que entran en juego al desarrollar la práctica pedagógica en las instituciones educativas y en cada una de las aulas.

### En qué consiste el planeamiento Didáctico

“Es la previsión inteligente y bien calculada de todas las etapas de trabajo escolar y la programación racional de todas las actividades, de modo que la enseñanza resulte segura, económica y eficiente. Todo el planeamiento se concreta en un programa definido de acción que constituye una guía segura para conducir progresivamente a los alumnos(a) a los resultados deseados.”<sup>22</sup>

---

<sup>21</sup> Manual de Didáctica General, UNAM. Pagina 107.

<sup>22</sup> Mattos, Luis, OP Cit Pág. 87-88.

Según **H. Fayol**, “prever es la mejor garantía para gobernar bien el curso futuro de los acontecimientos”, y “el plan de acción es el instrumento eficaz para el éxito de una empresa. Prever es ya obrar; es el primer paso de toda acción constructiva e inteligente”.

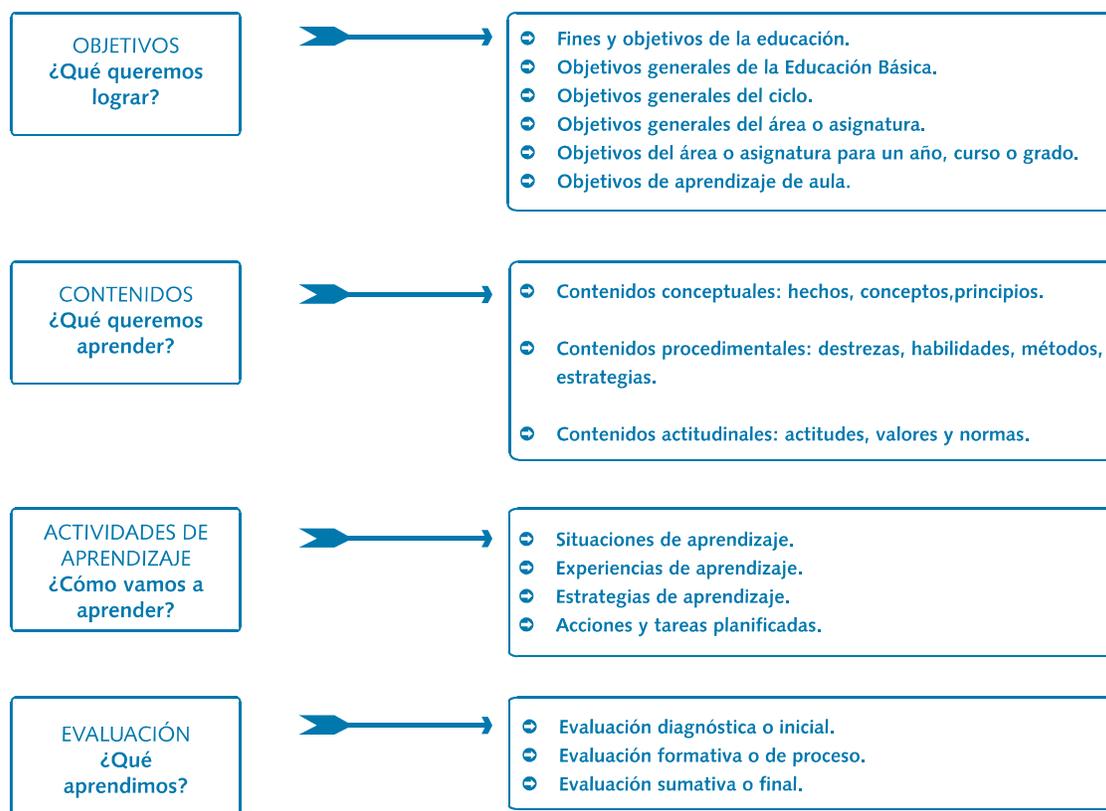
**Luis A de Mattos**, Dice: “Solo profesores(a) extravagantes o que desconocen su responsabilidad como educadores(as) se aventuran a enseñar sin un plan definido, dejándose llevar por la rutina o por la inspiración incierta de cada día o de cada momento.

Mediante un proceso de enseñanza-aprendizaje bien planeado y ejecutado de acuerdo con planes establecidos, el profesor(a) imprime mayor seguridad a su trabajo, conquistando así la confianza y el respeto de sus estudiantes”.

Los elementos básicos que deben estar presentes en todo planeamiento didáctico son:

- Los Objetivos.
- Los Contenidos.
- Las Situaciones de aprendizaje.
- La Evaluación.

### LOS ELEMENTOS DE LA PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA



## ● ¿Cuánto sé del tema?

1. ¿Planifico didácticamente mis actividades institucionales y pedagógicas?
2. ¿Sé cómo se elabora la planificación anual?
3. ¿Planifico didácticamente las unidades didácticas a veces por módulos, proyectos o por unidades de aprendizaje?
4. ¿Planifico las sesiones de aprendizaje de acuerdo con cada tema, tomando en cuenta un orden lógico, secuencial y sistemático?

## ■ ¿Qué me gustaría aprender del tema?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## Reforzamiento conceptual básico

### VISIÓN GLOBAL DE LOS NIVELES DE PLANEAMIENTO CURRICULAR

Responsable	Niveles de concreción curricular	Nivel
Nivel Central	PLANIFICACIÓN CURRICULAR NACIONAL	Normativo macro
Nivel Regional	PLANIFICACIÓN REGIONAL	
Nivel Local: Director/a y Docentes del Centro Educativo	PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL	
Director/a y Docentes del Centro Educativo	PLANEAMIENTO DIDACTICO	Normativo meso
Docentes de aula	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px; text-align: center;"> <b>PROGRAMACIÓN CURRICULAR DE AULA</b>                      (Plan Didáctico Anual)                 </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px; text-align: center;"> <b>PROGRAMACIÓN DE CORTO PLAZO</b>                      (Unidades Didáctica)                 </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: 30%;">Unidad de Aprendizaje</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: 30%;">Módulo de Aprendizaje</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: 30%;">Proyecto de Aprendizaje</div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <b>SESIÓN DE APRENDIZAJE</b> </div>	Operativo micro

- **Planificación Curricular Nacional**

Su elaboración es responsabilidad del Ministerio o Secretaría de Educación, es decir, en el Nivel Central o Nacional, es normativo y válido para todo un país, pues considera las demandas nacionales y prescribe y orienta los objetivos, las competencias a lograr, las capacidades, habilidades, destrezas y actitudes, organizadas por ciclos y por áreas curriculares.

- **Planeamiento Regional**

Este nivel de concreción curricular es responsabilidad de funcionarios(as) técnicos(as) regionales de educación con o sin participación docente y consiste en la búsqueda de pertinencia y relevancia de la educación de acuerdo con la realidad socio-histórica, cultural, económica y geográfica de una determinada comunidad regional, local o institucional, contextualizando el currículo con contenidos específicos que tienen relevancia en una región determinada.

- **El Proyecto Educativo Institucional (PEI)**

Es un nivel normativo-técnico y cuya elaboración es responsabilidad de la dirección del centro educativo y de su equipo de docentes, en cooperación con todas las personas involucrados en dicho centro.

El PEI es elaborado por toda la comunidad educativa y es un instrumento que recoge y comunica una propuesta integral para dirigir y orientar coherentemente los procesos de gestión educativa (administración, organización implementación y proyección comunitaria), así como los procesos pedagógicos de un centro educativo. La propuesta pedagógica es parte sustantiva del Proyecto Educativo Institucional y en ella se define el enfoque del diseño curricular que ha adoptado el centro educativo.

El Proyecto Educativo Institucional es un proceso que debe consultar los siguientes **principios para que los resultados sean confiables**, reflejen la situación real de la institución y con base en ellos se puedan tomar decisiones acertadas hacia el futuro:

- **Coherencia.** Se refiere al estado de correspondencia existente entre lo que la institución piensa (filosofía) o se propone (misión) y lo que realmente hace y los resultados que obtiene con el desarrollo de sus acciones.
- **Autonomía y responsabilidad.** La autonomía supone la autorregulación, es decir, el progreso humano, social, cultural y tecnológico no sujeto a controles ni a presiones extremas, sino dirigidos por la institución hacia los fines que espera la comunidad y que por derecho, le corresponden a los alumnos y alumnas.

- **Participación.** Implica la participación decidida, significativa y o permanente de las personas integrantes de la comunidad educativa en los procesos de planeación, ejecución, evaluación y mejoramiento del quehacer educativo, basada en la ética, en el compromiso y en el sentido del cumplimiento del deber de cada una de ellas.
- **Objetividad.** Hay objetividad cuando, aun perteneciendo a la institución y siendo protagonistas de las ejecutorias objeto de planeación y de evaluación, somos capaces de verlas y analizarlas desde afuera y sustentamos la valoración que les damos con hechos, datos o situaciones verificables de una u otra manera.
  - ▶ **Identidad.** Significa que planificamos el quehacer educativo de la institución por lo que ella misma es y se ha comprometido a ser (misión) y a hacer en su plan operativo, dentro de un contexto propio, con todas sus bondades y limitaciones.
  - ▶ **Pertinencia.** Se entiende como pertinente todo elemento que es de la misma naturaleza del conjunto de planeamiento. En el proceso de planeación institucional será pertinente todo proceso, factor o quehacer educativo que realice o programe la institución y que tenga la capacidad de responder en forma proactiva más que pasiva, a las necesidades del medio o de la comunidad a la cual pertenece la institución.
  - ▶ **Proactividad.** la proactividad nos mueve a anticiparnos a los hechos, a aportar soluciones antes de que sucedan los problemas, a prevenir situaciones indeseables. Es la conducta típica de prevenir en lugar de tener que lamentar y este tipo de reacciones deben acompañar la planeación institucional ante las oportunidades o amenazas que se vislumbren en el contexto en que se mueve la institución.

- **Planeamiento didáctico o programación de aula**

Este nivel es de responsabilidad de cada docente y es allí donde se construyen los programas curriculares que servirán para orientar el trabajo concreto en cada aula. Se toman en cuenta el Currículo Nacional Básico, los lineamientos que hubiesen formulado las instancias departamentales o regionales y se consideran las características, necesidades, expectativas e intereses, los temas de relevancia local y las potencialidades de los alumnos y de la comunidad de la zona de influencia del centro educativo.

Si bien, como se refleja en el esquema, la responsabilidad del docente está en planificar la práctica pedagógica en el último nivel de concreción, es fundamental que toda(a) docente asuma esa tarea como el último eslabón de una cadena que se inició en el nivel nacional, la cual debe conocer en todos sus alcances.

Lo anterior significa que la o el docente debe analizar las etapas y los productos obtenidos en los niveles anteriores de concreción del planeamiento y las relaciones que se dan entre ellas.

Esto le permitirá elaborar un plan didáctico, que resulte efectivo para operar las grandes intencionalidades y los retos que la sociedad ha planteado al sistema educativo como globalidad. También le resultará efectivo al educador(a), en particular, por ser el funcionario(a) a quien se le ha asignado la responsabilidad de orientar los procesos educativos en su centro educativo.

La planificación didáctica es de incumbencia directa del o la docente de aula. Por un lado, debe conocer y enmarcar la realización del currículo en el aula dentro de los grandes lineamientos y los planes y proyectos educativos en el nivel nacional, regional o departamental y por otro, tomar en cuenta las necesidades, expectativas y problemas de la comunidad concreta donde se encuentra ubicado el centro educativo.

La planificación didáctica, llega a ser el eje transversal que interrelaciona los elementos esenciales de todo currículo: objetivos, contenidos, actividades de aprendizaje, evaluación, con la realidad concreta del centro educativo y de la comunidad.

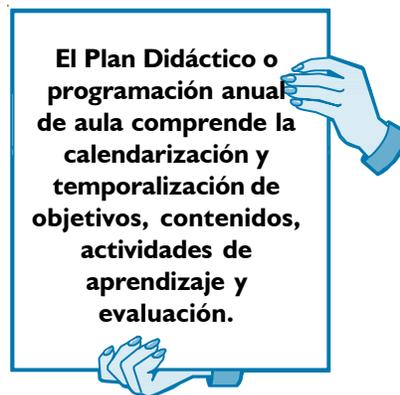
• **La Planificación Didáctica**

Es el nivel más operativo de la concreción curricular y se centra específicamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en el nivel de aula, por lo que su diseño es responsabilidad directa de la maestra o maestro de aula, pero no puede desconocer, ni dejar de lado los otros niveles de concreción curricular, especialmente lo planteado en el Proyecto Curricular del Centro Educativo, pues debe existir coherencia con lo planteado a nivel de éste.



- **Planeamiento Didáctico o Programación de aula**

Este nivel es eminentemente operativo y de responsabilidad de los y las docentes de aula, es decir, de los equipos docentes por grados o por ciclos. Deben planificar las acciones educativas concretas, tomando en cuenta las características de los alumnos(as) y del ambiente sociocultural donde está ubicada la escuela.



**La calendarización** se refiere al tiempo escolar disponible para el trabajo educativo, es decir, los períodos que tiene el año escolar para el desarrollo de las acciones educativas (bimestres, ciclos, períodos de evaluación, de recuperación así como los períodos vacacionales).

**La temporalización** se refiere al tiempo real requerido para que los alumnos(a) logren los objetivos, las competencias o capacidades, calculando así el tiempo que se va a dedicar al desarrollo de los contenidos curriculares, como la realización de ciertos eventos: reuniones con padres y madres de familia, entrega de informes y notas, actividades especiales.

También se consideran las actividades del calendario cívico escolar y el de la comunidad.

## ESQUEMA DE UN PLAN DIDÁCTICO ANUAL

### 1. DATOS INFORMATIVOS

Centro Educativo: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

Profesor /a, equipo docente: \_\_\_\_\_

### 2. OBJETIVOS GENERALES

---

---

---

### 3. SELECCIÓN DE CONTENIDOS POR ÁREAS O ASIGNATURAS

Matemática	Español	Ciencias Naturales	Estudios Sociales

## 4. CALENDARIZACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE OBJETIVOS, CONTENIDOS Y EVALUACIÓN

Período bimestral	Unidades didácticas	Fecha y duración	Objetivos o competencias	Contenidos	Evaluación

## ▲ Tema 2

### ➤ Las unidades didácticas o programación a corto plazo



Las unidades didácticas, constituyen un núcleo organizador de objetivos, competencias, contenidos y actividades de aprendizaje, formando secuencias que se enlazan, previendo recursos y tiempos. Deben permitir una rápida visión de lo que se espera lograr y lo que se piensa hacer. Al mismo tiempo deben permitir el control del desarrollo curricular para efectos de evaluación del aprendizaje.

Existen varios tipos de unidades didácticas en la práctica educativa y se emplean unas y otras según el caso. Para el trabajo por competencias, podemos trabajar con: **Unidades de Aprendizaje, Módulos de Aprendizaje o Unidades de Trabajo Específico y Proyectos de Aprendizaje.**

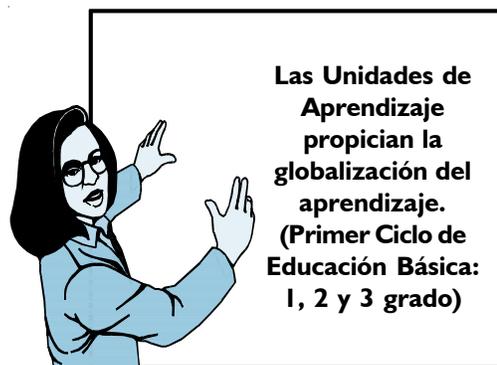
Por ejemplo, al plantear para el Primer Ciclo de Educación Básica un currículo globalizado las Unidades de Aprendizaje, son las que mejor responden a este enfoque, pues pretenden la interrelación de los contenidos de todas las áreas o asignaturas, que se organizan alrededor de un eje temático organizador.

Las unidades de aprendizaje pueden englobar a los módulos de aprendizaje, que significan el desarrollo de un contenido específico o los proyectos de aprendizaje, que intentan responder a un problema relevante determinado, respondiendo mejor para los demás ciclos de la educación.

## Actividades de Aprendizaje y estructuración

1. Lea acerca de las unidades de aprendizaje en la página siguiente, comente y analice.
2. Subraye las palabras o frases más importantes y haga un mapa conceptual de cómo están organizadas las unidades de aprendizaje.
3. Escoja un eje temático organizador y elabore una unidad de aprendizaje.

### Las Unidades de Aprendizaje



Las unidades de aprendizaje constituyen secuencias de actividades que se organizan alrededor de un **eje temático organizador** y que es desarrollado en todas las áreas o asignaturas durante dos a tres semanas.

Se puede partir de un **eje transversal** (medio ambiente, educación ciudadana, derechos humanos, pluriculturalidad, equidad de género ...), un **tema de relevancia local** (medio ambiente, salud y nutrición ...) o de un **acontecimiento significativo** que viven los niños y las niñas (festividades del calendario escolar, la fiesta del pueblo, un fenómeno de la naturaleza, una feria agropecuaria o tecnológica, una excursión a un lugar histórico/cultural o a un ambiente natural ...).

Mediante las más diversas actividades y estrategias metodológicas interactivas, el alumnado desarrolla los contenidos de las diferentes áreas o asignaturas, considerando este eje temático organizador. A través de un aprendizaje en colectivo se llega a tener una visión integral, interrelacionada e interdisciplinaria del tema central, obteniendo productos apreciables como fichas, esquemas, dibujos, maquetas, informes, entrevistas, narraciones, cuentos etc.

## ESQUEMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

Centro Educativo: \_\_\_\_\_ Grado y sección \_\_\_\_\_

Profesor/a: \_\_\_\_\_ Fecha y duración: \_\_\_\_\_

Eje temático organizador: \_\_\_\_\_

### 2. SELECCIÓN DE OBJETIVOS O COMPETENCIAS, CONTENIDOS POR ÁREA O ASIGNATURA Y FORMULACIÓN DE INDICADORES DE EVALUACIÓN

Area o asignatura	Objetivos o competencias	Contenidos ( conceptual, procedimental, actitudinal)	Indicadores de evaluación

3. TEMPORALIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Fecha y duración	Contenidos	Actividades de Aprendizaje	Medios y materiales	Evaluación

4. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE ( docentes y alumnos)

¿ Qué aprendimos?	¿Cómo lo aprendimos?	¿Cómo nos sentimos?

## ▲ Tema 2

### ➤ Los módulos de aprendizaje o unidades de trabajo específico

Un módulo de aprendizaje es una unidad de trabajo específico, que tiene una secuencia de actividades pertinentes para tratar un contenido determinado que permite el desarrollo de conocimientos teórico-prácticos, de competencias, capacidades y actitudes específicas de una asignatura o área.

Es una programación a corto plazo, puede abarcar unos días o una a dos semanas, puede tener un tema motivador, un centro de interés o un núcleo generador.

El módulo permite un aprendizaje paso a paso, partir de lo que ya se sabe, considerar lo que se quiere saber y hacer de forma participativa, activa y democrática en la programación misma, en la realización de las actividades, así como en la sistematización de lo aprendido mediante estrategias más diversas y en la evaluación tanto del proceso como del producto obtenido.

#### Existen dos tipos de módulos.

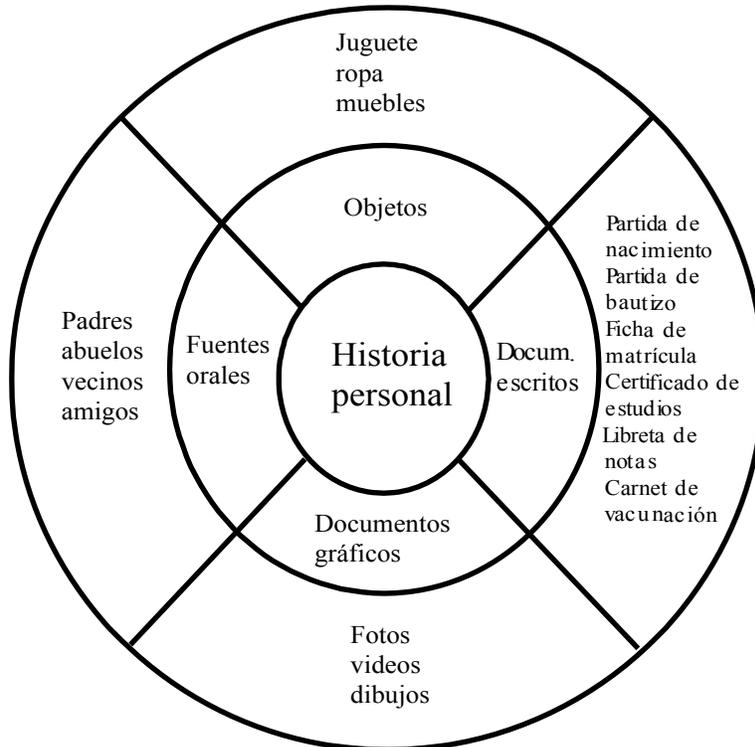
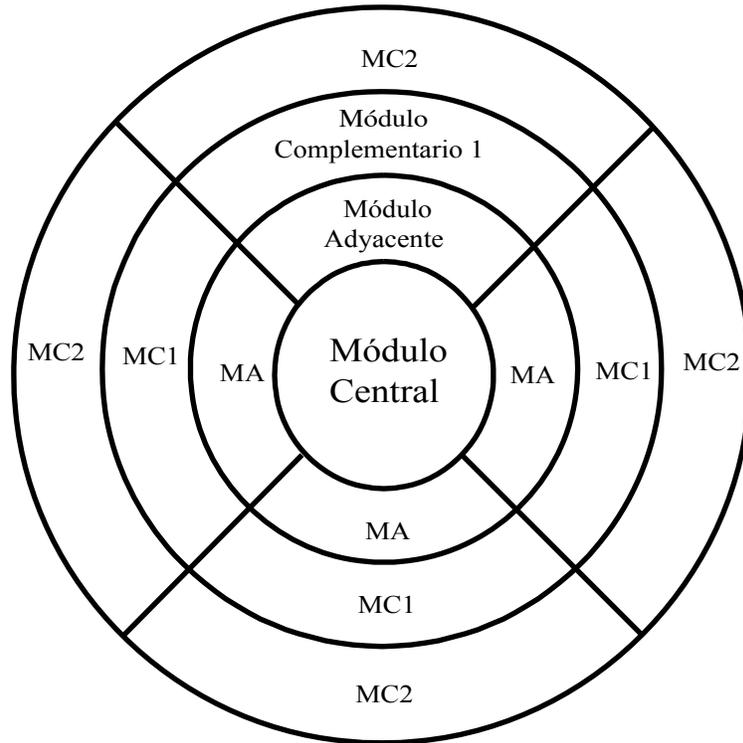
**Los módulos de aprendizaje son apropiados para desarrollar contenidos específicos.**  
*(Recomendable a partir del tercer grado de Educación Básica en adelante).*



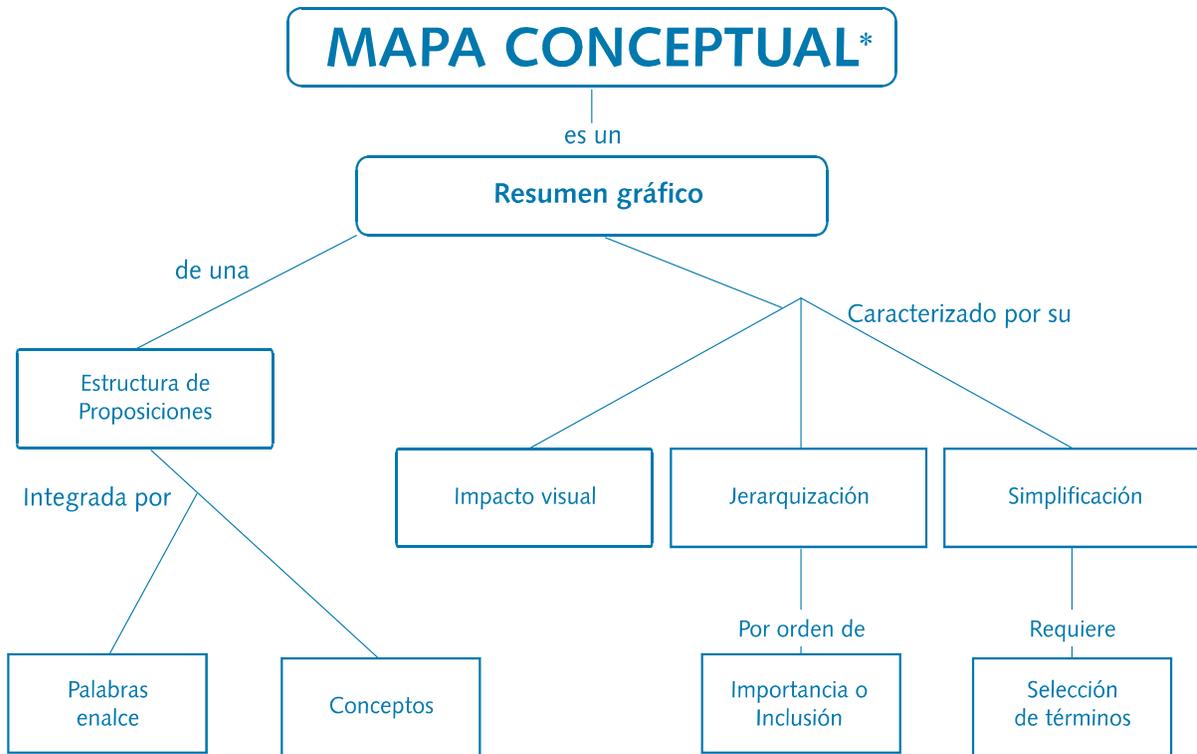
#### Los módulos de aprendizaje concéntrico.

Estos, parten de un módulo central, constituido por un núcleo alrededor del cual gira la unidad, con módulos adyacentes que son los contenidos que se derivan del módulo central y los módulos complementarios que se derivan de cada módulo adyacente, ampliando más y más los conocimientos de las y los alumnos en el tema específico.

El esquema gráfico de un **módulo concéntrico** se lee desde su módulo central, desde el centro a la periferia, tratando en primer lugar los contenidos más cercanos a los conocimientos previos e incorporando después los contenidos nuevos y complementarios.



Al definir *los módulos de aprendizaje a través de los mapas conceptuales*, se parte de conceptos generales, de los cuales se derivan conceptos y conocimientos subordinados, constituyendo así un resumen o síntesis gráfico que contiene lo más importante o significativo de un mensaje, un tema o un texto, mostrando la relación entre las ideas principales.



Veamos el siguiente ejemplo:



\* Con base en los Talleres de Formación Docente, en el Proyecto DECUMH, TEGucigalpa, 2001

# ESQUEMA DE MÓDULO DE APRENDIZAJE

## 1. DATOS INFORMATIVOS:

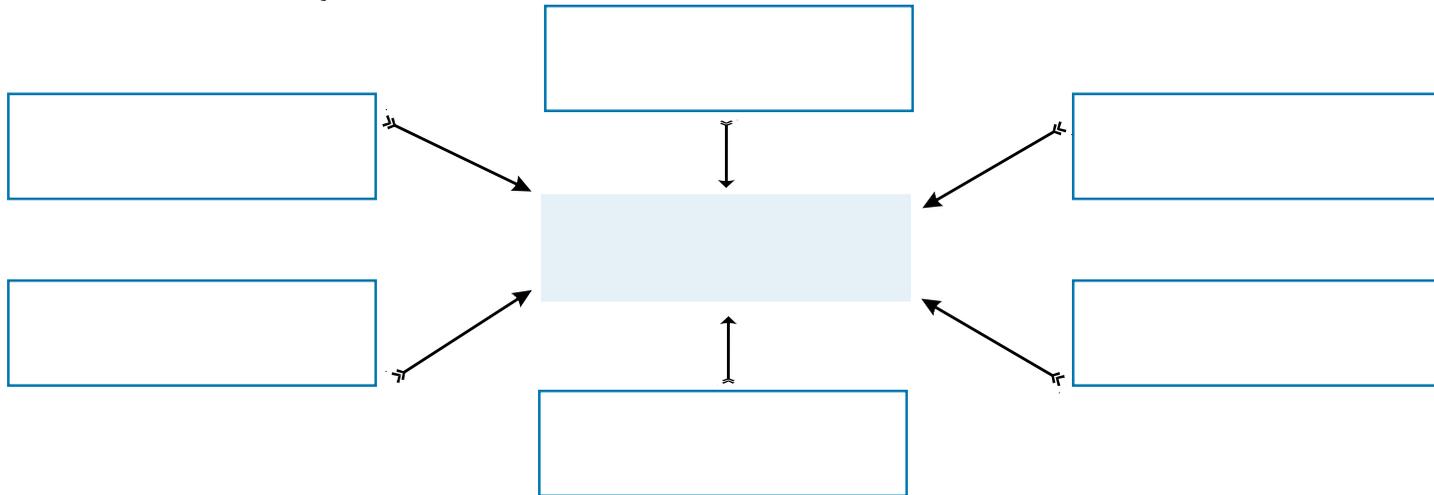
Centro Educativo: \_\_\_\_\_ Grado y sección \_\_\_\_\_  
Profesor/a: \_\_\_\_\_ Fecha y duración: \_\_\_\_\_  
Área o asignatura: \_\_\_\_\_  
Eje temático organizador: \_\_\_\_\_

## 2. PREPLANIFICACIÓN DOCENTE

¿ Qué quiero hacer?	¿Cómo lo quiero hacer?	¿Para qué lo quiero hacer?

## 3. DENOMINACIÓN DEL MÓDULO DE APRENDIZAJE (Negociación con los niños/as)

## 4. PROGRAMACIÓN PARTICIPATIVA ¿ Qué sabemos?



5. ¿ Qué queremos saber y hacer?

¿ Qué queremos saber?	¿ Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿ Cómo nos organizamos?

6. SELECCIÓN DE OBJETIVOS O COMPETENCIAS, CONTENIDOS ESPECÍFICOS Y FORMULACIÓN DE INDICADORES DE EVALUACIÓN.

Objetivos o competencias	Contenidos específicos	Indicadores de evaluación

7. SECUENCIACIÓN Y DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

No.	Fecha y duración	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Evaluación

8. SISTEMATIZACIÓN DEL APRENDIZAJE

**Registro, organización y consolidación de lo aprendido** mediante: cuadros, esquemas, resúmenes, mapas conceptuales, redes semánticas, maquetas, manifiestos, afiches, collages, fotomontajes, periódicos murales, relatos, cuentos etc.

9. EVALUACIÓN

Se debe evaluar tanto el proceso: trabajo en equipo, participación, responsabilidad etc., como la calidad del producto.

## Los proyectos de aprendizaje

### • Significado

El proyecto de aprendizaje, comúnmente denominado método de proyectos, constituye un núcleo organizador de objetivos, competencias y actividades de aprendizaje con **características determinadas**, así como una **metodología de trabajo participativa**, en la cual las y los educandos participan en la planificación, ejecución y evaluación, con un propósito definido que es solucionar o atenuar un problema, de satisfacer alguna necesidad o adquirir habilidades y destrezas específicas.

Es una unidad completa de experiencias intencionales que surgen de las diferentes situaciones del medio natural y social de los alumnos(as) o de la comunidad. A diferencia de otros métodos, exige una ejecución más concreta. Exige acción y reflexión (Cpr. Gudjons 1998, Hänsel 1997, Frey 1984).

### • Características

- ▶ Apunta a un **cambio de las relaciones sociales dominantes**. Mediante un proyecto se quiere presentar alternativas y modelos que necesariamente deben ser considerados en la sociedad, con visión futurista, para que el estudiantado perciba los contextos globales y se capacite para el tratamiento con problemas.
- ▶ Orienta hacia **problemas de relevancia social-ambiental**. Las interrogantes y los problemas tratados en un proyecto no son al azar, sino que deben partir de problemas reales de la sociedad, para así confrontar a los alumnos(as) con conflictos objetivos de la comunidad.
- ▶ **Aspecto práctico**. La relación dialéctica entre teoría y práctica debe constituir una unidad del actuar, de las experiencias y del conocimiento.  
  
Énfasis especial en el **trabajo en equipos**, donde la responsabilidad es compartida, donde profesoras(es) y alumnas(os) trabajan juntas(os).
- ▶ **Pluralismo metodológico** de participación activa.
- ▶ **Interdisciplinariedad**. A diferencia de los módulos de aprendizaje, los proyectos no se ocupan en primer lugar del aprendizaje de contenidos específicos, sino que se trata de comprender un problema, una tarea en un contexto complejo y analizarlo desde diferentes puntos de vista y disciplinas.

- ▶ **Orientación hacia el producto.** En el proyecto se quiere lograr algo concreto, algo visible, apreciable, que signifique un aporte real a la solución del problema.
- ▶ **Socialización del aprendizaje.** Es característico de los proyectos que al final se exponga lo logrado mediante las más diversas formas de presentación.
- ▶ **Apertura hacia aportes desde fuera de la escuela.** Se trata de lograr la intervención de personas especializadas en determinados campos, para así ampliar la visión del alumnado, entre esos aportes están: guías, madres y padres de familia, expertos(as) diversos, personas de la comunidad etc.

- **Fases**

- ▶ **Determinación o iniciativa del proyecto**

El punto de partida es abierto, puede partir del interés de los alumnos(as) o de un problema o una necesidad real de su entorno. Se motiva a participar en un proyecto y en conjunto se decide y se elige el proyecto que es interesante, de interés general y a la vez factible de realización.

- ▶ **Planificación y organización del proyecto**

En esta fase se plantean los objetivos o competencias, las habilidades o destrezas por lograr. Deben ser claros, concretos y posibles de realizar. Se estructura un esquema o posible plan de trabajo, se delimita y concretiza el proyecto para establecer las tareas, los medios y materiales que se necesitan, las responsabilidades y se proyecta un cronograma de trabajo.

Esta fase comprende la *pre-planificación*, que es la propuesta inicial del profesor, la *programación participativa*, que es la negociación con las y los alumnos y la *selección de competencias, contenidos e indicadores de evaluación*, que es la organización didáctica del profesor o profesora.

- ▶ **Pre-planificación docente**

¿Qué quiero hacer?	¿Cómo lo quiero hacer?	¿Para qué lo quiero hacer?

### Programación participativa

¿Qué sabemos?	¿Qué queremos saber o hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	Cómo nos organizamos?	¿Cuándo lo hacemos
Saberes previos, todo lo que ya saben.	Expectativas de las y los alumnos, preguntas, dudas. Concretizar, priorizar y delimitar el proyecto.	Formas y procedimientos para la realización. Búsqueda de información: libros, revistas, expertos, personas e instituciones que pueden apoyar.	Medios y materiales. Hacer oficios, invitaciones a personas e instituciones. Ambientes, recursos materiales y financieros etc.	Formar grupos de trabajo, distribuir tareas y designar responsables.	Cronograma de actividades, indicando fecha y duración.

### Selección de competencias, contenidos e indicadores de evaluación

Competencias	Contenidos	Indicadores de evaluación

#### ● Realización o ejecución del proyecto

Todas y todos están involucrados: profesores(as), alumnos(as), padres y madres de familia, expertos(as), invitados(as). En esta etapa se realizan frecuentes reuniones de revisión, replanteamientos, búsqueda de personas de apoyo y nuevos materiales.

#### ● Socialización y presentación del producto

Los resultados del producto deben ser presentados a todo el centro educativo, inclusive a los padres y madres de familia y estar abiertos a la comunidad mediante: exposiciones, representaciones, informes, modelos, inauguración, funcionamiento, maquetas, periódicos murales, mapas, collages, álbumes, grabaciones, filmaciones, fotomontajes etc.

### Secuenciación y desarrollo de las actividades

ACTIVIDAD No. 1	
<b>Contenido y/o competencia</b>	
<b>Estrategias metodológicas</b>	
<b>Medios</b>	
<b>Materiales</b>	
<b>Fecha y duración</b>	

#### ● Evaluación del proyecto

En los proyectos se debe evaluar tanto el **proceso**: (trabajo en equipo, responsabilidad de cada uno de los involucrados, creatividad, iniciativa etc.), como el **producto** (calidad, pertinencia, costo, utilidad, eficacia etc.).

Igualmente la misma presentación de los trabajos, los productos expuestos reciben reconocimiento de parte de las personas espectadoras, son admirados o criticados, gustan o no. Así el público participa en la evaluación, pero también los profesores(as) y alumnos(as) mismos(as) realizan su propia evaluación interna.

#### ● Importancia

Por ser una forma bastante nueva de organizar el proceso de aprendizaje, conviene resaltar la importancia que tiene el trabajo por proyectos.

- ▶ Permite el logro de aprendizajes significativos en los diferentes campos del saber: conceptual, procedimental, actitudinal, adquiriendo habilidades y destrezas diversas.
- ▶ Los saberes fundamentales le permiten al alumno o alumna actuar **en y sobre** la realidad, resolviendo problemas.
- ▶ Permite construir visiones de conjunto de los diferentes aspectos de la realidad, favoreciendo la formación integral de los educandos.
- ▶ Es un trabajo interactivo entre alumnos y alumnas, entre alumnas(os) y profesores(as), con otros agentes educativos, favoreciendo el trabajo en equipo con responsabilidad compartida y participación activa en todo el proceso.
- ▶ Los alumnas(os) viven experiencias de acumulación y síntesis, integrando lo manual con lo intelectual.

- ▶ Apunta a desarrollar facultades superiores al realizar operaciones de análisis, síntesis, transferencias, analogías, comparación sistematización, investigación y elaboración de productos.

### ● Objeciones

No todos los profesores o profesoras se entusiasman con esta forma de trabajo por varias razones:

- ▶ Rompe con el desarrollo independiente de la ciencia.
- ▶ Requiere mucho tiempo y material.
- ▶ Se puede degenerar fácilmente en un activismo practicista.
- ▶ Se corre el peligro de seleccionar proyectos superficiales, de poca relevancia.
- ▶ Se puede descuidar la conexión entre teoría y práctica por priorizar la práctica.
- ▶ No se sienten capacitados para realizar buenos proyectos de aprendizaje.

### ● Aplicación

Los proyectos de aprendizaje pueden ser aplicados en todos los niveles educativos y son considerados, en la actualidad, la organización del aprendizaje más apropiada dentro del mundo globalizado, por favorecer la participación muy activa de todos los involucrados en el centro educativo y proporcionar visiones de conjunto de la realidad.



# ESQUEMA DE MÓDULO DE APRENDIZAJE

## 1. DATOS INFORMATIVOS:

Centro Educativo: \_\_\_\_\_ Grado y sección \_\_\_\_\_  
 Profesor/a: \_\_\_\_\_ Fecha y duración: \_\_\_\_\_  
 Nombre del Proyecto: \_\_\_\_\_

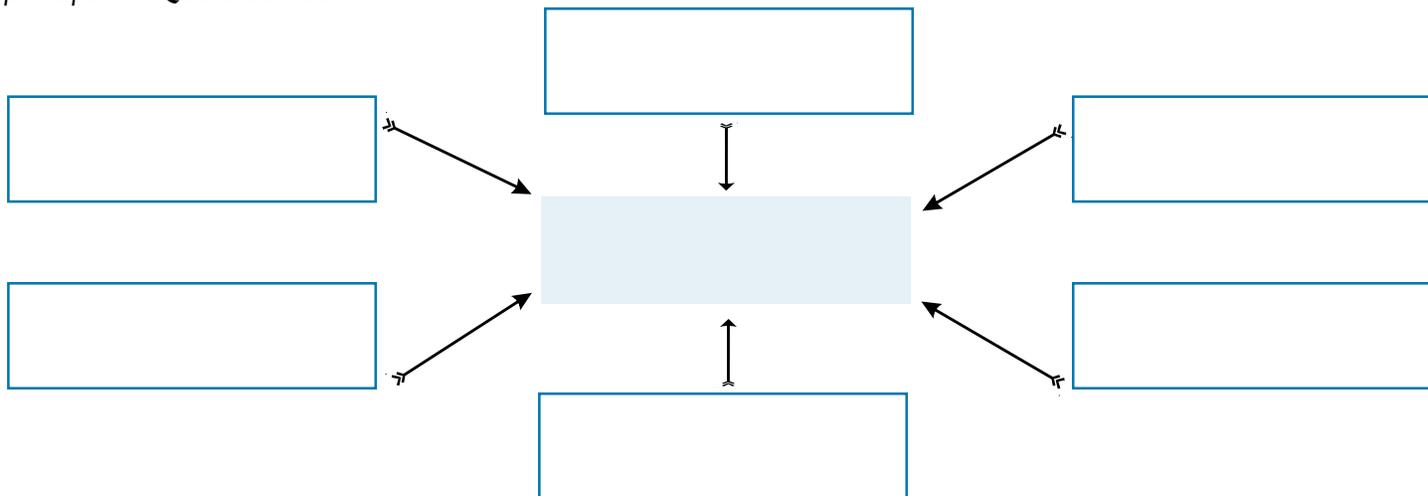
## 2 PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL PROYECTO

### Pre-planificación docente

¿ Qué quiero hacer?	¿Cómo lo quiero hacer?	¿Para qué lo quiero hacer?

*Determinación, delimitación y denominación del proyecto de aprendizaje (Negociación con los niños/as)*

*Programación participativa ¿Qué sabemos?*



**¿ Qué queremos saber y hacer?**

¿ Qué queremos saber?	¿ Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿ Cómo nos organizamos?

**Selección de competencias, contenidos específicos y formulación de indicadores de evaluación**

Objetivos o Competencias	Contenidos Específicos	Indicadores de evaluación

**3. REALIZACIÓN Y EJECUCIÓN DEL PROYECTO**  
**Secuenciación y desarrollo de las actividades**

<b>Actividad No. 01</b>	
Contenido y/o competencia Estrategias metodológicas Medios Materiales Fecha y duración	
<b>Actividad No. 02</b>	
Contenido y/o competencia Estrategias metodológicas Medios Materiales Fecha y duración	
<b>Actividad No. 03</b>	
Contenido y/o competencia Estrategias metodológicas Medios Materiales Fecha y duración	
<b>Actividad No. 04</b>	
Contenido y/o competencia Estrategias metodológicas Medios Materiales Fecha y duración	

#### 4. SOCIALIZACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LOS PRODUCTOS

Registro, organización y consolidación de lo trabajado , elaborando los productos mediante: cuadros, esquemas, resúmenes, mapas conceptuales, redes semánticas, maquetas, manifiestos, afiches, collages, fotomontajes, periódicos murales, relatos, cuentos, representaciones teatrales etc.

#### 5. EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Se debe evaluar tanto el **proceso**: trabajo en equipo, participación, responsabilidad etc., como la **calidad del producto** obtenido

#### La Sesión de Aprendizaje

Momentos, funciones, criterios y estrategias metodológicas

#### Consideraciones previas

Revisando la literatura acerca de la metodología del proceso de aprendizaje, podemos distinguir en todos los autores tres momentos principales y que la mayoría lo presenta con el modelo de la escalera, o sea avanzamos en forma gradual, ascendente, llevando un proceso sistemático y organizado que nos lleva a la construcción de un nuevo conocimiento.

También se usa la imagen de un camino, partimos en un punto, recorrimos el camino para llegar a una meta.

También se simboliza este proceso con una espiral que se abre cada vez más o una planta que crece desde pequeño a grande (Cpr. Meyer 1987: 104 ss), pero también se plantea una sesión de aprendizaje como proceso continuo, es decir no existen entradas y salidas, sino un momento está relacionado con el posterior, y éste con el siguiente (Cpr. Suárez 1999:26 ss.).

En cada uno de estos momentos se debe integrar lo **cognitivo**: conocimientos, teorías, conceptos; lo **procedimental**: el saber hacer, lo metodológico, lo manual, lo psicomotor y lo **actitudinal** que comprende: los sentimientos, las actitudes, las vivencias, los valores y las normas.

**Los criterios fundamentales** por tomarse en cuenta en los diversos momentos de una sesión de aprendizaje que en menor o mayor grado, deben partir:

- Del todo a las partes
- De las partes al todo
- De lo conocido a lo desconocido
- De lo simple a lo complejo
- De lo complejo a lo simple
- De lo concreto a lo abstracto
- De lo fácil a lo difícil
- De lo vivido a lo no vivido
- De situaciones reales hacia situaciones ideales
- De la praxis a la teoría
- Del problema a la búsqueda de solución
- De lo inmediato a lo mediato
- De menos extensión a más extensión
- De lo cercano a lo lejano
- De lo particular a lo general

Los nombres que se dan a estos momentos o fases del proceso de aprendizaje, varían según la época, los autores, los contenidos o enfoques didácticos. En el cuadro siguiente presentamos algunas denominaciones, sin considerarlas exclusivas y completas. También admitimos la posibilidad de efectuar combinaciones diversas entre ellas.

INTRODUCCIÓN	DESARROLLO	CONCLUSIONES
Actividades de exploración	Actividades de estudio	Actividades de generalización
Estrategias de entrada	Estrategias de desarrollo	Estrategias de cierre
Antes	Durante	Después
Motivación	Elaboración	Comprobación
Actividades de inicio	Actividades del proceso	Actividades de compromiso
Actividades iniciales	Actividades de desarrollo	Actividades de culminación
Momento de inicio	Momento de trabajo	Momento de afianzamiento
Momento de iniciación	Momento básico, concreto	Momento de extensión
Calentamiento	Ejecución de ejercicios	Relajamiento
Recogida de conocimientos previos	Elaboración del nuevo conocimiento	Consolidación del conocimiento
Planificación	Ejecución	Evaluación
Perceptividad	Criticidad	Creatividad
Ver	Juzgar	Actuar

## La introducción

### ● Función básica

Su función básica es preparar la entrada al tema, a la actividad, al proceso de aprendizaje nuevo. Es el 1er paso, el 1er escalón, la 1ra fase, el 1er momento de una sesión, de una unidad, de un módulo de aprendizaje o de un proyecto. Lo que significa habilitar a docentes y alumnado para iniciar un nuevo proceso de aprendizaje.

### ● Funciones específicas

- ▶ Despertar el interés, la curiosidad, lograr una postura interrogativa.
- ▶ Llevar al alumno(a) hacia el tema, las actividades nuevas, hacia el problema por resolver, hacia la destreza por adquirir, la habilidad por desarrollar, el valor, la norma o actitud por lograr.
- ▶ Lograr disciplinar y concentrar al alumno(a).
- ▶ Informar sobre el desarrollo de la clase o actividad por realizarse.
- ▶ Recoger el conocimiento previo del alumno(a), sus experiencias y vivencias anteriores, hacer recordar lo que saben o han vivido.
- ▶ Despertar la disposición para la responsabilidad y asumir la oportunidad para participar activamente, asumir tareas y nuevos retos de aprendizaje.
- ▶ Puede consistir también en una provocación, para cuestionar o desequilibrar conocimientos y posturas tradicionales.
- ▶ Servir de enlace entre lo conocido y desconocido.
- ▶ Repasar lo anterior, revisar las tareas pendientes.

### ● Criterios para un buen comienzo

- ▶ Sirve de marco referencial.
- ▶ Despierta y mantiene la expectativa.
- ▶ Introduce a los aspectos centrales del tema o de la actividad.
- ▶ Busca explorar y activar lo que ya sabe la niñez.
- ▶ Concentra y disciplina a los alumnas y alumnos.
- ▶ Permite un trato activo con el tema o la actividad.

- **Estrategias metodológicas para comenzar**

- ▶ *Repaso oral* de lo que se trató en la clase anterior pero en forma vivencial.
- ▶ *Buscar una falla*, una trampa.
- ▶ *Verificar las tareas o actividades* dejadas con anterioridad.
- ▶ *Presentar el tema* y los momentos a seguir.
- ▶ *Entrevistar* a personas expertas en el tema o actividad.
- ▶ *Presentar los resultados de un reportaje*.
- ▶ *Presentar una visión panorámica* del tema mediante: dibujos, caricaturas, figuras, películas, esquemas, tablas, mapas, muestras, etc.
- ▶ *Presentar una historieta*, un sociodrama, un juego o cualquier otra técnica.
- ▶ *Formular una contradicción*, una provocación, un engaño.
- ▶ *Decir una adivinanza*, contar un cuento, leer un mito, entonar una canción.
- ▶ *Resolver un cuestionario*, preguntas, crucigrama, sopa de letras etc.
- ▶ *Usar fichas y tarjetas*, afiches, collage.
- ▶ *Realizar actividades* de comparar, ordenar, secuenciar, priorizar, contrastar, seleccionar, escoger, decidir etc.

## **El desarrollo**

- **Funciones**

- ▶ Debe proporcionar *competencias de saber, de contenidos*, que significa comprender, resolver problemas.
- ▶ Debe promover *competencias metodológicas, procedimentales*, que comprende saber trabajar, saber organizarse, saber reflexionar, estructurar la tarea, planificar los pasos y estrategias más convenientes etc.
- ▶ Debe fomentar *competencias actitudinales*, como son saber trabajar en grupo, asumir responsabilidad, tomar iniciativa, aportar al trabajo, mostrar interés, respetar los acuerdos etc.
- ▶ Debe potenciar el horizonte de aprendizaje de los alumnos(as), partiendo de sus verdaderas condiciones y saberes previos.

- ▶ Presenta de manera problematizadora los contenidos del aprendizaje.
- ▶ Trabaja en la comprensión e integración de nuevos conocimientos.
- ▶ Trabaja en la elaboración, construcción o recreación de nuevos conocimientos.

- **Criterios**

- ▶ Lleva a la construcción, elaboración o reconstrucción del aprendizaje.
- ▶ Desequilibra y cuestiona los conocimientos existentes, promoviendo el desarrollo del pensamiento divergente.
- ▶ Crea un “conflicto de saberes”.  
Une la práctica con la teoría.
- ▶ Genera actividades interesantes, intensas y variadas.
- ▶ Asimila y acomoda los nuevos conocimientos.

- **Estrategias metodológicas del desarrollo**

- ▶ *Trabajar según indicaciones*: leer, subrayar, seleccionar, copiar, usar las hojas de trabajo, el manejo de libros, revistas, diccionarios etc.
- ▶ *Buscar* en diccionarios, en el índice, hacer su propio diccionario, fichero, mapas, guías, directorios, planos etc.
- ▶ *Escribir*, completar un texto, terminar de escribir la historia, anotar lo observado, hacer un informe, escribir cuentos, historias, inventar el título de un texto etc.
- ▶ *Dibujar* con lápiz, colores, marcadores, crayolas, pinturas, transportador, computadora etc.
- ▶ *Desarrollar técnicas de información y documentación*: reportajes, entrevistas, apuntes, preparar preguntas, hacer una tabla, mapas, elaborar un cuestionario etc.
- ▶ *Saber trabajar individualmente, independientemente*: organizar sus trabajos, el cuaderno, realizar una tarea sin ayuda etc.
- ▶ *Saber trabajar en grupo*, integrarse al grupo, ponerse de acuerdo, sentirse responsable, aportar ideas, materiales etc. observar las reglas mínimas del trabajo grupal: pedir la palabra, saber ser coordinador(a), secretario(a), respetar las ideas de los y las demás etc.

- ▶ *Conseguir información y material y saberlo usar:* manejo de ficheros, uso de biblioteca, buscar en internet, seleccionar la información, procesarla, presentarla etc.
- ▶ *Recolectar, sistematizar e interpretar la información recogida* mediante: la observación, visita de estudio, comparación, relación, asociación, síntesis, análisis, inducción, deducción, generalización etc.
- ▶ *Experimentar* en el aula, en el laboratorio, fuera del aula etc.

## Las conclusiones

### ● Funciones

- ▶ *Comprobar*, si lo aprendido tiene consistencia.
- ▶ *Interpretar, criticar*, darle el valor que merece, sopesando los pros y los contras.
- ▶ *Completar la información*, que puede ser en forma individual, por parejas o en grupo.
- ▶ *Ejercitar* para afianzar y adquirir seguridad en el manejo.
- ▶ *Compromiso* con las ideas, posturas y valores.
- ▶ *Publicar*, hacer conocer los resultados, presentar el producto.
- ▶ *Evaluar* tanto el proceso como el producto, en forma individual- autoevaluación, grupal - heteroevaluación o en parejas - coevaluación.
- ▶ *Aplicar*, demostrar su aplicabilidad a nuevas situaciones similares.
- ▶ *Integrar y organizar* los nuevos conocimientos.
- ▶ *Resumir* y profundizar los conocimientos adquiridos.
- ▶ *Evaluar* si se logró lo que se propuso, hasta dónde se llegó.
- ▶ *Extender y aplicar* lo aprendido a situaciones nuevas.
- ▶ *Generar compromisos* de aprendizaje.

- **Estrategias metodológicas para concluir**

- ▶ *Resumen oral*, exponer lo más importante a todo el grupo.
- ▶ *Conversación dirigida*, aclarando puntos débiles que sirven de retroalimentación.
- ▶ *Resumen escrito* en la pizarra, en el papelógrafo, en la transparencia.
- ▶ *Llevar el protocolo*, registrando así todo el proceso realizado.
- ▶ *Simulación*, juegos, dramatización, extendiendo lo aprendido a situaciones nuevas.
- ▶ *Contestar a preguntas y/o dar respuestas* como muestra del dominio.
- ▶ *Hojas de aplicación*, o de ejercicios.
- ▶ *Tareas individuales o grupales* de afianzamiento, de compromiso, de extensión
- ▶ *Redacción productiva*.
- ▶ *Elaborar esquemas*, mapas, tablas, fichas etc..
- ▶ *Elaborar líneas de tiempo*.
- ▶ *Confeccionar un listado* de ideas, un glosario, un mini-diccionario etc.
- ▶ *Elaborar un video*, un afiche, un collage, una historieta, un fotomontaje.
- ▶ *Resolver crucigramas*, sopa de letras, acrósticos etc..

# ORIENTACIONES Y ESQUEMA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

## I. DATOS INFORMATIVOS

Centro Educativo: \_\_\_\_\_ Profesor/a \_\_\_\_\_  
 Grado \_\_\_\_\_ Area o asignatura: \_\_\_\_\_  
 Nombre de la unidad de aprendizaje, módulo proyecto:  
 Objetivos: \_\_\_\_\_

## 2. SECUENCIACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Tiempo y duración	Actividades de aprendizaje y proceso metodológico	Medios y materiales	Indicadores de evaluación
	<p><b>I. <u>Actividades de Iniciación</u> (Estrategia de entrada)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li> <b>Paso de motivación:</b>                      ¿Cómo va a motivar o despertar el interés de la niñez? Busca crear interés en el tema que se va abordar. John Dewey propone una pedagogía que induzca a la niñez al trabajo a través de la estimulación y la <b>motivación constantes</b>.                 </li> </ul> <p><b>Con la motivación se inicia la clase, pero debe ser constante y a través del desarrollo de toda la clase,</b> para que niños y niñas mantengan el interés y el gusto hacia la construcción y adquisición del aprendizaje que la clase se propone.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li> <b>Paso de sondeo y/o de diagnóstico o de compartir conocimientos y experiencias previos(saberes) estrechamente relacionados con el nuevo aprendizaje que se va a construir-adquirir.</b> </li> </ul> <p>Lleva a que los educandos(as) interactúen y que también traten de socializar sus saberes y, si es posible, nivelar algunos aprendizajes previos necesarios para el desarrollo del tema que en ese momento inician, los cuales han podido adquirir en el desarrollo de las clases anteriores o en grados anteriores. O aprendizajes y/o experiencias que han adquirido en su vida diaria.</p> <p>En este caso, seguramente la interacción entre niños y niñas ayudará mucho. <b>Este paso se desarrolla generalmente en equipo</b> con los compañeros y compañeras de mesa. <b>Algunas preguntas bien formuladas pueden ayudar a este propósito.</b></p>		

	<p>Recordemos que uno de los principios clásicos, derivados de la escuela activa, propugnaba <b>por tener en cuenta los conocimientos y experiencias previos</b> del niño (a ) y, por supuesto, sus intereses. Este principio es tenido en cuenta en esta sección.</p>		
	<p><b>2. Actividades centrales o de desarrollo (Estragias de desarrollo)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paso de elaboración de aprendizajes y/o construcción de conocimientos. Paso fundamental en esta actividad. Los dos pasos anteriores han llevado a crear un ambiente adecuado para abordar un nuevo conocimiento conceptual, y/o desarrollar una destreza o habilidad, (conocimiento procedimental) y/ o formar una actitud, norma o valor. (conocimiento actitudinal)</li> </ul> <p>Los pasos anteriores permitieron una motivación inicial y una interacción a través de la cual se ha logrado conocer los saberes que trae la niñez y sus intereses. Es el momento de que el facilitador dirija al educando hacia el logro del objetivo que se propone.</p> <p>Este paso debe estar constituido por un conjunto de actividades, didácticamente estructuradas, que parten, en lo posible, y no necesariamente, <b>de situaciones reales, conocidas, inmediatas, sencillas, particulares, concretas para llevar a los y las niñas , a través de la observación, el análisis, la reflexión, la discusión, a situaciones más mediatas, más complejas, más generales, y, en algunos casos, más abstractas..</b></p> <p>Aquí se plantean situaciones problema con el fin de que niños y niñas busquen soluciones. Se estimula su pensamiento, su sentido crítico y analítico, su reflexión, a través de actividades unas veces individuales, otras en equipo, otras con la necesaria participación del/a maestro/a , <b>para que pueda “elaborar” los aprendizajes o “construir” los conocimientos.</b></p> <p><b>-Paso de afianzamiento y refuerzo</b></p> <p>En éste, la niñez afianza el conocimiento conceptual adquirido en el anterior paso y/o las habilidades (conocimiento procedimental), actitudes, normas o valores (conocimientos actitudinal), <b>a través de un estudio de caso, una lluvia de ideas, una mesa redonda, un debate, una plenaria, un concurso, una exposición, a través de esquemas, un cuento, o de una agradable y motivante lectura u otra pieza literaria</b> muy relacionada con el aprendizaje esperado y muy relacionado a la vez con sus vivencias, también puede ser a través de un juego. Este paso permite enfatizar el aprendizaje de conocimientos conceptuales, la formación de actitudes, normas o _valores..., y el desarrollo de las habilidades y destrezas de comunicación (hablar,</p>		

leer, escribir y escuchar), la lectura comprensiva y adquirir gusto por la lectura, interés en la participación etc... En grados superiores (a partir de quinto y sexto grado) se deben buscar lecturas o textos informativos referidos al aprendizaje esperado u objetivo de la clase, escritos en lenguaje técnico, se pueden utilizar también textos explicativos, resúmenes, o descripciones.

### **3. Actividades de finalización (Estrategias de Cierre)**

- **Consolidación del aprendizaje aprendido**

A través de la práctica y de la ejercitación con el fin de consolidar los conocimientos conceptuales o desarrollar habilidades y destrezas, para lograr un desempeño ágil y eficaz. Aquí se prepara la niñez para actuar, conforme con el nuevo conocimiento, habilidad, actitud o valor. Por eso son muy importantes también las actividades individuales.

Las actividades de esta sección deben permitir la integración de la teoría con la práctica y verificar que los niños y niñas adquieran un nuevo aprendizaje.

En este paso puede incluir **textos explicativos**, preferiblemente al final de las actividades prácticas, también puede construirse con la niñez a manera de cierre, una especie de resumen, definiciones o descripciones o narraciones, utilizando para ello diferentes esquemas como los mapas conceptuales, semánticos, cuadros sinópticos ... Haciendo claridad que al presentar textos escritos como complemento, son expresiones técnicas o científicas de aprendizajes que los niños y niñas ya poseen, pues ellos y ellas los han construido o elaborado, O, en otros términos, son conceptos sistematizados de los aprendizajes ya elaborados o de los conocimientos construidos por niños y niñas

### **4. Actividades de aplicación**

Se trata que los niños y niñas puedan aplicar el conocimiento que han construido y/o actúen de acuerdo con la destreza o habilidad que se pretende desarrollar o con la actitud, norma o valor que se busca estructurar con el desarrollo de la clase.

Estas actividades constituyen el último eslabón que permite comprobar que niños y niñas pueden aplicar el aprendizaje en una situación concreta de su vida diaria, por ejemplo, si el tema de estudio es la suma y la resta, que estos conocimientos aprendidos los aplique al comprar, vender, hacer mandados familiares etc... En tal sentido la aplicación se puede hacer con la familia, con su comunidad, y así se da un verdadero sentido al aprendizaje y se estrechan las relaciones entre escuela y comunidad, entre la educación y la vida, entre conocimiento teórico y práctico.

El o la docente permite la evaluación final del tema y verifica con evidencias que el niño o la niña está en capacidad de enfrentar un nuevo conocimiento o tema específico.

## ESQUEMA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS

Centro Educativo: \_\_\_\_\_ Profesor/a \_\_\_\_\_

Grado \_\_\_\_\_ Área o asignatura: \_\_\_\_\_

Nombre de la unidad de aprendizaje, módulo o proyecto: \_\_\_\_\_

Objetivos: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 2. SECUENCIACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Tiempo y duración	Actividades de aprendizaje y proceso metodológico	Medios y materiales	Indicadores de evaluación



## Actividades de Estructuración y conclusiones

- I. Tomando como base el desarrollo temático de esta última unidad, planifique un ejemplo de Plan Anual o de Curso, y un Plan de Unidad Didáctica:
  - Unidades de Aprendizaje
  - Modulo de Aprendizaje
  - Proyecto y un Plan de Sesión o de Clase.

Tome en cuenta las recomendaciones aquí expuestas.

**Usted, ha terminado el estudio de este libro de DIDACTICA GENERAL, ahora tiene el reto y el compromiso de llevar a la práctica los aprendizajes con él logrados.**

blanca

## Bibliografía

1. AUSUBEL David, HANESIAN Helen, NOVAK Joseph ( 1983) *Psicología Educativa. Un punto de vista cognitivo*. Ed. Trillas, 2da Edición, México
2. BRUNER, J.S. (1980) *Investigaciones sobre el desarrollo cognitivo*, Madrid.
3. Coll, César y otros. *El Constructivismo en el Aula*. Editorial GRAO. Barcelona, España. 1993.
4. COLL, César y otros, 1992, *Los contenidos en la Reforma*, Aula XXI, Ed. Santillana, Madrid
5. DIAZ, BARRIGA Frida y HERNÁNDEZ, Gerardo. *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*. Editorial Mc Graw-Hill. Primera Edición. México, 1998.
6. FERNANDEZ/SARRAMONA/Tarín. *Tecnología Didáctica. Teoría y Práctica de la Programación Escolar*. Editorial CEAC. Quinta Edición, Madrid, España, 1981.
7. FREY, Karl 1984, *Die Projektmethode*, Ed. Beltz, Weinheim und Basel
8. GALVEZ VASQUEZ, José. *Métodos y Técnicas de Aprendizaje*. MACS, 1999, Cajamarca.
9. GUDJONS, Herbert 1998, *Didaktik zum Anfassen*, Ed. Klinkhardt, Bad Heilbrunn/ Obb
10. GOMEZ, María Cecilia y NEIRA, Gabriela. *Técnicas Didácticas (Antología)* Alma Mater, 1986. Costa Rica.
11. GUTIERREZ, Francisco. *Pedagogía de la Comunicación*. Editorial Costa Rica. San José, 1974.
12. FLOREZ, José y ROMERO, Isaura . *Orientemos el Aprendizaje*, Universidad Javeriana. Primera Edición. Santa Fe de Bogotá, Colombia, 1995
13. HÄNSEL, Dagmar 1997 *Projektmethode und Projektunterricht* en: HÄNSEL, Dagmar (Hrg), *Projektunterricht*, Weinheim und Basel
14. IMBERNÓN, Francisco, 1995 *La programación de las tareas del aula: un proceso dinámico y flexible*, Ed. Magisterio del Río de la Plata, Argentina
15. MEYER, Hilbert 1987, *Unterrichtsmethoden II*, Volumen Práctico, Ed. Scriptor, Frankfurt a.M.
16. MINEDUCACION, Colombia. *Auto evaluación y Mejoramiento Institucional*. Editorial Creamos Alternativas. Santa Fe de Bogotá, 1998.
17. MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERU 2000, *Programa Curricular de Primaria de Menores*, Lima
18. MINEDUCACION, Departamento del Quindío. *Reflexiones en torno a la Formación Permanente de Docentes*. Armenia, Colombia, 1996.
19. MATTOS, Luis A. *Compendio de Didáctica General*,. Editorial Kapelusz. 11a. Edición. Buenos Aires, Argentina. 1974
20. MOLINA BOGANTES, Zaida, *Planeamiento didáctico*, Editorial universidad Estatal a Distancia, 1997, Costa Rica
21. NÉRICI, Imideo G. *Hacia una Didáctica General Dinámica*. Editorial Kapelusz. Tercera Edición. Buenos Aires, Argentina, 1973.
22. PIAGET Jean (1976). *Seis estudios de psicología*. Ed. Signo XXI, México
23. RODRÍGUEZ ESTRADA, Mauro y TORRES, Honorata *Formación de Instructores*. Serie: Capacitación Efectiva. Editorial Mc Graw-Hill. México, 1996.
24. ROMAN, José y otros. *Métodos Activos para Enseñanzas Medias y Universitarias*. Editorial CINCEL- Kapelusz. Madrid, España, 1980.
25. ROLFES, Margarita y TORRES, Hernán. *El Planeamiento Didáctico y su Relación con el Proyecto Curricular de Centro Educativo*. DECUMH, 2001, Honduras.
26. SUÁREZ GUERRERO, Cristóbal 1999, *Del dictado de la clase a la organización de la sesión de aprendizaje*, Instituto de Pedagogía Popular, Lima

blanca

Este libro se terminó de imprimir  
en el mes de junio del 2009  
en los talleres gráficos de  
**EDITORAMA S.A.**  
Tel.: (506) 2255-0202  
San José, Costa Rica

Nº 19,985

blanca