

Guía didáctica

DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE PARA ATENDER A LA DIVERSIDAD



Créditos

Ministerio de Educación del Ecuador

María Brown Pérez
Ministra de Educación

Karina Rivadeneira
Subsecretaria de Educación Especializada en
Inclusiva

Teresa Pittaro
Directora Nacional de Educación Especializada
e Inclusiva,
(Subrogante)

María Belén Palacios
Subsecretaria de Desarrollo Profesional

Lizeth Cueva
Directora Nacional de Formación Continua

Organización de Estados Iberoamericanos, para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI)

Mariano Jabonero
Secretario General de la OEI

Sara Jaramillo
Directora, oficina de la OEI en Ecuador

Yadhira Espinoza
Coordinadora de proyectos, oficina de la OEI en
Ecuador

Henry Ulloa
Técnico de proyectos, oficina de la OEI en
Ecuador

2022. Quito – Ecuador
correo.ecu@oei.int

Fundación de Apoyo al Desarrollo Sustentable del Ecuador (FADSE)

Karina Delgado V.
Coordinadora de Educación

Tamara Espinosa C.
Autora

Anthony Paredes C.
Diseño y Diagramación



Este documento fue elaborado en el marco del Memorando de Entendimiento entre la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo del Reino de España (AECID) y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), relativo a la realización de actuaciones en el ámbito educativo en línea con el V Plan Director de la Cooperación Española y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Las opiniones expresadas en este documento, que no han sido sometidas a revisión editorial del Ministerio de Educación, son de exclusiva responsabilidad de los autores, y pueden no coincidir con las de la OEI y el Ministerio de Educación.

© Organización de Estados Iberoamericanos
para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
oei.int



Índice

1. Presentación

2. Visión general de la Guía didáctica

Introducción

Conozca la Guía didáctica

Componente práctico. Metodología de aplicación de la Guía didáctica

¿Cómo se aplica la Guía didáctica en cada uno de los años de estudio?

¿Cómo se trabaja con las fichas pedagógicas?

¿Cómo se han estructurado las fichas pedagógicas?

3. Visión general de los contenidos abordados

4. Fichas pedagógicas

Ficha 1: *Las maravillas del día y la noche (Educación Inicial)*

Ficha 2: *Descubramos “más que y menos que” (Educación Preparatoria)*

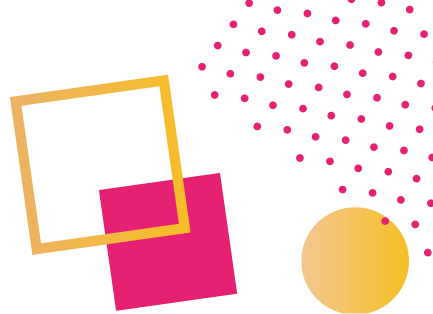
Ficha 3: *El mundo de la escritura y la descripción (Educación Básica Elemental)*

Ficha 4: *El Ecuador y sus volcanes (Educación Básica Media)*

Ficha 5: *Cuidemos las áreas protegidas de nuestro país (Educación Básica Superior)*

Ficha 6: *Las diferentes maneras de la comunicación oral (Bachillerato)*

5. Bibliografía



1. Presentación

Distinguidos y distinguidas docentes, profesionales de las Unidades Distritales de Apoyo a la Inclusión (UDAI), y profesionales de los Departamentos de Consejería Estudiantil (DECE):

La Guía didáctica, **Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), para atender a la diversidad**, si bien fue construida como un recurso de apoyo a la formación del curso “Atención a la diversidad en el sistema educativo ecuatoriano”¹, fue desarrollada también para que pueda ser utilizada por los docentes en cualquier momento, ya que cumple con el propósito de ofrecer actividades de aplicación, tendientes a generar conocimiento, comprensión y aplicación en el aula, sobre los conceptos y principios del DUA, dirigidos también a la atención a las diversidades a través de prácticas educativas inclusivas.

Esta guía didáctica, incluye seis fichas pedagógicas, distribuidas por niveles y subniveles, que proponen pautas para desarrollar competencias profesionales, que permitan aplicar los conceptos sobre inclusión educativa a través de las estrategias metodológicas que propone el DUA en las comunidades educativas, para que se desenvuelvan alineadas a sus conceptos y principios básicos; esto, con el fin de promover la atención a las diversidades como escenarios de comprensión neutral en el contexto educativo.

La Guía didáctica, así como las fichas pedagógicas, son recursos estructurados bajo los lineamientos del Ministerio de Educación, que orientan con estrategias y propuestas metodológicas, que buscan brindar mejores competencias a los docentes para el trabajo en el aula y está pensadas en la diversidad del grupo de estudiantes de los distintos niveles y subniveles de educación.

¹ El curso “Atención a la diversidad en el sistema educativo ecuatoriano”, fue diseñado en el año 2022, por FADSE para el Mineduc, y contó con el financiamiento de la AECID y la asistencia técnica de la OEI. Es un curso de 330 horas que se oferta a través de las plataformas del Mineduc y consta de tres módulos: Módulo 1) Los derechos humanos en la educación con énfasis en la inclusión educativa; Módulo 2) Diseño universal del aprendizaje para atender la diversidad; Módulo 3) Disciplina positiva dentro y fuera del aula.

2. Visión general de la Guía didáctica

Introducción

El propósito de la Guía didáctica es proveer de información esencial que oriente a docentes, profesionales de las Unidades Distritales de Apoyo a la Inclusión (UDAI) y profesionales de los Departamentos de Consejería Estudiantil (DECE) respecto de la importancia de la educación inclusiva, basada en el desarrollo de actividades de aplicación.

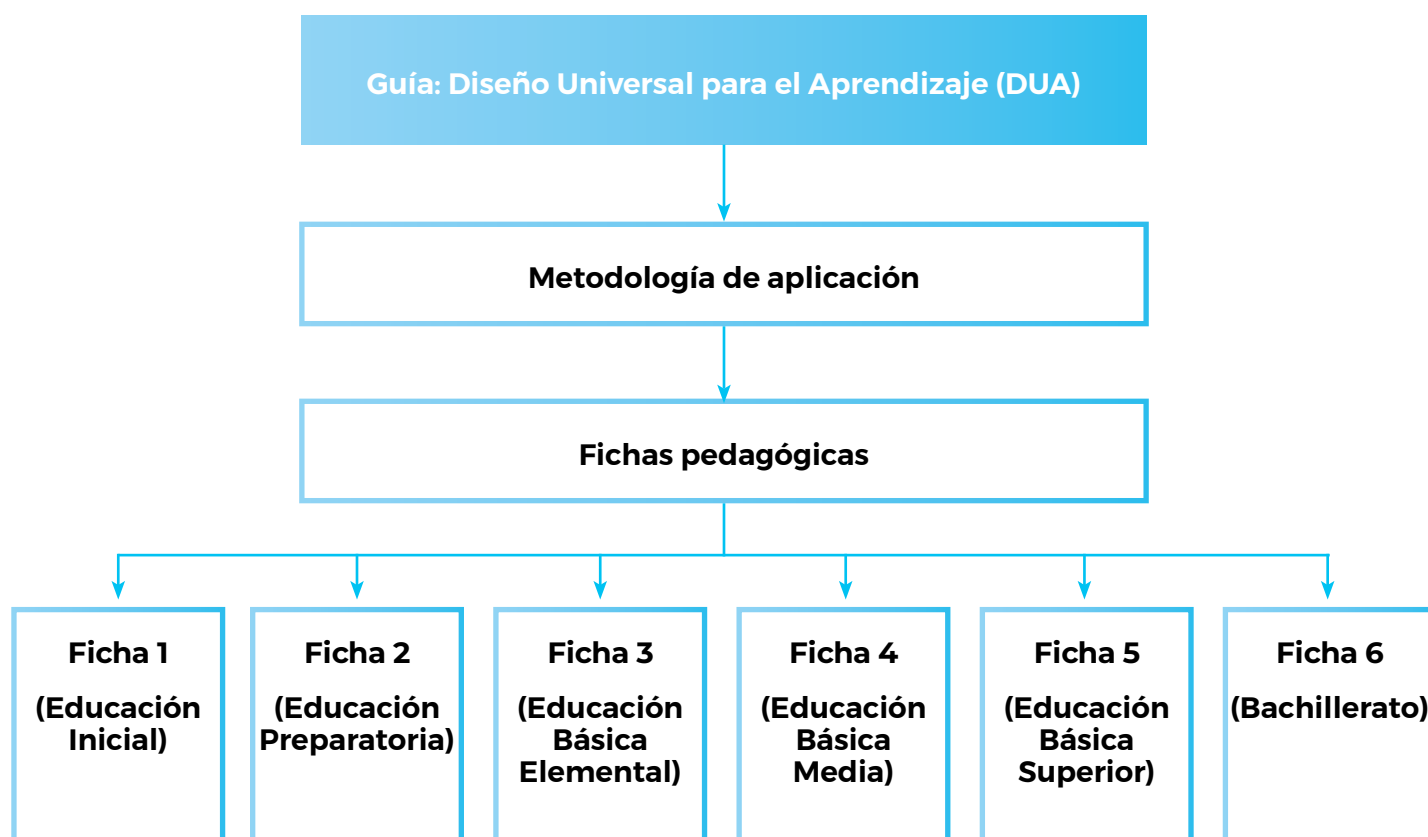
La Guía didáctica sugiere actividades para trabajar desde el aula, en las que se fomente la participación activa de los miembros de la comunidad educativa, la difusión de conocimientos sobre la materia, y la observación y acción. De esta manera, se pretende contribuir a la transformación de contextos escolares inclusivos, promotores de la convivencia armónica, resolución de conflictos y cultura de paz.

Conozca la Guía didáctica

La Guía didáctica contiene un componente práctico que explica y desarrolla seis fichas pedagógicas, para aplicar con estudiantes de Educación Inicial, Educación General Básica y Bachillerato, como se muestra en la Figura 1.

Figura 1

Estructura de la guía didáctica



Componente práctico. Metodología de aplicación de la Guía didáctica

¿Cómo se aplica la Guía didáctica en cada uno de los años de estudio?

La Guía didáctica, dirigida a docentes, profesionales de las Unidades Distritales de Apoyo a la Inclusión (UDAI) y profesionales de los Departamentos de Consejería Estudiantil (DECE), como parte de su componente práctico, describe la metodología de aplicación del DUA para atender a la diversidad de estudiantes desde los niveles Inicial, de Educación General Básica y de Bachillerato.

Esta Guía contiene una ficha pedagógica por cada nivel o subnivel de estudio: Inicial, Preparatoria, Básica Elemental, Básica Media, Básica Superior y Bachillerato.

Cada una de las fichas pedagógicas, para su uso, incluye botones que mostrarán el nivel o subnivel al que corresponde (Tabla 1).

Tabla 1

Botones para identificar grupo objetivo

Niveles / subniveles	Botón para identificar la ficha pedagógica
Nivel Inicial	
Preparatoria	
Básica Elemental	
Básica Media	
Básica Superior	
Bachillerato	

Además, se introduce un botón que oriente el trabajo a ser desarrollado según las necesidades educativas específicas (Tabla 2). rresponde (Tabla 1).

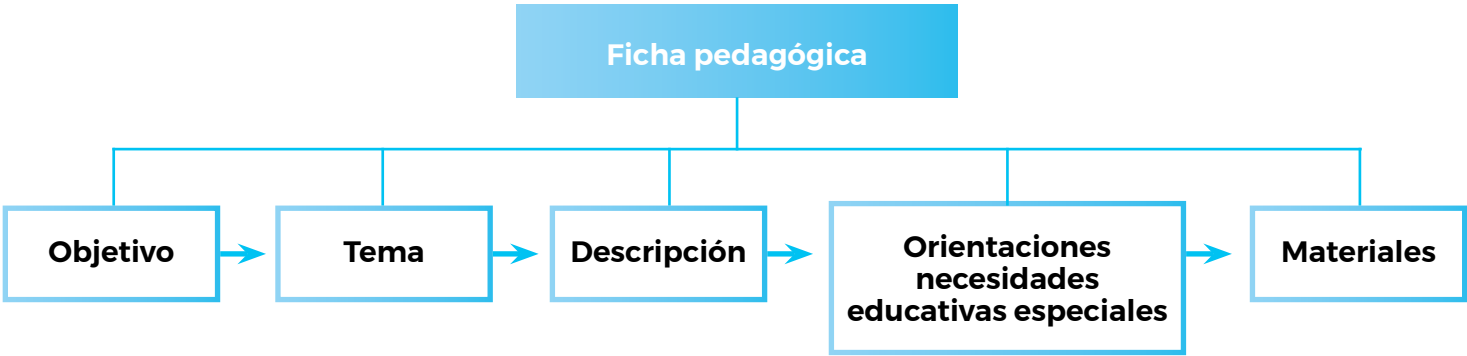
Tabla 2
Botón de las orientaciones para necesidades educativas específicas

Orientaciones para necesidades educativas específicas	Botón para identificar la ficha pedagógica
Necesidades educativas específicas asociadas o no a una discapacidad	

¿Cómo se han estructurado las fichas pedagógicas?

Las seis fichas pedagógicas, con el fin de orientar a docentes, profesionales de las Unidades Distritales de Apoyo a la Inclusión (UDAI) y profesionales de los Departamentos de Consejería Estudiantil (DECE), se han estructurado de la siguiente manera:

Figura 2
Estructura de las fichas pedagógicas



- 1. Objetivo:** desarrolla el objetivo general de la actividad.
- 2. Tema de la actividad:** indica puntualmente la actividad a desarrollar.
- 3. Descripción:** explica los pasos de la actividad a desarrollar, sobre la base del ciclo del aprendizaje o ciclo de Kolb.² Los ciclos del aprendizaje destacan, como protagonista del proceso de aprendizaje, a la experiencia desarrollada a partir de la anticipación, la construcción y la consolidación.
- 4. Orientaciones para necesidades educativas específicas:** describen un botón y el desarrollo de actividades o ajustes a realizar, según las necesidades educativas especiales asociadas o no a la discapacidad, en caso de ser necesario.
- 5. Materiales:** contiene la lista de recursos relacionados con materiales o páginas web.
- 6. Relación de actividades con el DUA:** como una actividad complementaria, cada ficha incluye la forma de relacionar las actividades con el DUA.

3. Visión general de los contenidos abordados

Esta guía didáctica por medio de las 6 fichas pedagógicas que propone, permite a quienes la utilizan, ampliar sus conocimientos y nociones básicas sobre el modelo DUA y sus potencialidades para garantizar la inclusión educativa, a través de estrategias muy concretas:

Fichas	Tema	Nivel
Ficha 1	Las maravillas del día y la noche	Inicial
Ficha 2	Descubramos “más que y menos que”	Preparatoria
Ficha 3	Somos libres e iguales	Básica Elemental
Ficha 4	El Ecuador y sus volcanes	Básica Media
Ficha 5	Cuidemos las áreas protegidas de nuestro país	Básica Superior
Ficha 6	Las diferentes maneras de la comunicación oral	Bachillerato

Sin embargo, más allá del dominio de los conceptos básicos sobre esta materia, es importante hablar de una apropiación, para que las y los profesionales puedan aplicar el DUA en el aula, no como una asignatura específica, sino como la transversalización efectiva que lleva a la práctica dicha metodología, dentro de las dinámicas escolares cotidianas y a través del desarrollo normal del currículo educativo vigente.

En ese sentido, las fichas didácticas se centrarán en la comprensión y aplicación práctica del DUA en el aula, con la participación de toda la comunidad educativa, a través de estrategias pertinentes y apropiadas para cada grupo etario.

² Sobre la base de la teoría de David Kolb.



4. Fichas pedagógicas

Ficha 1:

Las maravillas del día y la noche



1. Objetivo

Desarrollar, desde los principios señalados por el DUA, una experiencia que permita a las y los estudiantes identificar características del día y la noche.

2. Tema de la actividad

Las maravillas del día y la noche

3. Descripción

Anticipación:

- Familiarizarse con las páginas web sugeridas con videos, cuentos y canciones, indicados en la sección de materiales de esta ficha.
- Decorar el aula con la representación del día (luminoso) y la noche (oscuro), con material de reciclaje y reutilizable (botellas, tapas, cartones, papeles, etc.), además de materiales concretos que puedan manipular (por ejemplo: estrellas, sol, luna, etc.). Preguntar a los y las estudiantes: ¿por qué creen que están en este lugar?, ¿qué características tiene este lugar?
- Como parte de la decoración, dividir a las y los estudiantes en dos grupos y pedir que en papelotes grandes representen el día y la noche, a partir de las siguientes sugerencias:
 - Día: en un papelote de color celeste, pegar brillantina amarilla u otros materiales como fómix, papel brillante, entre otros. Tienen la opción de elegir cómo representar la luz, el sol, entre otros.
 - Noche: en un papelote negro, pegar brillantina blanca u otros materiales con texturas, como algodón, fómix, papel aluminio, entre otros. Tienen la opción de elegir cómo representar la oscuridad, las estrellas, entre otros.
- Dialogar con las y los estudiantes sobre la experiencia de la decoración, a partir de preguntas generadoras como: ¿qué elementos tiene el aula sobre el día y la noche?, ¿cómo se sintieron al estar en un lugar luminoso y otro oscuro?, etc.
- Comentar el objetivo del tema, es decir, qué se espera que las y los estudiantes conozcan sobre el día y la noche. Para ello, se utilizarán representaciones gráficas sobre el día y la noche, que deberán describirse verbalmente. Para las imágenes, se puede ingresar a WikiPinto (enlace: <https://www.wikipicto.com/>). Esta aplicación ofrece información sobre cualquier temática mediante pictogramas. Cuenta con un listado o se pueden crear otras palabras-pictogramas. Tiene significados de palabras a través de oraciones con el apoyo de pictogramas.³ Colocar en un lugar visible las actividades que van a realizar, mediante gráficos, y explicar verbalmente. Por ejemplo: ver un video, escuchar un cuento, cantar, etc.

Construcción:

- Mostrar el video o los videos explicativos sobre el día y la noche, variando la velocidad de estos (más despacio) y repetir las veces que sean necesarias.⁴
- Formar grupos de tres estudiantes. Cada uno elegirá y representará el día (sol), la noche (luna) y la Tierra. Quien represente al sol, se pondrá en el centro. La Tierra y la Luna y girarán para explicar el movimiento de rotación, como se muestra en el

³ pictograma. Gráfico de fácil entendimiento de una palabra, mensaje, acción.

⁴ Revisar los enlaces de videos en la sección de materiales de esta ficha.

video.⁵ Podrán rotar los roles entre los y las estudiantes.

- Mirar el o los videos de los cuentos sugeridos para la actividad.⁶ La o el docente, anticipadamente, preparará un glosario de términos de palabras con imágenes que, posiblemente, no sean familiares para los y las estudiantes. Por ejemplo: gemelos, energía. Dialogar sobre los cuentos.
- Reproducir el video con la canción El día y la noche y pedir que las y los estudiantes canten.⁷ Se podrá proyectar las veces que sean necesarias y variar la velocidad. Como apoyo, el o la docente elaborará tarjetas con gráficos que representen la canción, con un tamaño que se pueda visualizar, para que sea accesible para todos los y las estudiantes; además, las imágenes deberán ser descritas verbalmente.
- Elaborar, por parte del o la docente, de manera anticipada, tarjetas sobre actividades habituales que se realizan durante el día y la noche; imprimirlas y presentarlas a los y las estudiantes. Las tarjetas serán de un tamaño que las y los estudiantes puedan visualizar. Mientras las y los estudiantes observan cada una de ellas, representarán la actividad en el rincón de aprendizaje que corresponde (hogar, lectura, ciencias, psicomotricidad, entre otros). Por ejemplo: comer, jugar, dormir, armar torres, etc. Se irán colocando las tarjetas en la columna del día o la noche, y deberán ser descritas verbalmente.

Para esta actividad, de manera complementaria, se sugiere ingresar a la aplicación Soy Visual (enlace: www.soyvisual.org). Esta permite trabajar la comprensión de palabras y frases presentadas con pictogramas y fotografías. Por ejemplo, se encuentra la categoría de rutinas, en la que hay material relacionado con el día y la noche.

Adicionalmente, como recurso de apoyo, para que las imágenes tengan descripciones de manera auditiva, se puede ingresar a la aplicación Pictosonidos (enlace: www.pictosonidos.com). Ahí se dispone de un banco de pictogramas con sonidos asociados para la comprensión de nuevos conceptos de las y los estudiantes.

Consolidación:

- Realizar una búsqueda del tesoro con elementos que están asociados con las actividades del día y la noche. Para ello, usar cajas vacías y varios elementos; por ejemplo, fotos y objetos de: bus escolar, un amanecer, aves para representar a la mañana, ropa adecuada para el día, pijama, cepillos de dientes, imágenes de bañeras o juguetes de bañera, comida, entre otros. Las y los estudiantes, por turnos, tendrán que sacar de la caja los elementos y colocarlos bajo los carteles del día o la noche, según corresponda.
- Retroalimentar la actividad junto con los y las estudiantes, para destacar, reconocer y valorar el proceso en sí y los logros obtenidos en las diferentes actividades.
- Pedir a cada estudiante que escoja la tarjeta que represente cómo se sintió al realizar las actividades: feliz, triste, asustado, enojado.

4. Orientaciones para necesidades educativas específicas

Las diferentes actividades propuestas están diseñadas para la diversidad de estudiantes, incluidos quienes presentan necesidades educativas específicas, asociadas o no a la discapacidad; sin embargo, es pertinente considerar las siguientes orientaciones específicas en casos de estudiantes con discapacidad visual: colocar identificadores con textura en las tarjetas de las emociones, para su reconocimiento.

5. Materiales

⁵ El enlace del video se encuentra en la sección de materiales de esta ficha.

⁶ Los enlaces de los videos se encuentran en la sección de materiales de esta ficha.

⁷ El enlace del video se encuentra en la sección de materiales de esta ficha.

Páginas web:

- Cómo explicar a los niños el día y la noche
<https://www.youtube.com/watch?v=OJoZSoAR-RU>
- El día y la noche
<https://www.youtube.com/watch?v=zpDNM1HKRvE>
- Cuento Buenos días y buenas noches
<https://www.youtube.com/watch?v=lvYg2B7-nBw>
- Cuento: Día y noche
<https://www.youtube.com/watch?v=rKiKiVlloOw>
- Canción: El día y la noche
https://www.youtube.com/watch?v=bqKA8ta_-Hk

Materiales gráficos y concretos:

- Material de reciclaje para la decoración
- Papelotes, pegamento, pinturas, etc.
- Gráficos de las actividades que van a realizar. Por ejemplo: ver un video, escuchar un cuento, cantar, etc.
- Figuras que representen el Sol, la Luna y la Tierra
- Cajas de cartón y elementos que están asociados con las actividades del día y la noche
- Tarjetas con pictogramas sobre las emociones

6. Relación de actividades con el DUA

Principio	Relación
Compromiso	• La decoración del aula sobre el día y noche causará asombro, curiosidad e interés por conocer el tema, así como la manipulación de diversos materiales y el uso de audiovisuales. • La oportunidad de elegir qué materiales utilizar en los papelotes contribuye al desarrollo de la autonomía, el interés y la creatividad en las y los estudiantes. • La oportunidad de elegir si representan al Sol, la Luna o la Tierra contribuye al desarrollo de la autonomía y el interés en las y los estudiantes. • Colocar las actividades que van a realizar en un lugar visible permite captar su interés, minimizar las distracciones, involucrarse en el cumplimiento de sus metas, y les motiva para ser perseverantes para alcanzarlas. • Las diferentes actividades están propuestas para la edad de las y los estudiantes, lo que propicia su participación. • Invitar a las y los estudiantes a expresar cómo se sintieron cuando realizaron las actividades posibilita la autoevaluación y autorreflexión sobre su desarrollo. • Las actividades grupales propuestas fomentan el aprendizaje colaborativo, lo que contribuye a mantener el esfuerzo y la perseverancia, ya que se plantean objetivos comunes. • Entregar retroalimentación oportuna que enfatice en el esfuerzo, la mejora en el proceso y el logro fomenta la perseverancia, la motivación y el interés en las y los estudiantes.



Representación	• sea accesible para las y los estudiantes. • Describir los gráficos posibilita que la información sea accesible para las y los estudiantes. • Proporcionar objetos físicos contribuye a una mejor percepción de los conceptos tratados. • El uso de un glosario de términos aporta en la ampliación del vocabulario y su comprensión. • Las diversas actividades propuestas consideran los diferentes estilos de aprendizaje: visual, auditivo, kinestésico, táctil, social-interpersonal, activo, etc. • Ilustrar los conceptos de día y noche a través de diversos medios (imágenes, video, canciones, objetos) favorece una mejor comprensión. • La plataforma https://www.wikipicto.com/ permite relacionar palabras con sus pictogramas y su significado, a través de frases e imágenes; y la aplicación www.pictosonidos.com ayuda a relacionar la palabra con el sonido, para una mejor comprensión. • Asociar actividades cotidianas y previas con los conceptos del día y noche propicia una mejor comprensión. • Las aplicaciones tecnológicas posibilitan una mejor percepción y comprensión de los conceptos.
Expresión y acción	• Permitir que la o el estudiante elija el material que desea utilizar ayuda a identificar lo que ha aprendido según sus necesidades, potencialidades e intereses. • Los diálogos que se generan durante las actividades contribuyen a que las y los estudiantes se expresen libremente. • Los materiales concretos posibilitan reconocer diferentes medios para comunicarse. • Las actividades colocadas en un lugar visible y a través de gráficos son una guía para que las y los estudiantes establezcan, planifiquen y cumplan sus metas. • La canción aporta en el desarrollo de la función ejecutiva: memoria de trabajo. • La actividad de la búsqueda del tesoro, que implica el sacar los diferentes elementos, aporta en el desarrollo de la función ejecutiva: inhibición de la respuesta, ya que deben hacerlo por turnos. • Todas las actividades propuestas favorecen el desarrollo de la función ejecutiva de perseverancia, porque parten de un objetivo; así, las y los estudiantes establecen sus metas y cuentan con la retroalimentación del o la docente.

Ficha 2:

Descubramos “más que y menos que”



1. Objetivo

Desarrollar, desde los principios establecidos por el DUA, una experiencia que permita a los y las estudiantes establecer relaciones de orden “más que” y “menos que”, entre objetos del entorno.

2. Tema de la actividad

Descubramos “más que y menos que”

3. Descripción

Anticipación:

- Presentar el objetivo del tema, es decir, qué se espera que las y los estudiantes conozcan sobre las relaciones de orden “más que” y “menos que”, entre objetos del entorno. Para ello, se utilizará el video con la canción Dónde hay más y representaciones gráficas sobre objetos agrupados (más y menos), que deberán describirse verbalmente.
- Colocar, en un lugar visible, las actividades que van a realizar, mediante gráficos de tamaño apropiado para que todos puedan visualizar y explicar verbalmente. Ejemplo: ver un video, armar una torre, preparar pan, etc.
- Entregar una lista de control con las actividades que van a desarrollar para que cada estudiante realice un seguimiento de lo que va cumpliendo, señalando con una marca escrita o sticker.

Construcción:

- Crear un circuito con varias estaciones para que las y los estudiantes, en parejas, participen en las siguientes actividades. Podrán elegir, al menos, dos de las nueve estaciones de su preferencia.
- Las estaciones contarán con la señalética de un tamaño que todos puedan visualizar. El o la docente explicará, verbalmente, en qué consiste cada una de ellas. Al inicio hará una demostración de cómo deben realizar las actividades y guiará el proceso. Las estaciones son:
 - Estación de construcción: armar dos torres, una con 10 bloques y otra con 5 bloques.
 - Estación de cocina: preparar pan (puede ser con los ingredientes de la masa de pan o plastilina), y colocar en un plato 10 panes y en el otro plato 5 panes.
 - Estación del hogar: colocar en una maleta, mochila o caja 10 prendas de vestir y en otra un número menor de prendas de vestir.
 - Estación de la naturaleza: salir a un lugar abierto y recoger hojas, piedras o palos. Colocar en una canasta 10 o más elementos y en otra, una cantidad menor.
 - Estación de rompecabezas: armar un rompecabezas con más de 10 piezas y otro rompecabezas con menos de 10 piezas.
 - Estación de psicomotricidad: formar una fila con más de 10 pelotas u otros objetos y otra fila con menos cantidad.

- Estación de motricidad fina: pegar 10 o más stickers de su preferencia en la mitad de una hoja y en la otra mitad, menos stickers.
- Estación de reciclaje: colocar en una caja 10 elementos de reciclaje (botellas, tapas, hojas, plásticos, etc.) y en otra, menos de 10.
- Estación de arte: crear dos árboles con el material de su preferencia (naturaleza, diversos papeles), el uno con más hojas, flores y frutos, y el otro con menos elementos.

Las y los estudiantes también podrán proponer otras estaciones y materiales.

- Comparar las cantidades de los diferentes grupos de objetos mientras los y las estudiantes realizan las actividades. Enfatizar sobre la relación entre más que y menos que. Por ejemplo: ¿qué plato tiene más panes?, ¿qué maleta tiene menos prendas de vestir?, etc. Realizar una retroalimentación a las y los estudiantes en las actividades efectuadas; reconocer y valorar su participación.
- Jugar a quién recoge más objetos. Para ello, se aprovecharán los diferentes espacios del contexto escolar y se conformarán grupos entre las y los estudiantes, con la finalidad de que sigan estas instrucciones en un tiempo determinado:
 - Recoger la mayor cantidad de lápices.
 - Recoger la mayor cantidad de cuadernos o libros.
 - Recoger la mayor cantidad de cucharas.
 - Recoger la mayor cantidad de hojas que se encuentran en el piso del patio.
 - Recoger la mayor cantidad de otros elementos que cuente el aula o institución.

Para determinar la mayor cantidad de elementos recogidos, se cuantificará junto con el grupo de estudiantes.

- Reforzar los conceptos en casa. Solicitar que, mientras realizan las siguientes actividades cotidianas, comparen más que y menos que:
 - ¿Qué plato contiene más cantidad de comida y cuál menos?
 - Contar el número de zapatos que tienen los miembros de la familia. ¿Quién tiene más y quién menos?
 - Si salen a un parque, cuantificar el número de niños y niñas que se encuentran en los columpios y el número de personas que se encuentran en una cancha. ¿En dónde hay más y menos?
 - Cuantificar la cantidad de manzanas y de plátanos. ¿Qué hay más: manzanas o plátanos?
 - Dividir el plato de galletas en dos platos, en el uno más y en el otro menos.
 - Señalar cuál de los dos recipientes (arroz o azúcar) tiene menor cantidad.
- Proyectar el video Aprende los conceptos de más que, menos que y dialogar sobre la explicación para reforzar y complementar con actividades prácticas que realizarán en el circuito, juego y en casa.⁸ Se podrá variar la velocidad del video para todos los y las estudiantes, especialmente, para aquellos que necesitan una mejor retención y comprensión. Como apoyo, se podrán elaborar tarjetas con gráficos que representen la canción.

Consolidación:

- Invitar a las y los estudiantes a escoger una de las siguientes actividades, qué materiales utilizar y decidir si lo realizan de manera individual, en parejas o grupal:

⁸ El enlace del video se encuentra en la sección materiales de esta ficha.

- Colocar imágenes que representen objetos en la pizarra, dividida en dos columnas: en una, para que coloquen más imágenes; y en la segunda columna, menos elementos. Describir las imágenes verbalmente.
 - Colocar un sticker en el frasco con más elementos (colocar objetos concretos, como: borradores, tapas, legos, juguetes pequeños, entre otros).
 - Colocar un sticker en el frasco con menos elementos.
 - Preparar un collage con muchos elementos (fotografías, recortes, dibujos, stickers) y otro collage con menos elementos.
 - Pintar sus manos y colocarlas en dos papelotes, de tal manera que, se visualicen más manos en un papelote y menos en el otro.
 - Colgar en la pared del aula más pedazos de tela o papeles y fuera del aula, menos telas o papeles.
 - Armar dos mesas con vajilla: la primera debe contar con más elementos y la segunda con menos elementos.
- Entregar retroalimentación a las y los estudiantes, en la que se destaque, reconozca y valore el proceso en sí y los logros obtenidos en las diferentes actividades.
 - Pedir a cada estudiante que escoja la tarjeta que represente cómo se sintió al realizar las actividades: feliz, triste, asustado, enojado.
 - Dialogar con las y los estudiantes sobre qué aprendieron de las actividades

4. Orientaciones para necesidades educativas específicas

- Las diferentes actividades propuestas están diseñadas para la diversidad de estudiantes, incluidos quienes presentan necesidades educativas específicas asociadas o no a la discapacidad; sin embargo, es pertinente considerar las siguientes orientaciones específicas; en casos de estudiantes con discapacidad visual: colocar identificadores con textura en las tarjetas de las emociones para su reconocimiento.

5. Materiales

Páginas web:

- Canción: Dónde hay más
<https://www.youtube.com/watch?v=n0nATECccK4>
- Video Aprende los conceptos de más que, menos que
<https://www.youtube.com/watch?v=p2OoUMc6nJY>

Materiales gráficos y concretos:

- Material de reciclaje (botellas, tapas, papeles, etc.)
- Papelotes, pega, pinturas, stickers, tijeras, etc.
- Gráficos de un tamaño que permita que todos los y las estudiantes puedan visualizar las actividades que van a realizar. Por ejemplo: ver un video, armar una torre, preparar pan, etc.
- Materiales descritos para cada una de las estaciones
- Tarjetas con pictogramas sobre las emociones

6. Relación de actividades con el DUA

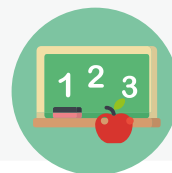


Principio	Relación
Compromiso	• Mostrar el objetivo del tema mediante una canción despierta el interés de los y las estudiantes y se involucran en conocer más sobre el tema. • Colocar las actividades que van a realizar en un lugar visible capta su interés, minimiza las distracciones, ayuda a involucrarse en el cumplimiento de sus metas y motiva a ser perseverantes para alcanzarlas. • La oportunidad de elegir las estaciones en las que desean participar contribuye al desarrollo de la autonomía y el interés en los y las estudiantes. • Proponer que decidan si quieren realizar las actividades de manera individual, en parejas o grupal favorece el desarrollo de la autonomía y el involucramiento en el proceso de enseñanza. • La oportunidad de manipular diferentes objetos ayuda a captar el interés de los y las estudiantes. • Las diferentes actividades están propuestas para la edad de los y las estudiantes, lo que permite su participación. • Invitar a las y los estudiantes a expresar cómo se sintieron al realizar las actividades aporta a la autoevaluación y autorreflexión sobre su desarrollo. • Las actividades en parejas o grupales propuestas fomentan el aprendizaje colaborativo, lo que consolida el esfuerzo y la perseverancia, ya que se plantean objetivos comunes. • Entregar retroalimentación oportuna y enfatizando en el esfuerzo, la mejora en el proceso y el logro favorece la perseverancia, la motivación y el interés en los y las estudiantes.
Representación	• Variar la velocidad de los videos asegura que la información sea accesible para los y las estudiantes. • Describir las imágenes contribuye a que la información sea accesible para los y las estudiantes. • Proporcionar objetos físicos desarrolla una mejor percepción de los conceptos tratados. • Las diferentes actividades propuestas consideran los diversos estilos de aprendizaje. Ejemplos: visual, auditivo, kinestésico, táctil, social-interpersonal, activo, pragmático, etc. • Ilustrar los conceptos más que y menos que, a través de diversos medios (imágenes, video, canciones, objetos), aporta a una mejor comprensión. • Relacionar los conceptos más que y menos que con actividades cotidianas favorece una mejor comprensión. • La guía del o la docente durante las actividades y realizar demostraciones contribuye al desarrollo eficaz de cada una de ellas, por parte de los y las estudiantes.

		• Proporcionar una lista de control es una estrategia para memorizar las actividades que debe realizar.
Expresión acción	y	• Al elegir las actividades y el material con los que desea trabajar, cada estudiante demuestra lo que ha aprendido según sus necesidades, potencialidades e intereses. • Los diálogos que se generan durante las actividades ayudan a que los y las estudiantes se expresen libremente. • Los materiales concretos permiten explorar diferentes medios para comunicarse. • Las actividades colocadas en un lugar visible y a través de gráficos orientan a los y las estudiantes a establecer, planificar y cumplir sus metas. • El video aporta en el desarrollo de la función ejecutiva: memoria de trabajo. • Las diferentes actividades contribuyen al desarrollo de la función ejecutiva de planificación, ya que, para alcanzar los objetivos, deben emplear estrategias que posibiliten alcanzarlos, tomando en cuenta el entorno y anticipando posibles resultados. • El trabajo en pareja o en grupo implica la participación por turnos; por tanto, influye en el desarrollo de la función ejecutiva: inhibición de la respuesta. • Algunas de las actividades ayudan al desarrollo de la función ejecutiva de ejecución dual, ya que realizan dos tareas a la vez; por ejemplo: contar y guardar las prendas de vestir en la maleta al mismo tiempo. • Todas las actividades propuestas conducen al desarrollo de la función ejecutiva de perseverancia, porque parten de un objetivo, los y las estudiantes establecen sus metas y cuentan con la retroalimentación del o la docente.

Ficha 3:

El mundo de la escritura y la descripción



1. Objetivo

Desarrollar, desde los principios señalados por el DUA, una experiencia que permita a los y las estudiantes escribir descripciones de objetos, animales, lugares y personas, así como ordenar las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas, por medio de conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, en situaciones comunicativas que lo requieran.

2. Tema de la actividad

El mundo de la escritura y la descripción

3. Descripción

Anticipación:

- Decorar el aula como una editorial, es decir, que existan imágenes de letras, mensajes relacionados con la escritura (por ejemplo: “La escritura es la pintura de la voz.” Voltaire), con un tamaño que permita que todos los y las estudiantes logren visualizar papeles, lápices, escritores reconocidos del Ecuador y otros países, entre otros elementos. A partir de la decoración, dialogar sobre:
 - ¿Qué elementos ven?
 - ¿Qué creen que van a conocer ahora?
 - ¿A qué actividad se dedican los personajes?
 - ¿Qué quieren decir los mensajes?
 - ¿Para qué es útil la escritura?

Además, comentar qué escribe cada uno de los personajes.

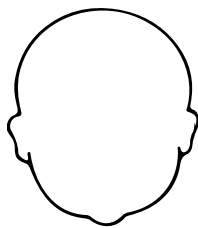
- Presentar el objetivo del tema, es decir, qué se espera que los y las estudiantes conozcan y apliquen sobre la escritura de descripciones. Para ello, se utiliza el video ¿Qué es la descripción?⁹
- Colocar en un lugar visible las actividades que van a realizar, mediante gráficos de un tamaño que permita que todos los y las estudiantes visualicen y expliquen verbalmente. Por ejemplo: ver videos, colocar las partes del rostro, descubrir a qué o quién describe, dibujar, escribir una descripción, etc.
- Entregar una lista de control con las actividades que van a desarrollar, para que cada estudiante realice un seguimiento de lo que va cumpliendo y señale con una marca escrita o sticker. El tamaño de la letra deberá ser entre 16 a 20 puntos, para que todos puedan visualizarla.

Construcción:

- Crear una silueta de rostros en tamaño A4 o A3 para cada estudiante; puede ser en papel, fómix, cartulina u otro material, de preferencia en relieve para que todos puedan identificar; además, de las partes de la cara con diversas características físicas (por ejemplo: ojos cafés grandes, ojos verdes pequeños, cabello negro y rizado, cabello café y lacio, cabello corto y rubio, boca pequeña, etc.). Repartir a cada estudiante los elementos mencionados y pedir que coloquen en el rostro las

⁹ El enlace del video se encuentra en la sección materiales de esta ficha.

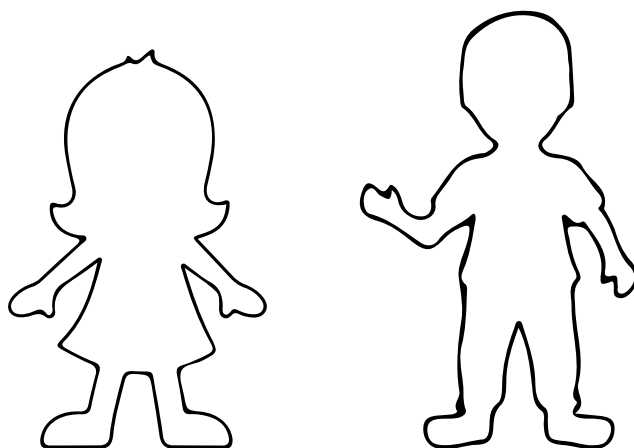
partes según lo descrito; por ejemplo:



- Cabello negro y rizado, ojos verdes y pequeños, boca grande, etc.

Este ejercicio se realiza varias veces; también se puede hacer con sentimientos, como alegre, enfadado, triste, asustado, etc.

- Compartir el video de la Canción sobre los adjetivos.¹⁰ Reproducir las veces que sean necesarias y elaborar tarjetas con gráficos que representen la canción. El o la docente describirá verbalmente las tarjetas.
- Proyectar los videos sobre los tipos de adjetivos calificativos y posesivos.¹¹ Se podrá variar la velocidad para todos los y las estudiantes, en especial, para quienes necesitan una mejor retención y comprensión. Además, elaborar tarjetas de los adjetivos en las que se incluya la palabra y la seña que lo representa, según la lengua de señas ecuatoriana (LSE).
- Crear moldes en papel o cartulina con la silueta de niño y niña en tamaño A4, que tenga relieve para una mejor identificación.



- Entregar cada molde a las y los estudiantes. Pedir que escriban (en la misma silueta o en un papel) sus características físicas (alta, bajo, cabello café, ...) y las características de su personalidad (alegre, cariñosa, ...). Pedir que compartan lo que escribieron a su compañero y/o al grupo de estudiantes.
- Invitar a los y las estudiantes a adivinar a qué o a quién se describe. Para ello, elaborar varias descripciones de objetos, personas, lugares y animales, considerando el número de estudiantes para que todos tengan la oportunidad de participar. Las descripciones deberán incluir imágenes (por ejemplo: color café si se refiere al cabello; alegre con una cara feliz, etc.) con la palabra escrita y la seña, según la LSE. Colocar en un lugar visible la descripción junto con la tarjeta que contiene el objeto, persona, lugar o animal. Además de usar tarjetas con imágenes, se podrá optar por objetos (animales, muñecos, juguetes, mapas, entre otros), de diferentes texturas, tamaños, formas, etc.
- A continuación, se sugieren las siguientes aplicaciones para complementar esta actividad:

¹⁰ El enlace del video se encuentra en la sección materiales de esta ficha.

¹¹ Los enlaces de los videos se encuentran en la sección materiales de esta ficha.

- Para las imágenes, ingresar a WikiPinto (enlace: <https://www.wikipicto.com/>). Esta aplicación ofrece información sobre cualquier temática mediante pictogramas;¹² además, dispone de un listado o se pueden crear otras palabras-pictogramas. Cuenta con significados de palabras a través de oraciones y con el apoyo de pictogramas para trabajar con los y las estudiantes.
- Para las imágenes y descripciones, ingresar a la aplicación Pictosonidos (enlace: www.pictosonidos.com), que dispone de un banco de pictogramas con sonidos asociados para comprender nuevos conceptos por parte de las y los estudiantes; por ejemplo: sonidos de animales, sonido del agua, la calle, el mar, entre otros.
- Proyectar el video Descripción de personas y animales,¹³ que explica el tema de la descripción, cómo redactar y, finalmente, invitar a las y los estudiantes a contestar preguntas de la explicación que se entregó. Se puede variar la velocidad para todos los y las estudiantes, en especial, para quienes necesitan una mejor retención y comprensión.
- Compartir otros ejemplos de descripciones a través de lecturas, videos, escritos, podcast, según las necesidades y preferencias de los y las estudiantes. El tamaño de la letra, en caso de lecturas y escritos, deberá ser de 16 a 20 puntos para que todos puedan visualizar.
- Entregar plantillas de descripciones, es decir, que contengan la estructura, el inicio de la oración y ciertos conectores para que los y las estudiantes completen la descripción. Lo pueden hacer de manera individual, en parejas o en grupo, según sus preferencias.
- Solicitar que describan por escrito un objeto (juguete) favorito, una persona significativa en su vida, su animal preferido y un lugar que han conocido, a partir de la estructura mostrada anteriormente. Dar la opción de que traigan su juguete favorito.
- Realizar el juego de las descripciones. Para ello, solicitar a las y los estudiantes que sigan las siguientes instrucciones:
 - Realizar un dibujo libre (sobre un objeto, lugar, persona, animales o varios de estos elementos) en una hoja, con los materiales que deseen y, en lo posible, fuera del aula. Recomendar que eviten que otros miren.
 - Escribir la descripción del dibujo lo más detallado posible.

Posteriormente, el o la docente reparte únicamente las descripciones escritas, de manera aleatoria, a otros estudiantes y les pide dibujar según la descripción que realizó su compañero o compañera.

Finalmente, se compara entre el dibujo original y el segundo dibujo. Se dialoga sobre sus similitudes y diferencias.

- Reforzar los conceptos en casa. Para ello, solicitar que, mientras realizan estas actividades cotidianas, describan verbalmente lo siguiente:
 - Mientras recorres tu dormitorio, describe cómo es, si es grande, pequeño, luminoso, qué objetos tiene, etc.
 - Ayuda a tu familia a preparar la comida y, mientras lo haces, describe qué ingredientes tiene y cómo son (suaves, dulces, ácidos, salados, su color, etc.).
 - Mientras ves una película o un programa de televisión, escoge un personaje y describe sus características físicas y su personalidad, utilizando los adjetivos calificativos y posesivos.

¹² pictograma. Gráfico de fácil entendimiento de una palabra, mensaje, acción.

¹³ El enlace del video se encuentra en la sección materiales de esta ficha.

- Mientras vas a un lugar, describe sus características; por ejemplo: grande, limpio, frío, seguro..., y qué elementos tiene.

Consolidación:

- Invitar a los y las estudiantes a jugar Adivina qué o quién es. Para ello, se desarrollarán las siguientes actividades:
 - Formar dos grupos entre los y las estudiantes.
 - Poner en una caja tarjetas con gráficos o fotografías que representen a cosas, lugares, personas o animales; además de las tarjetas, se colocan objetos.
 - Uno de los integrantes del grupo saca una tarjeta o el objeto (sin que puedan ver los integrantes). El resto de compañeros de su equipo debe adivinar qué es o quién es. Les da una pista de manera verbal; por ejemplo, si es objeto, lugar, persona o animal. También puede hacer mímica para expresarse. No es permitido hablar.
 - Para adivinar, tendrán que nombrar características. Quien sacó la tarjeta o el objeto responderá con gestos sí o no. El grupo tiene dos minutos para adivinar. Si no lo hacen, es el turno del integrante del otro equipo y así, continuará el juego. Para el control del tiempo se puede usar un reloj de arena.
- Invitar a los y las estudiantes al taller de edición, para realizar las siguientes actividades:
 - Formar grupos de tres integrantes.
 - Escoger un objeto, persona, lugar o animal que quieran describir.
 - Uno de los integrantes empieza a escribir un párrafo con características físicas o personales, según el caso.
 - El siguiente integrante continúa con la escritura de otras características que no se mencionaron anteriormente.
 - El tercer integrante completa la descripción sin repetir las ideas.
 - Finalmente, realizan un dibujo o pegan un recorte de una revista que represente al objeto, persona, lugar o animal que describieron.
 - Se coloca en un panel todas las descripciones para compartir con el resto del grupo y se invita a estudiantes de otros niveles.
 - Las descripciones son relatadas por uno o varios estudiantes que voluntariamente quieran hacerlo.
- Entregar retroalimentación a las y los estudiantes que destaque, reconozca y valore el proceso en sí y los logros obtenidos en las diferentes actividades (evaluación sumativa y formativa que incluya rúbricas).
- Pedir a las y los estudiantes que escojan la tarjeta que representa cómo se sintieron al realizar las actividades: feliz, triste, asustado, enojado.
- Establecer un diálogo con los y las estudiantes sobre qué aprendieron de las actividades, cómo estuvo su desempeño, en qué pueden mejorar. Para ello, generar una rúbrica de autoevaluación, con el apoyo de gráficos.

4. Orientaciones para necesidades educativas específicas

Las diferentes actividades propuestas están diseñadas para la diversidad de estudiantes, incluidos quienes presentan necesidades educativas específicas, asociadas o no a la discapacidad, y tomando en cuenta sus potencialidades. Sin embargo, es pertinente considerar las siguientes orientaciones específicas en los siguientes casos:

- Estudiante con discapacidad visual: colocar identificadores con textura en las tarjetas de las emociones para su reconocimiento.

- Estudiante con dificultades en la lectoescritura: realizar descripciones cortas; apoyarse de representaciones gráficas (fotografías, pictogramas); grabar un audio, con el apoyo de la o el docente.

5. Materiales

Páginas web:

- ¿Qué es la descripción? Para niños
- <https://www.youtube.com/watch?v=oqyg6VI55HM&hl=es-US>
- Canción sobre los adjetivos / Bob el tren
- <https://www.youtube.com/watch?v=tVRRj5cLtUM&hl=es-US>
- ¿Qué son los adjetivos calificativos?
- <https://www.youtube.com/watch?v=s2KUBF-Ef3U&hl=es-US>
- Adjetivos posesivos (incluye repaso)
- <https://www.youtube.com/watch?v=TfTJrTxppy4>

Materiales gráficos y concretos:

- Materiales para decorar: libros, papeles, fotografías, lápices, etc.
- Moldes de silueta de niño, niña, rostro, partes de la cara
- Tarjetas con gráficos que representen los objetos, lugares, personas y animales
- Hojas, pinturas, stickers, tijeras, etc.
- Gráficos de las actividades que van a realizar. Por ejemplo: ver videos, colocar las partes del rostro, descubrir a qué o quién describe, dibujar, escribir una descripción, etc.
- Tarjetas con pictogramas sobre las emociones
- Reloj, puede ser de arena para que los y las estudiantes puedan visualizar

6. Relación de actividades con el DUA

Principio	Relación
Compromiso	• La decoración del aula como una editorial causa asombro, curiosidad e interés por conocer el tema, así como la manipulación de diversos materiales y el uso de audiovisuales. • Mostrar el objetivo del tema mediante un video despierta el interés de los y las estudiantes y les motiva a involucrarse para conocer más sobre el tema de las descripciones. • Generar un diálogo a través de preguntas ayuda a identificar los conocimientos previos de los y las estudiantes. • Colocar las actividades que van a realizar en un lugar visible contribuye a captar su interés, minimizar las distracciones, involucrarse en el cumplimiento de sus metas y ser perseverantes para alcanzarlas. • La oportunidad de elegir qué quieren describir favorece el desarrollo de la autonomía y el interés en los y las estudiantes. • Proponer que decidan si quieren realizar las actividades de manera individual, en parejas o grupal aporta al desarrollo de la autonomía y el involucramiento en el proceso de enseñanza. • Describirse a sí mismo posibilita el autoconocimiento como parte de la autorregulación. • La oportunidad de efectuar actividades prácticas y lúdicas permite captar el interés de los y las estudiantes. • Las diferentes actividades están propuestas para la edad de los y las estudiantes, lo que motiva su participación.

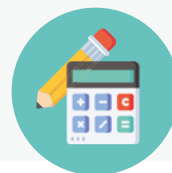
	• Invitar a las y los estudiantes a expresar cómo se sintieron al realizar las actividades favorece la autoevaluación y la autorreflexión sobre su desarrollo. • Las actividades en parejas o grupales propuestas fomentan el aprendizaje colaborativo, lo que consolida el esfuerzo y la perseverancia, ya que se plantean objetivos comunes. • Entregar retroalimentación oportuna enfatizando en el esfuerzo, la mejora en el proceso y el logro propicia la perseverancia, la motivación y el interés en las y los estudiantes.
Representación	• Variar la velocidad de los videos permite que la información sea accesible para los y las estudiantes. • Describir las imágenes contribuye a que la información sea accesible para los y las estudiantes. • Las diversas actividades propuestas consideran los diferentes estilos de aprendizaje; por ejemplo: visual, auditivo, kinestésico, táctil, social-interpersonal, activo, etc. • Las aplicaciones Wikipinto y Pictosonido ayudan a relacionar palabras con sus pictogramas, palabras con su sonido y su significado, a través de frases e imágenes para una mejor comprensión de los conceptos. • Relacionar las actividades cotidianas con las descripciones posibilitará una mejor producción escrita. • La guía por parte del o la docente en el proceso de las actividades y realizar demostraciones, así como proporcionar mayores ejemplos y plantillas aportará al desarrollo eficaz de cada una de ellas por parte de los y las estudiantes. • Proporcionar una lista de control es una estrategia para memorizar las actividades que debe realizar.
Expresión y acción	• Permitir que el o la estudiante elija las actividades y el material que desea utilizar demuestra lo que ha aprendido, según sus necesidades, potencialidades e intereses. • Los diálogos que se generan durante las actividades permitirán que los y las estudiantes se expresen libremente. • Los materiales gráficos y mímicas posibilitan diferentes medios para comunicarse. • Las actividades colocadas en un lugar visible y a través de gráficos, son una guía para que los y las estudiantes establezcan, planifiquen y cumplan sus metas. • Los videos aportarán en el desarrollo de la función ejecutiva: memoria de trabajo. • El juego de adivinar qué o quién es favorece el desarrollo de la función ejecutiva de manejar el tiempo y la inhibición de la respuesta, porque debe esperar su turno para participar.



- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• La actividad de los rostros y sus partes ayuda a desarrollar la función ejecutiva de ejecución dual, porque debe escuchar las características que nombra el o la docente, buscar entre las partes del rostro y pegar.• Las diferentes actividades aportarán en el desarrollo de la función ejecutiva de planificación, ya que, para alcanzar los objetivos, emplearán estrategias que permitirán el alcance de estos, tomando en cuenta el entorno y anticipando posibles resultados.• Todas las actividades propuestas contribuyen al desarrollo de la función ejecutiva de perseverancia, porque parten de un objetivo y los y las estudiantes establecerán sus metas y contarán con la retroalimentación del o la docente.• La rúbrica de autoevaluación permite reconocer y valorar sus logros, así como lo que debe mejorar.• Todas las actividades están orientadas a la evaluación formativa y sumativa. Generar rúbricas permite a los y las estudiantes plantearse metas y anticiparse a los resultados de manera clara y objetiva. |
|--|--|

Ficha 4:

El Ecuador y sus volcanes



1. Objetivo

Desarrollar, desde los principios señalados por el DUA, una experiencia que permita a los y las estudiantes identificar la estructura geológica del territorio del Ecuador con su volcanismo activo, en relación con los riesgos para la población y los planes de contingencia para afrontarlos.

2. Tema de la actividad

El Ecuador y sus volcanes

3. Descripción

Anticipación:

- Decorar el aula con elementos relacionados a los volcanes; es decir, que existan elementos e imágenes (tamaño que todos puedan visualizar) que los representen (por ejemplo: naturaleza, volcanes, lava, humo, etc.). A partir de la decoración, dialogar sobre:
 - ☐ ¿Cuál creen que será el tema de hoy?
 - ☐ Cuando piensas en un volcán, ¿qué es lo primero que se te viene a la mente?
 - ☐ ¿Has visto algún volcán?, ¿qué sabes sobre él?
 - ☐ ¿Qué pasaría si no existieran los volcanes?
 - ☐ ¿Has escuchado cómo suena un volcán en erupción?
 - ☐ ¿Cuáles crees que son los riesgos para la población acerca de los volcanes?
- Diseñar un juego de sopa de letras o anagrama (ordenar letras para formar palabras) con vocabulario relacionado con el tema en formato escrito (el tamaño de la letra deberá ser entre 16 a 20 puntos y con contraste de color para que todos puedan visualizar; puede ser el fondo negro y las letras amarillas, o en digital ingresando a la página: <https://wordwall.net/es>). Algunas palabras sugeridas son: lava, magma, ceniza, erupción, etc. También, hay la opción de usar la herramienta tecnológica “sopa de letras accesible” en la página: <https://www.compartolid.es/sopa-de-letras-accesible/>
- Presentar el objetivo e introducir el tema; es decir, qué se espera que los y las estudiantes conozcan sobre la estructura geológica del territorio del Ecuador con su volcanismo activo. Para ello, se utilizará el video ¿Qué es un volcán?¹⁴ A partir de este recurso, dialogar con los y las estudiantes. Para profundizar más sobre el tema, proyectar el video Si no hubiera volcanes, no estarías aquí.¹⁵ Los videos se pueden proyectar las veces que sean necesarias y se activarán los subtítulos.
- Colocar en un lugar visible las actividades que van a realizar, mediante gráficos de un tamaño que todos logren visualizar y explicar verbalmente; por ejemplo: ver videos, investigar, exponer, crear volcanes, realizar un experimento, presentar a la comunidad educativa, etc. Los gráficos serán descritos verbalmente por el o la docente las veces que sean necesarias.
- Entregar una lista de control con las actividades que van a desarrollar para que

¹⁴ El enlace se encuentra en la sección materiales de esta ficha.

¹⁵ El enlace se encuentra en la sección materiales de esta ficha.

cada estudiante realice un seguimiento de lo que va cumpliendo, señalando con una marca escrita o sticker. El tamaño de la letra será entre 16 a 20 puntos para que todos puedan visualizarla.

Construcción:

- Crear un circuito con varias estaciones para que los y las estudiantes, distribuidos en grupos heterogéneos y considerando los intereses y las potencialidades de cada uno de ellos, participen en las actividades.

Las estaciones contarán con la señalética con un tamaño que todos puedan visualizar. El o la docente explica verbalmente en qué consiste cada una de ellas, da las instrucciones apoyándose de videos, instructivos, recursos complementarios y guía el proceso.

- A continuación, se describen las estaciones con sus especificaciones:
 - Experimento: La erupción de un volcán. Realizar el experimento según las instrucciones descritas en los videos e instructivo¹⁶ (Volcán en erupción casero – experimento; Volcán de lava – Nat Geo Lab Experimento casero; Volcanes materiales didácticos. Cómo hacer un volcán).¹⁷
 - Representación de un volcán. Dibujar un volcán en erupción, utilizando los materiales de preferencia y en el tamaño que deseen. Se pueden incluir las partes del volcán en el dibujo. Como referencia, se proporciona el video Cómo dibujar un volcán para niños.¹⁸
 - Diccionario del volcán. Elaborar un glosario de términos con sus propias palabras e imágenes, a partir de la información recibida en los videos y el documento Glosario de términos volcánicos.¹⁹ El diccionario que generen puede ser en formato físico de un tamaño que todos puedan visualizar o digital y contará con elementos gráficos.
 - Mapa conceptual u organizador gráfico. Elaborar un mapa conceptual u organizador gráfico, según su preferencia, sobre las ideas claves del volcán y su proceso de erupción. Lo pueden hacer en formato físico o en digital, a través de las herramientas sugeridas. El o la docente, previamente, guía sobre su uso y manejo:

Organizadores gráficos: <http://www.organizadoresgraficos.com/>

Mapas mentales: <https://kidspiration.uptodown.com> y <https://www.mindmeister.com/>

- Posterior a su participación, solicitar a los y las estudiantes compartir sus trabajos y su experiencia con el resto de la clase.
- Elaborar una presentación en PowerPoint, Genially, Prezi u otra aplicación, sobre la estructura geológica del territorio del Ecuador con su volcanismo activo. Considerar que la presentación debe tener imágenes con sus descripciones, el tamaño de la letra mínimo debe ser de 20 puntos y la tipografía debe ser clara. Dialogar con los y las estudiantes sobre la información entregada y despejar sus dudas.
- Proyectar el video Volcanes en Ecuador, en donde el Dr. Benjamín Bernard, vulcanólogo del Instituto Geofísico de la Escuela Politécnica Nacional, cuenta la historia de las erupciones en las diferentes provincias del Ecuador y su situación actual en cuanto a la activación, medidas de protección.²⁰ Dialogar sobre el video con los y las estudiantes. Además, como complemento se sugiere proyectar el

¹⁶ Se dan varios ejemplos, según los materiales que disponen. En el video se activará los subtítulos.

¹⁷ Los enlaces de los videos se encuentran en la sección materiales de esta ficha.

¹⁸ El enlace del video se encuentra en la sección materiales de esta ficha.

¹⁹ El enlace del documento se encuentra en la sección materiales de esta ficha.

²⁰ El enlace del video se encuentra en la sección materiales de esta ficha.

video Los volcanes más activos del Ecuador, los 5 más activos y el video Erupción volcánica que contiene lengua de señas ecuatoriana.²¹ Los videos podrán variar la velocidad para todos los y las estudiantes, especialmente para quienes necesitan una mejor retención y comprensión. Además, se activará la opción de subtítulos.

- Invitar a los y las estudiantes a elaborar un mapa del Ecuador con los volcanes activos ubicados en la provincia que corresponde. Lo pueden hacer de manera individual, en parejas o grupal y con los materiales de su preferencia, para que tenga relieve. Además, solicitar que busquen el significado del nombre de cada volcán (por ejemplo: Cotopaxi significa “Cuello de luna” en kichwa). Como actividad complementaria, ingresar a la página <https://www.cerebriti.com/juegos-de-geografia/volcanes-activos-del-ecuador> en donde tendrán la oportunidad de jugar ubicando los volcanes en la provincia que corresponda.
- Invitar a las y los estudiantes a leer las siguientes historias relacionadas con los volcanes del Ecuador. Las lecturas se encuentran en formato digital, pero en caso de ser necesario se puede contar con un formato físico, considerando que el tamaño de la letra deberá ser entre 16 a 20 puntos para que todos puedan visualizar. Distribuir una lectura para cada estudiante:

Historias de los volcanes:²²

- Taita Imbabura y mama Cotacachi
- Taita Chimborazo y mama Tungurahua

Mitos y Leyendas de los Andes Ecuatorianos:²³

- Volcán Hundido Quilotoa
 - Fruto del amor del taita Chimborazo y la mama Tungurahua
 - El pícaro taita Chimborazo
 - La Vieja Tungurahua
 - Juego de pelotas entre Apus
-
- Solicitar que comenten en parejas la lectura que les tocó leer a los dos estudiantes y que destaquen las ideas claves.
 - Formular preguntas generadoras para motivar a un diálogo conjunto entre todo el grupo. Por ejemplo:
 - ¿Qué fue lo que más les llamó la atención de la historia o leyenda?
 - ¿Cómo reaccionarías si fueras un volcán, como cuenta la historia o leyenda?
 - ¿Qué mensaje nos entrega la historia o leyenda?
 - Elaborar una presentación en PowerPoint, Genially, Prezi u otra aplicación sobre las etapas del ciclo de los desastres (antes, durante y después), específicamente, en caso de erupción de un volcán. Considerar que la presentación debe tener imágenes con sus descripciones, el tamaño de la letra mínimo debe tener 20 puntos y la tipografía debe ser clara. Se puede apoyar en el video ¿Qué hacer en caso de erupción?²⁴ Dialogar con los y las estudiantes sobre la información entregada, indagar más acciones que se pueden hacer y despejar sus dudas.
 - Invitar a los y las estudiantes al patio para el juego Erupción volcánica (Álvarez C., y Giraldo M., 2003). Para ello, se seguirán estas instrucciones:
 - Los y las estudiantes se ubican sentados en círculo. El o la docente al oído dice a

²¹ Los enlaces de los videos se encuentran en la sección materiales de esta ficha.

²² El enlace del documento se encuentra en la sección materiales de esta ficha.

²³ El enlace del documento se encuentra en la sección materiales de esta ficha.

²⁴ El enlace del video se encuentra en la sección materiales de esta ficha.

los participantes un personaje de la naturaleza; por ejemplo: río, flor, pájaro, perro. Escoge a tres estudiantes para asignarles el personaje de ZONAS SEGURAS (lugares altos o patio con árboles). Estos tres estudiantes se ubican en tres lugares distantes y específicos y no se mueven de ese sitio.

- Seguidamente, el o la docente elige un estudiante para que represente el papel de volcán. Él llevará un pito y tendrá las siguientes funciones: cuando el volcán dé el primer sonido del pito, empezará a despertar (moviendo y estirando su cuerpo). Al segundo pito que hace el volcán, empieza a imitar los sonidos de un volcán en erupción (ruidos grotescos). Cuando se escuche el tercer pito que realice el volcán, sale rápidamente a atrapar a las y los estudiantes; por lo tanto, estos deben desplazarse por el lugar establecido, evitando que les atrape el volcán y ubicándose en las zonas seguras; en este caso, puede ser un patio con árboles seleccionados anteriormente como zonas seguras. Cuando escuchen el cuarto pito, los y las estudiantes cambian de zona segura (a otro árbol) inmediatamente; de lo contrario, empiezan a ser eliminados y pasan a la zona de peligro.
- Los y las estudiantes que realicen el personaje de zonas seguras servirán como punto de encuentro; es decir, el o la estudiante que toque cualquier parte de la zona segura está a salvo de que el volcán lo atrape. Quien no toque la zona segura y se encuentre tomado de un compañero que sí esté tocando la zona segura, queda inmediatamente atrapado por el volcán (solamente puede estar tocando la zona segura), y se ubicará en un sitio que elija el volcán, que se le llamará zona de peligro. Es decir, si los y las estudiantes pasan cerca de los compañeros que se encuentran ahí (zona segura), estos los pueden atrapar y dejarlos en ese lugar para que ayuden a atrapar a los demás compañeros que se acercan.
- Cuando los y las estudiantes escuchen el quinto pito, vuelven al punto de partida. Es importante que el o la docente enfatice y explique a los y las estudiantes que, así como hay zonas de riesgo (casas ubicadas cerca a los volcanes), también hay zonas seguras que pueden sentir las ondas y el movimiento sísmico, pero sin llegar a ser afectadas por el volcán en un momento dado.
- Para reforzar los conceptos en casa, el o la docente solicita a las y los estudiantes que preparen un plan de emergencia familiar en caso de una erupción de un volcán u otro desastre. Para ello, compartir el video Plan de emergencia familiar o el instructivo en PDF para que sigan las instrucciones.²⁵

Consolidación:

- Invitar a las y los estudiantes a demostrar lo aprendido, a través de las siguientes actividades. Pueden hacerlo de manera individual, en parejas o en grupo y pueden escoger entre las siguientes:
 - Collage de fotografías de volcanes del Ecuador: incluirá el nombre, la ubicación, las características, los eventos de erupción, etc. Puede ser a través de un cartel, una infografía, una presentación, un video, etc.
 - Representación teatral de las fases de un desastre: representar las fases con las medidas de acción antes, durante y después de una erupción volcánica.
 - Plan de emergencia escolar: desarrollar un plan de emergencia para el contexto escolar. Para ello, coordinan con otros miembros de la comunidad educativa. Si ya existe el plan, lo revisan y pueden mejorarlo. Su presentación podrá ser a través de un documento con apoyos gráficos, presentación oral, video y otra forma que prefieran.
- Realizar una presentación a la comunidad educativa sobre los trabajos anteriores. Para ello, se conforman cuatro grupos heterogéneos de estudiantes y se organizan las siguientes actividades:

²⁵ Los enlaces al video y al documento se encuentran en la lista de materiales de esta ficha.

- **Grupo 1.** Diseñar una invitación atractiva, clara y accesible para la comunidad educativa (Pueden tener contraste de colores, gráficos, letra de un tamaño grande, seña que represente las palabras/ideas en lengua de señas ecuatoriana, etc.).
- **Grupo 2.** Buscar el lugar y preparar la decoración para la presentación. Se podrán usar los mismos elementos que se utilizaron para decorar el aula.
- **Grupo 3.** Desarrollar el guion para la presentación de bienvenida, durante y cierre. Definirán quién o quiénes de los y las estudiantes estarán a cargo de ser los maestros de ceremonia.
- **Grupo 4.** Realizar la cobertura del evento, es decir, tomar fotografías, recolectar comentarios de los asistentes, etc. Definir quién o quiénes de los y las estudiantes estarán a cargo de la cobertura para, posteriormente, socializar a la comunidad educativa como un boletín de prensa.
- Entregar retroalimentación a los y las estudiantes, que destaque, reconozca y valore el proceso en sí y los logros obtenidos en las diferentes actividades (evaluación sumativa y formativa con sus respectivas rúbricas).
- Dialogar con los y las estudiantes sobre qué aprendieron de las actividades, cómo estuvo su desempeño, en qué pueden mejorar. Para ello, generar una rúbrica de autoevaluación, con el apoyo de gráficos.

4. Orientaciones para necesidades educativas específicas

Las diferentes actividades propuestas están diseñadas para la diversidad de los y las estudiantes, incluidos quienes presentan necesidades educativas específicas, asociadas o no a la discapacidad. En ciertas actividades que deben escoger, se puede proponer que participen en aquellas más cercanas a sus potencialidades. Sin embargo, es pertinente considerar estas orientaciones específicas, para los siguientes casos como:

- Estudiante con discapacidad visual: colocar identificadores con textura en las tarjetas de las emociones, para su reconocimiento.
- Estudiante con dificultades en la lectoescritura: entregarle anticipadamente el material de la historia o leyenda y destacar las ideas relevantes.
- Estudiante con discapacidad física: en el momento del juego de la erupción del volcán, puede tomar el rol de soplar el pito.

5. Materiales

Páginas Web:

- ¿Qué es un volcán?
- <https://www.youtube.com/watch?v=a9gruNXTshY>
- Los volcanes (explicación general y las partes del volcán / España)
- <https://www.youtube.com/watch?v=46ait2dCuWw&t=19s>
- Si no hubiera volcanes, no estarías aquí
- <https://www.youtubekids.com/watch?v=6yhczyye5ZM&hl=es-US>
- Volcán en erupción casero - experimento
- https://www.youtubekids.com/watch?v=_XI8SCKs2N4&hl=es-US
- Volcán de lava – Nat Geo Lab Experimento casero
- <https://www.youtubekids.com/watch?v=Tsc2OuwXSGA&hl=es-US>
- Volcanes materiales didácticos. Cómo hacer un volcán
- <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2021/09/Los-volcanes-en-primaria-guia-didactica.pdf>
- Cómo dibujar un volcán para niños
- <https://www.youtubekids.com/watch?v=zVnKz7JkFV0&hl=es-US>

- Glosario de términos volcánicos
- <https://www.ign.es/web/resources/docs/IGNCnig/VLC-Glosario-Terminos-Volcanicos.pdf>
- Volcanes en Ecuador
- <https://www.youtube.com/watch?v=BEGMOnQd5PU>
- Erupción volcánica (con lengua de señas)
- <https://www.youtube.com/watch?v=In-1DbhjZQY>
- Los volcanes más activos del Ecuador, los 5 más activos
- <https://www.youtube.com/watch?v=HECdU0y77I0>
- Historias de volcanes
- https://issuu.com/andarelecasaeditorial/docs/historias_de_volcanes_muestra
- Leyendas y mitos de los Andes ecuatorianos
- https://issuu.com/juancachos/docs/mitos_y_leyendas_de_los_andes_ecuat
- ¿Qué hacer en caso de erupción?
- <https://www.youtube.com/watch?v=xVbOg0yYcSI>
- Plan de emergencia familiar
- <https://www.youtube.com/watch?v=MYO6N0PA9OM>
- Plan familiar de emergencias
- https://www.familiaconti.com/pdfs/plan_familiarSNGR.pdf

Materiales gráficos y concretos:

- Materiales para la decoración: fotografías, papeles, colores, material de reciclaje, etc.
- Materiales para el experimento
- Materiales para las estaciones: papeles de diferentes colores y texturas, pinturas, pegamento, etc.
- Señalética para las estaciones
- Gráficos de las actividades que van a realizar- Ejemplo: ver videos, investigar, exponer, crear volcanes, realizar un experimento, presentar a la comunidad educativa, etc.
- Pito para el juego
- Materiales para la presentación de los trabajos

6. Relación de actividades con el DUA

Principio	Relación
Compromiso	• La decoración del aula con elementos que representen a los volcanes causará asombro, curiosidad e interés por conocer el tema, así como la manipulación de diversos materiales (por ejemplo, el experimento) y el uso de audiovisuales. • Mostrar el objetivo del tema mediante un video despierta el interés de las y los estudiantes y se involucran en conocer más sobre el tema. • Generar un diálogo a través de preguntas permite identificar los conocimientos previos de los y las estudiantes. • Colocar las actividades que van a realizar en un lugar visible ayuda a captar su interés, minimiza las distracciones, les involucra en el cumplimiento de sus metas y motiva para ser perseverantes y alcanzarlas. • La oportunidad de elegir las estaciones en las que desea participar contribuye al desarrollo de la autonomía y el interés de los y las estudiantes.

	• Proponer que decidan si quieren realizar las actividades de manera individual, en parejas o grupal aporta al desarrollo de la autonomía y el involucramiento en el proceso de enseñanza. • La oportunidad de realizar actividades prácticas y lúdicas (juego de la erupción del volcán y a través de actividades de gamificación) capta el interés de los y las estudiantes. • Las diferentes actividades están propuestas para la edad de los y las estudiantes, lo que motiva su participación. • Invitar a los y los estudiantes a expresar cómo se sintieron al realizar las actividades favorece la autoevaluación y autorreflexión sobre su desarrollo. • Las actividades en parejas o grupales propuestas fomentan el aprendizaje colaborativo, lo cual es útil para desarrollar el esfuerzo y la perseverancia, ya que se plantean objetivos comunes. • Entregar retroalimentación oportuna, en la que se enfatice en el esfuerzo, la mejora en el proceso y el logro, fomenta la perseverancia, la motivación y el interés en los y las estudiantes.
Representación	• El juego sopa de letras o anagrama incorpora nuevo vocabulario relacionado con el tema, lo que ayuda a tener una mejor claridad y comprensión. • Variar la velocidad de los videos y la opción de activar los subtítulos ayudan a que la información sea accesible para los y las estudiantes. • El video con lengua de señas ecuatoriana aporta en la comprensión de estudiantes con discapacidad auditiva y la enseñanza de señas para las y los estudiantes oyentes. • El uso del tamaño y tipografía de letra en las presentaciones y documentos escritos asegura una adecuada percepción de la información que se quiere entregar a los y las estudiantes. • Describir las imágenes posibilitará que la información sea accesible para los y las estudiantes. • Generar un glosario de términos aclara y amplía el vocabulario. • Resaltar términos en las lecturas o presentaciones aclara el vocabulario. • Las diversas actividades propuestas consideran los diferentes estilos de aprendizaje: visual, auditivo, kinestésico, táctil, social-interpersonal, activo, pragmático, etc. • Las aplicaciones relacionadas con el desarrollo de organizadores gráficos y mapas conceptuales ayudan a una mejor organización, a identificar conceptos y representar de manera gráfica su conocimiento. • Relacionar imágenes con sus descripciones posibilita una mejor comprensión de los conceptos. • Relacionar las actividades cotidianas con las descripciones favorece una mejor producción escrita.

	• La guía por parte del o la docente en el proceso de las actividades aporta al desarrollo eficaz de cada una de ellas, por parte de los y las estudiantes. • Proporcionar una lista de control es una estrategia para memorizar las actividades que debe realizar.
Expresión y acción	• Permitir que el o la estudiante elija las actividades y el material que desea utilizar demuestra lo que ha aprendido, según sus necesidades, potencialidades e intereses. • Los diálogos que se generan durante las actividades contribuye a que los y las estudiantes se expresen libremente. • Los materiales gráficos ofrecen diferentes medios para comunicarse. • Las actividades colocadas en un lugar visible y a través de gráficos, así como la lista de control con las actividades, son una guía para que los y las estudiantes establezcan, planifiquen y cumplan sus metas. • Los videos aportan en el desarrollo de la función ejecutiva: memoria de trabajo. • El juego de la erupción del volcán sirve para desarrollar la función ejecutiva de manejar el tiempo (rapidez) y la inhibición de la respuesta porque debe esperar su turno para participar. • Las diferentes actividades contribuyen en el desarrollo de la función ejecutiva de planificación, ya que, para alcanzar los objetivos, emplean estrategias que posibilitan alcanzarlos, tomando en cuenta el entorno y anticipando posibles resultados. • Todas las actividades propuestas aportan al desarrollo de la función ejecutiva de perseverancia, porque parten de un objetivo, los y las estudiantes establecen sus metas y cuentan con la retroalimentación del o la docente. • La rúbrica de autoevaluación facilita reconocer y valorar sus logros, así como lo que debe mejorar. • Todas las actividades están orientadas a la evaluación formativa y sumativa. Generar rúbricas permite a los y las estudiantes plantearse metas y anticiparse a los resultados, de manera clara y objetiva.

Ficha 5:

Cuidemos las áreas protegidas de nuestro país



1. Objetivo

Desarrollar, desde los principios señalados por el DUA, una experiencia que permita a los y las estudiantes indagar sobre las áreas protegidas del país, ubicarlas e interpretarlas como espacios de conservación de la vida silvestre, de investigación y educación.

2. Tema de la actividad

Cuidemos las áreas protegidas de nuestro país

3. Descripción

- Decorar el aula con elementos (gráficos, objetos, fotografías, etc.) relacionados con la diversidad de la naturaleza del Ecuador, según las regiones. Se puede solicitar a los y las estudiantes que colaboren con la creación de los elementos, sin mencionar el tema. A partir de la decoración dialogar sobre:

- ☐ ¿Cuál creen que será el tema de hoy?

- ☐ Cuando piensas en naturaleza, ¿qué es lo primero que se te viene a la mente?

Para contestar las preguntas, se puede utilizar una pizarra digital, como Padlet (<https://es.padlet.com/>) o a través de papeles donde escriben sus respuestas y colocan en la pizarra.

- Aplicar el organizador gráfico SQA (sabe, quiere saber, aprendió), en el cual, los y las estudiantes responderán a las siguientes preguntas:
 - ☐ ¿Qué es lo que sé sobre el tema? Corresponde a la activación de los conocimientos previos.
 - ☐ ¿Qué quiero aprender del tema? Son preguntas previas y formulación de propósitos sobre lo que quieren aprender. De esta manera, el o la docente puede incorporar dentro de su planificación. También invita a los y las estudiantes a ponerse como meta indagar más sobre el tema.
 - ☐ ¿Qué es lo que aprendí? Son interrogantes que les llevan a reflexionar y evaluar sobre el propósito logrado, si quedaron todas las preguntas respondidas o qué falta conocer. Esto se aplica al finalizar el tema.

- Estas preguntas se pueden desarrollar en su cuaderno, en tarjetas y, posteriormente, compartirlas.

- Diseñar un juego de sopa de letras o anagrama (ordenar letras para formar palabras) con vocabulario relacionado con el tema en formato escrito (El tamaño de la letra será entre 16 a 20 puntos y con contraste de color para que todos puedan visualizar; puede ser el fondo negro y letras amarillas), o digital, ingresando a la página: <https://wordwall.net/es>. Algunas palabras sugeridas son: ecosistema, geobotánica, biodiversidad, reservas, parque nacional, vida silvestre, fauna, etc. Adicionalmente, generar un glosario de términos, con el apoyo de elementos gráficos (el tamaño de la letra entre 16 a 20 puntos para que sea visible para todos). También hay la opción de usar la herramienta tecnológica “sopa de letras accesible”, en el enlace <https://www.compartolid.es/sopa-de-letras-accesible/>

- Presentar el objetivo y la introducción del tema; es decir, qué se espera que los y las estudiantes conozcan sobre las áreas protegidas del país, ubicarlas e interpretarlas como espacios de conservación de la vida silvestre, de investigación y educación. Para ello, se utiliza el video Sistema Nacional de Áreas Protegidas del Ecuador (SNAP). A partir de este recurso, dialogar con los y las estudiantes sobre: ¿qué les llamó la atención?, ¿qué información es más relevante? El o la docente describe las imágenes que se muestran en el video. Se podrá proyectar las veces que sean necesarias.
- Colocar en un lugar visible las actividades que van a realizar, mediante gráficos en un tamaño que todos logren visualizar y explicar verbalmente; por ejemplo: ver videos, navegar por la página web, participar en el debate, producir un documental, etc. Los gráficos serán descritos verbalmente por el o la docente las veces que sean necesarias.
- Entregar una lista de control con las actividades que van a desarrollar para que cada estudiante realice un seguimiento de lo que va cumpliendo y señale con una marca escrita. El tamaño de la letra será entre 16 a 20 puntos para que todos puedan visualizarla.

Construcción:

- Invitar a las y los estudiantes a navegar por la página del Sistema Nacional de Áreas Protegidas del Ecuador (SNAP)²⁶, en la que consta una descripción de cada una de las áreas protegidas del Ecuador, su ubicación, qué actividades realizar y otros aspectos de interés. A continuación, se dan algunas indicaciones para esta actividad:
 - Se formarán cuatro grupos, considerando las regiones del país (Andes, Amazonía, Costa y Galápagos). Cada grupo se pondrá un nombre que se relacione con la región y el tema a tratar. El número de integrantes de cada grupo dependerá del número de áreas protegidas por cada región, para que el trabajo sea equitativo.
 - La navegación se realizará de manera individual o en grupo, según su preferencia y disponibilidad de equipos tecnológicos. En caso de que el aula solo disponga de un equipo, el o la docente proyectará para que todos vean; sin embargo, cada grupo tendrá su región a cargo.
 - En caso de que no sea posible contar con equipo tecnológico, utilizar la Guía informativa Áreas Naturales Protegidas del Ecuador (documento en PDF), que contiene información detallada de cada área.²⁷ En la guía, resaltar palabras claves para una mejor comprensión del texto.
 - Posterior a la navegación, en grupo sistematizan la información de cada área protegida. Para ello, el o la docente entrega una plantilla con un ejemplo con la información básica que debe contener (por ejemplo: provincia, extensión, año de declaración, aspectos culturales, etc.). Podrán organizar la información mediante un mapa conceptual, un organizador gráfico o una infografía, en formato físico o en digital, a través de las siguientes herramientas sugeridas. El o la docente, previamente, guía su uso y manejo:

Organizadores gráficos: <http://www.organizadoresgraficos.com/>

Mapas mentales: <https://kidspiration.uptodown.com> y <https://www.mindmeister.com/>

Infografías: <https://www.canva.com/>, <https://genial.ly/es/crear/infografias/> y <https://www.visme.co/templates/infographics/>

Además, se podrá hacer a través de podcasts o grabaciones de audio.

²⁶ El enlace del video se encuentra en la sección materiales de esta ficha.

²⁷ El enlace de este documento se encuentra en la sección materiales de esta ficha.

- En caso de no contar con el acceso a las herramientas, prepararán un trabajo escrito, considerando que es necesario disponer de elementos gráficos, debe ser atractivo, accesible y comprensible para todos.
- Compartir al resto de grupos la sistematización de la información de manera verbal y escrita. Se creará un repositorio para que todos puedan acceder.
- Invitar a cada grupo de estudiantes a realizar una coevaluación de la información generada por otro grupo para contar con su retroalimentación. Para ello, el o la docente diseña la rúbrica de evaluación, incluyendo aspectos para que los y las estudiantes puedan valorar y reconocer el trabajo desarrollado. Esto va a permitir que durante todo el proceso de aprendizaje haya una evaluación, puesto que esta debe ser continua.
- Programar e invitar a una salida de campo a una de las áreas protegidas cercanas, con el objetivo de identificar los temas tratados en clase, a través de la observación directa. Las actividades a realizar son:
 - Elaborar una ficha de observación junto con los y las estudiantes antes de la salida de campo, para que sea aplicada durante la visita.
 - Aplicar la ficha de observación.
 - Analizar y reflexionar en clases sobre la visita a través del diálogo. El o la docente junto con los y las estudiantes preparará una síntesis, con apoyo de organizadores gráficos.
- Previo a la salida de campo, comunicarse con el lugar que se va a visitar para conocer la normativa y las recomendaciones establecidas por el Sistema Nacional de Áreas Protegidas del Ecuador (SNAP).
- En caso de no ser posible realizar la salida de campo, invitar a las y los estudiantes a mirar los documentales sobre Áreas protegidas del Ecuador: Limoncocha, Pululahua, Podocarpus y otros (Isla Santay, Manglares el Morro, Reserva Ecológica Los Illinizas y Parque Nacional Llanganate).²⁸ Se activará la opción de subtítulos para cada video. A partir de ellos, generar un espacio de análisis y reflexión, que reconozca el papel del Estado ecuatoriano en la conservación de estas áreas.
- Invitar a las y los estudiantes a elaborar un mapa del Ecuador con las áreas protegidas, en el que se ubique cada una de ellas en la provincia que corresponde. Para esta actividad, pueden trabajar de manera individual, en parejas o grupal, y con los materiales de su preferencia. De manera complementaria, pueden navegar por Google Earth (<https://earth.google.com/>) para visualizar de manera virtual cada sitio.
- Desarrollar un debate entre los y las estudiantes, considerando las siguientes instrucciones:
 - Elegir, junto con los y las estudiantes, un tema de interés y que produzca controversia. Para ello, se puede organizar una lluvia de ideas (ejemplo de tema: La minería en un área protegida).
 - Conformar dos grupos de estudiantes que sustenten con argumentos si están a favor o en contra, acerca del tema seleccionado. Para ello, deben investigar previamente sobre el tema en hechos reales, a través de distintos medios y fuentes, para tener argumentos que les permita debatir.
 - Designar una persona que modere (puede ser el o la docente o un o una estudiante). Será quien determine el tiempo de exposición para cada participante (generalmente, de 3 a 5 minutos). Además, establece el orden y asigna los turnos para cada persona o equipo.

²⁸ Los enlaces de los videos se encuentran en la sección materiales de esta ficha.

- Designar un secretario (estudiante) de manera democrática. Se encargará de anotar las ideas principales que exponen los participantes y de preparar una especie de resumen al final del debate. Para llevar apuntes, se sugiere utilizar las siguientes herramientas, ya sea en esta actividad o en otras:

AudioNote: los y las estudiantes pueden grabar las clases y, al mismo tiempo, dibujar o teclear sus notas. La aplicación sincroniza automáticamente la grabación con los apuntes del estudiante, creando una lección con apuntes que coinciden. Los y las estudiantes pueden adelantar o retrasar el audio (enlace: <https://audionote.es.aptoide.com/app>).

Notability: es una herramienta divertida para tomar y organizar apuntes. Los y las estudiantes pueden teclear sus notas, dibujarlas o grabarlas. Tiene funciones para capturar sonido e imágenes del salón de clases. Los apuntes pueden compartirse a través de correo electrónico o de GoogleDrive y Dropbox. La aplicación permite que sean creativos con sus apuntes (enlace: <https://notability.com/>).

Evernote: permite que los y las estudiantes tomen apuntes en múltiples dispositivos. Pueden crear y organizar cuadernos para diferentes temas, usando listas, textos, imágenes, sonidos y otros medios. Además, los y las estudiantes pueden personalizar la apariencia de la aplicación con un resaltador, tipos de letras y códigos de color, y compartir los apuntes que han creado (enlace: <https://evernote.com/>).

- Explicar las normas del debate; por ejemplo: ser objetivo, ser tolerante respecto de las diferencias de opinión, respetar el tiempo, respetar el turno de la palabra, entre otras.
- Empezar el debate con el grupo 1, a favor de la postura; y, posteriormente, ceder la palabra al grupo 2, en contra de la postura. Dar la palabra alternadamente.
- Presentar el resumen de lo expuesto por los dos grupos, a cargo del secretario.
- Realizar una retroalimentación del tema en general.
- Reforzar los conceptos en casa. Solicite, en lo posible, que visiten un área protegida. En este caso, considerar las siguientes recomendaciones:
 - Planificar el viaje: la o el estudiante escribe los pasos que debe realizar antes de la salida (por ejemplo: analizar el presupuesto, definir la fecha y número de días, buscar hospedaje, elegir el medio de transporte, etc.) y los insumos que debe llevar, según el lugar y los días (ropa ligera, repelente, etc.).
 - A partir de la visita, dialogar con la familia sobre la importancia de su cuidado y conservación y cómo pueden colaborar ellos para este objetivo.
- En caso de que no sea posible realizar el viaje, invitar a la familia a navegar por el área protegida y organizar una simulación como si fuera a visitarla.

Consolidación:

- Invitar a las y los estudiantes a demostrar lo aprendido, a través de una de las siguientes dos opciones: documental o campaña publicitaria. Pueden hacerlo de manera individual, en parejas o en grupo. Estas son:

a) Documental

Es la expresión de un aspecto de la realidad, mostrado en forma audiovisual, que trata temas de interés científico, social, cultural, educativo, etc., mediante hechos, situaciones y personajes tomados de la realidad. Su finalidad es informativa o pedagógica.

Pasos sugeridos para realizar un documental:

- Establecer la idea: debe ser un tema que se relacione con las áreas protegidas

en el Ecuador (espacios de conservación de la vida silvestre, de investigación y educación), una necesidad que han identificado que se debe abordar y las posibles soluciones que quieren difundir.

- Investigar: indagar sobre el tema, apoyarse de algunos expertos en la materia o quienes trabajan en las áreas protegidas (pueden hacer entrevistas y/o aplicar encuestas), etc.
- Decidir el enfoque: pueden hacerlo a través de una historia (narrativa, informativa, didáctica), para transmitir un mensaje y proporcionar recomendaciones para conservar las áreas protegidas.
- Organizar el video: pueden organizar a través de puntos como inicio, desarrollo y desenlace. Definir cómo lo van a grabar, qué materiales necesitan, etc.
- Preparar el guion: es el contenido que va ir en el video; se requiere organizar todas las ideas, incluidas imágenes, texto, fotografías, etc.
- Definir los narradores: es decir, quién o quiénes serán las voces (integrantes del grupo, entrevistados).
- Producir: es la grabación del video. Pueden incluir extractos de una entrevista, apoyos visuales (gráficos, avatar, palabras e ideas relevantes), créditos, bibliografía, etc.
- Ordenar el material, visualizar y editar las imágenes/textos (subtítulos): es la edición del video.
- Afinar los últimos detalles: volver a revisar el video y, si es necesario, realizar los ajustes para tener el producto final.

Modalidades del documental:

A continuación, se presenta una breve explicación de las modalidades sugeridas para el documental.

- Modalidad de observación: contempla imágenes que solo se observa (por ejemplo: las áreas protegidas, la vida silvestre, etc.).
- Modalidad de interacción: existe una combinación entre el entrevistador y los entrevistados (expertos en el tema o quien da el servicio). Se puede hacer de manera presencial o virtual.
- Modalidad expositiva: el o los integrantes del grupo exponen sobre el tema.

Como apoyo, se ofrece un video explicativo: El documental y cómo hacerlo ¿Cómo hacer un documental?²⁹ Para ello, se activará la opción de incluir los subtítulos.

b) Campaña publicitaria que promociona la visita y el cuidado de las áreas protegidas

La campaña publicitaria es una estrategia de comunicación para difundir un producto, material o servicio. En este caso serían las áreas protegidas, los espacios de conservación de la vida silvestre, de investigación y educación.

Para llevar a cabo esta actividad, a continuación, se presentan algunas recomendaciones para el desarrollo de las estrategias y que contarán con la guía del o la docente.

- Producción de videos promocionales: invitar a las y los estudiantes a navegar por los videos promocionales del Sistema Nacional de Áreas Protegidas del Ecuador (SNAP), que se encuentran en su página web, con la finalidad de que tengan una idea de cómo atraer visitantes y acerca de la conservación, a través de recursos audiovisuales. Los videos podrán incorporar lengua de señas ecuatoriana y la opción de incluir subtítulos.

²⁹ El enlace del video se encuentra en la sección materiales de esta ficha.

- ❑ Creación de un sitio web: invitar a los y las estudiantes a desarrollar una página web con información relevante que permita el objetivo planteado. Para ello, se sugiere la herramienta Wix (enlace: <https://www.wix.com/>). Adicionalmente, socializar un ejemplo de cómo un grupo de estudiantes creó este recurso sobre la Reserva geobotánica Pululahua.³⁰
- ❑ Desarrollo de piezas gráficas: trípticos, hoja volante, infografía, post para redes sociales con mensajes que atraigan la vista y la conservación de las áreas protegidas.
- ❑ Creación de recursos de audio, como podcast.

Los y las estudiantes podrán desarrollar una o varias estrategias de la campaña de publicidad.

- Organizar una presentación a la comunidad educativa sobre los trabajos realizados. Para ello, organizar las siguientes actividades:
 - ❑ *Grupo 1.* Diseñar una invitación atractiva para la comunidad educativa y/o un audio con la invitación.
 - ❑ *Grupo 2.* Buscar el lugar o los lugares y preparar la decoración para la presentación. Se podrán usar los mismos elementos que se utilizaron para decorar el aula.
 - ❑ *Grupo 3.* Desarrollar el guion para la presentación de bienvenida, durante y cierre. Se definirá quién o quiénes de los y las estudiantes serán los maestros de ceremonia.
 - ❑ *Grupo 4.* Realizar la cobertura del evento, es decir, tomar fotografías, recolectar comentarios de los asistentes, etc. Se definirá quién o quiénes de los y las estudiantes estarán a cargo de la cobertura.
- Entregar retroalimentación a las y los estudiantes, que destaque, reconozca y valore el proceso en sí y los logros obtenidos en las diferentes actividades (evaluación sumativa y formativa con su respectiva rúbrica).
- Dialogar con los y las estudiantes sobre qué aprendieron de las actividades, cómo estuvo su desempeño, en qué pueden mejorar. Para ello, generar una rúbrica de autoevaluación con el apoyo de gráficos.

4. Orientaciones para necesidades educativas específicas

Las diferentes actividades propuestas están diseñadas para la diversidad de los y las estudiantes, incluidos quienes presentan necesidades educativas específicas, asociadas o no a la discapacidad. Además, en ciertas actividades que deben escoger, se puede proponer que participen de acuerdo con sus potencialidades. Sin embargo, es pertinente considerar las siguientes orientaciones específicas en los siguientes casos:

- ❑ Estudiante con discapacidad visual: usar la o las herramientas para convertir el texto en voz en las lecturas.
- ❑ Estudiante con discapacidad física: previamente, averiguar si el lugar de la visita al área protegida cuenta con accesibilidad para su movilidad o qué apoyos requiere.

5. Materiales

Páginas web:

- Sistema Nacional de Áreas Protegidas del Ecuador (SNAP) – video para presentar el objetivo e introducción al tema

³⁰ El enlace del video se encuentra en la sección materiales de esta ficha.

<https://www.youtube.com/watch?v=8TImKESDqDQ>

- Áreas protegidas del Ecuador - Ministerio del Ambiente - Sistema Nacional de Áreas Protegidas del Ecuador (SNAP) - Mapeo (listado) de áreas protegidas por regiones (Andes, Amazonía, Costa y Galápagos) con su descripción y ubicación para la actividad de navegación
<http://areasprotegidas.ambiente.gob.ec/mapa>
- Guía informativa Áreas Naturales Protegidas del Ecuador (documento PDF con mayor detalle)
http://190.152.46.74/documents/10179/242901/GUIA_PARQUES_2014.pdf/787b7250-aff2-40b0-a681-9bfecbc51b6f
- Documentales Áreas protegidas del Ecuador: Limoncocha, Pululahua, Podocarpus y otros (isla Santay, Manglares El Morro, Reserva Ecológica Los Illinizas, Parque nacional Llanganate)
<http://areasprotegidas.ambiente.gob.ec/es/multimedia?t=v&s=2>
- Video explicativo: El documental y cómo hacerlo ¿Cómo hacer un documental?
<https://www.youtube.com/watch?v=SPToaWeYjJw>
- Videos promocionales
<http://areasprotegidas.ambiente.gob.ec/es/multimedia?t=v&s=1>
- Ejemplo de un sitio web creado por un grupo de estudiantes sobre la Reserva geobotánica Pululahua
<https://fernandadaz.wixsite.com/cnab>

Materiales gráficos y concretos:

- Materiales para la decoración: fotografías, papeles, colores, materiales, material de reciclaje, etc.
- Gráficos de las actividades que van a realizar. Por ejemplo: ver videos, navegar por la página web, participar en el debate, producir un documental, etc.
- Materiales para presentar los trabajos

6. Relación de actividades con el DUA

Principio	Relación
Compromiso	• La decoración del aula con elementos que representen a la naturaleza causa asombro, curiosidad e interés por conocer el tema, así como el desarrollo del mapa del Ecuador y el uso de audiovisuales (herramientas, visitas virtuales a las áreas protegidas, etc.). • Mostrar el objetivo del tema mediante un video permite que los y las estudiantes muestren interés y se involucren en conocer más sobre el tema. • Generar un diálogo, a través de preguntas, posibilita identificar los conocimientos previos de los y las estudiantes. • Aplicar el organizador gráfico SQA (sabe, quiere saber, aprendió) facilita identificar los conocimientos previos de los estudiantes, que se establezcan metas y se incorporen nuevos conocimientos en la planificación de actividades. • Colocar las actividades que van a realizar en un lugar visible y/o verbalizar ayuda a captar su interés, minimizar las distracciones, involucrarse en el cumplimiento de sus metas y motiva para ser perseverantes y alcanzarlas.



	• La oportunidad de elegir entre dos opciones (documental o campaña publicitaria) para demostrar su aprendizaje y generar nuevo conocimiento contribuye al desarrollo de la autonomía y el interés en los y las estudiantes. • Proponer que decidan si quieren realizar las actividades de manera individual, en parejas o grupal, aporta al desarrollo de la autonomía y el involucramiento en el proceso de enseñanza. • La oportunidad de realizar actividades prácticas y lúdicas (actividades de gamificación) favorece captar el interés de los y las estudiantes. • Tener una experiencia vivencial con la salida de campo al área o áreas protegidas motiva a conocer más del tema y compartir momentos entre compañeros. • Las diferentes actividades están propuestas para la edad de los y las estudiantes, lo que incentiva su participación. • Invitar a los y las estudiantes a expresar cómo se sintieron al realizar las actividades posibilita la autoevaluación y autorreflexión sobre su desarrollo. • Las actividades en parejas o grupales propuestas fomentan el aprendizaje colaborativo, lo cual es útil para consolidar el esfuerzo y perseverancia, ya que se plantean objetivos comunes. • Entregar retroalimentación oportuna y enfatizar en el esfuerzo, la mejora en el proceso y el logro fomentan la perseverancia, la motivación y el interés de los y las estudiantes.
Representación	• El juego sopa de letras o anagrama incorpora nuevo vocabulario relacionado con el tema, lo que ayuda a aclarar y comprender mejor. • Variar la velocidad de los videos y activar los subtítulos asegura que la información sea accesible para los y las estudiantes. • El uso del tamaño y tipografía de letra en documentos escritos facilita una adecuada percepción de la información que se quiere entregar a los y las estudiantes. • Describir las imágenes favorece que la información sea accesible para los y las estudiantes. • Generar un glosario de términos ayuda a aclarar el vocabulario. • Resaltar términos en las lecturas (Guía informativa de las áreas naturales de protección) aclara el vocabulario y facilita una mejor comprensión del texto. • El organizador gráfico SQA promueve la metacognición, ya que el o la estudiante toma conciencia, se preocupa y reacciona frente al tema y busca profundizar más sobre este. • Entregar plantillas (cómo sintetizar información) y ejemplos (cómo desarrollar una página web) orienta a las y los estudiantes para una mejor comprensión y realización de lo programado.



	• Las diversas actividades propuestas consideran los diferentes estilos de aprendizaje; por ejemplo: visual, auditivo, kinestésico, táctil, social-interpersonal, activo, pragmático, etc. • Las aplicaciones relacionadas con el desarrollo de organizadores gráficos y mapas conceptuales, así como infografías, aportan a una mejor organización, identificación de conceptos y representación gráfica de su conocimiento. • La guía por parte del o la docente en el proceso de las actividades contribuye al desarrollo eficaz de cada una de ellas por parte de los y las estudiantes. • Proporcionar una lista de control constituye una estrategia para memorizar las actividades que debe realizar.
Expresión y acción	• Permitir que el o la estudiante elija las actividades y material que desea utilizar ayuda a demostrar lo que ha aprendido, según sus necesidades, potencialidades e intereses, y generar nuevo conocimiento. • Los diálogos que se desarrollen durante las actividades posibilitan que los y las estudiantes se expresen libremente. • Los materiales gráficos y las herramientas web interactivas (aplicaciones para tomar apuntes) ofrecen diferentes medios para comunicarse. • Las actividades colocadas en un lugar visible y a través de gráficos, así como la lista de control con las actividades, guían a los y las estudiantes para establecer, planificar y cumplir sus metas. • Los videos aportan en el desarrollo de la función ejecutiva: memoria de trabajo. • La actividad del debate ayuda a desarrollar la función ejecutiva de manejar el tiempo (rapidez) y la inhibición de la respuesta, porque debe esperar su turno para participar. • Las diferentes actividades aportarán en el desarrollo de la función ejecutiva de planificación, ya que, para alcanzar los objetivos, emplearán estrategias que contribuyan a alcanzarlos, tomando en cuenta el entorno y anticipando posibles resultados. • Todas las actividades propuestas contribuyen al desarrollo de la función ejecutiva de perseverancia, porque parten de un objetivo y los y las estudiantes establecen sus metas y cuentan con la retroalimentación del o la docente. • La actividad de coevaluación (entre compañeros/as) ayuda a los y las estudiantes a reconocer y valorar el trabajo del otro y mejorar su propio trabajo (de ser el caso). • La rúbrica de autoevaluación permite reconocer y valorar sus logros, así como lo que debe mejorar. • Todas las actividades están orientadas a la evaluación formativa y sumativa. Generar rúbricas favorece que los y las estudiantes se planteen metas y se anticipen a los resultados, de manera clara y objetiva.

Ficha 6:

Las diferentes maneras de la comunicación



1. Objetivo

Desarrollar, desde los principios señalados por el DUA, una experiencia que permita a los y las estudiantes utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas.

2. Tema de la actividad

Las diferentes maneras de la comunicación oral

3. Descripción

Anticipación:

- Decorar el aula con elementos (gráficos, objetos, fotografías, audios, etc.), relacionados con la comunicación. A partir de la decoración, dialogar sobre: ¿cuál creen que será el tema de hoy?, ¿qué funciones cumple la comunicación oral en su vida diaria?

Para contestar las preguntas, se puede utilizar una pizarra digital (Padlet, enlace: <https://es.padlet.com/>), o a través de papeles donde escriben sus respuestas y los colocan en la pizarra.

- Aplicar el organizador gráfico SQA (sabe, quiere saber, aprendió), en el que los y las estudiantes responden las siguientes preguntas:
 - ¿Qué es lo que sé sobre el tema? Es la activación de los conocimientos previos.
 - ¿Sobre qué quiero aprender del tema? Son las preguntas previas y la formulación de propósitos sobre lo que quieren aprender. De esta manera, el o la docente podrá incorporar dentro de su planificación; también invita a los y las estudiantes a ponerse como meta indagar más sobre el tema.
 - ¿Qué es lo que aprendí? Son interrogantes que les llevan a reflexionar y evaluar sobre el propósito logrado, si quedaron todas las preguntas respondidas o qué falta por conocer. Esto se aplica al finalizar el tema.

Estas preguntas las pueden desarrollar en su cuaderno, en tarjetas, posteriormente, compartirlas.

- Diseñar un juego de sopa de letras o anagrama (ordenar letras para formar palabras) con vocabulario relacionado con el tema en formato escrito (el tamaño de la letra será entre 16 a 20 puntos y con contraste de color, para que todos puedan visualizar; puede ser el fondo negro y letras amarillas) o digital, ingresando a la página: <https://wordwall.net/es>. Algunas palabras sugeridas son: argumentación, persuasión, discursos, falacias, credibilidad, etc. Adicionalmente, generar un glosario de términos, con el apoyo de elementos gráficos y el tamaño de la letra entre 16 a 20 puntos, para que sea visible para todos. También hay la opción de usar la herramienta tecnológica "sopa de letras accesible", en: <https://www.compartolid.es/sopa-de-letras-accesible/>
- Presentar el objetivo e introducción del tema, es decir, qué se espera que los y las estudiantes conozcan sobre los diferentes formatos y registros de la comunicación oral, para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con

dominio de las estructuras lingüísticas. Para ello, se utilizará el video Ejemplo de comunicación eficaz y, a partir de este recurso, dialogar con los y las estudiantes sobre: ¿qué les llamó la atención de la entrevista?, ¿qué fue lo que convenció a la señora para contratarle de bibliotecario? El video podrá proyectarse las veces que sean necesarias; se variará su velocidad y se incluirán subtítulos.³¹

- Colocar en un lugar visible las actividades que van a realizar, mediante gráficos en un tamaño que todos logren visualizar y explicar verbalmente; por ejemplo: ver videos, indagar, crear una guía, elaborar un discurso, dialogar, etc. Los gráficos serán descritos verbalmente por el o la docente las veces que sean necesarias.
- Entregar una lista de control con las actividades que van a desarrollar, para que cada estudiante realice un seguimiento de lo que va cumpliendo y señale con una marca escrita. El tamaño de la letra será entre 16 a 20 puntos, para que todos puedan visualizarla.

Construcción:

- Elaborar una presentación en PowerPoint, Genially, Prezi u otra aplicación sobre los siguientes temas:
 - Situaciones formales: registro culto
 - Registros del habla: culto, neutro, vulgar (características)
 - Factores para el empleo de la comunicación oral: prosodia
 - Formatos de la exposición oral: un expositor (conferencia, discurso)
 - Lenguajes paralelos: kinésica, proxémica, icónica
 - Dos o más expositores: conversación planificada (entrevistas, foro, debate)
 - Dos o más expositores: conversación no planificada (formal, coloquial)
- Considerar que la presentación debe tener imágenes con sus descripciones, el tamaño de la letra mínimo debe tener 20 puntos, con tipografía clara y resaltando las palabras claves. Dialogar con los y las estudiantes sobre la información entregada, indagar más detalles del tema y despejar sus dudas.
- Presentar el video La comunicación oral: argumentación y estrategias de persuasión.³² El video contará con subtítulos y regulación de la velocidad, para la percepción y comprensión de la información por parte de todos los y las estudiantes.
- Posterior a la exposición y presentación del video, en grupo sistematizan la información de los temas abordados (cada grupo escogerá uno de los temas). Para ello, el o la docente entrega una plantilla con un ejemplo con la información básica que debe contener la síntesis (por ejemplo: conceptos, características, etc.), y podrán realizar un mapa conceptual, un organizador gráfico o una infografía, en formato físico o en digital, a través de las siguientes herramientas sugeridas. El o la docente, previamente, guía su uso y manejo:

Organizadores gráficos: <http://www.organizadoresgraficos.com/>

Mapas mentales: <https://kidspiration.uptodown.com> y <https://www.mindmeister.com/>

Infografías: <https://www.canva.com/>, <https://genial.ly/es/crear/infografias/> y <https://www.visme.co/templates/infographics/>

Además, se podrán producir podcasts o grabaciones de audio.

- En caso de no contar con el acceso a las herramientas, harán de manera escrita, considerando que es necesario contar con elementos gráficos, ser atractivo, accesible y comprensible para todos.
- Los trabajos serán compartidos entre los y las estudiantes.

³¹ El enlace del video se encuentra en la sección materiales de esta ficha

³² El enlace del video se encuentra en la sección materiales de esta ficha

- Proyectar los videos El mejor discurso de la historia. Martín Luther King, lucha por la libertad y el Discurso dirigido a los jóvenes – Pepe Mujica.³³ Incluir la opción de activar los subtítulos. Analizar y dialogar sobre su contenido, las características de los discursos, la manera como se expresan los personajes, la actitud de las personas que escuchan su discurso, etc.
- Invitar a los y las estudiantes al taller práctico sobre “Lenguajes paralelos”, siguiendo las siguientes instrucciones:
 - Conformar parejas o grupos para la actividad.
 - Los y las estudiantes preparan un discurso con su exposición o conferencia, que incluya los tres lenguajes paralelos:
 - Kinésica: movimientos del cuerpo y la cara que acompañan el discurso oral.
 - Proxémica: distancia que se guarda con el o los receptores.
 - Icónica: imágenes o símbolos que pueden o no acompañar el mensaje oral.
 - Elegirán el tema del discurso considerando sus intereses y preferencias.
 - Distribuirán las tareas entre los miembros del grupo; por ejemplo: recolección de la información, elaboración del discurso, desarrollo de imágenes, etc.
 - Exponer el discurso.
 - Dialogar sobre su experiencia de la actividad.
- Invitar a los y las estudiantes a indagar y elaborar una guía con el proceso y las recomendaciones sobre cómo llevar a cabo los tipos de conversación planificada, es decir, una entrevista, foro y debate (se pueden formar 3 grupos, para que cada uno aborde uno de los tipos de conversación). Lo podrán hacer a través de un documento con elementos gráficos, infografía, presentación o video, incluyendo la bibliografía. Comparten su trabajo con el resto de la clase.
- Proyectar el video Cómo persuadir a las personas.³⁴ Poner la opción de incluir subtítulos, regular la velocidad y repetir las veces que sean necesarias para la comprensión de todos. Seguir las siguientes instrucciones:
 - Pedir a las y los estudiantes que cuenten sus percepciones sobre la persuasión y su importancia.
 - Crear entre todos un mapa conceptual a partir de las cuatro técnicas de persuasión, usando papeles de diferentes colores para identificar las diversas ideas.
- Reforzar en casa los conceptos de la conversación no planificada coloquial (llevada a cabo en contextos familiares o amistosos más íntimos) y la conversación planificada formal (se lleva a cabo en situaciones serias o con persona de jerarquía mayor), de manera práctica. En este caso, considerar las siguientes recomendaciones:
 - Llevar un registro diario, durante una semana, sobre los temas abordados en las conversaciones con su familia y/o amistades; en qué situaciones, contextos y momentos se dieron esos diálogos.
 - Promover una conversación formal con alguna autoridad de la comunidad (sacerdote, jefe parroquial, médico, etc.).
- Identificar el lenguaje utilizado en el coloquio versus la conversación no planificada formal.

Consolidación:

- Invitar a los y las estudiantes a demostrar lo aprendido, a través de una de las siguientes opciones: creación de un producto, debate o entrevista. Podrán hacerlo de manera individual, en parejas o en grupo.

³³ Los enlaces de los videos se encuentran en la sección materiales de esta ficha.

³⁴ El enlace del video se encuentra en la sección materiales de esta ficha.

a) Creación de un producto

Dar las siguientes instrucciones:

- Diseñar y crear un producto innovador o inusual, que será expuesto.
- Preparar argumentos para exponer la venta del producto, incluyendo un guion de venta con una breve descripción de la idea, atributos de la idea o producto, utilidad, necesidad o deseo que satisface.
- Exponer a los demás su producto o idea, intentando convencerles de comprar su idea o producto.

b) Debate

Dar las siguientes instrucciones:

- Elegir un tema de interés y que produzca controversia para el debate, junto con los y las estudiantes. Para ello, se puede organizar una lluvia de ideas (ejemplo de tema: El uso de la tecnología en los niños y adolescentes).
- Conformar dos grupos de estudiantes que serán aquellos que sustenten con argumentos la postura que defenderán respecto del tema escogido. Para ello, deben investigar, previamente, sobre el tema en hechos reales, a través de distintos medios y fuentes, para contar con argumentos que les permitan debatir.
- Designar una persona como moderadora (puede ser el o la docente o un o una estudiante). Será quien determine el tiempo de exposición para cada participante (generalmente, de 3 a 5 minutos); además, establece el orden y asigna los turnos para cada persona o equipo.
- Designar un secretario (estudiante) de manera democrática. Se encarga de anotar las ideas principales que exponen los participantes y de realizar una especie de resumen al final del debate. Para llevar apuntes, se sugieren las siguientes herramientas, ya sea en esta actividad o en otras:

AudioNote. Los y las estudiantes pueden grabar las clases y, al mismo tiempo, dibujar o teclear sus notas. La aplicación sincroniza automáticamente la grabación con los apuntes del estudiante, creando una lección con apuntes que coinciden. Los estudiantes pueden adelantar o retrasar el audio (enlace: <https://audionote.es.aptoide.com/app>).

Notability. Es una herramienta divertida para tomar y organizar apuntes. Los y las estudiantes pueden teclear sus notas, dibujarlas o grabarlas. Tiene funciones para capturar sonido e imágenes del salón de clases. Los apuntes pueden compartirse a través de correo electrónico o de GoogleDrive y Dropbox. La aplicación permite que sean creativos con sus apuntes (enlace: <https://notability.com/>).

Evernote. Permite que los y las estudiantes tomen apuntes en múltiples dispositivos. Pueden crear y organizar cuadernos para diferentes temas, usando listas, texto, imágenes, sonidos y otros medios. Además, los y las estudiantes pueden personalizar la apariencia de la aplicación con un resaltador, tipos de letras y códigos de color, y compartir los apuntes que han creado (enlace: <https://evernote.com/>).

- Explicar las normas del debate; por ejemplo: ser objetivo, ser tolerante respecto de las diferencias de opinión, respetar el tiempo, respetar el turno de la palabra, etc.
- Empezar con el debate con el grupo 1, a favor de la postura; posteriormente, ceder la palabra al grupo 2, que estaría en contra de la postura. Dar la palabra alternadamente.
- Presentar el resumen de lo expuesto por los dos grupos a cargo del secretario.

- Realizar retroalimentación del tema en general.

c) Entrevista

Dar las siguientes instrucciones:

- Escoger un tema de interés que quieran conocer o profundizar más.
 - Investigar sobre el tema.
 - Definir el objetivo de la entrevista.
 - Gestionar la participación de una o más personas para entrevistar según el tema.
 - Desarrollar el guion y las preguntas, en su mayoría, abiertas.
 - Explicar e informar sobre el proceso de la entrevista y obtener un consentimiento informado antes de que comience la entrevista.
 - Entrevistar aplicando recomendaciones para tener los resultados esperados. En lo posible, grabar el diálogo (audio o video).
 - Analizar las respuestas, sintetizarlas e incluir conclusiones.
 - Exponer la entrevista.
- Dar otras opciones de demostrar lo aprendido, a través de un foro, conversatorio, conferencia, discurso de graduación, en caso de estudiantes de 3.o de Bachillerato, entre otras.
 - Entregar retroalimentación a los y las estudiantes que destaque, reconozca y valore el proceso en sí y los logros obtenidos en las diferentes actividades (evaluación sumativa y formativa con sus respectivas rúbricas).
 - Dialogar con los y las estudiantes sobre qué aprendieron de las actividades, cómo estuvo su desempeño, en qué pueden mejorar. Para ello, generar una rúbrica de autoevaluación con el apoyo de gráficos.

4. Orientaciones para necesidades educativas específicas

Las diferentes actividades propuestas están diseñadas para la diversidad de los y las estudiantes, incluidos quienes presentan necesidades educativas específicas, asociadas o no a la discapacidad. Además, en ciertas actividades que deben escoger, se puede proponer que participen en aquellas en las que tienen potencialidades. Sin embargo, es pertinente considerar las siguientes orientaciones específicas en casos como:

- Estudiante con discapacidad auditiva: considerar su manera de comunicarse a través de la lengua de señas ecuatoriana.
- Estudiante con dificultades en el lenguaje verbal: considerar sus potencialidades; usar tableros de comunicación alternativos o aumentativos; permitirle que se exprese mediante el uso de la computadora, la escritura, el dibujo.

5. Materiales

Páginas Web:

- Ejemplo de comunicación eficaz
<https://www.youtube.com/watch?v=ZHH4pjKJBrg>
- La comunicación oral: argumentación y estrategias de persuasión
<https://www.youtube.com/watch?v=sUHA2YW2Wes>
- El mejor discurso de la historia. Martín Luther King, lucha por la libertad
https://www.youtube.com/watch?v=q_AoP5izcOs&t=88s
- Discurso dirigido a los jóvenes - Pepe Mujica
<https://www.youtube.com/watch?v=nSMrZvi7GJ4>

- Cómo persuadir a las personas
<https://www.youtube.com/watch?v=OO6KqnGnD5Y>

Materiales gráficos y concretos:

- Materiales para la decoración: fotografías, papeles, colores, materiales, material de reciclaje, etc.
- Gráficos de las actividades que van a realizar. Por ejemplo: ver videos, indagar, crear una guía, elaborar un discurso, dialogar, etc.
- Materiales para presentar los trabajos

6. Relación de actividades con el DUA

Principio	Relación
Compromiso	• Decorar el aula con elementos (gráficos, objetos, fotografías, audios, etc.), relacionados con la comunicación causa asombro, curiosidad e interés por conocer el tema. • Mostrar el objetivo del tema mediante un video permite que los y las estudiantes muestren interés y se involucren en conocer más sobre el tema. • Generar un diálogo a través de preguntas ayuda a identificar los conocimientos previos de los y las estudiantes. • Aplicar el organizador gráfico SQA (sabe, quiere saber, aprendió) contribuye a identificar los conocimientos previos de los y las estudiantes, que se establezcan metas e incorporen nuevos conocimientos en la planificación de actividades. • Colocar las actividades que van a realizar en un lugar visible invita a captar su interés, minimiza las distracciones, les involucra en el cumplimiento de sus metas y motiva para ser perseverantes y alcanzarlas. • La oportunidad de elegir entre tres opciones (creación de un producto, debate y entrevista) para demostrar su aprendizaje y generar nuevo conocimiento contribuye al desarrollo de la autonomía y el interés en los y las estudiantes. • Proponer que decidan si quieren realizar las actividades de manera individual, en parejas o grupal aporta al desarrollo de la autonomía y el involucramiento en el proceso de enseñanza • La oportunidad de realizar actividades prácticas y lúdicas (actividades de gamificación) posibilita captar el interés en los y las estudiantes. • Invitar a que diseñen y creen un producto innovador o inusual favorece el desarrollo de su creatividad, interés y motivación. • Las diferentes actividades están propuestas para la edad de los y las estudiantes, lo que incentiva su participación. • Invitar a los y las estudiantes a expresar cómo se sintieron al realizar las actividades favorece la autoevaluación y autorreflexión sobre su desarrollo. • Las actividades en parejas o grupales propuestas fomentan el aprendizaje colaborativo, lo cual es útil para consolidar el esfuerzo y la perseverancia, ya que se plantean objetivos comunes.

	Entregar retroalimentación oportuna que enfatice en el esfuerzo, la mejora en el proceso y el logro fomenta la perseverancia, la motivación y el interés de los y las estudiantes.
Representación	- El juego sopa de letras o anagrama incorpora nuevo vocabulario relacionado con el tema, lo que ayuda tener una mejor claridad y comprensión. - Variar la velocidad de los videos e incluir subtítulos asegura que la información sea accesible para los y las estudiantes. - El uso del tamaño y la tipografía de letra en las presentaciones (PowerPoint, Genially...) aporta a una adecuada percepción de la información que se quiere entregar a los y las estudiantes. - Describir las imágenes ayudará a que la información sea accesible para los y las estudiantes. - Generar un glosario de términos permitirá aclarar el vocabulario. - El organizador gráfico SQA promueve la metacognición, ya que el o la estudiante toma conciencia, se preocupa y reacciona frente al tema y a querer profundizar más sobre este. - Entregar plantillas (cómo sintetizar información) orienta a los y las estudiantes a una mejor comprensión para realizar lo programado. - Las diversas actividades propuestas consideran los diferentes estilos de aprendizaje; por ejemplo: visual, auditivo, kinestésico, táctil, social-interpersonal, activo, pragmático, etc. - Las aplicaciones relacionadas con el desarrollo de organizadores gráficos, mapas conceptuales e infografías aportan a una mejor organización, identificar conceptos y a representar de manera gráfica su conocimiento. - La guía por parte del o la docente en el proceso de las actividades contribuye al desarrollo eficaz de cada una de ellas por parte de las y estudiantes. - Proporcionar una lista de control es una estrategia para memorizar las actividades que debe realizar.
Expresión y acción	- Permitir que el o la estudiante elija las actividades y el material que desea utilizar ayuda a demostrar lo que ha aprendido según sus necesidades, potencialidades e intereses, y generar nuevo conocimiento. - Los diálogos que se generan durante las actividades posibilitan que los y las estudiantes se expresen libremente. - Los materiales gráficos y las herramientas web interactivas (aplicaciones para tomar apuntes) ofrecen diferentes medios para comunicarse. - Las actividades colocadas en un lugar visible y a través de gráficos, así como la lista de control con las actividades serán una guía para que los y las estudiantes establezcan, planifiquen y cumplan sus metas.

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• Los videos aportarán en el desarrollo de la función ejecutiva: memoria de trabajo.• La actividad del debate ayuda a desarrollar la función ejecutiva de manejar el tiempo (rapidez) y la inhibición de la respuesta porque debe esperar su turno para participar.• Las diferentes actividades aportan al desarrollo de la función ejecutiva de planificación, ya que, para alcanzar los objetivos, emplearán estrategias que contribuirán a alcanzarlos, tomando en cuenta el entorno y anticipando posibles resultados.• Todas las actividades propuestas favorecen el desarrollo de la función ejecutiva de perseverancia, porque parten de un objetivo; los y las estudiantes establecen sus metas y cuentan con la retroalimentación del o la docente.• La rúbrica de autoevaluación facilita reconocer y valorar sus logros, así como lo que debe mejorar.• Todas las actividades están orientadas a la evaluación formativa y sumativa. Generar rúbricas permite a los y las estudiantes plantearse metas y anticiparse a los resultados de manera clara y objetiva. |
|--|---|

Bibliografía

- Álvarez C., y Giraldo M. (2003). Los niñ@s en la gestión de riesgo. Armenia: CISP.
- Agusti FJ., Angulo A., Martí A., Pérez N., Tormo E. y Villaescusa MI. (2022). Diseño Universal y Aprendizaje Accesible DUA-A. Valencia: Generalitat Valenciana.
- CAST. (2022). Pautas del UDL. <https://udlguidelines.cast.org/>
- Infoeducacion.net. (s.f.). Cómo hacer un documental con éxito: 10 pasos a conocer. <https://infoeducacion.net/como-hacer-un-documental/>
- Pastor C., Sánchez J. M., y Zubillaga A. (2014). Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) Pautas para su introducción en el currículo. https://www.educadua.es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv.pdf
- Tamayo, D. (2019). Funciones ejecutivas en estudiantes. Revista AVFT, 125-131.
- TuMaestro (2021). La entrevista como estrategia didáctica en el aula. <https://tumaestros.co/la-entrevista-como-estrategia-didactica/>

Webgrafía:

- Andarele. (s.f.). Historias de volcanes. https://issuu.com/andarelecasaeditorial/docs/historias_de_volcanes_muestra
- Arte y dibujo para niños. (s.f.). Cómo dibujar un volcán para niños. <https://www.youtubekids.com/watch?v=zVnkz7JkFV0&hl=es-US>
- Aula 365 (s.f.). ¿Qué son los adjetivos calificativos? <https://www.youtubekids.com/watch?v=s-2KUBF-Ef3U&hl=es-US>
- Badabun. (2018). El mejor discurso de la historia. Martín Luther King, lucha por la libertad. https://www.youtube.com/watch?v=q_AoP5izcOs&t=88s
- Bob el tren español. (s.f.). Canción sobre los adjetivos / Bob el tren. <https://www.youtubekids.com/watch?v=tVRRj5cLtUM&hl=es-US>
- Coaching psicología familiar. (2012). Ejemplo de eficaz comunicación. <https://www.youtube.com/watch?v=ZHH4piKJBrg>
- Colegio Nacional Andrés Bello. (s.f.). Reserva Geobotánica Pululahua. <https://fernandadaz.wixsite.com/cnab>
- CR La Chulla Historia. (2020). Los volcanes más activos del Ecuador, los 5 más activos. <https://www.youtube.com/watch?v=HECdU0y77Iq>
- Cruz Roja Ecuatoriana. (2016). Plan de emergencia familiar. <https://www.youtube.com/watch?v=MYO6N0PA9OM>
- Dearma, C. (2015). El documental y cómo hacerlo. ¿Cómo hacer un documental? <https://www.youtube.com/watch?v=SPToaWeYjJw>
- Dibucuentos. (2019). Cómo explicar a los niños el día y la noche. <https://www.youtube.com/watch?v=OJoZSoAR-RU>
- Disney Latinoamérica. (s.f.). Volcán de lava – Nat Geo Lab Experimento casero. <https://www.youtubekids.com/watch?v=Tsc2OuwXSGA&hl=es-US>
- Dr. Cyn. (2021). Adjetivos posesivos. <https://www.youtube.com/watch?v=TfTJrTxppy4>
- El Universo. (2020). Volcanes en Ecuador. <https://www.youtube.com/watch?v=BEGMQnQ-d5PU>
- Genial. (s.f.). Si no hubiera volcanes, no estarías aquí. <https://www.youtubekids.com/watch?v=6yhcZyye5ZM&hl=es-US>
- Guía infantil. (s.f.). Volcán en erupción casero – experimento. <https://www.youtubekids.com/watch?v=XI8SCKs2N4&hl=es-US>

Hemisferic. (s.f.). Volcanes materiales didácticos. Cómo hacer un volcán.

<https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2021/09/Los-volcanes-en-primaria-guia-didactica.pdf>

IGN. España. (s.f.). Glosario de términos volcánicos. <https://www.ign.es/web/resources/docs/IGNCnig/VLC-Glosario-Terminos-Volcanicos.pdf>

IGNSpain. (2019). Los volcanes. <https://www.youtube.com/watch?v=46ait2dCuWw&t=19s>

Improve Educación Musical. (2020). Canción: Dónde hay más. <https://www.youtube.com/watch?v=n0nATECccK4>

Little Baby Bumm en Español. (2017). Canción: El día y la noche. <https://www.youtube.com/watch?v=bqKA8ta-Hk>

Lora, S. (2016). Cómo persuadir a las personas. <https://www.youtube.com/watch?v=OO6KqnG-nD5Y>

Maestra Ady. (s.f.). ¿Qué es la descripción? Para niños. <https://www.youtubekids.com/watch?v=oqyg6VI55HM&hl=es-US>

Ministerio del Ambiente. (2014). Guía informativa Áreas Naturales Protegidas del Ecuador. http://190.152.46.74/documents/10179/242901/GUIA_PARQUES_2014.pdf/f787b7250-aff2-40b0-a681-9bfecbc51b6f

Mundo Pokes. (2021). Aprende los conceptos de más que, menos que. <https://www.youtube.com/watch?v=p2OoUMc6nJY>

Once niñas y niños. (2013). Cuento: Día y noche. <https://www.youtube.com/watch?v=rKiKiVIlO-Qw>

Profe Jackie. (2021). El día y la noche. <https://www.youtube.com/watch?v=zpDNM1HKRvE>

Read it again. (2019). Cuento Buenos días y buenas noches. <https://www.youtube.com/watch?v=lvYg2B7-nBw>

Prefectura de Pichincha. (2019). ¿Qué hacer en caso de erupción? <https://www.youtube.com/watch?v=xVbOg0yYcSI>

Riesgos Ecuador. (2018). Erupción volcánica. <https://www.youtube.com/watch?v=ln-1DbhjZQY>

Secretaría Nacional de Gestión de Riesgos. (s.f.). Plan familiar de emergencias. https://www.familiaconti.com/pdfs/plan_familiarSNGR.pdf

Sistema Nacional de Áreas Protegidas del Ecuador (SNAP) (2015). <https://www.youtube.com/watch?v=8TImKESDqDQ>

Sistema Nacional de Áreas Protegidas. (s.f.). <http://areasprotegidas.ambiente.gob.ec/mapa>

Sistema Nacional de Áreas Protegidas. (s.f.). <http://areasprotegidas.ambiente.gob.ec/es/multimedia?t=v&s=2>

Sistema Nacional de Áreas Protegidas. (s.f.). <http://areasprotegidas.ambiente.gob.ec/es/multimedia?t=v&s=1>

Smart School. (2020). ¿Qué es un volcán? <https://www.youtube.com/watch?v=a9gruNXTshY>

Universidad Alfonso Ibáñez. (2020). La comunicación oral: argumentación y estrategias de persuasión. <https://www.youtube.com/watch?v=sUHA2YW2Wes>

Universidad Central del Ecuador (s.f.). Leyendas y mitos de los Andes ecuatorianos.

https://issuu.com/juancachos/docs/mitos_y_leyendas_de_los_andes_ecuat

Valiente, S. (2017). Discurso dirigido a los jóvenes – Pepe Mujica. <https://www.youtube.com/watch?v=nSMrZvi7GJ4>

Ministerio
de Educación



República
del Ecuador

OEI



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN ECUADOR



Cooperación
Española



FADSE