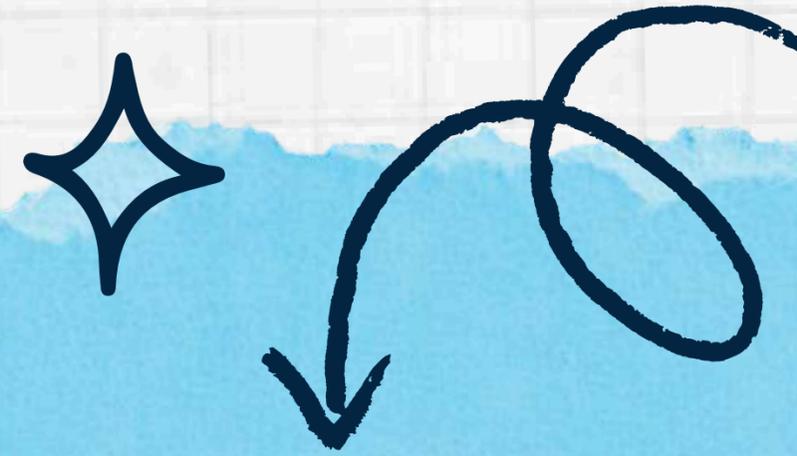


FONÉTICA Y FONOLOGÍA



# TRANSCRIPCIÓN FONÉTICA Y FONOLÓGICA

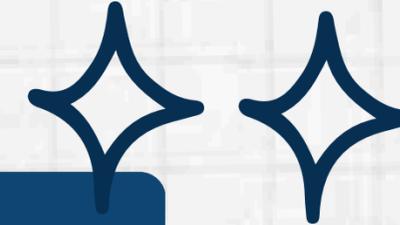
Por: Katherin Paguay



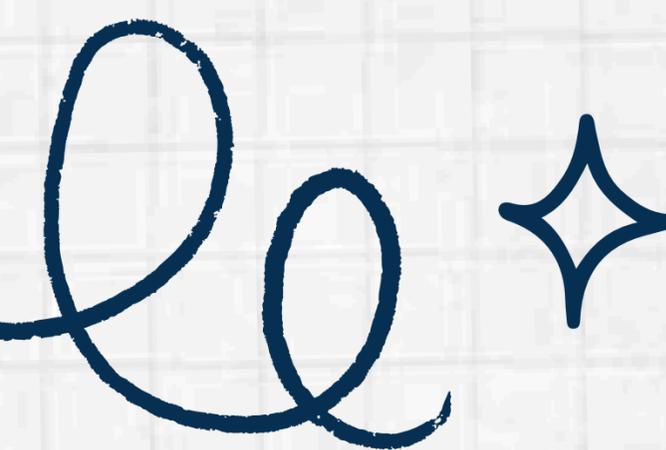


TRANSCRIPCIÓN

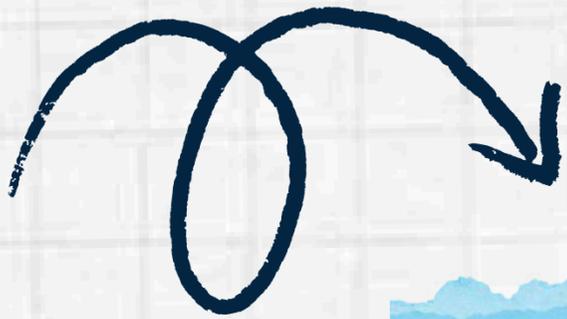
FONOLÓGICA



La transcripción fonológica es la representación escrita de los fonemas de una lengua.



REGLAS



## Vocales

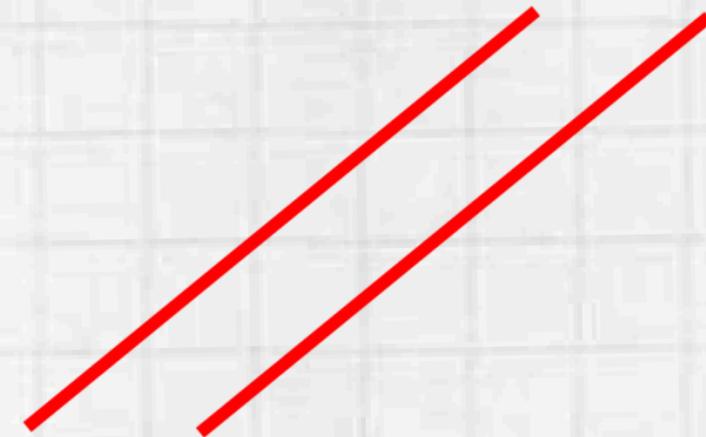


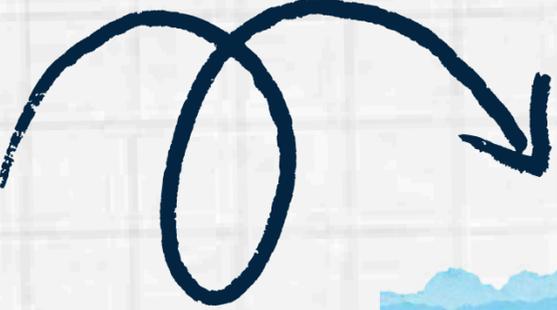
Las vocales en español se transcriben igual (/a/, /e/, /i/, /o/, /u/) porque tienen una pronunciación estable y consistente en todos los dialectos del idioma. A diferencia de las consonantes, que pueden variar dependiendo de la región o el contexto, las vocales del español son fonéticamente muy claras y no cambian

## Barras inclinadas



Los fonemas (las unidades mínimas de sonido) se escriben entre barras inclinadas: //.





La B y la V



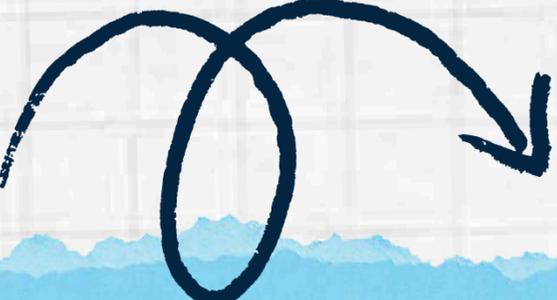
Se transcriben siempre con B, ya que no existen en el español el sonido V

La J y la G



La J generalmente se pronuncia como una fricativa velar sorda por lo que se transcribe: X

Cuando la "g" va seguida de "e" o "i", la pronunciación en español latinoamericano es generalmente también una fricativa velar sorda /x/.



## Sílaba tónica

En la transcripción fonológica, la sílaba que lleva el acento prosódico se marca con un apóstrofo ' antes de la sílaba.

Ejemplo:

- "camino" → /ka'mino/
- "lámpara" → /'lampara/
- Símbolo: '

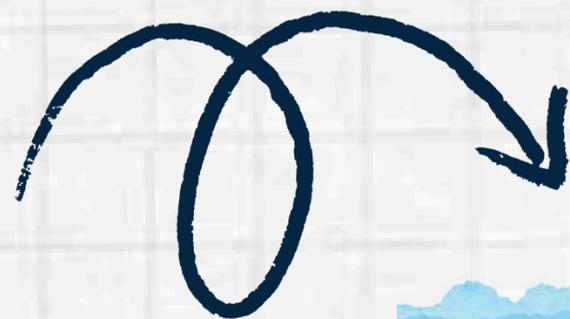
## Uso de la C

- La C junto a una vocal abierta : K  
Ejemplo: Casa; Kasa
- La C junto a una vocal cerrada: S  
Ejemplo: Ciudad: Siudad



## Uso de la CH

- Siempre se transcribe como /tʃ/ en todos los dialectos del español latinoamericano estándar.  
Ejemplo:  
"chico" → /'tʃiko/  
"noche" → /'notʃe/



## Hiato



Un hiato ocurre cuando dos vocales se encuentran juntas, pero se pronuncian en sílabas diferentes.

Ejemplo:

- "teatro"
- "poeta"

• Símbolo: .

## Diptongo



- Un diptongo ocurre cuando dos vocales se pronuncian juntas en la misma sílaba.

Ejemplo:

- "tierra" → /'tjera/
- peine → /'peine/

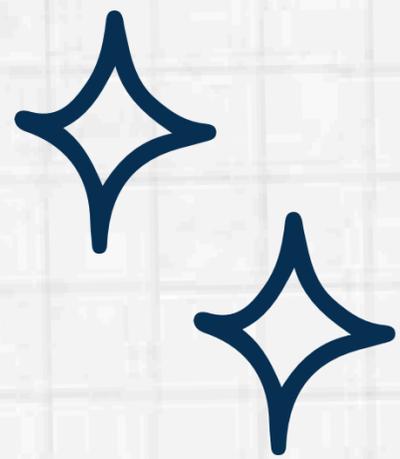
• Símbolo: j

- Vocal cerrada + abierta: /j/
- Vocal abierta + cerrada:  
transcripción tal cual las vocales
- La u se representa: w

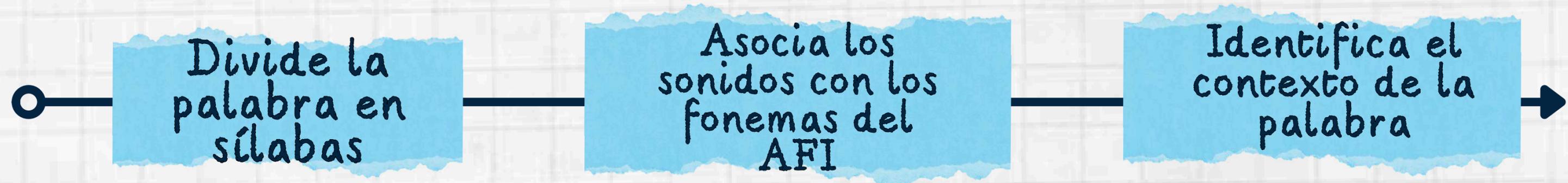


PASOS  
REALIZAR





# PASOS



- Ejemplo: "casa" → ca-sa.
- Esta división ayuda a ubicar los sonidos individuales dentro del contexto de la palabra.

Escucha cómo se pronuncia cada sílaba y determina el fonema correspondiente

- Escoge una palabra (por ejemplo, "casa").
- Analiza cómo se pronuncia en la variedad estándar de Latinoamérica. Esto incluye aspectos como:
- Seseo: /s/ para "z" y "c"

sol:

Tú

Pan:

Huevo:

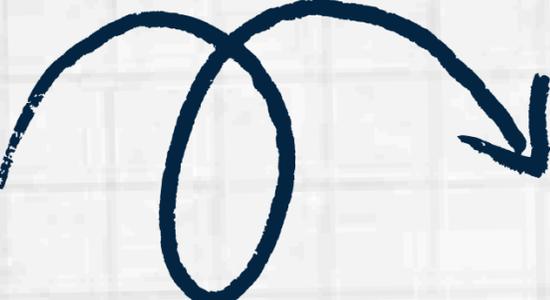
Puerta:

Carro:

Chico:

Járdin:

Me gusta el café:



# TRANSCRIPCIÓN

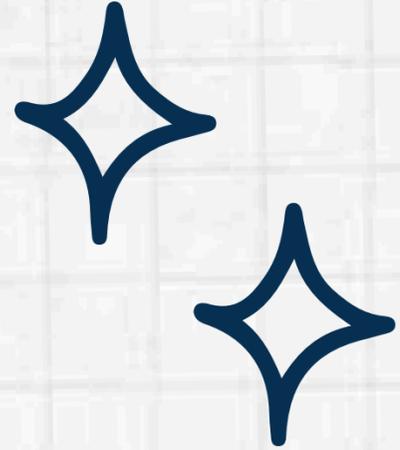
# FONÉTICA



La transcripción fonética es una herramienta lingüística utilizada para representar los sonidos del habla de manera precisa y uniforme. En el caso del español, se emplea el Alfabeto Fonético Internacional (AFI), que permite registrar cada sonido (fono) del idioma, independientemente de cómo esté escrito en la ortografía tradicional.



# A CONSIDERAR



## 1. Fonema:

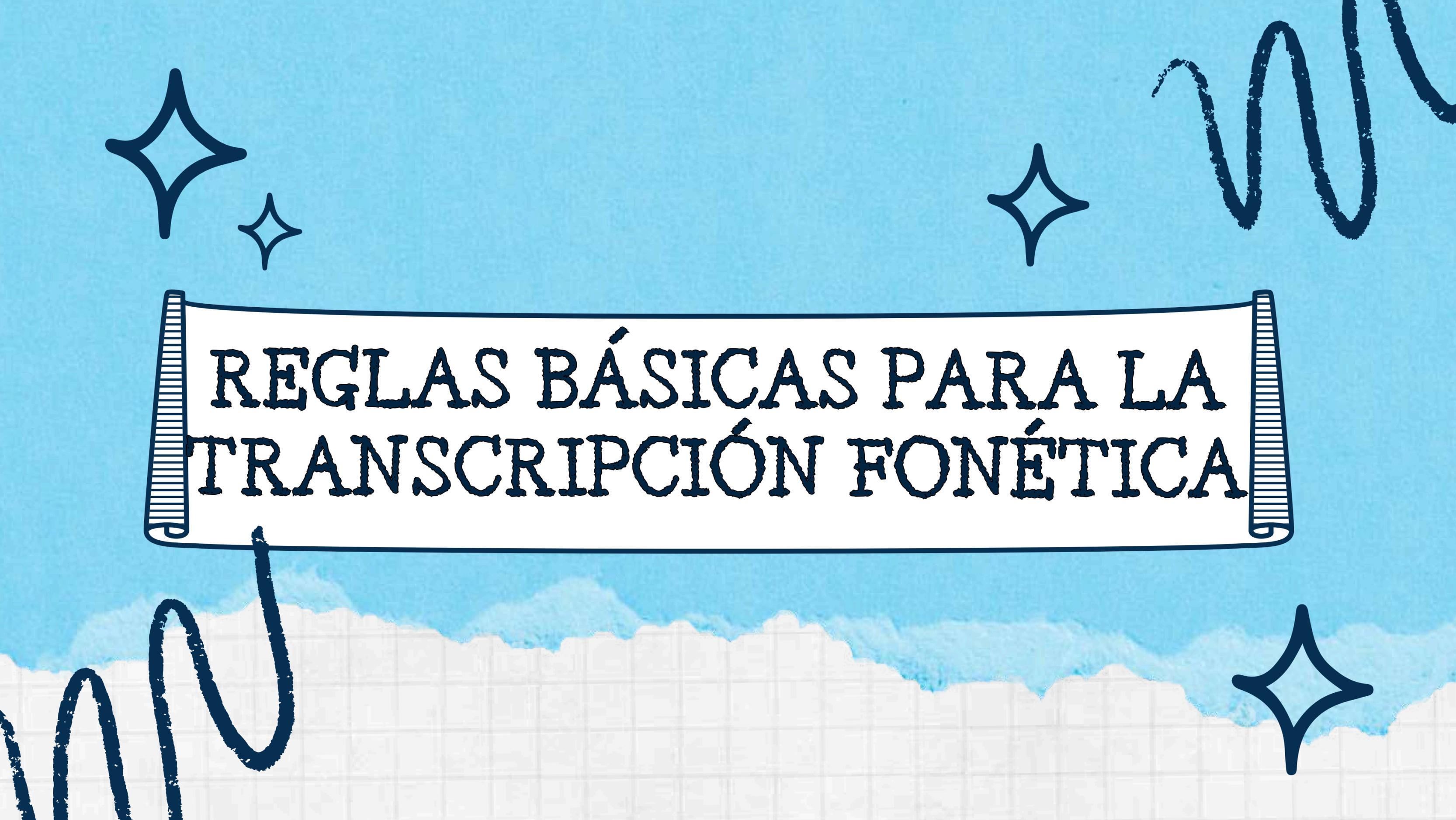
Es la unidad mínima de sonido en una lengua que permite distinguir palabras.

## 2. Fono:

Es cualquier sonido producido en el habla, sin importar si cambia el significado de una palabra.

## 3. Alófono:

Es la realización concreta de un fonema, es decir, las diferentes maneras en que se puede pronunciar un mismo fonema según el contexto.



REGLAS BÁSICAS PARA LA  
TRANSCRIPCIÓN FONÉTICA

01

Corchetes [ ]

Representan fonos o alófonos, que son los sonidos reales y específicos que se producen al hablar.

02

Acento principal: Se lo indica con un apóstrofe ([']) antes de la sílaba acentuada.

03

Punto (.) y Coma (,):

Se representa en la transcripción prosódica con una pausa breve [ | ] para la coma y una pausa más larga [ || ] para el punto.

04

Signos de Interrogación (¿?) y Exclamación (¡!):

En la transcripción fonética, se usa una línea ascendente [ ↗ ] para indicar un tono ascendente (interrogación) y una línea descendente [ ↘ ] para un tono descendente (exclamación).

05

Puntos Suspensivos (...):

Indican una pausa prolongada o suspenso, representado por [ |||| ].

Consonante	Punto de Articulación	Modo de Articulación	Sonoridad	Ejemplo
/p/	Bilabial	Oclusiva	Sorda	"papa"
/b/	Bilabial	Oclusiva	Sonora	"boca"
/t/	Dental	Oclusiva	Sorda	"taza"
/d/	Dental	Oclusiva	Sonora	"dado"
/k/	Velar	Oclusiva	Sorda	"casa"
/g/	Velar	Fricativa	Sonora	"gato"
/f/	Labiodental	Fricativa	Sorda	"foca"
/s/	Alveolar	Fricativa	Sorda	"sol"
/x/	Velar	Fricativa	Sorda	"jota"
/β/	Bilabial	Fricativa	Sonora	"haba"
/ð/	Dental	Fricativa	Sonora	"nada"
/tʃ/	Palatal	Africada	Sorda	"chico"
/l/	Alveolar	Lateral	Sonora	"luz"
/ʎ/	Palatal	Lateral	Sonora	"llama" (en algunas áreas)
/r/	Alveolar	Vibrante simple	Sonora	"pero"
/r/	Alveolar	Vibrante múltiple	Sonora	"perro"
/m/	Bilabial	Nasal	Sonora	"mamá"
/n/	Alveolar	Nasal	Sonora	"noche"
/ɲ/	Palatal	Nasal	Sonora	"niño"
/j/	Palatal	Aproximante	Sonora	"yema"
/w/	Labial-velar	Aproximante	Sonora	"huevo"
/θ/	Interdental	Fricativo	Sordo	"zapato"

# DIFERENCIAS

## 1. /b/ y /β/

- Relación: Ambas son consonantes bilabiales, pero se usan de manera diferente dependiendo de su posición en la palabra.
- [b] Cuando empieza con b
- Después de una pausa
- Después de una consonante nasal

Ejemplos: Boca → ['bo.ka] (inicio de palabra)

- [β] (bilabial aproximante): Se pronuncia entre vocales o después de otros sonidos que no sean nasales ni pausas.

Ejemplos: Cubo → ['ku.βo] (posición intervocálica)

•

## 2. /d/ y /ð/

- Relación: Ambas son dental y sonoras, pero se utilizan de manera diferente dependiendo de su contexto.
- /d/ (dental oclusiva):
  - Se usa al inicio de la palabra o después de una pausa.
  - Ejemplo: día → ['di.a]
- /ð/ (dental fricativa):
  - Se usa entre vocales o en algunas posiciones intervocálicas.
  - Ejemplo: nada → ['na.ða]

# DIFERENCIAS

## 3. /s/ y /θ/

- Relación: Ambas son fricativas, pero se diferencian en la sonoridad.
- /s/ (fricativa sorda):
  - Se pronuncia sin vibración de las cuerdas vocales.
  - Ejemplo: sol → [sol]
- /θ/ (fricativa sonora):
  - Se pronuncia con vibración de las cuerdas vocales, como sucede en algunos dialectos.
  - Ejemplo: zapato → ['θa.pa.to]

## 4. /i/ y /j/

- Relación: Ambas se producen con una articulación similar, pero tienen diferentes funciones en la palabra.
- /i/ (vocal cerrada):
  - Se usa como vocal en palabras y es parte de los núcleos silábicos.
  - Ejemplo: niño → ['ni.ɲo]
- /j/ (semiconsonante):
  - Es una semiconsonante que se forma con una vocal cerrada seguida de otra vocal, formando un diptongo.
  - Ejemplo: hielo → ['je.lo]



# DIFERENCIAS

## 5. /u/ y /w/

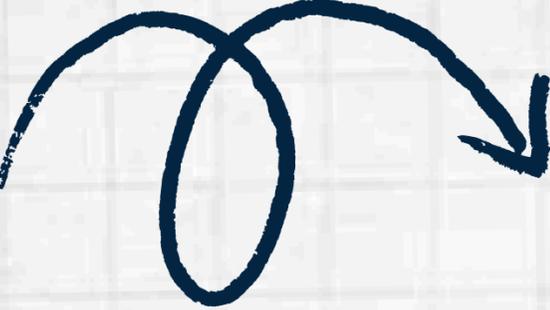
- Relación: Ambas se producen con los labios redondeados, pero su función cambia según su posición.
- /u/ (vocal cerrada):
  - Se usa como vocal plena y se encuentra en el núcleo de la sílaba.
  - Ejemplo: luna → ['lu.na]
- /w/ (semiconsonante labiovelar):
  - Se usa como semiconsonante, generalmente en diptongos.
  - Ejemplo: huevo → ['we.βo]



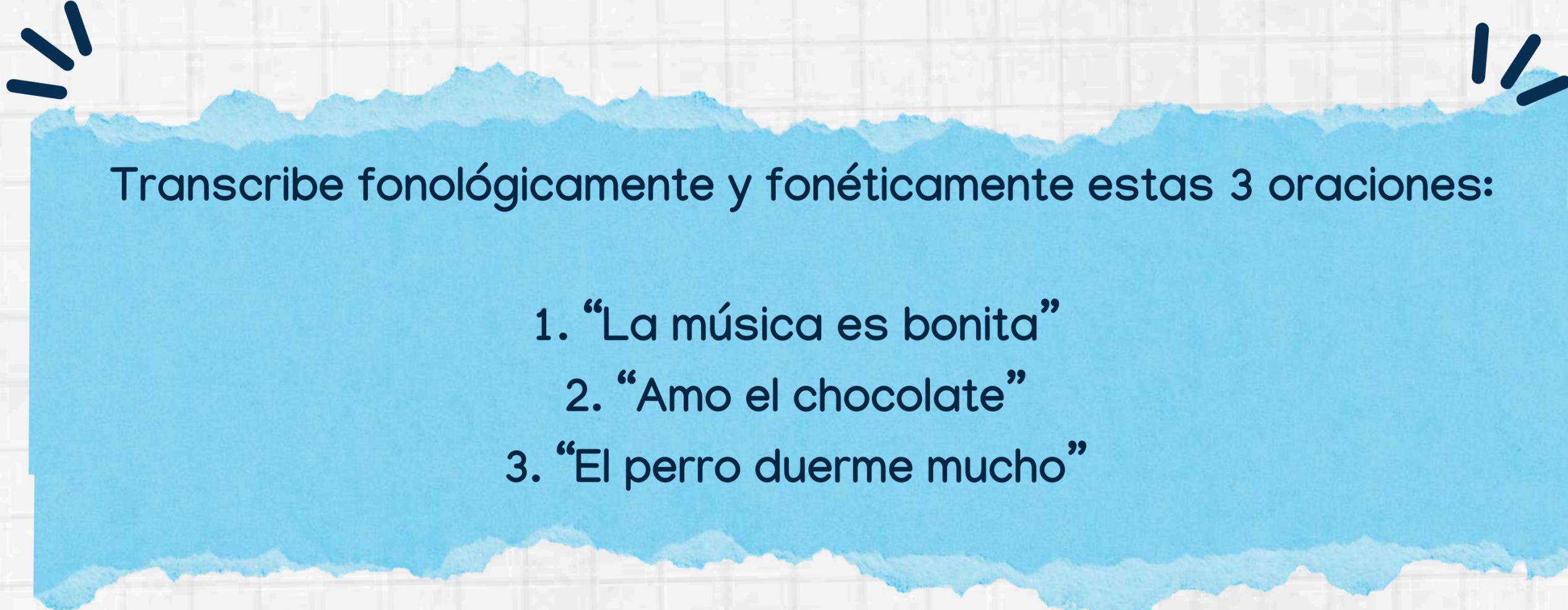
La vida es una divertida aventura.

Lo que no te mata, te hace más fuerte.





# TAREA



Transcribe fonológicamente y fonéticamente estas 3 oraciones:

1. “La música es bonita”
2. “Amo el chocolate”
3. “El perro duerme mucho”

¡GRACIAS!