

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y TEORÍA IV

(ECUATORIANA Y LOCAL)

Unidad Nro. 3

Arquitectura Latinoamericana Moderna

Arquitectura Latinoamericana Moderna

Influencia del exterior, los grandes maestros en su escenario existencial y su permanencia.

Arquitectura del Siglo XX

Arquitectura de la Tecnología

- Inicio del Siglo

MOVIMIENTO MODERNO “RACIONAL – FUNCIONAL
TÉCNICA Y CULTURA

Exposición Universal de París 1889. (EIFFEL)

Estética de la máquina (BEHRENS)

Constructivismo (TATLIN – MALEVICH – MELNIKOV)

Bauhaus (GROPIUS – KANDINSKI – MEYER)

Protoracionalismo (LOOS)

Neoplasticismo (VAN DOESBURG)

Purismo (LE CORBUSIER)

Cubismo (PICASSO)

TECNICISMO

Estilo Internacional (VAN DER ROHE – YAMASAKI)

Tecnicismo escultórico (RUDOLPH)

Tecnicismo Estructural (NERVI- CANDELAS)

Brutalismo (BANHAM – SMITHSON – TESTA)

Racionalismo Ortodoxo (NEUTRA – SALINAS)

Arquitectura Latinoamericana Moderna

Influencia del exterior, los grandes maestros en su escenario existencial y su permanencia.

Arquitectura del Siglo XX Arquitectura de la Tecnología

- **Medio Siglo**
 busqueda de la Tecnología
 LA RUPTURA

RONCHAMP	(LE CORBUSIER)
PRUITT IGOE	(YAMASAKI)

LA DEFORMACIÓN	(KAHN)
Archigram.	(COOK)
Superestudio.	(NATALINI)
Hipersensualismo	(HOLLEIN)
Mito de la Fución	(BLAKE)
Sistematización	(ALEXANDER)

FIN DE SIGLO

TARDOMODERNO

TECNICISMO	
Fundamentalismo	(FULLER – OTTO)
Visionario	(FRIEDMAN)
Moderno Intuitivo	(MEIER)

Influencia del exterior, los grandes maestros en su escenario existencial y su permanencia.

Arquitectura del Siglo XX

Arquitectura de la Tecnología

FIN DE SIGLO

TARDOMODERNO

TECNICISMO

Fundamentalismo

(FULLER – OTTO)

Visionario

(FRIEDMAN)

Moderno Intuitivo

(MEIER)

Tecnoestetica

(WATANABE – NAKAJIMA)

Metabolismo

(TANGE-KUROKAWA ´KIKOTAGE – MAKI)

Slick Tech

(PELLI)

High Tech

(FOSTER – R. ROGERS-PIANO- WEBER –BEHNISCH)

Técnicismo Manierista

(JOHANSEN)

Técnicismo de la Geometría

(PEI-SPRECKELSEN)

Técnica – Cultura

Deconstructivismo

(EISENMAN – DERRIDA)

Posfuncionalismo

(TSCHUMI – HADID- KOOLHAAS – SHINOHARA)

Neovanguardia de Arte

(COOP HIMMELBLAU – GEHRY)