

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERIA
CARRERA DE ARQUITECTURA

ASIGNATURA

Historia y Teoría de la Arquitectura II

NIVEL DE FORMACIÓN:

Tercer Nivel

PERIODO ACADÉMICO:

2025 - 1S

PROFESOR:

César García Ríos, Arq. Mgs. Mtr. C.P.A.

Bibliografía

- Entender la arquitectura. Leland M. Roth. G.G.
- Principios fundamentales de la Historia de la Arquitectura. Frankl Paul G.G.
- El Arte en la Arquitectura, Monografías sobre Construcción y Arquitectura, José Bpax Gene, CEAC
- Atlas Ilustrado de la Arquitectura, Marco Bussagli, SUSAETA

Sitios de internet

Se relacionan a continuación algunos sitios de internet donde es posible localizar a texto completo bibliografía histórica de interés para Cultura e Historia de la Arquitectura.

Internet Archive

<https://archive.org/advancedsearch.php>

Biblioteca de la Universidad de Heidelberg

<https://katalog.ub.uni-heidelberg.de/cgi-bin/search.cgi?zweig=&&sprache=ENG>

e-rara, biblioteca digital suiza

<https://www.e-rara.ch/search>

Gallica, Biblioteca Nacional de Francia

<https://gallica.bnf.fr/services/engine/search/advancedSearch/>

Biblioteca Digital Hispánica

<http://bdh.bne.es/bnearch/AdvancedSearch.do?showAdvanced=true>

Biblioteca de la Universidad TU Berlin

BIBLIOGRAFÍA

Arquitectura Medieval

CHOISY, AUGUSTE: L'Art de bâtir chez les Byzantins. Paris, 1883.

<https://bibliotheque-numerique.inha.fr/viewer/16243/?offset=#page=3&viewer=picture&o=bookmark&n=0&q=>

DEHIO, G.; BEZOLD, G.: Die kirchliche Baukunst des Abendlandes. Atlas 2. Stuttgart, 1888.

<http://digi.ub.uni-heidelberg.de/cgi-bin/digi-downloadPdf.fcgi?projectname=dehio1888atlas2&zoom=4>

DEHIO, G.; BEZOLD, G.: Die kirchliche Baukunst des Abendlandes. Atlas 3. Stuttgart, 1892.

<http://digi.ub.uni-heidelberg.de/cgi-bin/digi-downloadPdf.fcgi?projectname=dehio1892atlas3&zoom=4>

DEHIO, G.; BEZOLD, G.: Die kirchliche Baukunst des Abendlandes. Atlas 4. Stuttgart, 1894.

<http://digi.ub.uni-heidelberg.de/cgi-bin/digi-downloadPdf.fcgi?projectname=dehio1894atlas4&zoom=4>

DEHIO, G.; BEZOLD, G.: Die kirchliche Baukunst des Abendlandes. Atlas 5. Stuttgart, 1901.

<http://digi.ub.uni-heidelberg.de/cgi-bin/digi-downloadPdf.fcgi?projectname=dehio1901atlas5&zoom=4>

LAMPÉREZ Y ROMEA, VICENTE: Historia de la arquitectura cristiana española en la edad media. Tomos 2 y 3. Espasa-Calpe. Madrid, 1930.

<https://biblioteca.juaneloturriano.com/Record/Xebook1-7714/t/historia-de-la-arquitectura-cristiana-espanola-en-la-edad-media-segun-el-estudio-de-los-elementos-y-los-monumentos-por-vicente-lamperez-y-romea>

UNGEWITTER, GEORG G.: Lehrbuch der gothischen Constructionen. Atlas. Weigel. Leipzig, 1880.

<http://digi.ub.uni-heidelberg.de/cgi-bin/digi-downloadPdf.fcgi?projectname=ungewitter1880atlas&zoom=4>

VIOLLET-LE-DUC, E.: Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIème au XVIème siècle. Tome premier: Abaque-Aronde. B. Bance. Paris, 1858.

<https://bibliotheque-numerique.inha.fr/viewer/15484/?offset=2#page=3&viewer=picture&o=bookmark&n=0&q=>

VIOLLET-LE-DUC, E.: Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIème au XVIème siècle. Tome quatrième: Construction-Cyborium. B. Bance. Paris, 1860.

<https://bibliotheque-numerique.inha.fr/viewer/15488/?offset=3#page=3&viewer=picture&o=bookmark&n=0&q=>

UNIDAD N°:

3

NOMBRE DE LA UNIDAD:

EL RENACIMIENTO

NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD:

42

RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD.-

Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo.

Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.

- Conoce, interpreta y analiza la Historia y Teoría de la Arquitectura en la época del Renacimiento.

- Reconoce las características de cada uno de los estilos arquitectónicos del Renacimiento

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.-

Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden

• Identifica la realidad histórica del Arte y la Arquitectura del Renacimiento

• Analizar los criterios formales, funcionales y estructurales de la Arquitectura del Renacimiento

CONTENIDOS ¿Qué debe saber, hacer y ser?	TEMPORALIZACIÓN				ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD		
UNIDADES TEMÁTICAS	HORAS			SEMANA (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda)	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO
	Aprendizaje en contacto con el docente	Aprendizaje práctico-experimental	Aprendizaje autónomo				
3.1. TRECENTO	2	2	2	8	Clases teóricas Clases Prácticas Audiovisuales Conferencias Talleres Evaluaciones orales y escritas Aula Virtual (recursos).	Trabajos de observación. Talleres Reproducción de modelos Resolución de problemas Aula Virtual (recursos).	Trabajos de observación. Talleres Lecturas Ensayos Reproducción de modelos Resolución de problemas • Investigaciones Aula Virtual (recursos).



**Basílica de la Santa Cruz
(Florencia), de Arnolfo di Cambio,
1294-1443.**

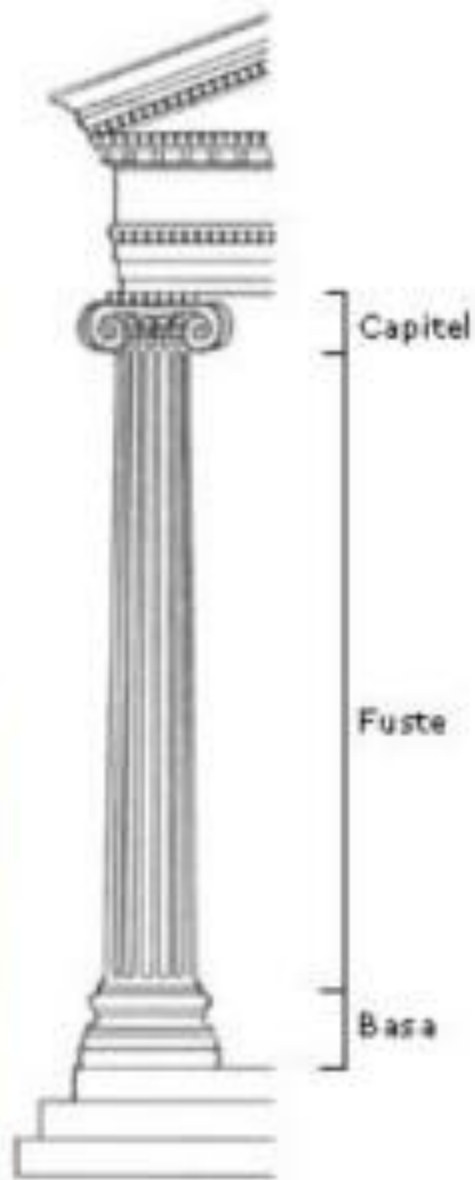


El Duomo de Milán
(1386-1856).
Milán (Italia).



**Basílica de la Santa Cruz (Florencia),
de Arnolfo di Cambio, 1294-1443.**





Elementos clásicos en la arquitectura del Renacimiento

1. Friso. 2. Bóveda de cañón. 3. Arco de medio punto. 4. Columna. 5. Frontón.



Florenzia



Siena

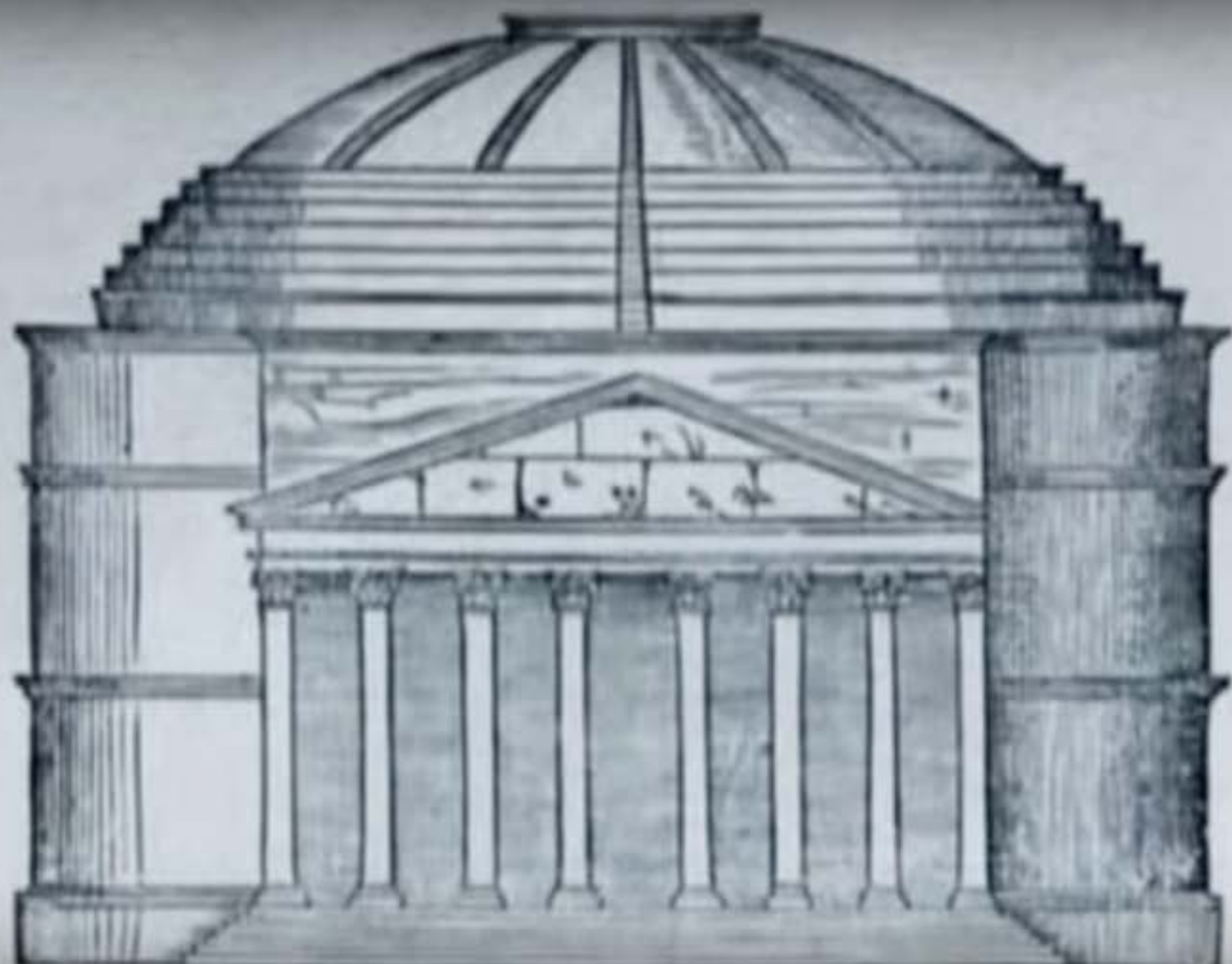


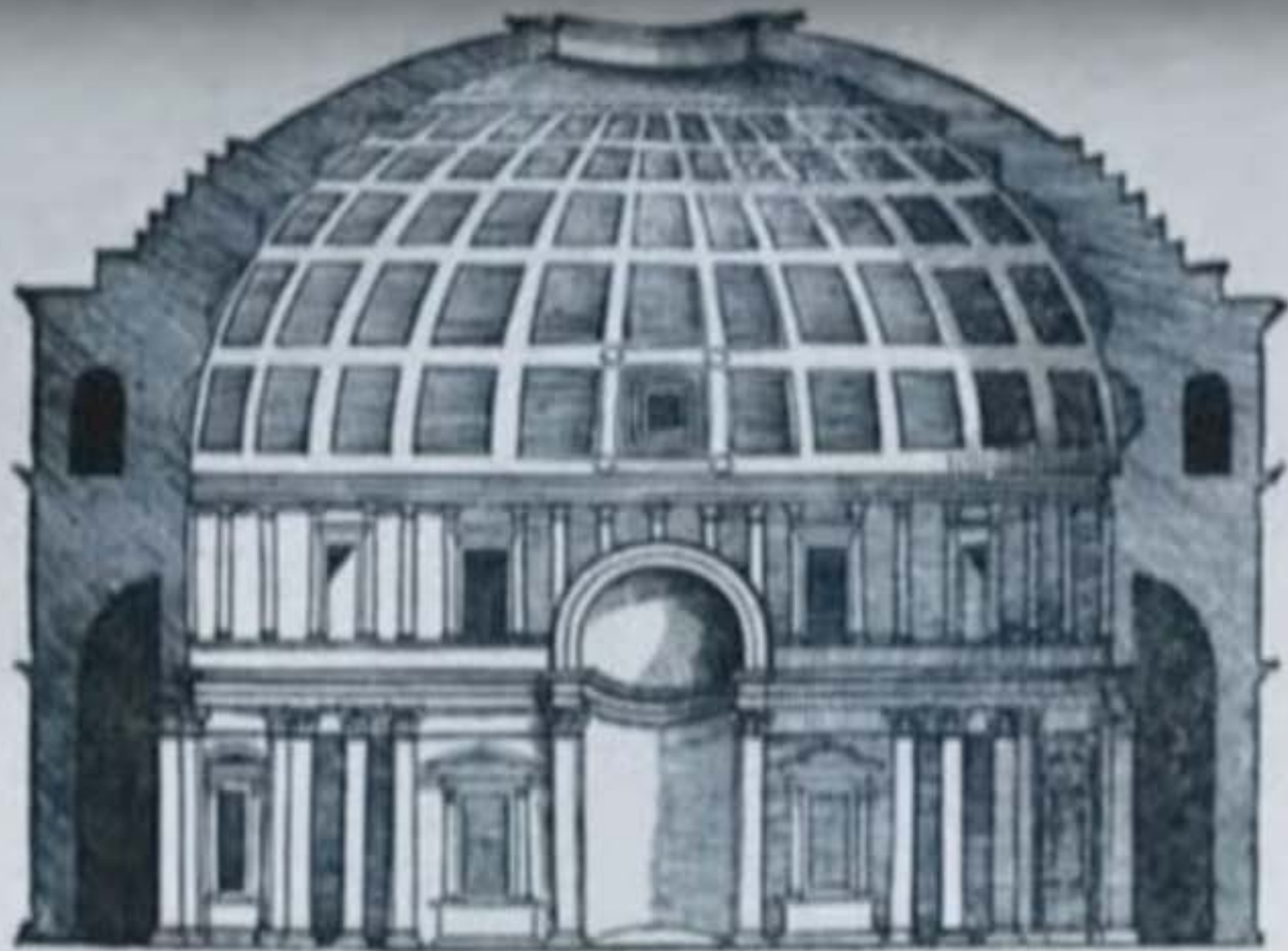
Palacio Medici Riccardi de Michelozzo, Florencia (1444). Ejemplo de palacio florentino.

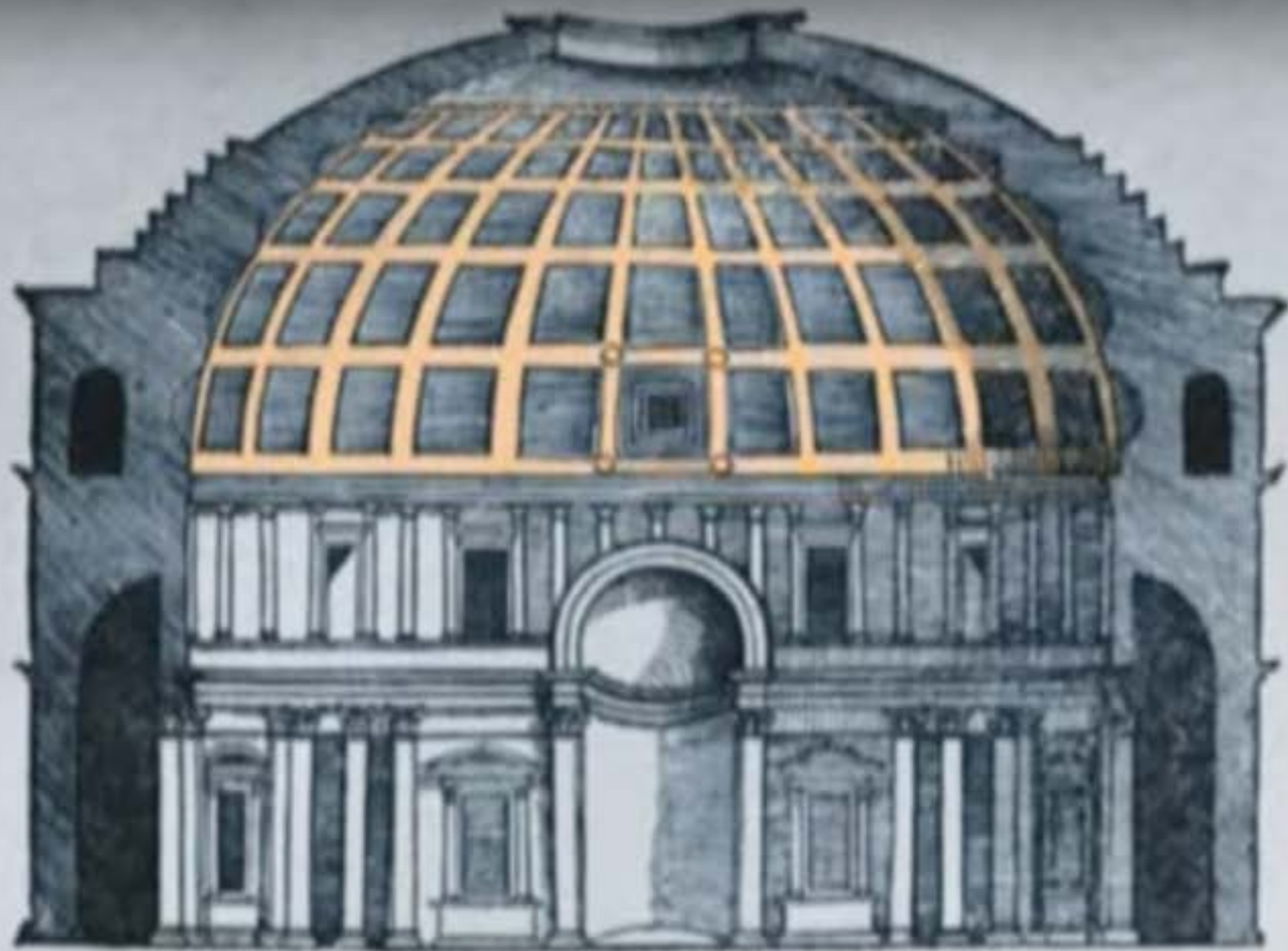






























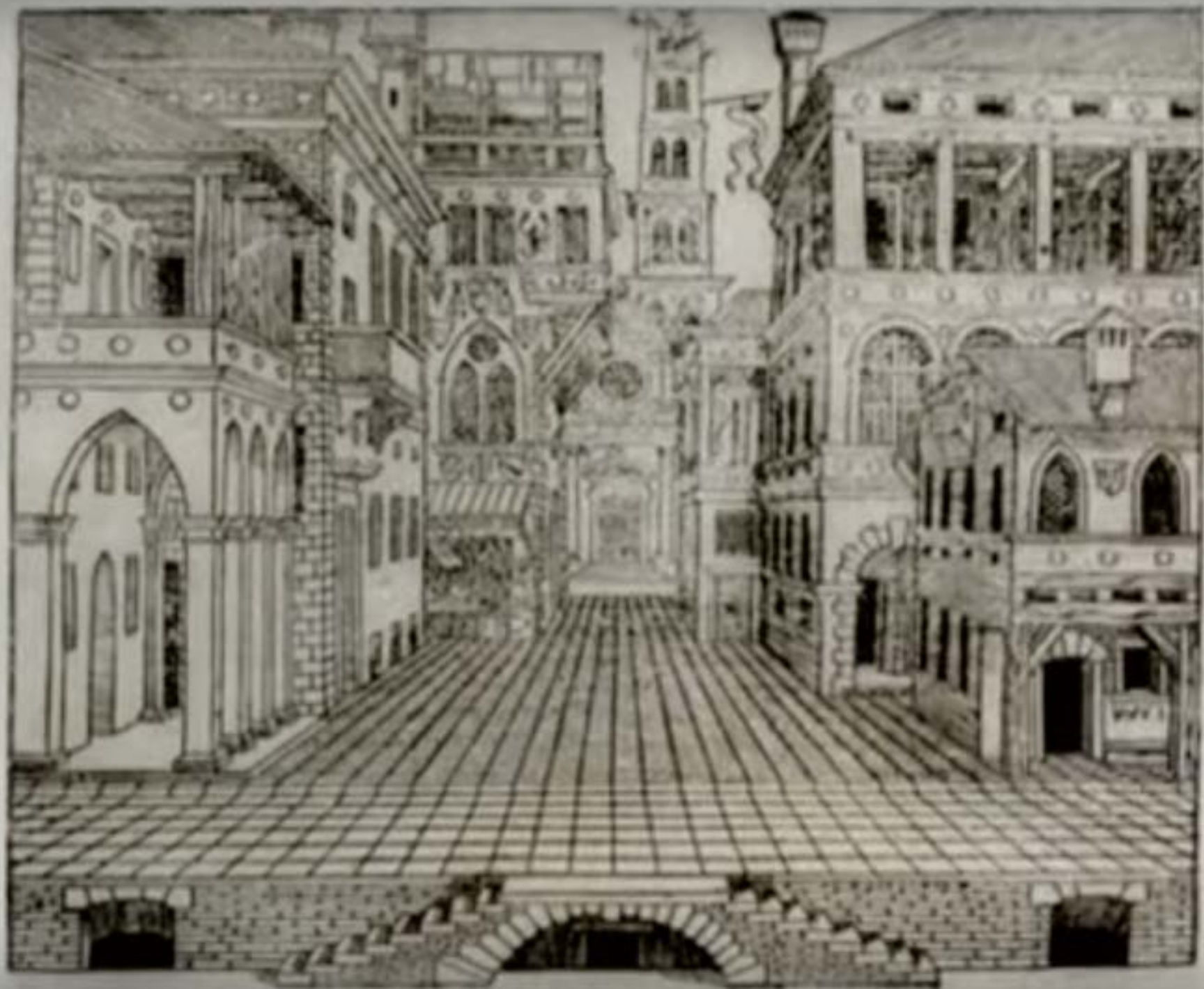




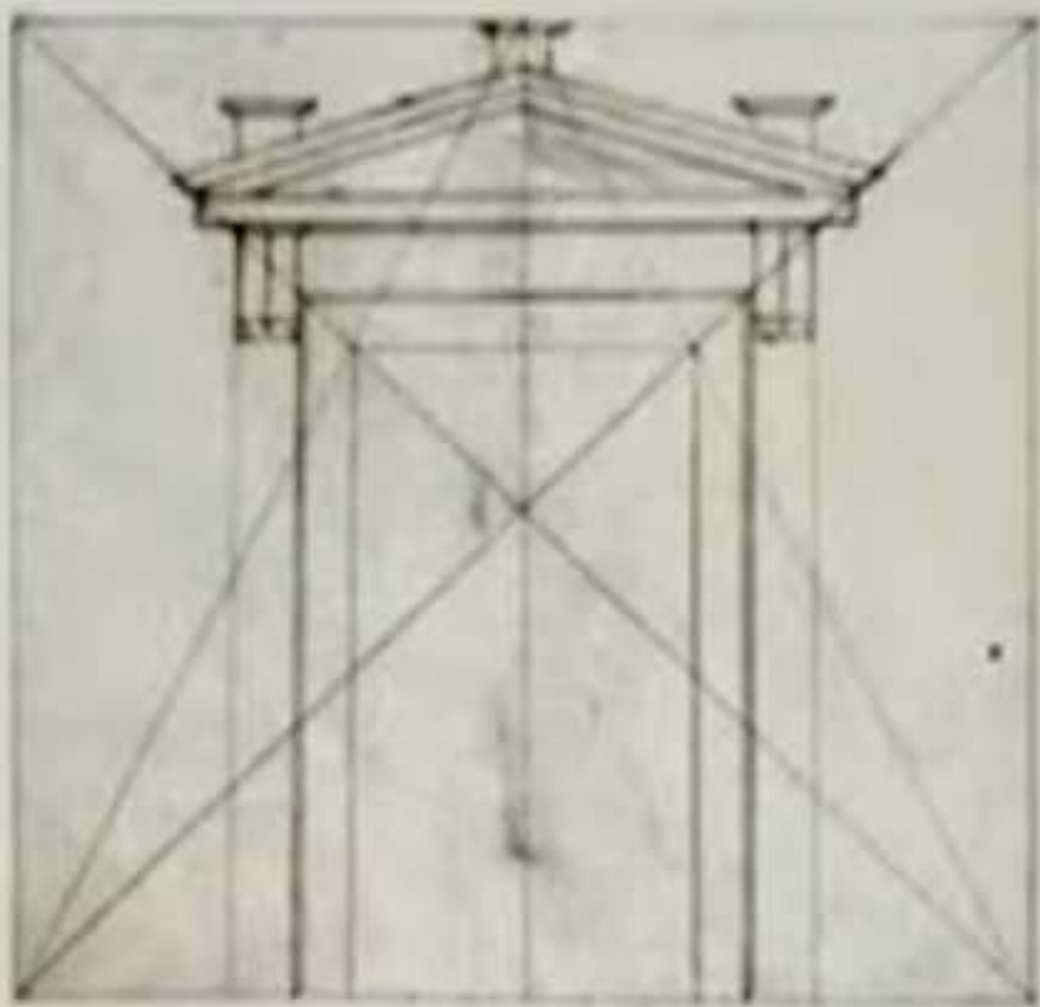
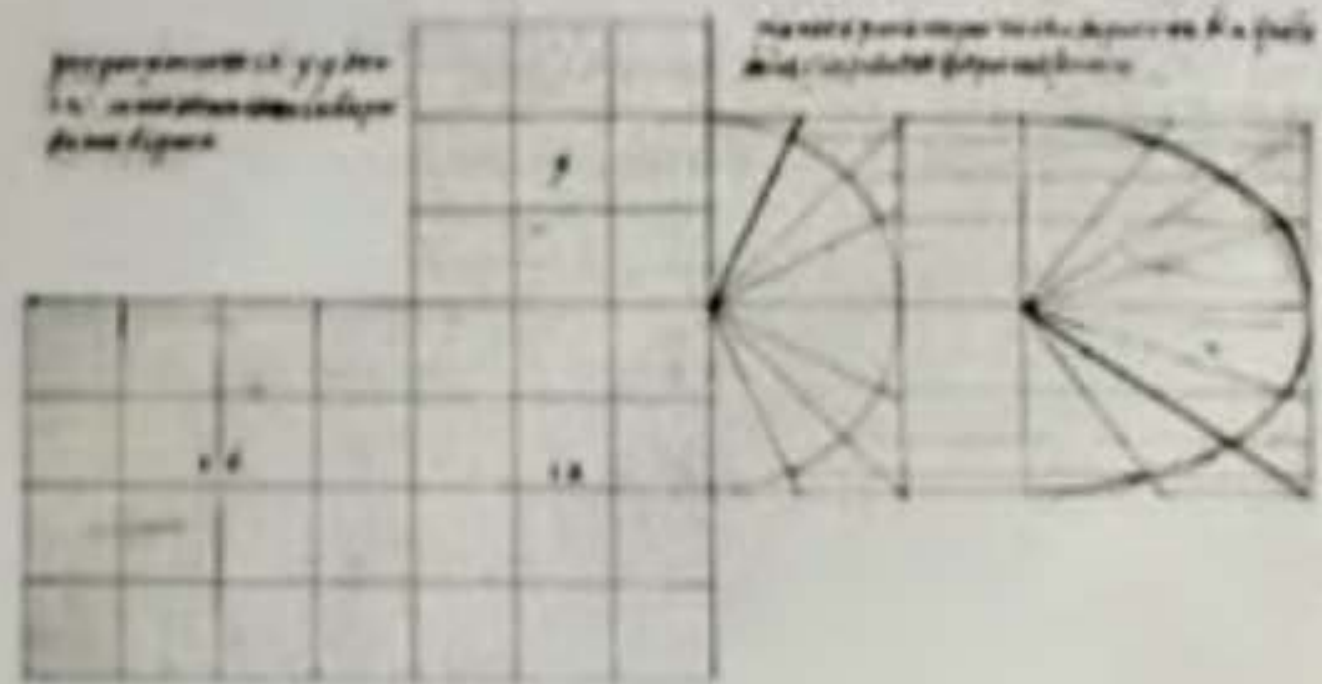










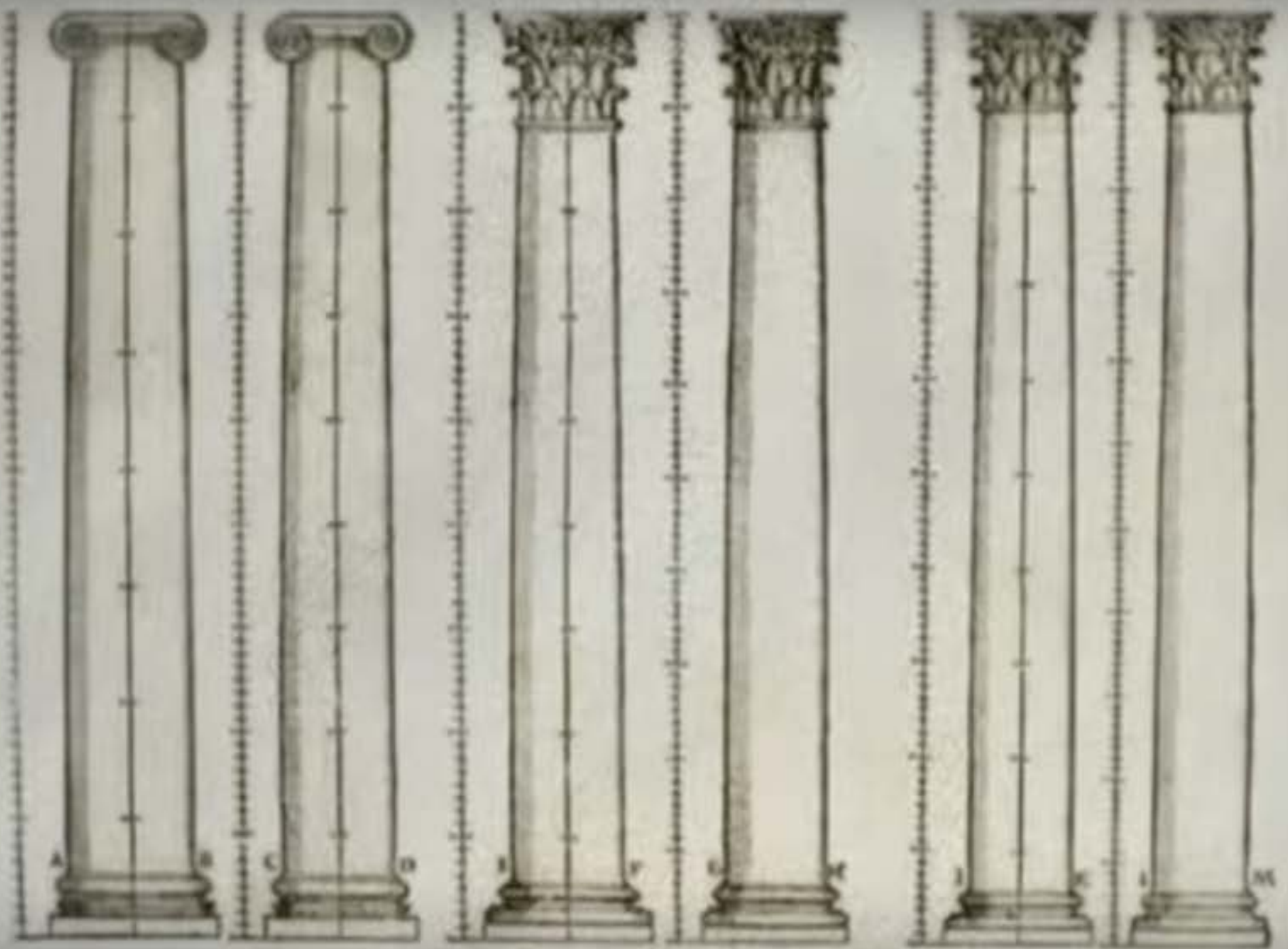


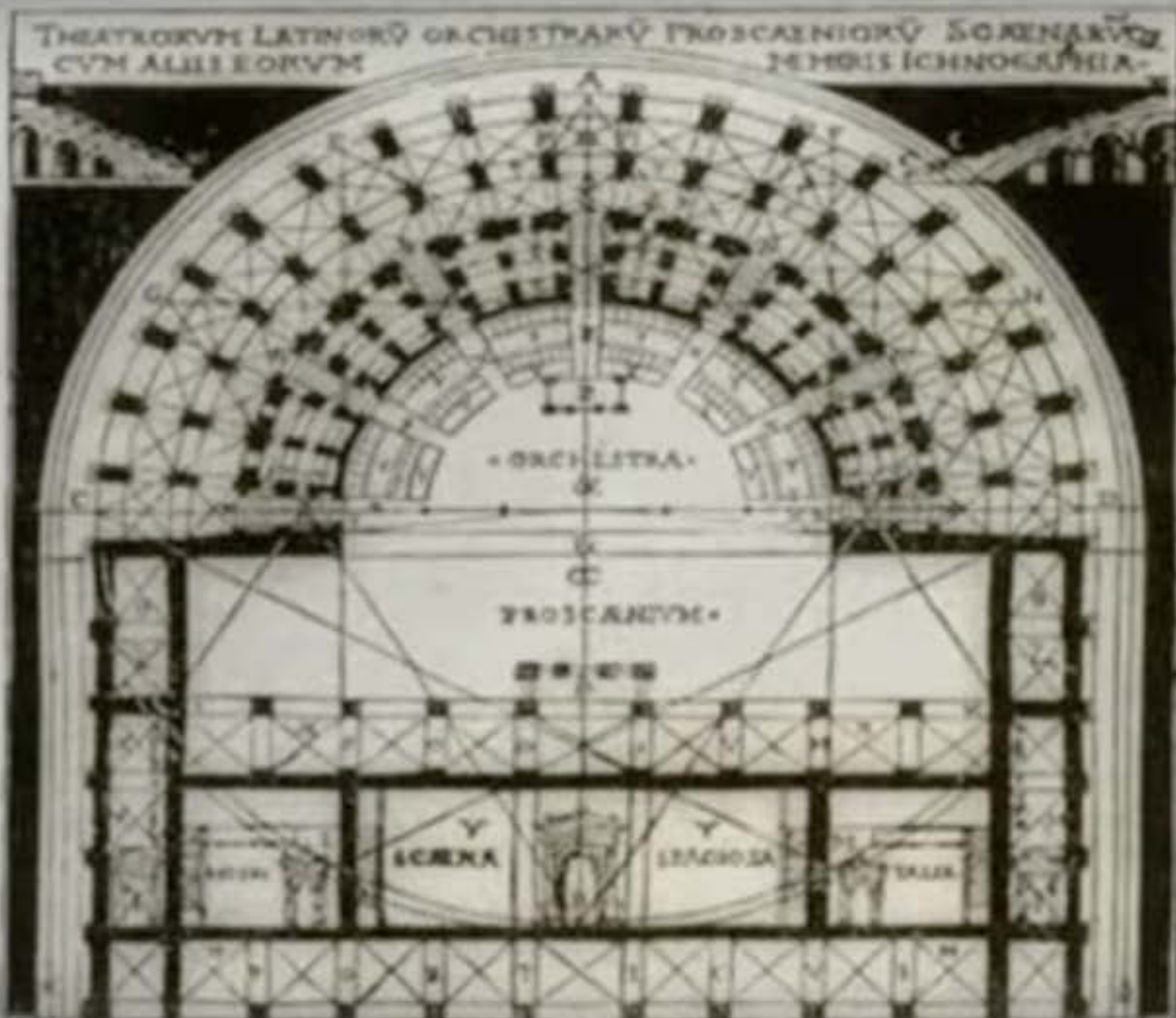
IL TERZO LIBRO

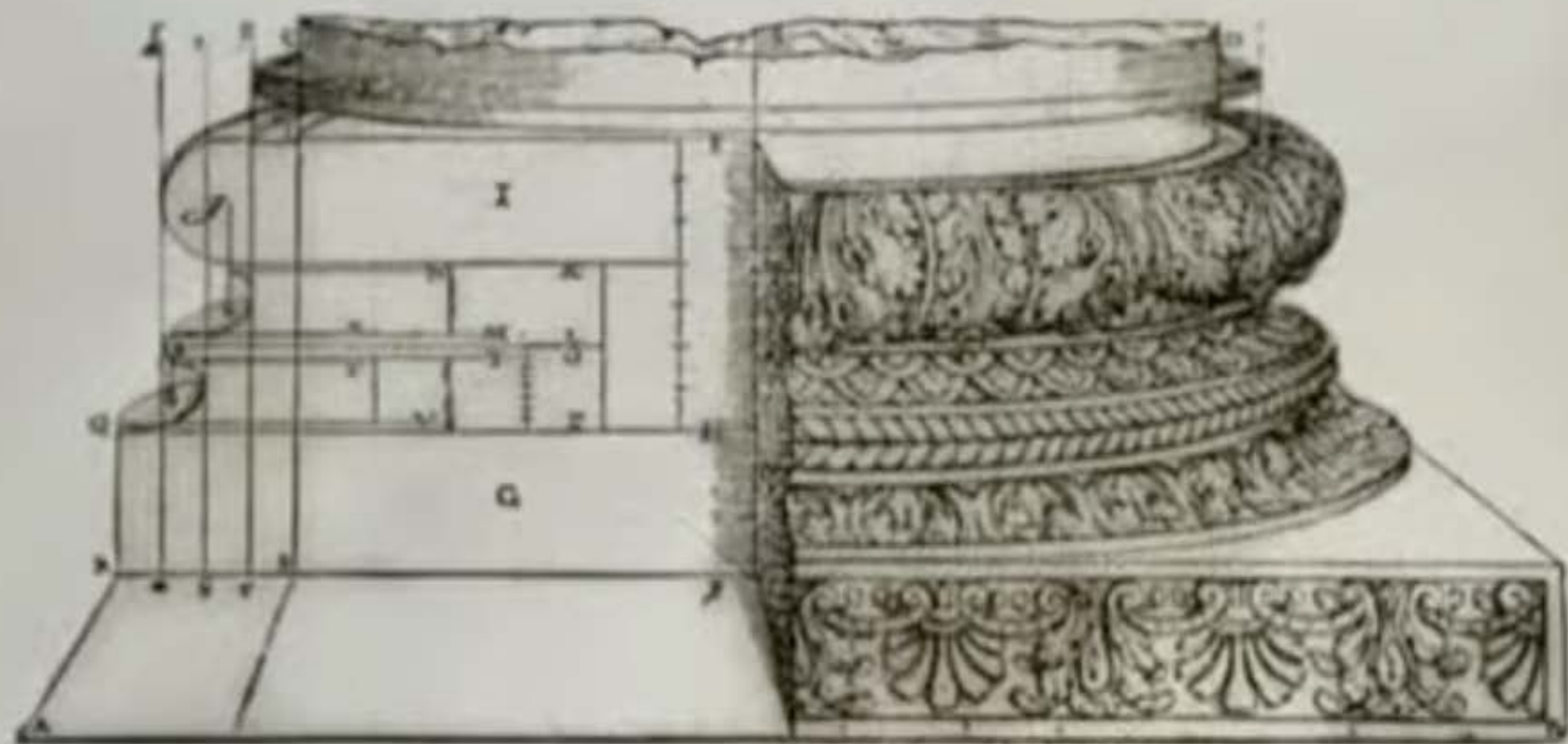
THE NATIONAL PLANNING INSTITUTE OF THE U.S.A.
 1000 N. 17TH ST. SUITE 1000, WASHINGTON, D.C. 20036
 202-462-1000
 202-462-1001
 202-462-1002
 202-462-1003
 202-462-1004
 202-462-1005
 202-462-1006
 202-462-1007
 202-462-1008
 202-462-1009
 202-462-1010
 202-462-1011
 202-462-1012
 202-462-1013
 202-462-1014
 202-462-1015
 202-462-1016
 202-462-1017
 202-462-1018
 202-462-1019
 202-462-1020
 202-462-1021
 202-462-1022
 202-462-1023
 202-462-1024
 202-462-1025
 202-462-1026
 202-462-1027
 202-462-1028
 202-462-1029
 202-462-1030
 202-462-1031
 202-462-1032
 202-462-1033
 202-462-1034
 202-462-1035
 202-462-1036
 202-462-1037
 202-462-1038
 202-462-1039
 202-462-1040
 202-462-1041
 202-462-1042
 202-462-1043
 202-462-1044
 202-462-1045
 202-462-1046
 202-462-1047
 202-462-1048
 202-462-1049
 202-462-1050
 202-462-1051
 202-462-1052
 202-462-1053
 202-462-1054
 202-462-1055
 202-462-1056
 202-462-1057
 202-462-1058
 202-462-1059
 202-462-1060
 202-462-1061
 202-462-1062
 202-462-1063
 202-462-1064
 202-462-1065
 202-462-1066
 202-462-1067
 202-462-1068
 202-462-1069
 202-462-1070
 202-462-1071
 202-462-1072
 202-462-1073
 202-462-1074
 202-462-1075
 202-462-1076
 202-462-1077
 202-462-1078
 202-462-1079
 202-462-1080
 202-462-1081
 202-462-1082
 202-462-1083
 202-462-1084
 202-462-1085
 202-462-1086
 202-462-1087
 202-462-1088
 202-462-1089
 202-462-1090
 202-462-1091
 202-462-1092
 202-462-1093
 202-462-1094
 202-462-1095
 202-462-1096
 202-462-1097
 202-462-1098
 202-462-1099
 202-462-1100
 202-462-1101
 202-462-1102
 202-462-1103
 202-462-1104
 202-462-1105
 202-462-1106
 202-462-1107
 202-462-1108
 202-462-1109
 202-462-1110
 202-462-1111
 202-462-1112
 202-462-1113
 202-462-1114
 202-462-1115
 202-462-1116
 202-462-1117
 202-462-1118
 202-462-1119
 202-462-1120
 202-462-1121
 202-462-1122
 202-462-1123
 202-462-1124
 202-462-1125
 202-462-1126
 202-462-1127
 202-462-1128
 202-462-1129
 202-462-1130
 202-462-1131
 202-462-1132
 202-462-1133
 202-462-1134
 202-462-1135
 202-462-1136
 202-462-1137
 202-462-1138
 202-462-1139
 202-462-1140
 202-462-1141
 202-462-1142
 202-462-1143
 202-462-1144
 202-462-1145
 202-462-1146
 202-462-1147
 202-462-1148
 202-462-1149
 202-462-1150
 202-462-1151
 202-462-1152
 202-462-1153
 202-462-1154
 202-462-1155
 202-462-1156
 202-462-1157
 202-462-1158
 202-462-1159
 202-462-1160
 202-462-1161
 202-462-1162
 202-462-1163
 202-462-1164
 202-462-1165
 202-462-1166
 202-462-1167
 202-462-1168
 202-462-1169
 202-462-1170
 202-462-1171
 202-462-1172
 202-462-1173
 202-462-1174
 202-462-1175
 202-462-1176
 202-462-1177
 202-462-1178
 202-462-1179
 202-462-1180
 202-462-1181
 202-462-1182
 202-462-1183
 202-462-1184
 202-462-1185
 202-462-1186
 202-462-1187
 202-462-1188
 202-462-1189
 202-462-1190
 202-462-1191
 202-462-1192
 202-462-1193
 202-462-1194
 202-462-1195
 202-462-1196
 202-462-1197
 202-462-1198
 202-462-1199
 202-462-1200
 202-462-1201
 202-462-1202
 202-462-1203
 202-462-1204
 202-462-1205
 202-462-1206
 202-462-1207
 202-462-1208
 202-462-1209
 202-462-1210
 202-462-1211
 202-462-1212
 202-462-1213
 202-462-1214
 202-462-1215
 202-462-1216
 202-462-1217
 202-462-1218
 202-462-1219
 202-462-1220
 202-462-1221
 202-462-1222
 202-462-1223
 202-462-1224
 202-462-1225
 202-462-1226
 202-462-1227
 202-462-1228
 202-462-1229
 202-462-1230
 202-462-1231
 202-462-1232
 202-462-1233
 202-462-1234
 202-462-1235
 202-462-1236
 202-462-12

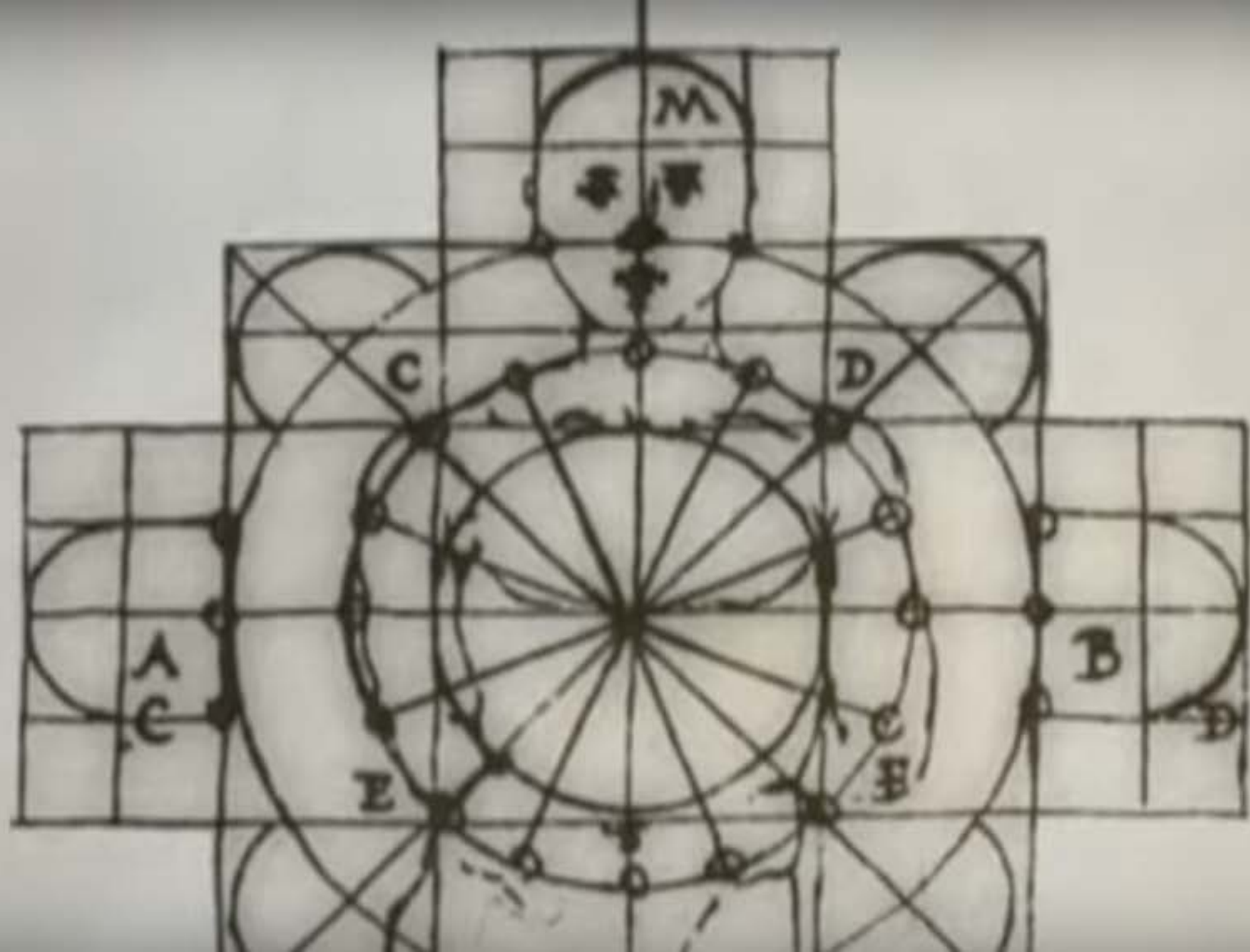
ROMA QUANTA E' IL L'ESERVINA DOGET

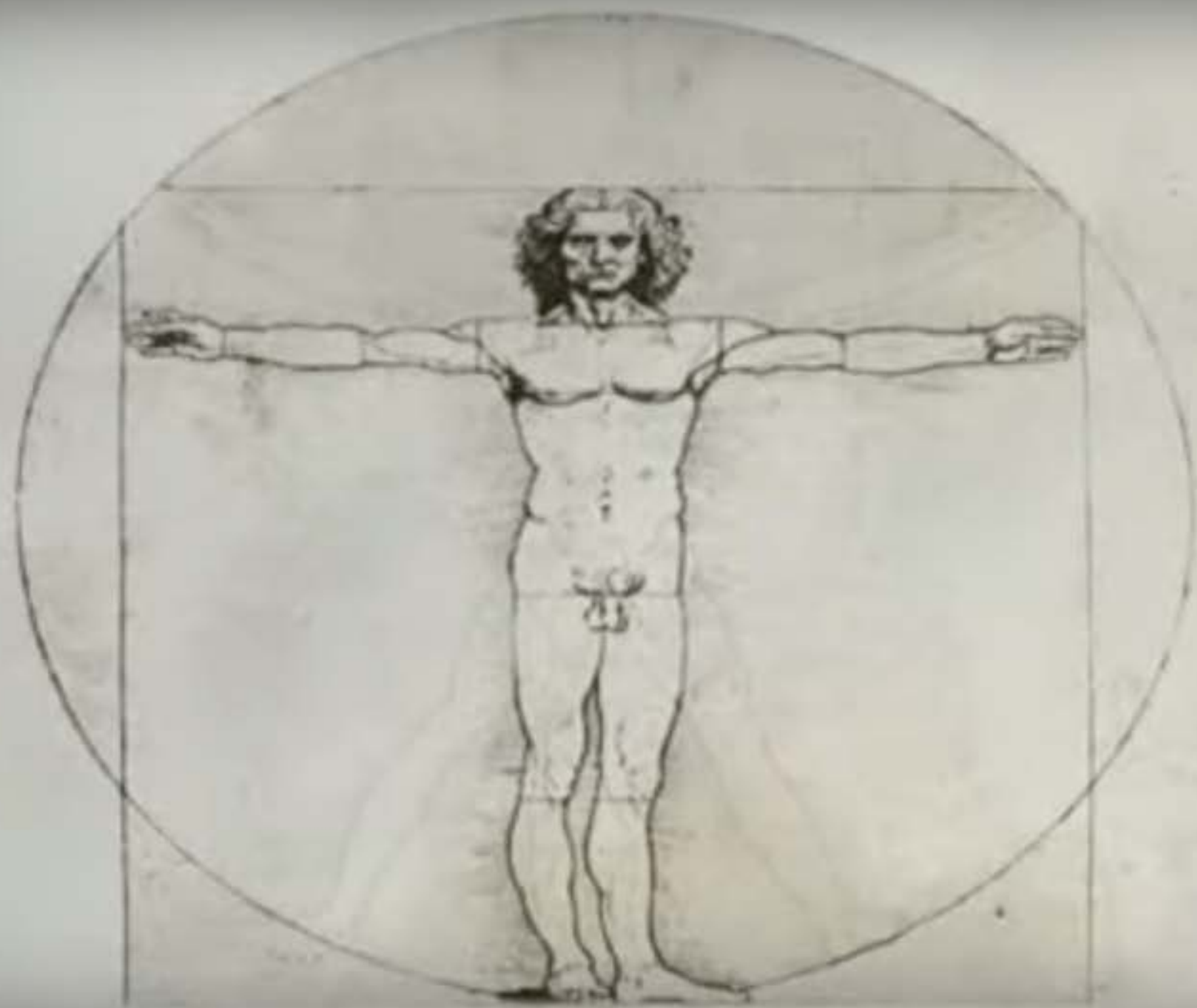




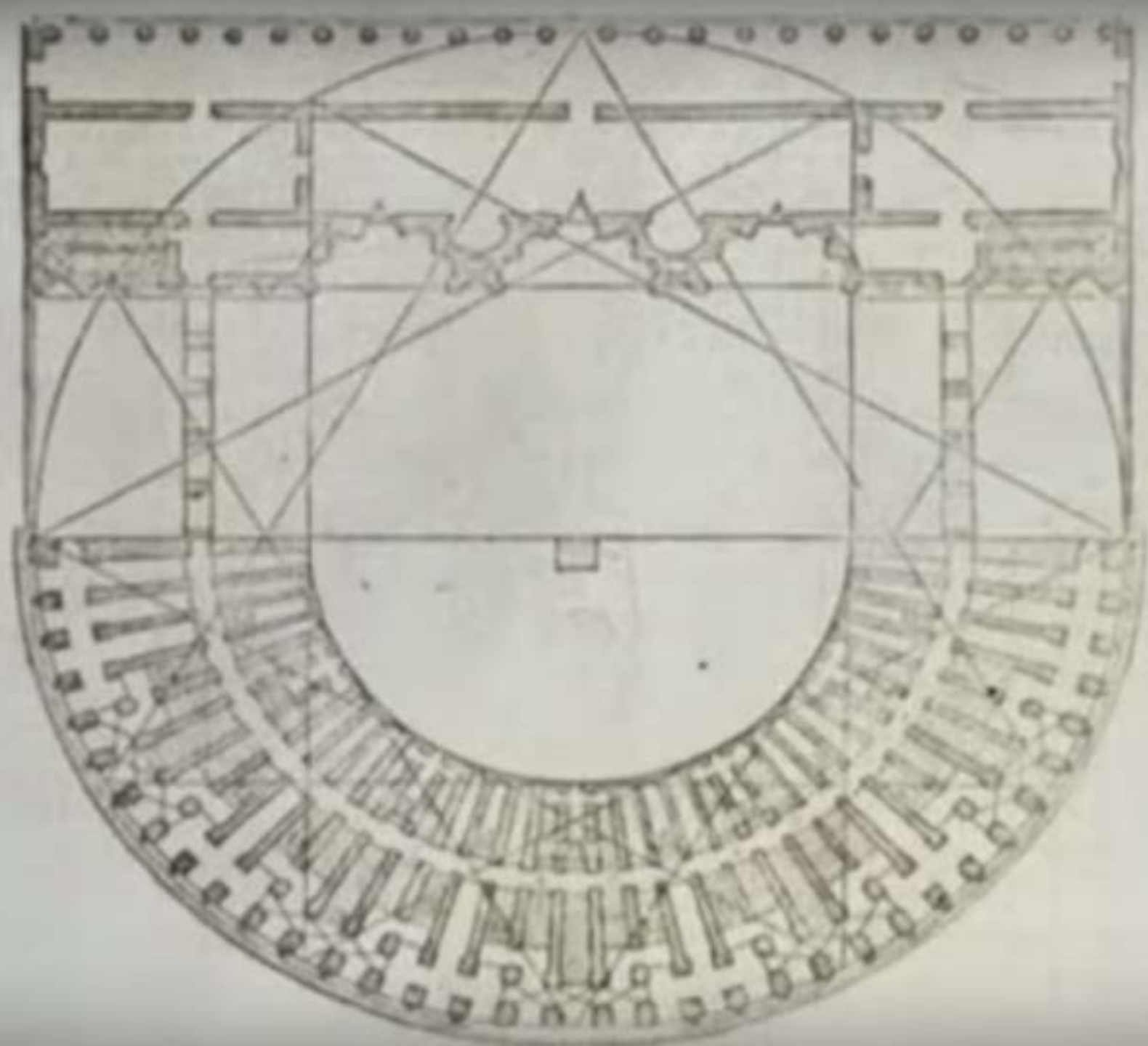


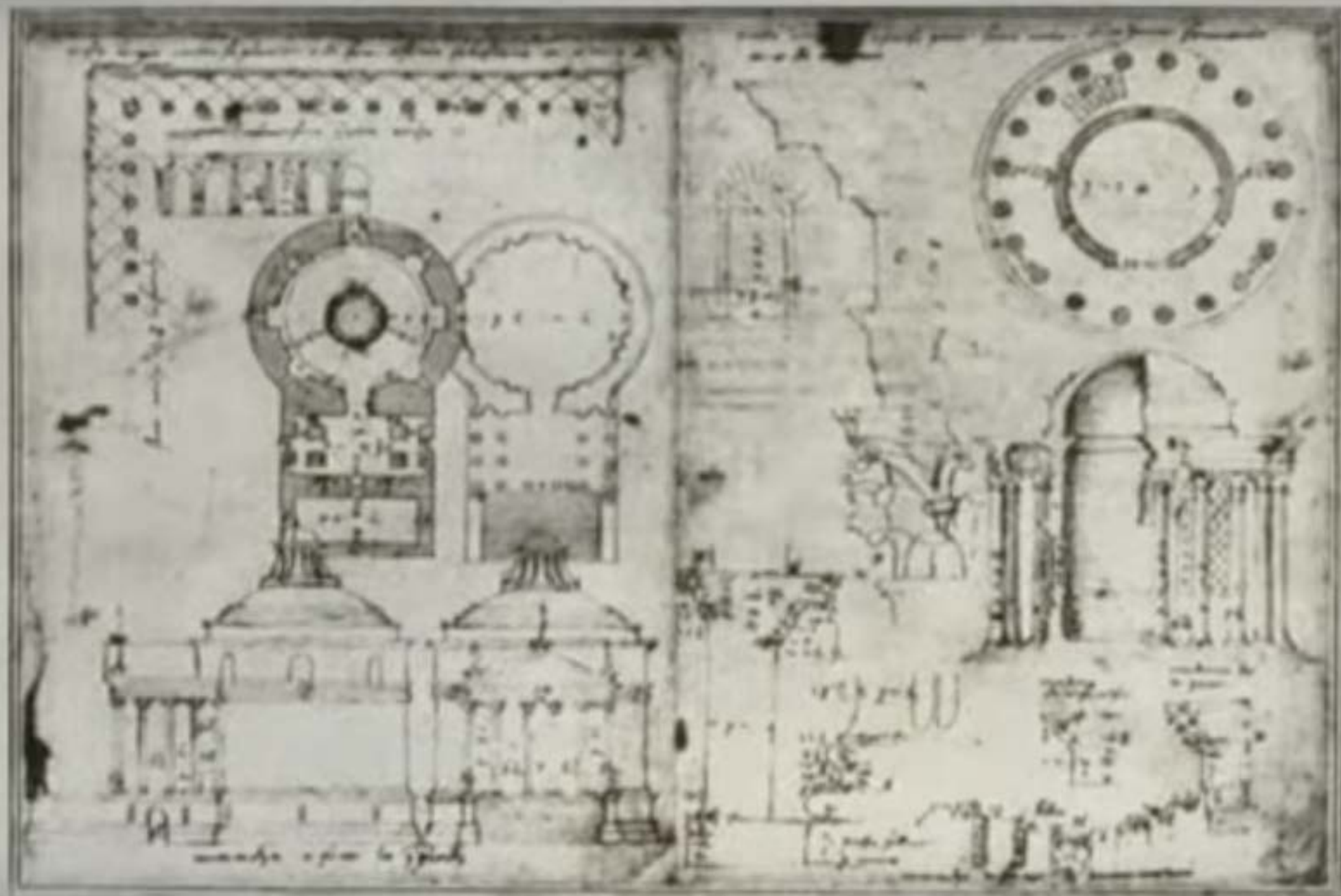


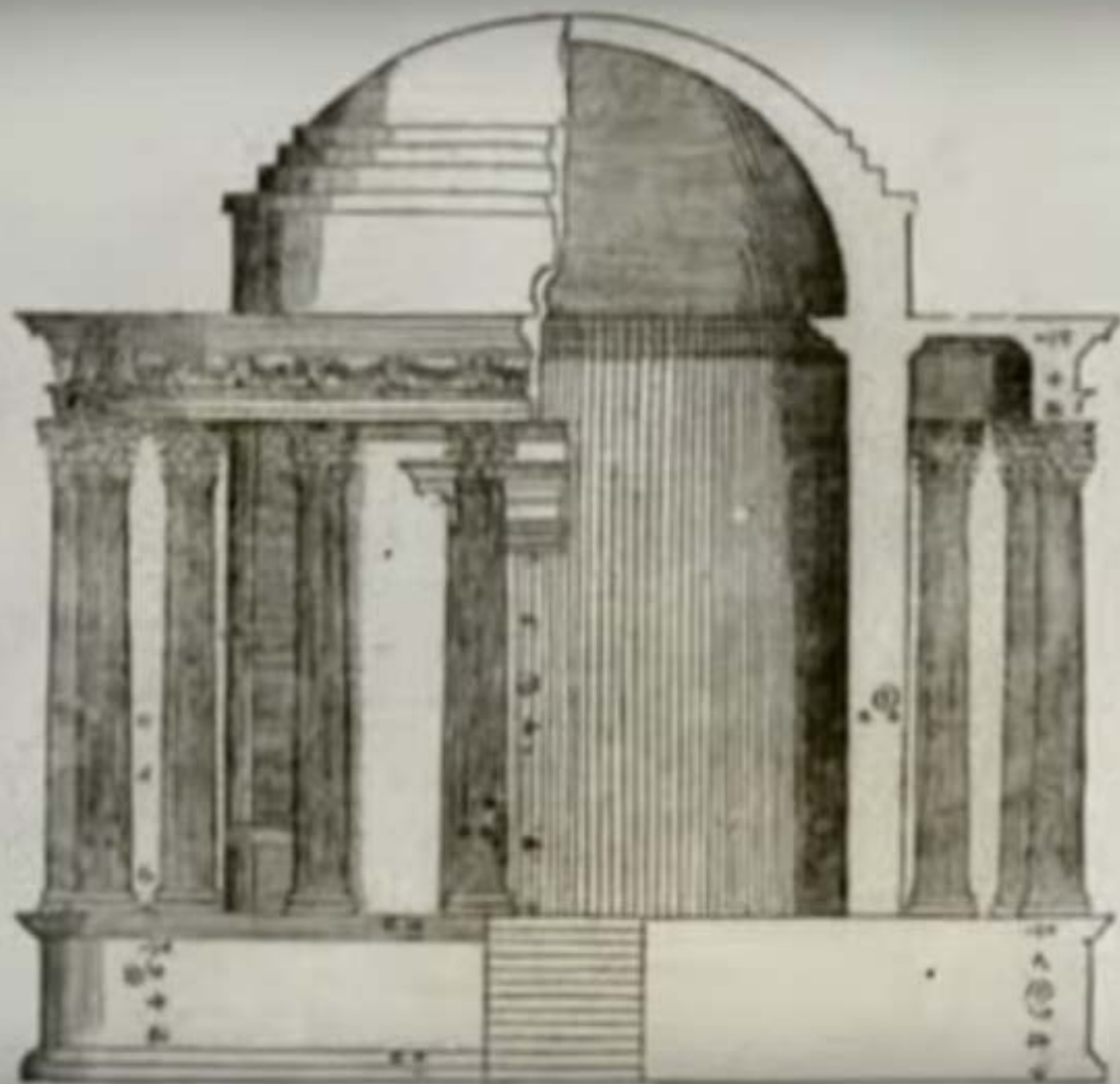














L'ARCHITETTURA
DI LEONBATTISTA
BERNINI

Per Francesco de' Rossi, Scrittore di
Architettura, e di
M. D. C. XXX.

Appresso Lorenzo
Torrentino, Inveniente Ducale.

IN FIRENZE M. D. C. XXX

Appresso Lorenzo Torrentino, Inveniente Ducale.







