



# Creación de historietas

## Elementos de la historieta

### VIÑETA



### Elementos de la Viñeta

El encuadre

Formatos  
Planos

Ángulo de visión

Los textos

Globos o bocadillos  
Onomatopeyas

Forma y significado  
Letras: tipos y significado

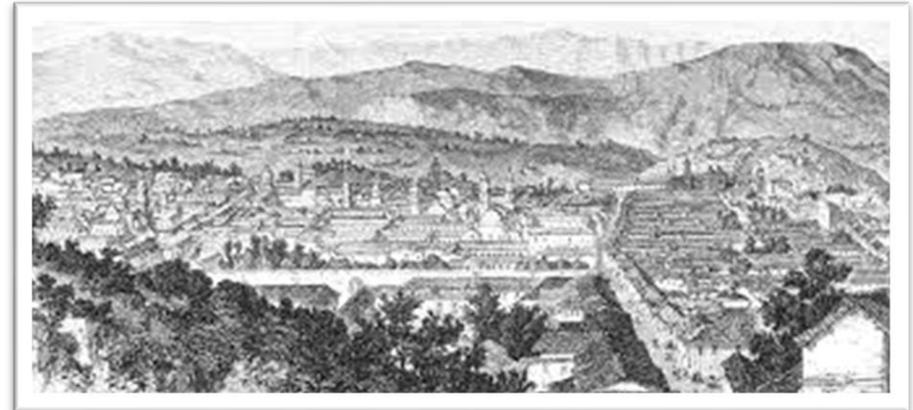
Elementos de la Viñeta { El encuadre → Planos



Los planos de encuadre son unidades narrativas de espacio/tiempo.

Dependiendo el tamaño que la figura (persona, animal, objeto) tenga dentro del encuadre este recibe su nombre.

## Plano general extremo (panorámico)



- Muestra un gran escenario en el que los ***personajes aparecen diluidos o bien no aparecen.***

Aporta un valor dramático cuando se pretende destacar la soledad o la pequeñez del hombre en comparación con el entorno.

## Plano general (long shot)

- Los personajes aparecen como un elemento más del decorado, se distingue pero ***no tiene relevancia.***



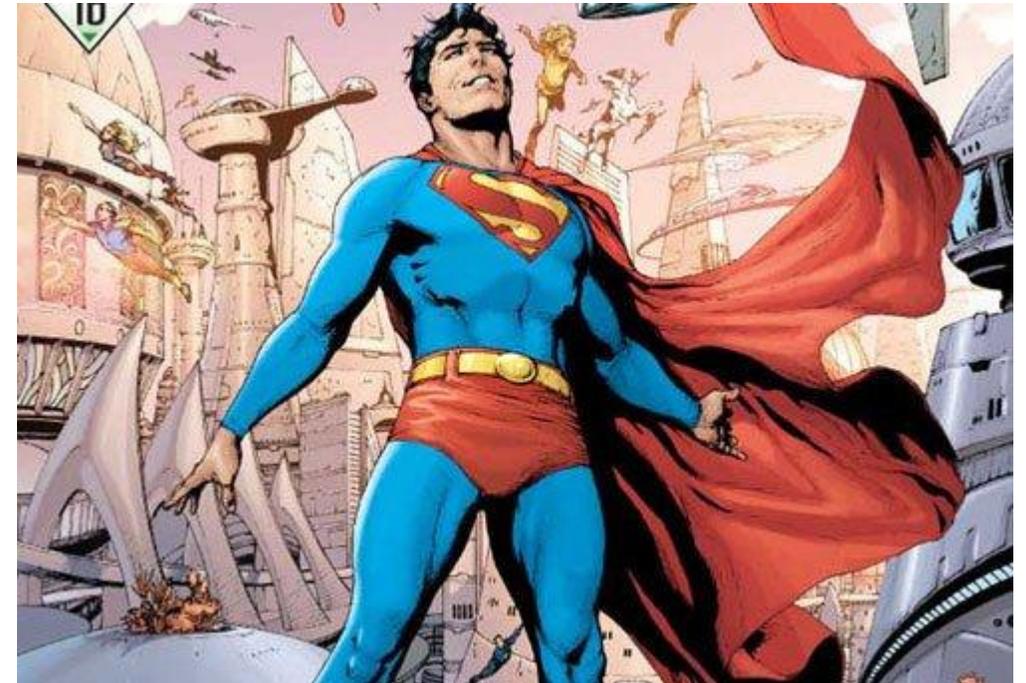
## Plano general

- Se usa para visualizar completamente al o los personajes y abarca todo los elementos de una escena, es decir, que ***aparece todo el cuerpo de pies a cabeza***, sin ningún tipo de recorte.

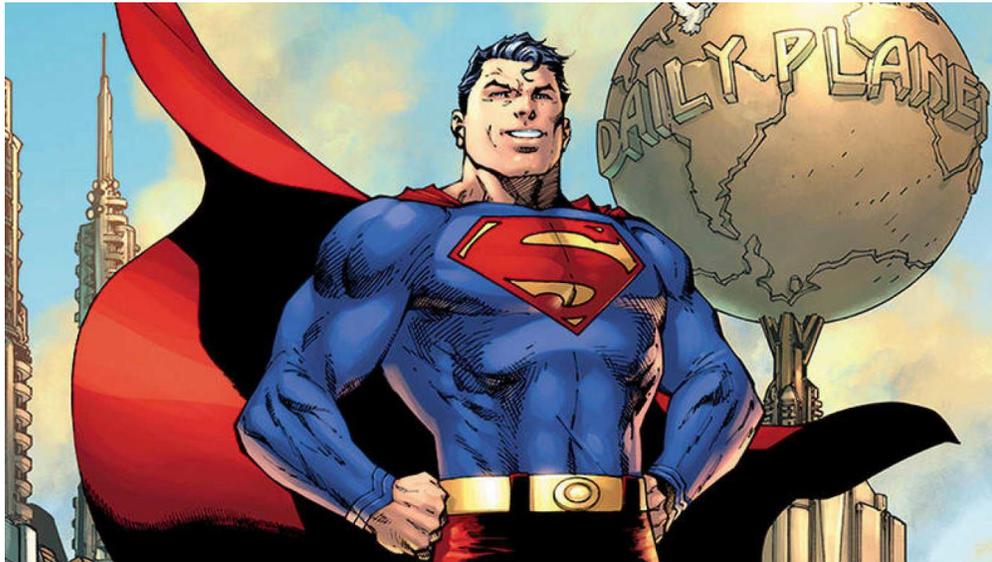


## Plano americano

- También conocido como plano tres cuartos, tiene su origen en las **películas de western** americanas, que se caracterizaban por sus ***encuadres por debajo de la cadera hasta las rodillas.***



## Plano medio



En este se muestra al personaje ***desde la cabeza hasta la cintura,***  
y también se puede emplear a varias personas interactuando.

## Plano medio corto



- Consiste en mostrar al personaje ***desde la cabeza hasta la mitad del pecho.***
- La idea de este tipo de plano es enfocar la atención exclusivamente en el personaje aislándola de su entorno.

## Primer plano (close-up)

Se emplea generalmente para **destacar el gesto o expresiones** de un personaje, y el encuadre va **desde la cabeza hasta los hombros**.



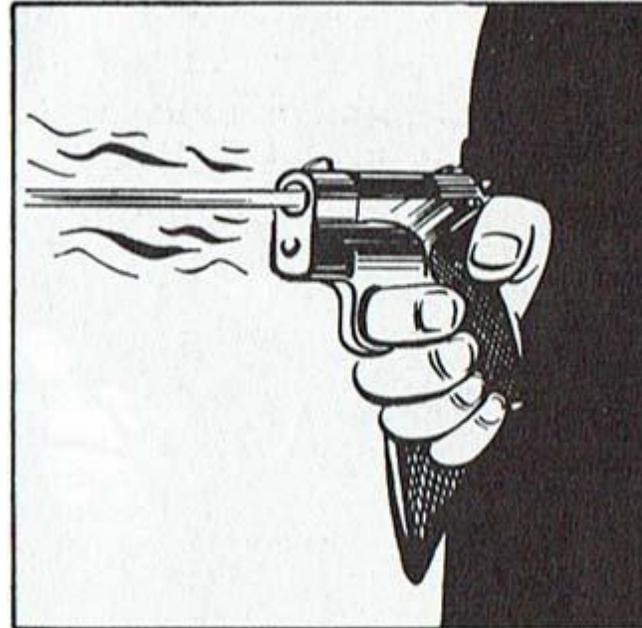
## Primerísimo primer plano (Extreme close-up)



- Este tipo de plano es mucho más agresivo e íntimo que los anteriores.
- Se logra encuadrando **desde la cabeza hasta la punta del mentón.**

## Plano Detalle

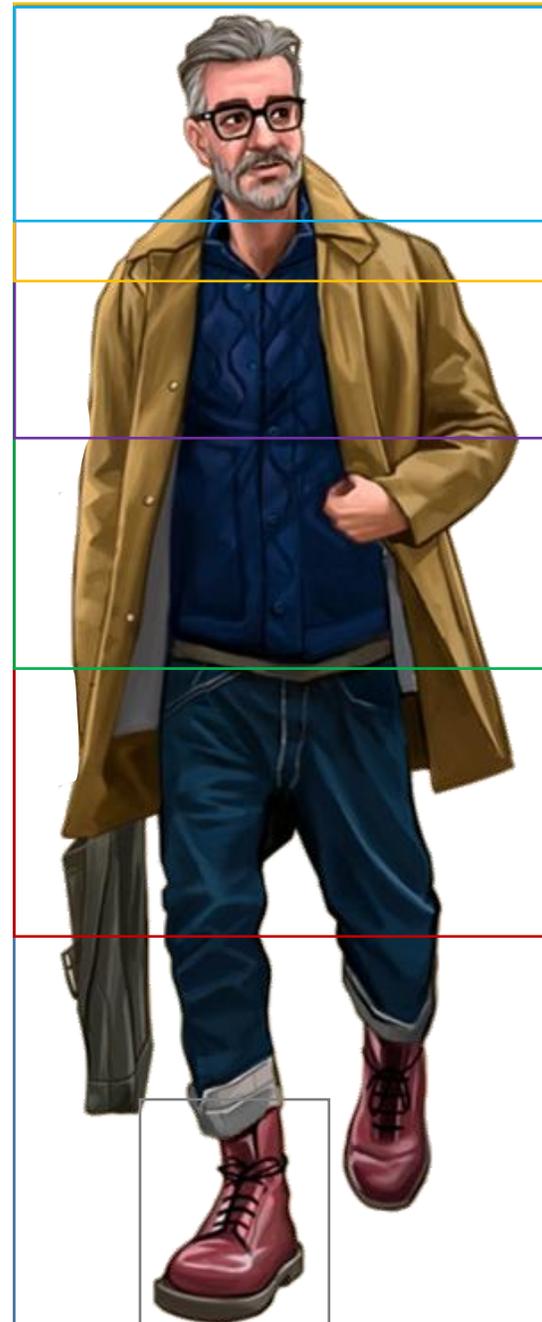
Muestra un *elemento aislado*, destacando dramáticamente su composición.



Primerísimo primer plano  
(Extreme close-up)

Primer plano (close-up)

Plano detalle



Plano general

Plano medio corto

Plano medio

Plano americano

# Elementos de la Viñeta { Ángulo de la escena



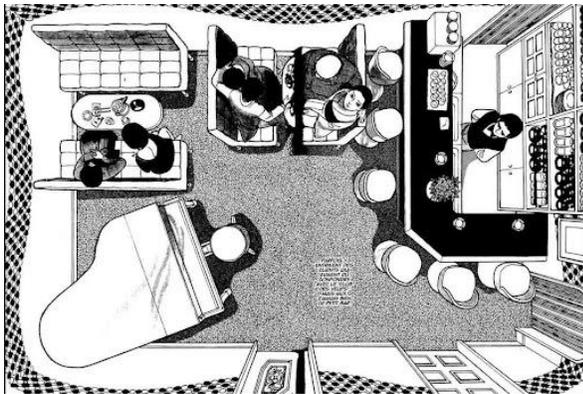
Normal



Picado



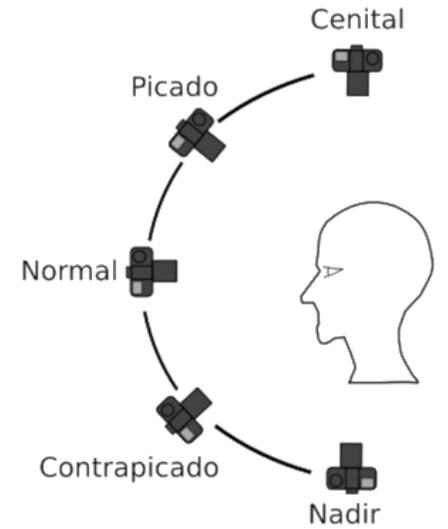
Contrapicado



Cenital

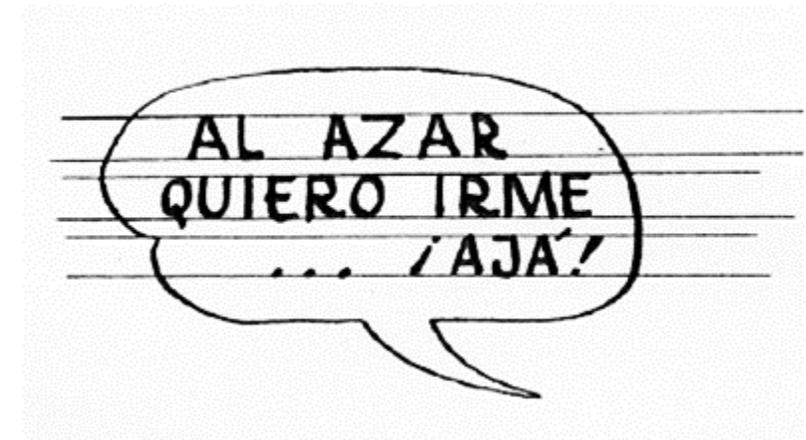
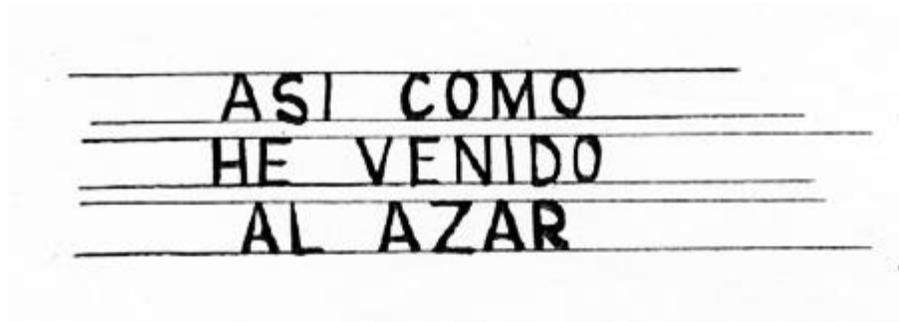


Nadir



## Elementos de la Viñeta { Texto

El tipo de letra más usado es LETRA IMPRENTA, cuya expresión resulta neutral.



# Elementos de la Viñeta { Texto

La letra de MAYOR TAMAÑO significa volumen alto en relación a la voz normal.



Elementos de la Viñeta { Texto → Globos o bocadillos

Forma y significado

El globo consta de:



# Elementos de la Viñeta { Texto → Globos o bocadillos

## Tipos de Bocadillos o globos



# Elementos de la Viñeta { Texto → Cartelas



Narrativa en 1er, 2da o 3era persona para contar al lector datos relevantes de la escena.

MÁS TARDE ESA NOCHE EN EL DIARIO EL PLANETA

TÍTULO de narrativa / Ubicación  
Dónde ocurre la escena

Más tarde esa noche en el Diario El Planeta...

 I WONDER IF LOIS IS HOME...?

Leyenda de pensamiento en primera persona.  
Símbolos y cromática de representación

I WONDER IF LOIS IS HOME...?

*Once upon a time, an alien fell from the sky to live among us--and no one knows where he landed.*

Voz en off del narrador, en un diario o periódico.

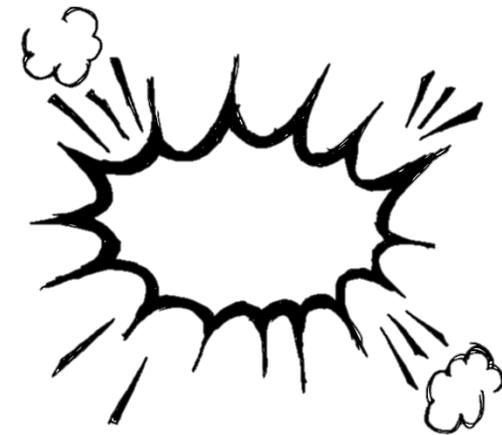
*Once upon a time, an alien fell from the sky to live among us--and no one knows where he landed.*

Voz en off del narrador, en un diario personal.

Elementos de la Viñeta { Texto → Onomatopeyas



El efecto sonoro no basta con la escritura literal del sonido que emula, el efecto sonoro debe complementar visualmente la acción o sonido que representa.



*ACTIVIDAD EN CLASE*

*Gracias por su atención*

Lic. Marcela Cadena Figueroa.Mgs  
marcelacadena@unach.edu.ec