



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO

SÍLABO DE LA ASIGNATURA

FACULTAD:	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA:	LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES (R-A)
ESTADO:	VIGENTE
NIVEL DE FORMACIÓN:	TERCER NIVEL
MODALIDAD:	PRESENCIAL
ASIGNATURA:	DIDÁCTICA ESPECIAL
PERÍODO ACADÉMICO DE EJECUCIÓN:	Periodo 2025 - 1S
PROFESOR ASIGNADO:	BYRON LEONARDO OBREGON VITE
FECHA DE CREACIÓN:	Riobamba, 12 de mayo de 2025
FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN:	Riobamba, 12 de mayo de 2025



1. INFORMACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA:

CÓDIGO:	AHB5801.3.6	
NOMBRE:	DIDÁCTICA ESPECIAL	
SEMESTRE:	CUARTO SEMESTRE	
UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: (De acuerdo a la malla curricular):	Unidad Profesional	
CAMPO DE FORMACIÓN (De acuerdo a la malla curricular):	Praxis Preprofesional	
NÚMERO DE SEMANAS EFECTIVAS DE CLASES:	16	
NÚMERO DE HORAS POR SEMANA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	Aprendizaje en contacto con el docente	3,00
	Aprendizaje práctico-experimental	1,00
	Aprendizaje Autónomo	5,00
TOTAL DE HORAS POR SEMANA DE LA ASIGNATURA:	9,00	
TOTAL DE HORAS POR EL PERÍODO ACADÉMICO:	144,00	

2. PRERREQUISITOS Y CORREQUISITOS:

PRERREQUISITOS		CORREQUISITOS	
ASIGNATURA	CÓDIGO	ASIGNATURA	CÓDIGO
		DISEÑO CURRICULAR	AHB5801.3.7
		DIBUJO ARTÍSTICO II	AHP6203.4.1.
		PINTURA II	AHP6203.4.6.
		DANZA I	AHP0215.4.1

3. DESCRIPCIÓN E INTENCIÓN FORMATIVA DE LA ASIGNATURA:

La asignatura de Didáctica Especial es de naturaleza teórico-práctica, integra el campo de formación Epistemológica y Metodológica de la Didáctica, proporciona los conocimientos que permiten conceptualizar, aplicar y experimentar acerca del hecho educativo, comprende un conjunto de proposiciones basadas tanto en reflexiones teóricas y en la experiencia educativa que se organizan en corrientes pedagógicas, modelos pedagógicos y estilos didácticos se propone completar la formación de los estudiantes de la carrera de Pedagogía de las Artes, de manera que alcancen las competencias las mismas que ayudarán para la soluciones a los diferentes problemas de enseñanza aprendizaje, en las artes en los diferentes niveles educativos.

4. COMPETENCIA(S) DEL PERFIL EGRESO DE LA CARRERA A LA(S) QUE APORTA LA ASIGNATURA:

Organizar, interpretar, construir y evaluar el conocimiento de las áreas disciplinares de su profesión de forma crítica, creativa e integrada, orientada a la práctica y a la meta cognición para propiciar ambientes de aprendizaje que generen experiencias significativas y relevantes. Domina procesos metodológicos multi e inter disciplinarios a través de la gestión del conocimiento y la profesión, para el incremento del valor social a sus acciones constituyéndose en talento humano creativo y pertinente.

5. RESULTADO(S) DE APRENDIZAJE DEL PERFIL DE EGRESO DE LA CARRERA A LO(S) QUE APORTA LA ASIGNATURA

Planifica, organiza, conduce y evalúa sesiones de enseñanza aprendizaje en función de logros esperados y deseables. Secciona, adecua, diseña y utiliza medios y materiales de enseñanza para propiciar aprendizajes significativos e interesantes. Emplea nuevos aprendizajes partiendo del mundo de las experiencias de la vida cotidiana y los sentidos, a través de estrategias transversales como ejes de acción educativa para estimular el pensamiento creativo, integrando la inclusión e interculturalidad, aplicada a todos los niveles de educación.

6. UNIDADES CURRICULARES:



UNIDAD N°:		1					
NOMBRE DE LA UNIDAD:		Pedagogía y Didáctica de la Educación Artística					
NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD:		72					
<p>RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD.- Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.</p> <p>-- Propicia un espacio de reflexión conceptual y contextual que favorezca la identificación de categorías básicas de la didáctica, la argumentación coherente de su discurrir evolutivo e interdisciplinario</p>							
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.- Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden</p> <p>Evaluación del conocimiento: Conoce los procesos pedagógicos como sustento científico de la educación. Evaluación de ejecuciones: Analiza procesos pedagógicos como sustento científico de la educación para aplicarlos en su práctica</p>							
CONTENIDOS ¿Qué debe saber, hacer y ser?		TEMPORALIZACIÓN			ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD		
UNIDADES TEMÁTICAS	HORAS			SEMANA (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda)	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO
	Aprendizaje en contacto con el docente	Aprendizaje práctico-experimental	Aprendizaje autónomo				
1.1. La Pedagogía y la Didáctica como ciencia de la Educación.							
• 1.1.1. Teorías y modelos didácticos	3	3	3	1	Fase inicial evaluación diagnóstica y encuadre Pedagógico, introducción al tema. Lectura bibliográfica digital, planificar y coordinar las actividades previstas en las fuentes bibliográficas	Lectura Bibliográfica, elaboración de archivos bibliográficos digitales, generalizaciones a partir del análisis de los contenidos de la unidad	Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales. Elaboración de trabajos y exposiciones.
1.2. El Pensamiento Pedagógico							
• 1.2.1. Los cuatro pilares de la Educación - Los siete saberes según Edgar Morin	3	3	3	2	Introducción al tema sobre el pensamiento pedagógico. Lectura bibliográfica digital, El pensamiento pedagógico y su evolución en la educación del siglo XX	Elaboración de archivos bibliográficos digitales, Trabajo expositivos grupales relacionados al tema tratado en la unidad, unidad.	Elaboración de ensayos, mapas mentales y conceptuales, realización de infografías sobre los pedagogos de la escuela del siglo XX
1.3. Teorías Pedagógicas							
• 1.3.1. Definición - Aproximaciones	3	3	3	3	Estudios de Casos Prácticas de investigación	Comparación de las teorías pedagógicas tradicionales y actuales, Resolución de problemas, Talleres	Elaboración de trabajos y exposiciones. Lluvia de ideas • 1.3.1. Definición - Aproximaciones ideas



1.4. Contenidos y competencias básicas en el proceso didáctico						Lectura bibliográfica digital, planificar y coordinar las actividades previstas en las fuentes bibliográficas.	Investigación Bibliográfica, elaboración de archivos bibliográficos digitales, generalizaciones a partir del análisis de los contenidos de la unidad.	Mapas mentales y ensayos académicos sobre las competencias básicas en el proceso didáctico.
• 1.4.1. Aplicación en las Artes	3	3	3	4				
1.5. Metodología de la Didáctica						Introducción a la Didáctica, contenidos generales, objetivos, aplicación en el proceso enseñanza aprendizaje.	Trabajo de investigación grupal sobre los temas tratados en la unidad y su aplicación en la educación virtual	Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales. Elaboración de trabajos y exposiciones.
• 1.5.1. Estrategias	3	3	3	5				
1.6. Recursos del procesos didáctico						Desarrollo de los procesos didácticos, aplicabilidad de los recursos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje	Generalizaciones bibliográficas a partir del análisis de los contenidos de la unidad	Elaboración de infografías, lluvia de ideas, mapas conceptuales
• 1.6.1. Recursos de aprendizaje	3	3	3	6				
1.7. Factores implicados en el proceso de enseñanza y aprendizaje						Introducción al tema. Lectura de fuentes bibliográficas digitales.	Elaboración de archivos bibliográficos digitales, generalizaciones a partir del análisis de los contenidos de la unidad	Análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales. Elaboración de fichas de observación
• 1.7.1. .Cognitivo - Social - Ambiental	3	3	3	7				
1.8. . Metacognición						Desarrollo de los procesos de metacognición.	Lectura Bibliográfica, elaboración de archivos bibliográficos digitales, generalizaciones a partir del análisis de los contenidos.	Creación de recursos didácticos con la aplicación de las Tic's
• 1.8.1. Procesos de aprendizaje	3	3	3	8		diseño de estrategias metodológicas y aplicación de las Tics		
TOTAL DE HORAS (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente)	24	24	24					
EVALUACIÓN: En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.								
Tipos de Evaluación	Técnicas				Instrumentos			
Diagnóstica	Entrevista				Demostración			
	Pruebas				Cuadernos			
					Cuestionarios			



Formativa	Resolución de Problemas	Cuadernos
		Cuestionarios
	Entrevista	Demostración
	Pruebas	Cuadernos
Sumativa		Cuestionarios
	Resolución de Problemas	Cuadernos
		Cuestionarios
	Entrevista	Demostración
	Pruebas	Cuadernos
		Cuestionarios
	Resolución de Problemas	Cuadernos
		Cuestionarios



UNIDAD N°: 2							
NOMBRE DE LA UNIDAD: Principios didácticos para la enseñanza de las artes y el desarrollo creativo.							
NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD: 72							
<p>RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD.- Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.</p> <p>-- Propicia un espacio de reflexión conceptual y contextual que favorezca la identificación de categorías básicas de la didáctica, la argumentación coherente de su discursar evolutivo e interdisciplinario</p>							
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.- Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden</p> <p>Aplica los principios metodológicos y didácticos para la enseñanza de las artes plásticas y la relaciona con las principales teorías y autores, aplicada a todos los niveles de educación. Presenta informes, ensayos y trabajos escritos de manera responsable y puntual, aplicando los parámetros indispensables en investigación. Propicia un espacio de reflexión conceptual y contextual que favorezca la identificación de categorías básicas de la Didáctica.</p>							
CONTENIDOS ¿Qué debe saber, hacer y ser?		TEMPORALIZACIÓN			ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD		
UNIDADES TEMÁTICAS	HORAS			SEMANA (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda)	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO
	Aprendizaje en contacto con el docente	Aprendizaje práctico-experimental	Aprendizaje autónomo				
2.1. casos metodológicos en la enseñanza de las artes • 2.1.1. Afectivo • 2.1.2. Sensitivo • 2.1.3. .Cognitivo	3	3	3	9	Organizar, planificar y coordinar las actividades previstas en las fuentes bibliográficas referentes al tema en estudio y artículos referentes al ámbito educativo	Prácticas de aplicación de la unidad a nivel de aula, trabajos de observación, resolución de problemas, elaboración de talleres didácticos.	Lecturas bibliográficas, generalizaciones a partir del análisis de los temas de la unidad, basado en las problemáticas actuales; Enseñanza auto dirigida.
2.2. Enfoque general de la didáctica en el Arte • 2.2.1. 1. Modelos pedagógicos	3	3	3	10	Análisis de los objetivos y contenidos de la unidad didáctica.	Trabajo de Observación, trabajo en equipo por medio de talleres.	Lectura, análisis de materiales bibliográficos, elaboración de mapas mentales y exposiciones



<p>2.3. Procesos didácticos aplicados a la educación artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2.3.1. El arte en la educación inicial • 2.3.2. El arte en la Educación Básica Media 	3	3	3	11	<p>Planificar y coordinar la actividades de enseñanza de los procesos didácticos en el arte a desarrollar en el ámbito educativo.</p>	<p>Elaboración de fichas de seguimiento. Resolución de problemas.</p>	<p>Elaboración de mapas mentales, infografías sobre los temas desarrollados en la unidad.</p>
<p>2.4. Procesos didácticos aplicados a la educación artística (Parte 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2.4.1. El arte en el bachillerato • 2.4.2. El arte en la educación superior 	3	3	3	12	<p>Planificar y coordinar las actividades previstas en las fuentes bibliográficas referentes a los procesos didácticos en el arte a desarrollar en el ámbito educativo.</p>	<p>Trabajos de observación, resolución de problemas, elaboración de talleres didácticos.</p>	<p>Lecturas bibliográficas, elaboración de reactivos.</p>



2.6. Pensamiento Creativo (Parte 2)	3	3	3	14	Planificar y coordinar las actividades previstas sobre el tema a desarrollar. Estudio de casos	Realización de foros. Elaboración de talleres didácticos con los temas desarrollados en la unidad	Análisis de los temas de la unidad, basados en la solución de problemas áctuales, en la enseñanza virtual.
-------------------------------------	---	---	---	----	--	---	--



TOTAL DE HORAS (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente)	24	24	24	
EVALUACIÓN: En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.				
Tipos de Evaluación	Técnicas		Instrumentos	
Diagnóstica	Entrevista		Demostración	
	Pruebas		Cuadernos Cuestionarios	
	Resolución de Problemas		Cuadernos Cuestionarios	
Formativa	Entrevista		Demostración	
	Pruebas		Cuadernos Cuestionarios	
	Resolución de Problemas		Cuadernos Cuestionarios	
Sumativa	Entrevista		Demostración	
	Pruebas		Cuadernos Cuestionarios	
	Resolución de Problemas		Cuadernos Cuestionarios	

7. INVESTIGACIÓN FORMATIVA.

De acuerdo a los temas y subtemas del sílabo se realizarán actividades que promuevan la investigación formativa como estrategia general de aprendizaje para la formación del estudiante.

8. METODOLOGÍA:

Metodología de enseñanza aprendizaje

- Clase Magistral
- Aprendizaje Basado en Problemas
- Aprendizaje Basado en Proyectos
- Desarrollo de talleres prácticos en clase

Técnicas de enseñanza aprendizaje.

- Entrevista:
- Pruebas:
- Resolución de Problemas:

Recursos:

- Diapositivas
- Material Didáctico
- Proyector
- Herramientas Web 2.0

9. ESCENARIOS DE APRENDIZAJE:

- Instituciones educativas
- Biblioteca Virtual

10. RELACIÓN DE LA ASIGNATURA CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL PERFIL DE EGRESO DE LA CARRERA:



Resultados de Aprendizaje que aportan al Perfil de Egreso de la Carrera: (Copiar los elaborados para cada unidad)	Nivel de Contribución: (ALTA – MEDIA -BAJA: Al logro de los Resultados de Aprendizaje del perfil de egreso de la Carrera)			Evidencias de Aprendizaje: Son los productos generados por el estudiante, que demuestran los aprendizajes alcanzados según los criterios de evaluación.
	A ALTA	B MEDIA	C BAJO	
<ul style="list-style-type: none"> - Propicia un espacio de reflexión conceptual y contextual que favorezca la identificación de categorías básicas de la didáctica, la argumentación coherente de su discurso evolutivo e interdisciplinario 	X			Trabajo de los estudiantes
<ul style="list-style-type: none"> - Propicia un espacio de reflexión conceptual y contextual que favorezca la identificación de categorías básicas de la didáctica, la argumentación coherente de su discurso evolutivo e interdisciplinario 	X			Trabajo de los estudiantes

11. BIBLIOGRAFÍA

11.1 BIBLIOGRAFÍA FÍSICA
11.1.1 BÁSICA:
<ul style="list-style-type: none"> • Psicopedagogía para una ecología de la mente Arcila Ramírez Gonzalo Magisterio Editorial • Calidad del aprendizaje universitario Biggs John Ediciones Narcea, S.A.
11.1.2 COMPLEMENTARIA:
Propuestas didácticas para el aprendizaje de habilidades emocionales y sociales Lozano Martínez Josefa Ecoiuris Grupo Wolters Kluwer <ul style="list-style-type: none"> • Psicopedagogía aplicada en el aula LESALandeira Ediciones Landeira Ediciones S.A • Secuencias didácticas Tobón Tobón Sergio PRENTICE-HALL HISPANOAMERICANA, S.A • Psicología del aprendizaje. Borgues Roibors NULL • Estrategias educativas para el aprendizaje activo De Hernández Juanita Ministerio de Educación

11.2 BIBLIOGRAFÍA DIGITAL
11.2.1 BÁSICA (Libros digitales desde el repositorio de la Institución)
11.2.2 COMPLEMENTARIA (Libros digitales de libre acceso)
Modelos didácticos en la enseñanza. Nuevos métodos en la educación artística. Los paradigmas de la investigación científica. Didáctica de las artes plásticas y visuales. Fundamentos de la Educación Plástica.

11.3 WEBGRAFÍA: (Recursos procedentes de Internet en el área de estudio de libre acceso)
www.castor.es www.aulaarte.com https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf http://iecon02.us.es/leopoldo/elep1.htm

12. PERFIL DEL DOCENTE:

<p>Mi Título de tercer nivel es de Licenciado en Ciencias de la Educación, Artes Aplicadas y Maestría en Docencia mención Intervención PsicoPedagógica en la Universidad Nacional de Chimborazo, Ex docente en el ITS "Carlos Cisneros" y Colegio. P Vicente Maldonado, Docente de la Universidad Nacional de Chimborazo Diciembre 2009- Agosto 2016 impartiendo las cátedras de Dibujo, Pintura, Escultura, Cerámica, Serigrafía, Aerografía, Arte en la Madera, Arte en Metal. Tutor y constructor del Escultomural Lealtad y Sabiduría para el edificio de Ciencias de la Educación. Cursos en Investigación formativa en los niveles estructurales del proceso de formación, modelo pedagógico y diseño curricular por competencias, uso de aulas virtuales en la plataforma moodle, lectura comprensiva, laboré como docente de la carrera de Cultura Estética de la UNACH período Octubre 2019- Marzo 2020 con las cátedras de Dibujo Geométrico, Arte en Metal, Pintura II, Serigrafía y Aerografía, supervisor de práctica pre profesional. Cuento con carga horaria desde el período 2021-1s hasta 2024-2s. Maestrante en Pedagogía en las Artes en la UTPL.</p>



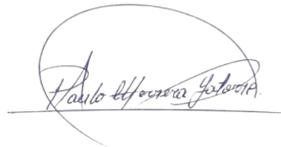
RESPONSABLE(S) DE LA ELABORACIÓN DEL SÍLABO:	Nombre: Msc. BYRON LEONARDO OBREGON VITE
	

LUGAR Y FECHA:	Riobamba, 12 de mayo de 2025
----------------	------------------------------

REVISIÓN Y APROBACIÓN



f7273712-66c2-43cf-899e-
7bb6e9c7950e



.....
PAULO DAVID HERRERA LATORRE
DIRECTOR DE CARRERA



ANEXOS

PONDERACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE POR ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

COMPONENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	Primer Parcial %(Puntos):	Segundo Parcial %(Puntos):
Aprendizaje en contacto con el docente	<ul style="list-style-type: none">• Conferencias, Seminarios, Estudios de Casos, Foros, Clases en Línea, Servicios realizados en escenarios laborables. Experiencias colectivas en proyectos: sistematización de prácticas de investigación-intervención, construcción de modelos y prototipos, proyectos de problematización, resolución de problemas, entornos virtuales, entre otros. Evaluaciones orales, escritas entre otras.	35%	35%
Aprendizaje práctico-experimental	<ul style="list-style-type: none">• Actividades desarrolladas en escenarios experimentales o laboratorios, prácticas de campo, trabajos de observación, resolución de problemas, talleres, manejo de base de datos y acervos bibliográficos entre otros.	35%	35%
Aprendizaje autónomo	<ul style="list-style-type: none">• Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales tanto analógicos como digitales, generación de datos y búsqueda de información, elaboración individual de ensayos, trabajos y exposiciones.	30%	30%
PROMEDIO		100%- 10	100%- 10

La calificación de cada componente se ponderará sobre 10 puntos, debiendo realizar una regla de 3 en base al porcentaje de cada uno de ellos para obtener una calificación final sobre 10.

Documento Generado el: 15 de junio de 2025 a las 12:40:47
Fuente: Sistema Informático de Control Académico - Uvirtual