



**DIRECCIÓN ACADÉMICA**  
VICERRECTORADO ACADÉMICO

## SÍLABO DE LA ASIGNATURA

<b>FACULTAD:</b>	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
<b>CARRERA:</b>	LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES (R-A)
<b>ESTADO:</b>	VIGENTE
<b>NIVEL DE FORMACIÓN:</b>	TERCER NIVEL
<b>MODALIDAD:</b>	PRESENCIAL
<b>ASIGNATURA:</b>	GESTIÓN ARTÍSTICA
<b>PERÍODO ACADÉMICO DE EJECUCIÓN:</b>	Periodo 2025 - 1S
<b>PROFESOR ASIGNADO:</b>	BYRON LEONARDO OBREGON VITE
<b>FECHA DE CREACIÓN:</b>	Riobamba, 12 de mayo de 2025
<b>FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN:</b>	Riobamba, 12 de mayo de 2025



**1. INFORMACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA:**

<b>CÓDIGO:</b>	AHP6203.8.8	
<b>NOMBRE:</b>	GESTIÓN ARTÍSTICA	
<b>SEMESTRE:</b>	OCTAVO SEMESTRE	
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: (De acuerdo a la malla curricular):</b>	Unidad Profesional	
<b>CAMPO DE FORMACIÓN (De acuerdo a la malla curricular):</b>	Praxis Preprofesional	
<b>NÚMERO DE SEMANAS EFECTIVAS DE CLASES:</b>	16	
<b>NÚMERO DE HORAS POR SEMANA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b>	Aprendizaje en contacto con el docente	3,00
	Aprendizaje práctico-experimental	1,00
	Aprendizaje Autónomo	5,00
<b>TOTAL DE HORAS POR SEMANA DE LA ASIGNATURA:</b>	9,00	
<b>TOTAL DE HORAS POR EL PERÍODO ACADÉMICO:</b>	144,00	

**2. PRERREQUISITOS Y CORREQUISITOS:**

PRERREQUISITOS		CORREQUISITOS	
ASIGNATURA	CÓDIGO	ASIGNATURA	CÓDIGO
		AEROGRAFÍA	AHP6203.8.6
		TEATRO	AHP6203.8.4
		ÉTICA PROFESIONAL Y LEGISLACIÓN EDUCATIVA	AHP5802.8.7

**3. DESCRIPCIÓN E INTENCIÓN FORMATIVA DE LA ASIGNATURA:**

Gestión Artística es una asignatura de formación profesional, obligatoria, de naturaleza teórico-práctica, dictada a los estudiantes de octavo semestre de la carrera de Pedagogía en Artes y las Humanidades, la cual ofrece una serie de herramientas, conocimientos y destrezas que posibilitan el desarrollo de competencias en el proceso de análisis, reflexión, creación y evaluación de proyectos artísticos y culturales dirigidos al futuro profesional de la docencia, investigación, creación y gestión, en procura de desarrollar ambientes y procesos de aprendizaje práctico. En esta dinámica, la intención formativa de la asignatura se ocupa de satisfacer las demandas educativas, artísticas y culturales contemporáneas, mediante la gestión artística y la investigación, asumiendo la gestión como un instrumento importante para impulsar un cambio social, que respete la diversidad y la interculturalidad.

**4. COMPETENCIA(S) DEL PERFIL EGRESO DE LA CARRERA A LA(S) QUE APORTA LA ASIGNATURA:**

-Domina los saberes de las artes y la cultura, mediante la formación teórico-práctica para la gestión social del conocimiento ejerciendo la profesión con responsabilidad social. -Desarrolla un proceso didáctico para gestionar una enseñanza que garantice la formación del profesional idóneo al servicio de la sociedad. -Aplica procesos de formación académica mediante metodologías integradoras para formar docentes competentes al servicio de la comunidad. -Domina procesos metodológicos multi e inter disciplinarios a través de la gestión del conocimiento y la profesión, para el incremento del valor social en sus acciones constituyéndose en talento humano creativo y pertinente.

**5. RESULTADO(S) DE APRENDIZAJE DEL PERFIL DE EGRESO DE LA CARRERA A LO(S) QUE APORTA LA ASIGNATURA**

- Jerarquiza los distintos conceptos básicos sobre gestión artística, valorando al profesional de la gestión en el fomento de proyectos culturales. - Prepara procesos de artes musicales que respondan a la demanda cultural a través de la generación de emprendimientos para el mejoramiento de la economía social. - Formula prácticas independientes con una concepción social de respeto y el reconocimiento de la diversidad y diálogo intercultural. - Diseña talleres de involucramiento de la institución, la comunidad y la familia.

**6. UNIDADES CURRICULARES:**



<b>UNIDAD N°:</b>		1					
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD:</b>		Introducción a la gestión artística					
<b>NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD:</b>		36					
<p><b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD.-</b> Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.</p> <p>- Jerarquiza los distintos conceptos básicos sobre gestión artística, valorando al profesional de la gestión en el fomento de proyectos culturales. - Prepara procesos de artes musicales que respondan a la demanda cultural a través de la generación de emprendimientos para el mejoramiento de la economía social. - Formula prácticas independientes con una concepción social de respeto y el reconocimiento de la diversidad y diálogo intercultural</p>							
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.-</b> Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden</p> <p>Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación.</p>							
CONTENIDOS ¿Qué debe saber, hacer y ser?		TEMPORALIZACIÓN			ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD		
UNIDADES TEMÁTICAS	HORAS			SEMANA (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda)	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO
	Aprendizaje en contacto con el docente	Aprendizaje práctico-experimental	Aprendizaje autónomo				
1.1. Encuadre Pedagógico • 1.1.1. Encuadre Pedagógico • 1.1.2. . Aproximación al concepto • 1.1.3. Gestión cultural y gestión artística	3	1	5	1	Acta de acuerdos y compromisos; socialización de acuerdos y compromisos; evaluación diagnóstica.	Planificación Investigativa Formativa Giras de observación	Estudio independiente. Análisis bibliográfico.
1.2. Conceptos básicos de la gestión artística: el profesional de la gestión artística • 1.2.1. El gestor cultural y artístico • 1.2.2. Instituciones, territorio y cultura	3	1	5	2	Conceptualización. Promover el estudio de casos. Distinguir y diferenciar términos básicos.	Planificación Investigativa Formativa Trabajos de observación y acervos bibliográficos.	Elaboración • 1era tarea.
1.3. Políticas culturales • 1.3.1. La gestión de la cultura • 1.3.2. Cultura y desarrollo • 1.3.3. Industrias culturales	3	1	5	3	Foros. Resolución de problemas.	Análisis e interpretación de textos y de políticas culturales.	Revisión bibliográfica. Estudio independiente.
1.4. El proyecto artístico • 1.4.1. Eventos y proyectos artísticos • 1.4.2. Ayudas, financiación y mecenazgo	3	1	5	4	Resolución de problemas. Debate.	Análisis e interpretación de textos y de proyectos artísticos.	Elaboración individual de trabajos.
<b>TOTAL DE HORAS</b> (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente)	12	4	20				



**EVALUACIÓN:** En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.

<b>Tipos de Evaluación</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>
Diagnóstica	Evaluación de Desempeño	Escala de Actitud
		Escala de Valoración
	Pruebas	Cuestionarios
		Debate
		Ensayo
		Estudio de Caso
Ficha de trabajo individual y/o grupal		
Formativa	Evaluación de Desempeño	Escala de Actitud
		Escala de Valoración
	Pruebas	Cuestionarios
		Debate
		Ensayo
		Estudio de Caso
Ficha de trabajo individual y/o grupal		
Sumativa	Evaluación de Desempeño	Escala de Actitud
		Escala de Valoración
	Pruebas	Cuestionarios
		Debate
		Ensayo
		Estudio de Caso
Ficha de trabajo individual y/o grupal		



<b>UNIDAD N°:</b>		2					
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD:</b>		La gestión de proyectos artísticos					
<b>NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD:</b>		36					
<p><b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD.-</b> Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.</p> <p>- Prepara procesos de artes musicales que respondan a la demanda cultural a través de la generación de emprendimientos para el mejoramiento de la economía social.</p>							
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.-</b> Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden</p> <p>-Conocer el proceso y sustento teórico para la gestión de las artes. -Valorar mediante fundamentos teórico-prácticos la gestión artística como instrumento de cambio social. - Determinar la competencia y calidad del gestor en su práctica reflexiva y sensible.</p>							
CONTENIDOS ¿Qué debe saber, hacer y ser?		TEMPORALIZACIÓN			ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD		
UNIDADES TEMÁTICAS	HORAS			SEMANA (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda)	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO
	Aprendizaje en contacto con el docente	Aprendizaje práctico-experimental	Aprendizaje autónomo				
2.1. Ámbitos de acción de la gestión artística • 2.1.1. Espacios de diálogo intercultural  • 2.1.2. Ámbito artístico  • 2.1.3. Ámbito Económico  • 2.1.4. Ámbito Sociopolítico	3	1	5	5	Lectura crítica de la bibliografía. Debate.	Manejo de base de datos y acervos bibliográficos.	Análisis bibliográfico.
2.2. Conceptos básicos: gestión de las artes • 2.2.1. Artes plásticas  • 2.2.2. Artes visuales y audiovisual  • 2.2.3. Artes escénicas y musicales	3	1	5	6	Lectura crítica de la bibliografía. Promover el estudio de casos.	Manejo de base de datos y acervos bibliográficos.	Exposiciones grupales dialogadas.
2.3. La gestión artística y cultural como instrumento de cambio social • 2.3.1. La gestión artística y cultural como encargo social  • 2.3.2. Políticas culturales y ciudadanía  • 2.3.3. Políticas culturales de base comunitaria	3	1	5	7	Foros. Resolución de problemas.	Análisis e interpretación de textos y de políticas culturales.	Resumen. Elaboración de ensayo. Estudio independiente
2.4. La praxis de la gestión de proyectos • 2.4.1. Hacia una práctica reflexiva y sensible  • 2.4.2. Competencia y calidad del gestor  • 2.4.3. Código Deontológico del gestor cultural	3	1	5	8	Avance de proyecto de integración de saberes. Evaluaciones escritas.	Análisis e interpretación de textos y videos.	Revisión bibliográfica. Estudio independiente



<b>TOTAL DE HORAS</b> (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente)		12	4	20		
<b>EVALUACIÓN:</b> En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.						
<b>Tipos de Evaluación</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>				
Diagnóstica	Evaluación de Desempeño	Escala de Actitud				
		Escala de Valoración				
	Pruebas		Cuestionarios			
			Debate			
			Ensayo			
			Estudio de Caso			
	Ficha de trabajo individual y/o grupal					
Formativa	Evaluación de Desempeño	Escala de Actitud				
		Escala de Valoración				
	Pruebas		Cuestionarios			
			Debate			
			Ensayo			
			Estudio de Caso			
	Ficha de trabajo individual y/o grupal					
Sumativa	Evaluación de Desempeño	Escala de Actitud				
		Escala de Valoración				
	Pruebas		Cuestionarios			
			Debate			
			Ensayo			
			Estudio de Caso			
	Ficha de trabajo individual y/o grupal					



<b>UNIDAD N°:</b>		3					
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD:</b>		El proyecto artístico					
<b>NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD:</b>		36					
<p><b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD.-</b> Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.</p> <p>- Formula prácticas independientes con una concepción social de respeto y el reconocimiento de la diversidad y diálogo intercultural.</p>							
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.-</b> Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden</p> <p>Determinar el impacto de un proyecto para viabilizar su desarrollo. -Proponer una tipología de proyectos artísticos para su gestión. - Estructurar un proyecto artístico según sus características y objetivos.</p>							
CONTENIDOS ¿Qué debe saber, hacer y ser?		TEMPORALIZACIÓN			ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD		
UNIDADES TEMÁTICAS	HORAS			SEMANA (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda)	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO
	Aprendizaje en contacto con el docente	Aprendizaje práctico-experimental	Aprendizaje autónomo				
3.1. . Formas de proyectos artísticos y culturales • 3.1.1. . Proyectos productivos • 3.1.2. Proyectos públicos o sociales	3	1	5	9	Debate. Promover el estudio de casos.	Análisis e interpretación de textos. Análisis de proyectos públicos locales.	Análisis bibliográfico. Mapas • 3 conceptuales
3.2. Aspectos a tener en cuenta para desarrollar un proyecto • 3.2.1. Originalidad • 3.2.2. Pertinencia • 3.2.3. Viabilidad y sostenibilidad • 3.2.4. . Impacto	3	1	5	10	Lectura crítica de la bibliografía. Foros.	Manejo de base de datos y acervos bibliográficos.	Resumen. Estudio • 3 independiente
3.3. Tipología de proyectos artísticos • 3.3.1. Proyectos de creación • 3.3.2. Proyectos de gestión artística • 3.3.3. Proyectos de investigación • 3.3.4. Proyectos de curaduría • 3.3.5. Proyectos de educación y pedagogía • 3.3.6. Proyectos de arte social y comunitario • 3.3.7. Proyectos de circulación	3	1	5	11	Experiencias colectivas en proyectos. Resolución de problemas.	Análisis e interpretación de textos y de tipos de proyectos.	Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales
3.4. Características de un proyecto artístico					Estudios de Casos. Debate.	Análisis e interpretación de textos. trabajos de observación.	Mapas conceptuales. Revisión bibliográfica. Estudio independiente.



• 3.4.1. Objetivos claros	3	1	5	12			
• 3.4.2. Actividades bien definidas							
• 3.4.3. Responsables							
• 3.4.4. Temporalidad realista							
• 3.4.5. Claridad en cuanto al presupuesto							
<b>TOTAL DE HORAS</b> (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente)	12	4	20				
<b>EVALUACIÓN:</b> En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.							
<b>Tipos de Evaluación</b>	<b>Técnicas</b>			<b>Instrumentos</b>			
Diagnóstica	Evaluación de Desempeño			Escala de Actitud			
				Escala de Valoración			
	Pruebas			Cuestionarios			
				Debate			
				Ensayo			
				Estudio de Caso			
			Ficha de trabajo individual y/o grupal				
Formativa	Evaluación de Desempeño			Escala de Actitud			
				Escala de Valoración			
	Pruebas			Cuestionarios			
				Debate			
				Ensayo			
				Estudio de Caso			
			Ficha de trabajo individual y/o grupal				
Sumativa	Evaluación de Desempeño			Escala de Actitud			
				Escala de Valoración			
	Pruebas			Cuestionarios			
				Debate			
				Ensayo			
				Estudio de Caso			
			Ficha de trabajo individual y/o grupal				



<b>UNIDAD N°:</b>		4						
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD:</b>		Proyecto final y actividad práctica						
<b>NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD:</b>		36						
<p><b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD.-</b> Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.</p> <p>- Diseña talleres de involucramiento de la institución, la comunidad y la familia.</p>								
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.-</b> Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden</p> <p>Desarrollar una estructura básica para la generación de proyectos. -Promover una metodología para elaborar un proyecto escrito. -Crear un portafolio de artista para la entrega final de proyecto.</p>								
<b>CONTENIDOS</b> ¿Qué debe saber, hacer y ser?		<b>TEMPORALIZACIÓN</b>			<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD</b>			
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>HORAS</b>				<b>SEMANA (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda)</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO</b>
	Aprendizaje en contacto con el docente	Aprendizaje práctico-experimental	Aprendizaje autónomo					
4.1. Estructura básica para la presentación del proyecto • 4.1.1. Socialización de formato recomendado • 4.1.2. Análisis y explicación de sus elementos	3	1	5	13	Lectura crítica de la bibliografía. Debate.	Análisis de estructura de proyectos artísticos.	Análisis bibliográfico. • 4 Lectura.	
4.2. Metodología del trabajo final • 4.2.1. Contenidos del proyecto escrito	3	1	5	14	Resolución de problemas	Análisis de la metodología aplicada al trabajo final.	Revisión bibliográfica. Estudio independiente	
4.3. Comunicación de un proyecto artístico • 4.3.1. ¿Qué es un portafolio de artista?	3	1	5	15	Experiencias colectivas en proyectos.	Análisis e interpretación de textos y de portafolios.	Revisión bibliográfica. Estudio independiente.	
4.4. . Entrega final de proyecto artístico • 4.4.1. Socialización de proyectos	3	1	5	16	Proyecto de integración de saberes. Evaluaciones escritas.	Análisis e interpretación de textos. Resolución de problemas.	Estudio independiente. Elaboración grupal de exposiciones.	
<b>TOTAL DE HORAS</b> (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente)	12	4	20					
<b>EVALUACIÓN:</b> En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.								
<b>Tipos de Evaluación</b>	<b>Técnicas</b>				<b>Instrumentos</b>			
Diagnóstica	Evaluación de Desempeño				Escala de Actitud			
					Escala de Valoración			
					Cuestionarios			
	Pruebas				Debate			
					Ensayo			
				Estudio de Caso				



		Ficha de trabajo individual y/o grupal
Formativa	Evaluación de Desempeño	Escala de Actitud
		Escala de Valoración
	Pruebas	Cuestionarios
		Debate
		Ensayo
		Estudio de Caso
		Ficha de trabajo individual y/o grupal
Sumativa	Evaluación de Desempeño	Escala de Actitud
		Escala de Valoración
	Pruebas	Cuestionarios
		Debate
		Ensayo
		Estudio de Caso
		Ficha de trabajo individual y/o grupal

### 7. INVESTIGACIÓN FORMATIVA.

De acuerdo a los temas y subtemas del sílabo se realizarán actividades que promuevan la investigación formativa como estrategia general de aprendizaje para la formación del estudiante.

### 8. METODOLOGÍA:

#### Metodología de enseñanza aprendizaje

- Aprendizaje activo.
- Aprendizaje Basado en Problemas
- Aprendizaje Basado en Proyectos
- Aprendizaje Cooperativo
- Casos de estudio
- Clase Magistral
- Exposición de trabajos
- Foros
- Investigativo
- Proyecto Integrador de Saberes
- Vídeo foro
- Constructivista - Participativo

#### Técnicas de enseñanza aprendizaje.

- Pruebas:
- Evaluación de Desempeño:

#### Recursos:

- Computador
- Internet
- Videos
- Bibliografía Especializada
- Herramientas Web 2.0
- Lecturas compartidas
- Presentaciones en power point
- TIC - Tecnologías de la información y la comunicación
- TAC - Tecnologías de aprendizaje y conocimiento
- Diapositivas
- Aula

### 9. ESCENARIOS DE APRENDIZAJE:

- Talleres
- Aula de clase
- Espacios abiertos de la Universidad
- Instituciones Públicas
- Ministerios

**10. RELACIÓN DE LA ASIGNATURA CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL PERFIL DE EGRESO DE LA CARRERA:**

Resultados de Aprendizaje que aportan al Perfil de Egreso de la Carrera: (Copiar los elaborados para cada unidad)	Nivel de Contribución: (ALTA – MEDIA -BAJA: Al logro de los Resultados de Aprendizaje del perfil de egreso de la Carrera)			Evidencias de Aprendizaje: Son los productos generados por el estudiante, que demuestran los aprendizajes alcanzados según los criterios de evaluación.
	A ALTA	B MEDIA	C BAJO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jerarquiza los distintos conceptos básicos sobre gestión artística, valorando al profesional de la gestión en el fomento de proyectos culturales.</li> </ul>	X			El estudiante es capaz de jerarquizar los distintos conceptos básicos sobre gestión artística, valorando al profesional de la gestión en el fomento de proyectos culturales.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Prepara procesos de artes musicales que respondan a la demanda cultural a través de la generación de emprendimientos para el mejoramiento de la economía social.</li> </ul>	X			El estudiante es capaz de jerarquizar los distintos conceptos básicos sobre gestión artística, valorando al profesional de la gestión en el fomento de proyectos culturales.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Formula prácticas independientes con una concepción social de respeto y el reconocimiento de la diversidad y diálogo intercultural</li> </ul>	X			El estudiante es capaz de jerarquizar los distintos conceptos básicos sobre gestión artística, valorando al profesional de la gestión en el fomento de proyectos culturales.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Prepara procesos de artes musicales que respondan a la demanda cultural a través de la generación de emprendimientos para el mejoramiento de la economía social.</li> </ul>	X			El estudiante es capaz de preparar procesos de artes musicales que respondan a la demanda cultural a través de la generación de emprendimientos para el mejoramiento de la economía social.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Formula prácticas independientes con una concepción social de respeto y el reconocimiento de la diversidad y diálogo intercultural.</li> </ul>	X			El estudiante es capaz de formular prácticas independientes con una concepción social de respeto y el reconocimiento de la diversidad y diálogo intercultural.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Diseña talleres de involucramiento de la institución, la comunidad y la familia.</li> </ul>	X			El estudiante es capaz de diseñar talleres de involucramiento de la institución, la comunidad y la familia.

**11. BIBLIOGRAFÍA**

<b>11.1 BIBLIOGRAFÍA FÍSICA</b>
<b>11.1.1 BÁSICA:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Maestría en gerencia de proyectos educativos y sociales. Pazmiño Maji Rubén Ministerio de Educación</li> <li>Reformas, planificación y gestión de proyectos innovadores en educación parvularia y programas de desarrollo infantil integrada Reveco V Ofelia Universidad Arcis</li> <li>Proyectos ambientales escolares. Tobasura Acuña Isaías Cooperativa Editorial Magisterio</li> <li>Experiencias en Dibujos de proyectos Kirby Lockard, William F. Trillas S.A</li> <li>Gestión de proyectos con TIC's. NO INDICA NO INDICA</li> <li>Gestión de proyectos, elementos básicos como punto de partida en su proyecto. Casal Otero Lorena Ediciones de la U</li> <li>Gestión de proyectos Drudis Antonio Gestión 2000</li> </ul>
<b>11.1.2 COMPLEMENTARIA:</b>
<p>Anttonen,R. (2016). Managing art projects with societal impact (MAPSI).</p> <p>Orozco, J. (2015). La triple construcción de la gestión cultural en Latinoamérica. 17(1), 19.</p> <p>Pantoja, E. (2018). Procesos retos y perspectivas de la gestión artística y cultural en México. Coordinadas del arte.</p> <p>Ramírez, J. (2007). APROXIMACIÓN CONCEPTUAL A LOS ESTUDIOS DE LA CULTURA Y LA GESTIÓN CULTURAL. Revista EAN, 20.</p> <p>Yáñez,C. (2018). Praxis de la gestión cultural. Universidad Nacional de Colombia, 151.</p> <p>Yúdice,G. (2019). Políticas culturales y ciudadanía, Clase 1. Flaco virtual.</p> <p>-Libros digitales desde el repositorio de la Institución</p>



<b>11.2 BIBLIOGRAFÍA DIGITAL</b>
<b>11.2.1 BÁSICA (Libros digitales desde el repositorio de la Institución)</b>
<b>11.2.2 COMPLEMENTARIA (Libros digitales de libre acceso)</b>
-Libros digitales de libre acceso
<b>11.3 WEBGRAFÍA: (Recursos procedentes de Internet en el área de estudio de libre acceso)</b>
Anttonen,R. (2016). Managing art projects with societal impact (MAPSI). Orozco, J. (2015). La triple construcción de la gestión cultural en Latinoamérica. 17(1), 19. Pantoja, E. (2018). Procesos retos y perspectivas de la gestión artística y cultural en México. Coordinadas del arte. Ramírez, J. (2007). APROXIMACIÓN CONCEPTUAL A LOS ESTUDIOS DE LA CULTURA Y LA GESTIÓN CULTURAL. Revista EAN, 20. Yáñez,C. (2018). Praxis de la gestión cultural. Universidad Nacional de Colombia, 151. Yúdice,G. (2019). Políticas culturales y ciudadanía, Clase 1. Flacso virtual.
-Libros digitales de libre acceso

## 12. PERFIL DEL DOCENTE:

Mi Título de tercer nivel es de Licenciado en Ciencias de la Educación, Artes Aplicadas y Maestría en Docencia mención Intervención PsicoPedagógica en la Universidad Nacional de Chimborazo, Ex docente en el ITS "Carlos Cisneros" y Colegio. P. Vicente Maldonado, Docente de la Universidad Nacional de Chimborazo Diciembre 2009- Agosto 2016 impartiendo las cátedras de Dibujo, Pintura, Escultura, Cerámica, Serigrafía, Aerografía, Arte en la Madera, Arte en Metal. Tutor y constructor del Escultomural Lealtad y Sabiduría para el edificio de Ciencias de la Educación. Cursos en Investigación formativa en los niveles estructurales del proceso de formación, modelo pedagógico y diseño curricular por competencias, uso de aulas virtuales en la plataforma moodle, lectura comprensiva, laboré como docente de la carrera de Cultura Estética de la UNACH período Octubre 2019- Marzo 2020 con las cátedras de Dibujo Geométrico, Arte en Metal, Pintura II, Serigrafía y Aerografía, supervisor de práctica pre profesional. Cuento con carga horaria desde el período 2021-1s hasta 2024-2s. Maestrante en Pedagogía en las Artes en la UTPL.



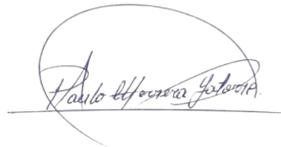
RESPONSABLE(S) DE LA ELABORACIÓN DEL SÍLABO:	Nombre: Msc. BYRON LEONARDO OBREGON VITE
	 .....

LUGAR Y FECHA:	Riobamba, 12 de mayo de 2025
----------------	------------------------------

REVISIÓN Y APROBACIÓN



9db49db3-b760-4239-a1e7-  
4c495e693365



.....  
PAULO DAVID HERRERA LATORRE  
DIRECTOR DE CARRERA



ANEXOS

PONDERACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE POR ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

COMPONENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	Primer Parcial %(Puntos):	Segundo Parcial %(Puntos):
Aprendizaje en contacto con el docente	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conferencias, Seminarios, Estudios de Casos, Foros, Clases en Línea, Servicios realizados en escenarios laborables. Experiencias colectivas en proyectos: sistematización de prácticas de investigación-intervención, construcción de modelos y prototipos, proyectos de problematización, resolución de problemas, entornos virtuales, entre otros. Evaluaciones orales, escritas entre otras.</li></ul>	35%	35%
Aprendizaje práctico-experimental	<ul style="list-style-type: none"><li>• Actividades desarrolladas en escenarios experimentales o laboratorios, prácticas de campo, trabajos de observación, resolución de problemas, talleres, manejo de base de datos y acervos bibliográficos entre otros.</li></ul>	35%	35%
Aprendizaje autónomo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales tanto analógicos como digitales, generación de datos y búsqueda de información, elaboración individual de ensayos, trabajos y exposiciones.</li></ul>	30%	30%
<b>PROMEDIO</b>		<b>100%- 10</b>	<b>100%- 10</b>

La calificación de cada componente se ponderará sobre 10 puntos, debiendo realizar una regla de 3 en base al porcentaje de cada uno de ellos para obtener una calificación final sobre 10.

Documento Generado el: 15 de junio de 2025 a las 12:35:56  
Fuente: Sistema Informático de Control Académico - Uvirtual