



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

FACULTAD DE INGENIERÍA  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**ANÁLISIS DE ABANDONO Y PÉRDIDA DE VALOR FUNCIONAL EN  
EL EDIFICIO DEL EX CONSEJO PROVINCIAL DE CHIMBORAZO  
Y PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN  
DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

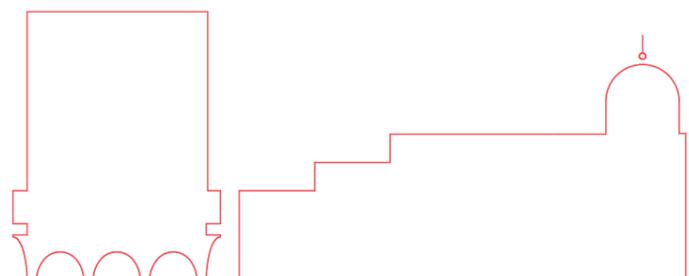
**Autores:**

Edgar Francisco Altamirano Muñoz  
Fabián Alejandro Mancheno Benítez

**Tutor:**

Mgs. Arq. Gonzalo Oviedo Salas

Riobamba - Ecuador 2021





## DEDICATORIA

El presente trabajo de culminación de estudios representa la primera piedra que se coloca en una construcción, un sueño que para volverse realidad demanda el esfuerzo y dedicación de quienes lo anhelan; Así mismo después de un largo y sacrificado proceso de formación, este primer logro será el soporte inicial de todas las metas y sueños que tenemos planteados en la vida, en el que por la constancia, esfuerzo, seguridad y sobre todo el apoyo de nuestros seres queridos lo vemos hoy hecho realidad. Por lo cual esta tesis está dedicada a nuestros padres, por todo el amor, sacrificio e incansable soporte, gracias al cual estamos donde estamos; nuestros abuelos y hermanos que desde temprana edad fueron la inspiración para tomar este camino en la vida; todo su cariño puso nuestra mirada en lo más alto del cielo y dejó nuestros pies firmes en la tierra, para así nunca olvidar de dónde venimos y a donde queremos llegar, siendo siempre seres humanos que den todo su aporte para construir una mejor sociedad.



## AGRADECIMIENTO

En primer lugar, queremos aprovechar este espacio para agradecerle a Dios; expresar toda nuestra gratitud por las cosas buenas y malas que fueron parte de este proceso de formación profesional, agradeceremos siempre la vida llena de bendiciones que se nos ha concedido. De manera especial a nuestro tutor de tesis Arq. Gonzalo Oviedo, por su constante apoyo y guía tanto en las aulas de clases como en el desarrollo de este trabajo; al Consejo provincial de Chimborazo y sus autoridades que facilitaron el acceso al edificio de estudio en todo momento; Al Arq. Mauricio Moreno quien fue parte del equipo de trabajo de Oswaldo Muñoz Mariño, por proporcionarnos de forma detallada toda la información solicitada; a la Universidad Nacional de Chimborazo, personal administrativo, y miembros del personal Docente que forman parte de la carrera de Arquitectura, por la oportunidad de formación académica, por los conocimientos transmitidos y las enseñanzas que han hecho de nosotros profesionales críticos y propositivos dentro del medio de proyección y construcción arquitectónica.

# ÍNDICE

|  |    |
|--|----|
| DEDICATORIA .....  | 3  |
| AGRADECIMIENTO .....   | 5  |
| INTRODUCCIÓN.....  | 11 |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....   | 13 |
| OBJETIVOS.....   | 15 |
| OBJETIVO GENERAL: .....  | 15 |
| OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....  | 15 |
| METODOLOGÍA .....  | 17 |
| MOVIMIENTO MODERNO EN LA ARQUITECTURA DEL ECUADOR.....                       | 19 |
| OSWALDO MUÑOZ MARIÑO .....   | 25 |
| PINTOR - ARQUITECTO .....  | 26 |
| INFLUENCIAS .....  | 28 |
| BIOGRAFÍA ARQUITECTÓNICA.....  | 31 |
| EDIFICIO PRINCIPAL CONSEJO PROVINCIAL DE CHIMBORAZO .....                    | 32 |
| CASA HABITACIÓN, 1972 .....  | 32 |
| INSTITUTO TECNOLÓGICO CHIMBORAZO, .....                                      | 33 |
| PROPUESTA PARA EL EDIFICIO DE LA DIRECCIÓN AVIACIÓN CIVIL, 1973, QUITO ..... | 33 |
| CASA EN LA PLAYA PARA OSWALDO .....  | 34 |
| GUAYASAMÍN, 1974.....  | 34 |
| HOMENAJE AL HOMBRE DE AMÉRICA, 1974 .....                                    | 34 |
| HUAYRAHUANCA, MÉXICO, 1975 .....   | 35 |
| TEATRO REDONDO, QUITO, 1970 .....  | 35 |
| EDIFICIO PRINCIPAL "EX CONSEJO PROVINCIAL" .....                             | 37 |
| ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL EDIFICIO DEL "EX CONSEJO PROVINCIAL".....        | 38 |

|   |     |
|---|-----|
| PLANTA BAJA.....                                      | 78  |
| PLANTA DE OFICINAS.....                               | 78  |
| AUDITORIO.....  | 79  |
| TORRE DE VIVIENDA.....                                | 79  |
| ATMÓSFERA CREADA EN LA CALLE 10 DE AGOSTO.....        | 80  |
| ANÁLISIS DE SOLEAMIENTO Y TRATAMIENTO EN FACHADA..... | 80  |
| ELEMENTOS ESTRUCTURALES.....                          | 82  |
| RAFAEL MONEO.....                                     | 85  |
| AMPLIACIÓN DEL AYUNTAMIENTO DE MURCIA.....            | 87  |
| EMPLAZAMIENTO.....                                    | 88  |
| PLANTA BAJA.....                                      | 90  |
| FACHADA FRONTAL.....                                  | 98  |
| RELACIÓN CON EL SITIO.....                            | 100 |
| MATERIALIDAD Y CONSTRUCCIÓN.....                      | 102 |
| PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....                         | 105 |
| ESTRATEGIAS.....                                      | 107 |
| PROGRAMA.....   | 108 |
| PLANTA BAJA.....                                      | 112 |
| FACHADA CALLE ESPAÑA.....                             | 128 |
| PROYECTO DE EJECUCIÓN.....                            | 135 |
| SISTEMA CONSTRUCTIVO.....                             | 156 |
| CONCLUSIONES.....                                     | 161 |
| BIBLIOGRAFÍA.....                                     | 163 |

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

|   |    |
|---|----|
| Ilustración 1: Edificio IESS Caja del seguro. Fuente: Arquitectura moderna en Ecuador.....  | 19 |
| Ilustración 2: Residencia universitaria UCE. Fuente: Carolina Luna. ....  | 21 |
| Ilustración 3: Vivienda Calle Manuel de J. Fuente: Cuenca Postales Modernas. ....   | 21 |
| Ilustración 4: Palacio del Círculo Militar. Fuente: Héctor López Molina. ....   | 22 |
| Ilustración 5: Casa Museo Manuela Sáenz. Fuente: Héctor López Molina.....   | 22 |
| Ilustración 6: Casa Vera Schiller de Kohn. Fuente: Archivo Familiar Kohn.....   | 22 |
| Ilustración 7: Banco Central. Fuente: Héctor López Molina.....  | 22 |
| Ilustración 8: Plan Regulador Quito 1942. Fuente: USFQ. ....  | 23 |
| Ilustración 9: Residencia universitaria UCE. Fuente: Carolina Luna. ....  | 23 |
| Ilustración 10: Caja de Pensiones Fuente: Héctor López Molina. ....   | 23 |
| Ilustración 11: Arq. Oswaldo Muñoz Mariño. Fuente: NewsLocker. ....   | 25 |
| Ilustración 12: Acuarela del Arq. Oswaldo Muñoz Mariño. Fuente: NewsLocker. ....  | 27 |
| Ilustración 13: Instituto Nacional Mejía, Quito. Fuente: Diario El Comercio2019.....  | 29 |
| Ilustración 14: IEdificio de Escuela de Arquitectura y Museo de Arte de la UNAM. Fuente: Una Vida Moderna .....                   | 29 |
| Ilustración 15: Edificio de Congresos Médicos, Ciudad de México, 1958. Fuente: Una Vida Moderna.....                              | 29 |
| Ilustración 16: Edificio Ex consejo Provincial Ch. Fuente: Marcelo Miller.....  | 31 |
| Ilustración 17: Fachada lateral. Fuente: Archivo digital Arq. Moderna PUCE.....   | 32 |
| Ilustración 18: Casa Habitación Oswaldo M.M. Fuente: Archivo digital Arq. Moderna PUCE.....                                       | 32 |
| Ilustración 19: Instituto Tecnológico Chimborazo Oswaldo M.M.. Fuente: Archivo digital Arq. Moderna PUCE.....                     | 33 |
| Ilustración 20: Propuesta para edificio Dirección de Aviación Civil Oswaldo M.M.. Fuente: Archivo digital Arq. Moderna PUCE. .... | 33 |
| Ilustración 21: Casa en la Playa para Oswaldo Wayasamin Oswaldo M.M.. Fuente: Archivo digital Arq. Moderna PUCE. ....             | 34 |
| Ilustración 22: Homenaje al Hombre de América Oswaldo M.M.. Fuente: Archivo digital Arq. Moderna PUCE. ....                       | 34 |
| Ilustración 23: Huayrahuanca, México Oswaldo M.M.. Fuente: Archivo digital Arq. Moderna PUCE. ....                                | 35 |
| Ilustración 24: Teatro Redondo, Quito Oswaldo M.M.. Fuente: Archivo digital Arq. Moderna PUCE.....                                | 35 |

|  |     |
|--|-----|
| Ilustración 25: Edificio Ex Consejo Provincial Ch. Fuente: Tesistas .....  | 37  |
| Ilustración 26: Ubicación Edificio Ex Consejo Provincial CH. Fuente: Orto Foto Riobamba. ....                          | 39  |
| Ilustración 27: Relación de calle 10 de Agosto con el volado.....  | 80  |
| Ilustración 28: Materialidad de cubierta del edificio Ex Consejo Provincial. Fuente: Tesistas. ....                    | 80  |
| Ilustración 29: Rafael Moneo. Fuente: Editorial Acanalado.....   | 85  |
| Ilustración 30: Fachada del Ayuntamiento de Murcia. Fuente: Construir sobre lo construido Rafael Moneo. ....           | 87  |
| Ilustración 31: Relación de acceso con el entorno. Fuente: Ayuntamiento de Murcia Rafael Moneo. ....                   | 91  |
| Ilustración 32: Relación del patio inglés con el entorno. Fuente: Ayuntamiento de Murcia Rafael Moneo. ....            | 91  |
| Ilustración 33: Percepción de Escenarios. Fuente: Ayuntamiento de Murcia Rafael Moneo.....                             | 99  |
| Ilustración 34: Detalle de fachada. Fuente: Ayuntamiento de Murcia Rafael Moneo. ....                                  | 99  |
| Ilustración 35: Detalle de materialidad en el Ayuntamiento de Murcia. Fuente: Ayuntamiento de Murcia Rafael Moneo..... | 103 |
| Ilustración 36: Uso de planta libre y edificio propuesto. Fuente: Tesistas .....                                       | 105 |
| Ilustración 37: Vista de fachada lateral de edificio propuesto. Fuente: Tesistas .....                                 | 131 |
| Ilustración 38: Fachada posterior de edificio propuesto. Fuente: Tesistas.....   | 133 |



## INTRODUCCIÓN

El movimiento moderno en arquitectura resulta ser todas las tendencias constructivas y de proyección que aparecen en las primeras décadas del siglo XX, caracterizada por un desapego de las concepciones formales, espaciales y estéticas que hasta ese entonces la arquitectura tradicional mantenía; sus principales rasgos son: la utilización de retículas ortogonales en plantas tanto como secciones, en su mayoría asimétricas, la ausencia de recursos decorativos y ornamentales en las fachadas, y las amplias entradas de luz que permitían grandes ventanas.

La intensión de investigación inicia con el **ABANDONO** parcial y la percepción de pérdida de valor funcional que sufre el edificio en el cual en su momento funcionaba el **CONSEJO PROVINCIAL DE CHIMBORAZO**, ubicado en las calles 10 de agosto y España, centro de la Ciudad de Riobamba que fue construido en la década de los 70's por el arquitecto y pintor Riobambeño Oswaldo Muñoz Mariño. En el mismo actualmente se usa la planta baja como un desordenado punto de comercio al aire libre, además de varios locales ocupados por diferentes empresas y entidades estatales.

Cabe mencionar la **DESACREDITACIÓN** que sufren muchas obras de la arquitectura moderna en Ecuador, y que como consecuencia de un abandono sistemático terminan derrocadas, tal como ha ocurrido en el centro histórico de Quito, aun cuando el colegio de Arquitectos se ha opuesto con argumentos contundentes.

Por lo anteriormente expuesto, y para fines del desarrollo del presente trabajo de análisis, se pone especial atención en los motivos gestores de este y otros proyectos arquitectónicos del movimiento moderno en Riobamba, así como las razones que determinaron su abandono, con el fin de pensar en la intervención y posterior recuperación de este espacio.



## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- ¿Por qué una comunidad pierde el interés de ocupación y habitabilidad en una edificación?
- ¿Cuáles son los problemas que una edificación puede adquirir, que determina su abandono?
- ¿Cómo recuperar los espacios pertenecientes al movimiento moderno que han sido descuidados en la ciudad de Riobamba?

En el transcurso del siglo xx donde los principales rasgos característicos del movimiento moderno en la arquitectura son más evidentes, se percibe como la función espacial se va perdiendo, y van tomando lugar objetivos diferentes a los que motivaron la concepción del objeto arquitectónico; pese a que reversible, versátil, y flexible son características de esta arquitectura; termina en un abandono parcial o total, dando lugar a la idea que es una edificación descontextualizada, "edificaciones epidérmicas modernas" (w. Curtis), con poca identidad pero que marcaron el pensamiento y desarrollo de la sociedad a la que pertenecen; Y aunque la esencia de las funciones son las mismas, en caso de los edificios públicos no deja de ser evidente el desapego que sufren estos de la funcionalidad antes mencionada.

En la actualidad resulta preocupante ver como este edificio, entre otros ha sido olvidado y existe muy poco o nulo interés de recuperar su espacio, conocer más, y tomarlo como parte de la identidad del lugar.



## OBJETIVOS

### **OBJETIVO GENERAL:**

Identificar los problemas que determinan el abandono de una edificación mediante el estudio de las concepciones históricas funcionales de los mismos, para posteriormente proponer proyectos que permitan recuperar los espacios de una manera adecuada.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Analizar la situación actual de las edificaciones del movimiento moderno a nivel urbano, social y económico de Riobamba.
- Realizar un estudio detallado del estado de la edificación, así como la relación con la proyección inicial que tuvo el edificio.
- Analizar las adaptaciones que ha sufrido desde un punto de vista social e institucional.
- Generar una propuesta arquitectónica que permita rescatar la edificación de la situación actual de abandono en la que se encuentra.

Teniendo en cuenta que: La arquitectura moderna en Ecuador dentro del contexto a analizar como otros movimientos de la localidad y del país es muy poco valorada, pese a que marca un momento histórico en su entorno inmediato, casi no se pretende conservarla, mostrarla, recuperar su espacio, y devolver el valor intangible que tiene, CAE-P (Viteri, 2017). Se distingue por su expresión formal y material; un aspecto desfavorable a considerar es que en la actualidad no se dispone de un inventario que permita catalogar y categorizar estas obras, lo que dificulta ponerlas en valor o clasificarlas como patrimonio. En este sentido, el Instituto Metropolitano de Patrimonio (IMP), cuenta con un inventario base de arquitectura moderna, producto de la desacreditación que han sufrido algunas obras pese a ser acreedoras del "Premio Ornato".

- Por lo anteriormente expuesto y para fines del desarrollo del presente trabajo de Tesis, se inicia el proceso metodológico poniendo especial atención a las causas que motivan la actual condición del bien inmueble a analizar, desde su concepción, revelando esta condición mediante un estudio detallado que parte de la recopilación bibliográfica con la que se construye una base teórica para entender la evolución que tuvo con el paso de los años, entre las fuentes utilizadas están: La Arquitectura moderna en el Ecuador, una aproximación a través del edificio del Palacio Legislativo; La Arquitectura moderna desde 1900; El Desarrollo rural establecido en las áreas vulnerables; Arquitectura Moderna de Quito en el contexto de la XI Conferencia Interamericana; El asentamiento y la segregación de blancos y mestizos; La Arquitectura Moderna también es Patrimonio; esto da la posibilidad de tener un panorama más amplio y mayor claridad respecto a lo que se pretende obtener de este trabajo.
- Posterior a la recopilación bibliográfica se procede con la búsqueda y documentación de datos históricos mediante entrevistas a quienes de alguna manera tomaron parte en el uso del edificio, la fuente con mayor aporte fue el Arquitecto Mauricio Moreno, debido a que tuvo un lugar

## METODOLOGÍA

dentro del equipo de trabajo del Arq. Oswaldo Muñoz Mariño durante todo el proceso de diseño y construcción de la obra, una vez entendido los motivos gestores del edificio se identifican los problemas que tuvo desde el principio hasta la actualidad, evidenciando la afectación que tuvieron las funciones espaciales que se pensaron en el comienzo.

- Al tener clara la necesidad que motiva la construcción del edificio tanto como los problemas que atravesó con el paso del tiempo el siguiente paso es realizar un levantamiento físico, para lo cual se gestionó con las autoridades del Consejo Provincial de Chimborazo el correspondiente permiso de acceso tanto como la toma de fotografías y toda clase de información de carácter relevante en el sitio las veces que el desarrollo de la investigación lo ameritara, posterior a esto se tuvo un acercamiento con el Archivo Digital de Arquitectura Moderna de Quito - Pontificia Universidad Católica del Ecuador, quienes están a cargo de la custodia de los planos originales de los proyectos de Muñoz Mariño, con el fin de tener acceso a los planos de la obra en estudio, esto permitió realizar un análisis comparativo de manera detallada, que dejaría entender las particularidades reveladas tanto en las entrevistas como en el levantamiento físico y de información, al mismo tiempo se realizó una visita a la Biblioteca de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo que nace como Edificio administrativo del Instituto Tecnológico Chimborazo para realizar una comparación dado que fue proyectado también por Oswaldo Muñoz Mariño en el mismo contexto temporal.

- Después de tener una base teórica sólida y con la documentación gráfica técnica completa, se procede a analizar la factibilidad de una intervención que permita recuperar el espacio del abandono en el que ha caído, para lo que se contemplan varias opciones como referentes de estudio internacional; se decide analizar a fondo la obra de El Nuevo Ayuntamiento de Murcia,

obtenido de: "Construir sobre lo Construido" del Arq. Rafael Moneo, en donde se hace una abstracción de los criterios de intervención, tomando muy en cuentas las delicadas condiciones que presentaba el entorno en el que se implanta esta construcción y de qué manera se garantizó la función e integración de la misma, para trasladar a la realidad del centro histórico de Riobamba.

- Para finalizar el proyecto de análisis e investigación se generan conclusiones y recomendaciones dadas en torno a los objetivos que se plantean al comienzo del estudio, en donde se presenta la propuesta arquitectónica de integración y recuperación del espacio, usando también el área que sirve como parqueadero ubicado entre la obra analizada y el Teatro Leon, tomando en cuenta todos los criterios que resultaron del desarrollo del presente trabajo, para garantizar el funcionamiento tanto como la aceptación por parte de los ciudadanos y usuarios en general, procurando que esta obra sea tomada como parte importante de la identidad del lugar.



## MOVIMIENTO MODERNO EN LA ARQUITECTURA DEL ECUADOR



Ilustración 1: Edificio IESS Caja del seguro. Fuente: *Arquitectura moderna en Ecuador.*

El contexto temporal donde se desarrolla la esencia de la arquitectura moderna en el Ecuador está entre la mitad de la década de los 50 hasta inicios de los 80, en donde se hace visible una mayor propuesta de este movimiento en el entorno construido, en su mayoría de entidades públicas.

En el campo de la arquitectura y el urbanismo en este tiempo se define una naturaleza técnica y legal en lo que se refiere a teoría, ciudad y tipo, usando una visión "Moderna" para el desarrollo de espacios habitables en las principales ciudades de país, dentro de este tiempo quienes ocupaban el poder administrativo en el territorio construían obras basadas en un discurso que persigue la identidad ciudadana en la que lo moderno busca el protagonismo sin quitar atención a las necesidades cotidianas, proponiendo de esta manera diferentes formas de producción en la interrelación de las personas dentro de la sociedad manteniendo su postura cultural y tradicionalista.

Cabe mencionar también que en el marco del movimiento moderno dentro de la arquitectura en el Ecuador como un estilo internacional californiano se establece con cierto retraso, que por una parte resulta de los procesos migratorios de la postguerra que comparten la cotidianidad de la vida moderna en la clase media y baja del exterior, acompañado de empresas pequeñas que capitalizan el conocimiento de tecnología y técnicas que se acoplan a las condiciones de la localidad.

De esta forma la arquitectura moderna se presenta frente a los ecuatorianos en construcciones que tienen como objeto dar solución a las necesidades institucionales más representativas, así como la vivienda social de forma masiva, aunque para ese entonces no era una prioridad ya se comienza a construir proyectos de vivienda tanto unifamiliar como barrios de empleados y obreros, siendo un tema recurrente de los países en las reuniones regionales, llegar a acuerdos que permitan solucionar el tema de la vivienda; dentro de este marco de crecimiento de las



Ilustración 2: Residencia universitaria UCE. Fuente: Carolina Luna.



Ilustración 3: Vivienda Calle Manuel de J. Fuente: Cuenca Postales Modernas.

ciudades principales del Ecuador, la arquitectura junto con el urbanismo conjuga aspectos sociales y culturales que se logra por el reconocimiento de la arquitectura como parte de lo cotidiano por lo tanto se buscó poner en evidencia los desarrollos de diferente orden que juntos crearon arquitectura y ciudad en un marco multicategorico.

Los proyectos que guardaban relación con funciones del estado tal como el Palacio Legislativo, el Ministerio de Relaciones Exteriores o la remodelación del Palacio de Gobierno se produjeron desde la llamada oficina de construcciones, en algunos otros casos se tomó en cuenta a las Residencias Universitarias, el Hotel Quito, el Edificio de la Caja del Seguro, entre otros para brindar servicios y materiales, por esa razón la historia de estos edificios guarda relación en varios aspectos, dentro de este contexto, la sociedad de Ingenieros y Arquitectos de Pichincha junto con otros profesionales reclamaron a través de medios de comunicación la toma unilateral de decisiones y la ausencia de concursos que les permita participar en la ejecución de estas obras, siendo los encargados de la construcción empresas privadas nacionales como: Constructores Asociados Mena, Atlas, Galo Pazmiño, Granda Centeno y Sevilla y Martínez.

Cabe mencionar que la mano de obra de ese entonces dominaba en su mayoría técnicas tradicionales de construcción, mientras que la modernas no eran muy conocidas se necesitaba capacitar sobre los nuevos procedimientos, técnicas y materiales: además del empleo de maquinaria y herramientas nuevas; si bien el conocimiento técnico lo trajeron profesionales extranjeros que se arraigaron en el país temporal o definitivamente desde el final de la década de los 50. Comenzó a ser ejecutado por jóvenes ecuatorianos que se educaron en el exterior.

La documentación con la que se cuenta hasta estos días señala que en Ecuador se manejó previamente un plan urbano, sin embargo la Comisión de Construcciones procuró durante la ejecución de las obras relacionar las nuevas edificaciones con otras que se construían al mismo tiempo o que ya se encontraban ahí como por ejemplo la caja del seguro, Residencia Universitaria UCE en Quito, Edificio Encallada en Guayaquil, viviendas ubicadas cerca del centro de la Ciudad en la calle Manuel de J., el Edificio del Ex-Consejo Provincial de Riobamba. (Monard Arciniegas, 2015).

Además, el acontecimiento que marca la posibilidad y ejecución de grandes edificios bajo las características del movimiento moderno en el Ecuador se da en la ya mencionada década de los 50, cuando se nombra al país como sede para la realización de la XI Conferencia Interamericana de Cancilleres. Para poder realizar este evento el Ecuador necesitaba construir varios equipamientos que hasta ese momento no existían. La Secretaria General de Planificación se dio a la tarea de seleccionar algunos profesionales a quienes se les encargó el diseño del Palacio Legislativo, La Cancillería, la intervención del Palacio de Gobierno, los aeropuertos Simón Bolívar en Guayaquil y Mariscal Sucre en Quito. (Rodas Beltrán, 2016).

Los Arquitectos y proyectistas que dejaron su nombre y su ingenio impreso en estas obras de renombre son: Otto Glass, Karl Khon, Giovanni Rotta, Jones Odriozda, Gilberto Gatto, Oscar Etwanick, Max Ehresberger, Francisco Durini, Antonio Russo, Aulestia, Oswaldo Muñoz Mariño entre otros.



Ilustración 4: Palacio del Círculo Militar.  
Fuente: Héctor López Molina.

**1904**

**FRANCISCO DURINI**

Arquitecto y escultor Italo-Suizo que llegó a Ecuador en 1904, las obras que se enmarcan en el ámbito temporal del movimiento moderno son: Palacete Villagómez-Yépez, 1932, Villa Gemma, 1935, Palacio del Círculo Militar, 1936



Ilustración 5: Casa Museo Manuela Sáenz.  
Fuente: Héctor López Molina.

**1913**

**ANTONIO RUSSO**

Arquitecto Italiano, que llega al Ecuador después del fallecimiento de su hermano mayor en 1913 junto a su otro hermano Paolo, sus obras enmarcadas dentro del desarrollo temporal del movimiento moderno son: Palacio de la Nunciatura Apostólica 1946, Casa Moncayo 1948, Casa Museo Manuela Sáenz.



Ilustración 6: Casa Vera Schiller de Kohn.  
Fuente: Archivo Familiar Kohn.

**1939**

**KARL KOHN**

Originario de Praga República Checa, llega al Ecuador en el año 1939; dentro de sus obras principales está la Casa Urrutia, Edificio Vivienda Colectiva, Casa comercial "Calero"



Ilustración 7: Banco Central. Fuente: Héctor López Molina.

**1940**

**OTTO GLASS**

Arquitecto originario de la República Checa, llega al Ecuador en 1940 y se nacionaliza en 1947; obras: Casa estudio, el Banco Central, el Pasaje Royal, el Palacio de Najas (1923), donde actualmente funciona la Cancillería ecuatoriana.

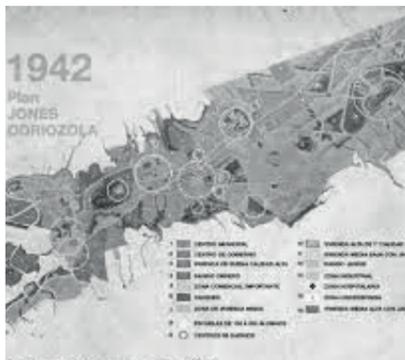


Ilustración 8: Plan Regulador Quito 1942.  
Fuente: USFQ.

**1942**

**JONES ODRIOZOLA**

En el año 1941 después de ser merecedor del Gran Premio de la Facultad de Arquitectura de Montevideo, inicia un viaje por América Latina y llega a Quito, creando el Plan Regulador de la ciudad en 1942-1945 y la Casa Tous



Ilustración 9: Residencia universitaria UCE.  
Fuente: Carolina Luna.

**1944**

**GILBERTO GATTO SOBRAL**

Arquitecto Oriundo de Montevideo llega a Ecuador en 1944 invitado por Guillermo Jones Odriozola para integrarse al equipo del Plan Regulador de Quito, posteriormente tuvo una destacada participación en la docencia de la facultad de Arquitectura de la UCE, dentro de sus obras más destacadas están: La Caja del Seguro, Edificio de Administración central 1949, Facultad de Economía 1955, Residencia Universitaria de la UCE 1958



Ilustración 10: Caja de Pensiones Fuente:  
Héctor López Molina.

**1946**

**GIOVANNI ROTTA**

Arquitecto Italiano que llega a Ecuador en el año 1946, en 1950 se convirtió en profesor de construcciones en la escuela de arquitectura, dentro de sus principales obras están: Caja de Pensiones 1953, Pasaje Amador "Ex Pasaje Royal" 1956

**OSWALDO MUÑOZ MARIÑO**



## OSWALDO MUÑOZ MARIÑO



Ilustración 11: Arq. Oswaldo Muñoz Mariño. Fuente: NewsLocker.

## PINTOR - ARQUITECTO

La sección cultural, específicamente de arquitectura que era dedicada en medios de comunicación impresa comenzó a visibilizar la tendencia de los murales en las nuevas obras modernas principalmente en México y Estados Unidos por ejemplo en el Rockefeller Center en New York o la biblioteca de la UNAM, anticipándose a lo que se venía, y familiarizando también a los usuarios con esta forma de mostrar las obras, añadiendo murales, tal como se lo hacía en la buena arquitectura de otros lugares. Es de esta forma que el retorno al Ecuador del arquitecto Oswaldo Muñoz Mariño en el año 1958 fue decisivo en el proceso de socialización e inclusión de murales en las obras del movimiento moderno en Quito.

El arquitecto, pintor y maestro ecuatoriano quien en vida fue uno de los mayores exponentes del paisajismo y acuarela dejó su legado en varias obras a nivel nacional, muchas de las cuales se pudieron hacer realidad, cambiando la visión de ciudad en el contexto inmediato donde se implantaban, fue también un querido formador de mentes profesionales en México, Chile y Ecuador, su extensa obra está expuesta al público en El Museo de Acuarela Y Dibujo Muñoz Mariño en Quito. El artista riobambeño obtuvo el Premio Nacional Eugenio Espejo, en 1999, y recibió además el reconocimiento de Orden Mexicana del Águila Azteca, en 2014, fue también designado por la UNESCO como Cronista Plástico de las ciudades patrimonio de la humanidad de esta manera aunque gran parte de su obra y vida se hizo en México, donde estudio y es icono de su historia, fue un orgulloso Ecuatoriano dejando el nombre del Ecuador en lo más alto, lo que lo convirtió en un nexo cultural entre ambos países.



Ilustración 12: Acuarela del Arq. Oswaldo Muñoz Mariño. Fuente: NewsLocker.

## INFLUENCIAS

Cuando tenía apenas catorce años, Muñoz Mariño quedó huérfano de padre por lo que tuvo que ir a vivir con su familia a Quito, donde se vieron obligados a enfrentar una difícil situación económica dentro de hogar. En esa ciudad tuvo parte de su formación académica asistiendo al Instituto Nacional Mejía . En la década de 1930, posterior a la renuncia del presidente de ese entonces Isidro Ayora en 1931, Ecuador atravesó por diecisiete gobiernos en una década. Los artistas e intelectuales pertenecían principalmente a dos campos: uno con tendencias socialistas marxistas y mientras que por otra parte estaban los conservadores.

En el Colegio Mejía, una de las instituciones de enseñanza y aprendizaje más destacadas de Quito, el profesor José Enrique Guerrero con su estilo tuvo una gran influencia en Muñoz Mariño.

La pasión de Oswaldo Muñoz Mariño también fue la arquitectura. Pintando edificios, estudiando sus proporciones, lo que fue ayuda clave para convertirse en uno de los arquitectos más talentosos del Ecuador en las últimas décadas.

Participó en la elaboración de un estudio titulado Ecuador en gráficos, que viajó a Guayaquil para ser presentado con la ayuda de Benjamín Carrión . Uno de los primeros empleos fue el que obtuvo recién egresado de la escuela secundaria, consiguiendo un trabajo en Tucker Mc Klure, que se encargaba de construir las carreteras entre Guayaquil-Salinas y entre Quito-Esmeraldas. Esta experiencia que obtuvo definió su vocación como arquitecto.

Uno de sus sueños era trasladarse a México para formarse como arquitecto, cosa que, con el apoyo de Benjamín Carrión y el Ministro de Guerra, logró hacerlo realidad.

En el año 1974 trabajó en el proyecto Huayra Huanca (El origen del tiempo), el mismo que fue encargado por el gobierno mexicano de acuerdo con una propuesta de Oswaldo Guayasamín . En 1962 tomó parte dentro del concurso para el edificio del Nuevo Ayuntamiento de Quito, por el que fue premiado. Desafortunadamente, su diseño nunca se construyó; en los años 1962 y 1964 expuso su obra en la Ciudad de México y en su Colegio de Arquitectos, y en 1965 ganó el primer premio en la Exposición Anual de Acuarela en el Colegio de Arquitectos de México, lo que le abrió la puerta a la fama.



Ilustración 13: Instituto Nacional Mejía, Quito. Fuente: Diario El Comercio 2019.

Oswaldo Muñoz Mariño decide regresar al Ecuador después de algo más de 20 años residiendo en México, al haber estudiado en la facultad de arquitectura de la universidad nacional autónoma de México (UNAM), entre los años 1947 y 1952 cumpliendo funciones como ayudante de cátedra del profesor José Villagrán García conocido docente formador de arquitectos mexicanos; posterior a su graduación en 1953 Muñoz Mariño decide ejercer la cátedra de su maestro adoptando la docencia en la facultad de arquitectura de la UNAM responsable de la cátedra "Teoría superior de la Arquitectura" entre los años 1953 y 1970.

A lo largo de su trayectoria pudo recorrer alrededor de 100 ciudades de todo el mundo, de las cuales pudo pintar 74.

En el año 1999 fue galardonado con el premio nacional de arte más importante de Ecuador, Premio Eugenio Espejo, otorgado por el Presidente de la república del Ecuador.



Ilustración 14: Edificio de Escuela de Arquitectura y Museo de Arte de la UNAM. Fuente: Una Vida Moderna



Ilustración 15: Edificio de Congresos Médicos, Ciudad de México, 1958. Fuente: Una Vida Moderna.



## BIOGRAFÍA ARQUITECTÓNICA



Ilustración 16: Edificio Ex consejo Provincial Ch. Fuente: Marcelo Miller

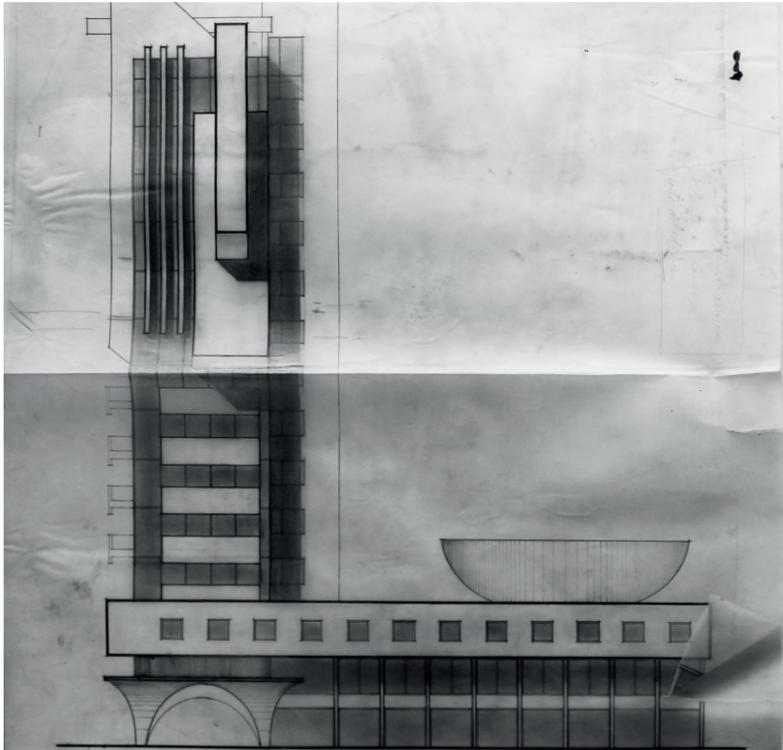


Ilustración 17: Fachada lateral. Fuente: Archivo digital Arq. Moderna PUCE

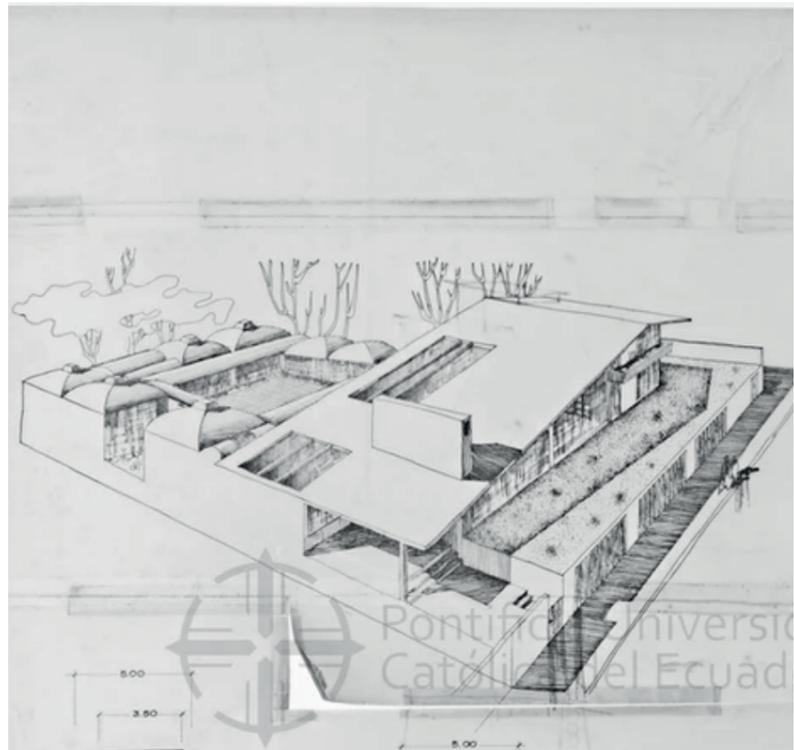


Ilustración 18: Casa Habitación Oswaldo M.M. Fuente: Archivo digital Arq. Moderna PUCE.

## EDIFICIO PRINCIPAL CONSEJO PROVINCIAL DE CHIMBORAZO

(No concluido)

Esta es una propuesta de edificio público administrativo, ubicado en las calles 10 De Agosto y España, centro de la ciudad de Riobamba; llevado a cabo en el año 1972, fue solicitado por el Concejo Provincial de Chimborazo.

La composición formal de características geométricas y escultóricas, se concibe con tres volúmenes principales que son: el bloque prismático de recibidor, la torre departamentos hecha de 14 pisos de altura y el volumen semi esférico achatado con base convexa donde se encuentra el auditorio; la ejecución de este edificio se hizo de una manera distinta a la proyección, quedando como un bloque inconcluso la torre de departamentos y cambiando la cubierta de el volumen semi esférico, de plano a cupular, por motivos estructurales (PUCE, 2020).

## CASA HABITACIÓN, 1972

Es una vivienda unifamiliar diseñada para Muñoz Mariño y su esposa en el año 1972 que se ubica en la Calle Calle Bosmediano, sector Bella Vista, al norte de Quito. La forma se emplaza en torno a un patio central, que cumple la función de separar el área social del área íntima, que incluye además varios jardines internos. El tratamiento usado en las cubiertas permite diferenciar al bloque social del de los dormitorios. Con motivo de la salida de Muñoz Marioño del Ecuador hacia Maexico, la casa fue comprada por el Sr. Crespo en el año 1976, antes de que fuese concluida.

El valor Arquitectónico de la casa está reflejado en la amplia formación e intereses varios que Muñoz Mariño imprime en la concepción de la obra, las grandes losas inclinadas de forma asimétrica, los jardines interiores, las dobles alturas y espacio diáfano de las áreas públicas y bóvedas de ladrillo en una sola planta mantienen sus raíces modernas pero toma también elementos vernáculos, conjugándose con el clima y la topografía que ofrece el lugar, garantizando la funcionalidad de sus espacios (PUCE, 2020).

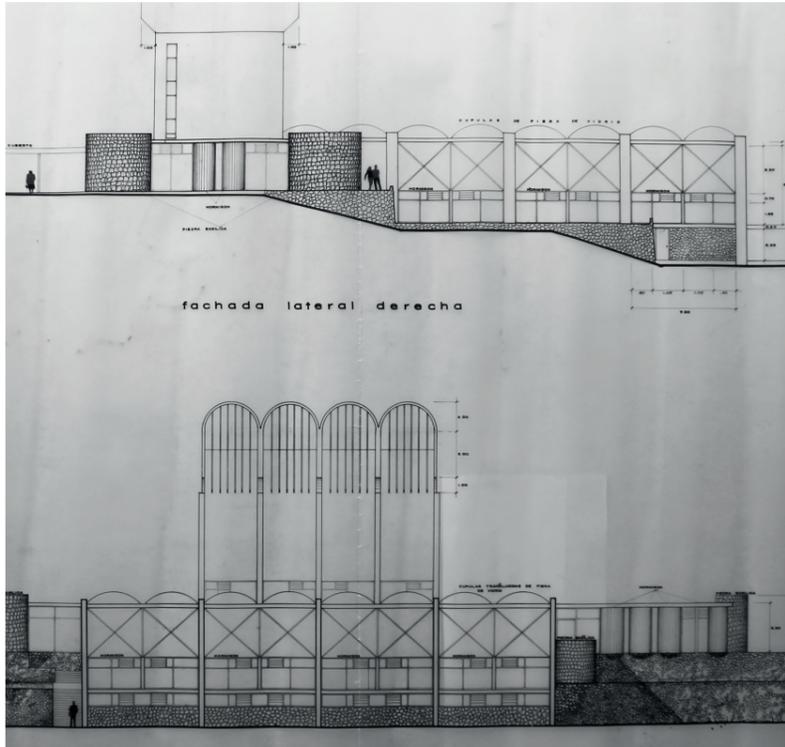


Ilustración 19: Instituto Tecnológico Chimborazo Oswaldo M.M.. Fuente: Archivo digital Arq. Moderna PUCE.



Ilustración 20: Propuesta para edificio Dirección de Aviación Civil Oswaldo M.M.. Fuente: Archivo digital Arq. Moderna PUCE.

### **INSTITUTO TECNOLÓGICO CHIMBORAZO, ADMINISTRACIÓN, 1972**

Escuela Superior Politécnica de Chimborazo,  
Riobamba (Biblioteca)

Es un edificio Administrativo, realizado por Oswaldo Muñoz Mariño en colaboración con Fernando Martínez, forma parte del complejo del ITCH, encargado por la misma institución. La propuesta se implanta entre dos plazas públicas y se forma por dos bloques ordenados, cada uno en torno a un patio interno que están separados por un eje de circulación común que comunica a su vez ambas entradas a los extremos de la edificación. La estructura modulada está cubierta por cúpulas de fibra de vidrio y las 4 fachadas se constituye de una secuencia de planos verticales a manera de quebrasoles, acompañado por un volumen vertical que sobresale del conjunto, y que es rematado por cuatro cubiertas con forma de arco de medio punto, dando lugar a espacios que actualmente se los usa como administración y dirección que se encarga de la biblioteca y recursos de aprendizaje (PUCE, 2020).

### **PROPUESTA PARA EL EDIFICIO DE LA DIRECCIÓN AVIACIÓN CIVIL, 1973, QUITO**

(No construido)

Esta es una propuesta que no se llegó a construir diseñado por Oswaldo Muñoz Mariño con la colaboración de Eduardo Carranco, Mario Vivero y Luis Trávez, en la que se manifiestan 5 bloques de distintos lenguajes arquitectónicos: el que cumple la función de recibidor, sobre el cual reposa una pista de aterrizaje para helicópteros; el volumen hermético del auditorio; el bloque de oficinas; la gran torre administrativa misma que posee una planta en forma de cruz y un lenguaje exterior de esbeltos volúmenes prismáticos conjugados; y por último, el bloque de locales comerciales que da servicio a la calle principal, conformando unidades modulares rematadas por cúpulas y lucernarios, además de estas actividades comerciales, la función principal del edificio es albergar espacios administrativos de la institución, este edificio que no se construyó remplazaría al palacio de Barba, una vivienda construida en 1920 que en la actualidad forma parte del inventario de los bienes patrimoniales del sector (PUCE, 2020).



Ilustración 21: Casa en la Playa para Oswaldo Wayasamin Oswaldo M.M.. Fuente: Archivo digital Arq. Moderna PUCE.



Ilustración 22: Homenaje al Hombre de América Oswaldo M.M.. Fuente: Archivo digital Arq. Moderna PUCE.

### **CASA EN LA PLAYA PARA OSWALDO GUAYASAMÍN, 1974**

Vivienda particular encargada por y para el pintor Oswaldo Guayasamín, está ubicada en Atacames, provincia de Esmeraldas. En la misma se muestran las perspectivas a mano de dos propuestas hechas por Muñoz Mariño. En la primera, se muestra una construcción en material natural en la que se percibe una transición desde el área más íntima hacia una estructura que se abre al entorno en el que se implanta. La segunda es una propuesta más grande y menos permeable que la anterior, en la que resalta la cubierta inclinada y las celosías que cierran la fachada, llevando rasgos más característicos del modernismo, con tres niveles que limitan el espacio privado con el exterior (PUCE, 2020).

### **HOMENAJE AL HOMBRE DE AMÉRICA, 1974**

(No construido)

Monumento de homenaje y espacio de exposición diseñado como parte del proyecto personal del pintor Oswaldo Guayasamín. Se caracteriza por una esencia geométrica pura, conformada por tres volúmenes prismáticos semi porosos hacia el exterior, en el que cada uno se forma con un tratamiento interior distinto. Las decisiones espaciales radicales se concentran en el juego con la luz que recae sobre las superficies curvas, la estructura se la toma como un elemento estético del conjunto, la generación de sensaciones y emociones. Los tres volúmenes se encuentran separados en planta baja por una plaza pública y a la vez se conectan entre sí por pasajes subterráneos formando una función espacial única vinculada entre bloques (PUCE, 2020).

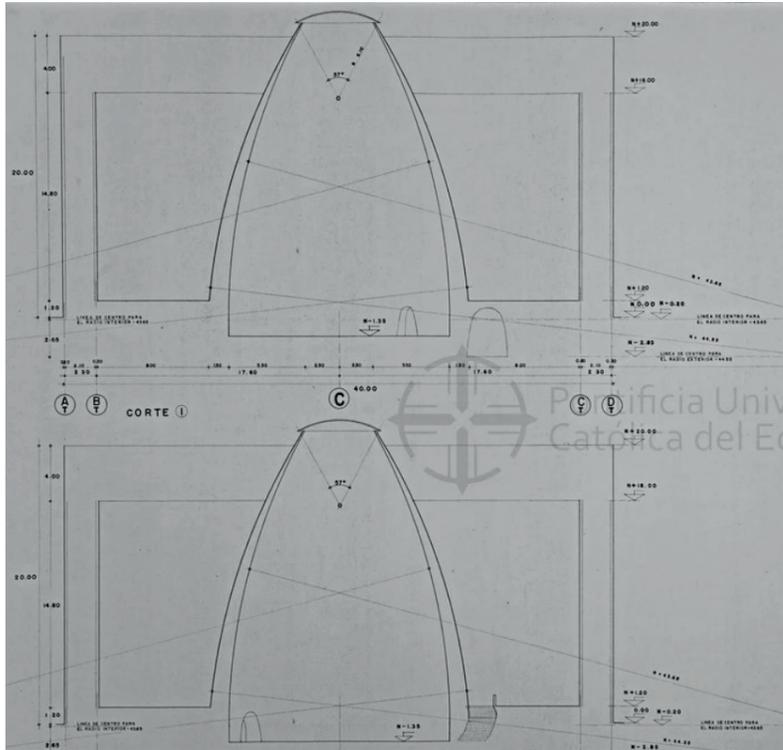


Ilustración 23: Huayrahuanca, México Oswaldo M.M.. Fuente: Archivo digital Arq. Moderna PUCE.

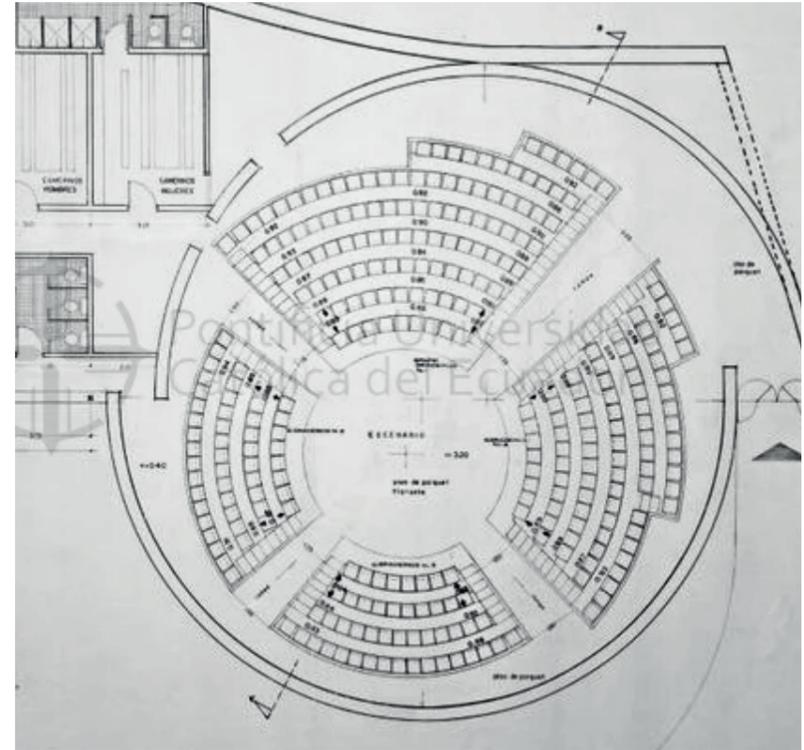


Ilustración 24: Teatro Redondo, Quito Oswaldo M.M.. Fuente: Archivo digital Arq. Moderna PUCE.

## HUAYRAHUANCA, MÉXICO, 1975

(No construido)

Monumento proyectado para Ajusco, Distrito Federal, en México, y se trata de la misma propuesta del Homenaje al Hombre de América, exposición diseñada como parte del proyecto personal del pintor Oswaldo Guayasamín (PUCE, 2020).

## TEATRO REDONDO, QUITO, 1970

Edificio de carácter cultural diseñado en 1970. Es una propuesta alternativa al proyecto de 1966 para la Casa de la Cultura Ecuatoriana. En la planta se pueden observar el área funcional servidora, donde se encuentran las baterías sanitarias, los camerinos, la cafetería y las salas de exposiciones; y el teatro redondo, que en planta evidencia un juego geométrico entorno a la envolvente para generar vanos y llenos, que es independiente de la estructura de los graderíos (PUCE, 2020).



## EDIFICIO PRINCIPAL "EX CONSEJO PROVINCIAL"



Ilustración 25: Edificio Ex Consejo Provincial Ch. Fuente: Tesistas

## **ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL EDIFICIO DEL “EX CONSEJO PROVINCIAL”**

El edificio en estudio se lo concibe como La Casa del Consejo Provincial en el año de 1972; debido a que se ubica en el casco histórico de Riobamba junto a uno de los principales parques de la ciudad, se contempla una construcción en altura, un auditorio en forma radial que pretendía servir a los intereses culturales del cantón y la provincia; los desafíos a los que se enfrentó durante la construcción y que definen el estado inconcluso de la obra, se relaciona con problemas políticos dado que, en la ejecución de la obra debieron intervenir dos profesionales más, la pertenencia de este edificio le correspondía únicamente a la prefectura de Chimborazo quienes pretendían arrendar oficinas en el mismo sitio a diferentes profesionales para solventar gastos y gestionar el valor económico que suponía la naturaleza de este proyecto, otro de los problemas que surgió fue la falta de claridad que tenía la institución en cuanto a lo que debían construir, siendo el mismo Oswaldo Muñoz Mariño quien guiaba a las autoridades en la toma de decisiones, a causa de problemas de financiamiento y bajo la presión de algunas autoridades se contempla la errada opción de incluir vivienda en un espacio que se pensó desde un inicio como única y exclusivamente administrativo.

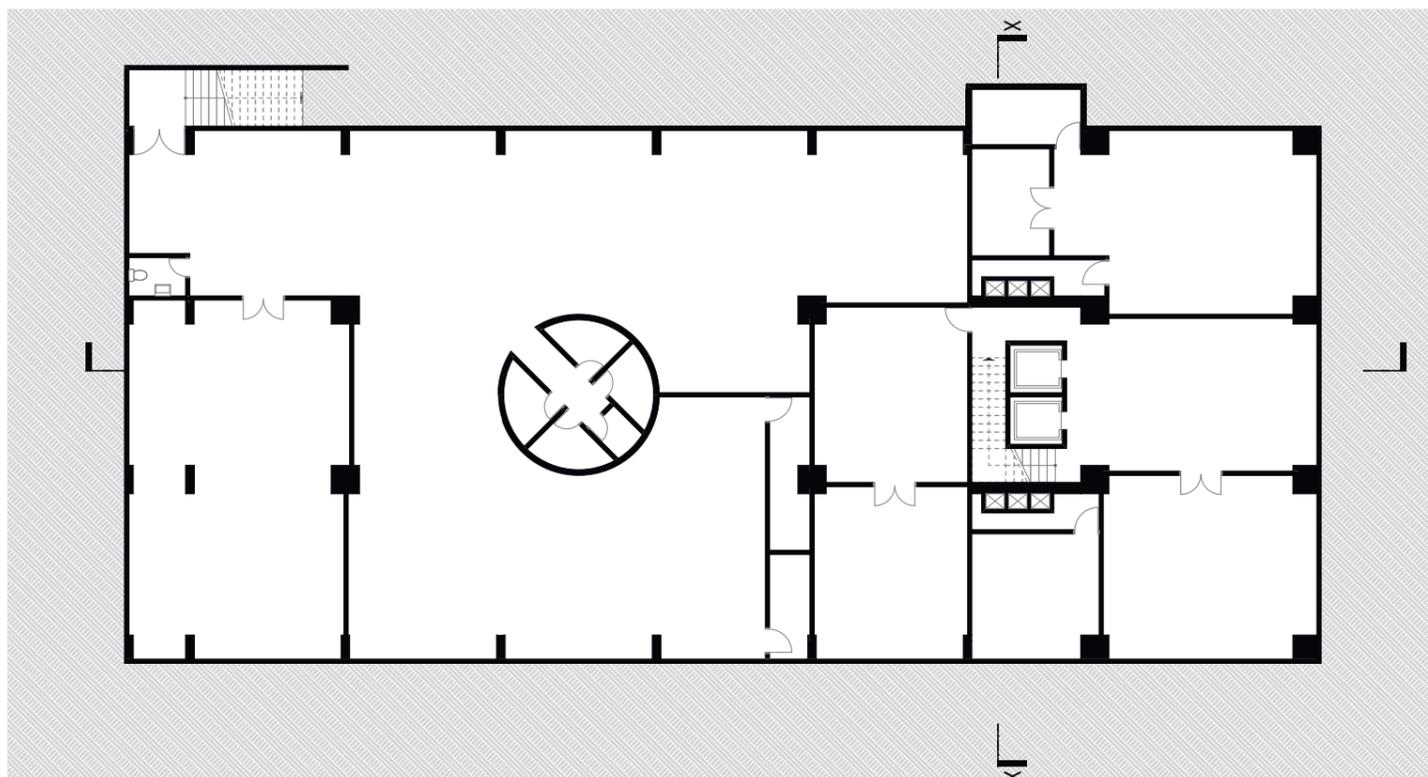
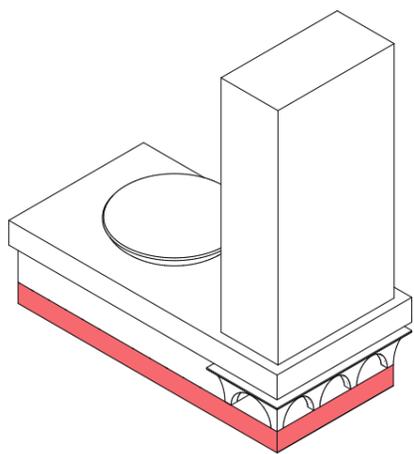
Durante la construcción de la obra, Oswaldo Muñoz Mariño acudía frecuentemente para dirección arquitectónica que era una figura que constaba en las leyes y reglamentos del Colegio de Arquitectos, de esta manera el arquitecto se relacionaba directamente con la construcción de un proyecto siendo el representante del dueño de la obra y velando porque se la lleve a cabo como debe ser.

El arquitecto Mauricio Moreno califica a esta obra como un capital desperdiciado que por producto de

disputas políticas en el cambio de mando toman lugar consecuencias que se contraponen a los intereses de la colectividad. La esencia del proyecto se dejaba notar en la representación volumétrica de una maqueta hecha en la fase final previo a la entrega de los planos que componían la obra. Por coincidencia el arquitecto Mauricio Moreno años después participa en el diseño del edificio del Banco Central en Riobamba, mismo que sería ocupado hasta la actualidad por el Consejo Provincial de Chimborazo, cosa que lo lleva a cuestionarse sobre la irresponsabilidad de los funcionarios de la Prefectura que nunca mostraron interés en terminar el edificio de su propia institución.

Ilustración 26: Ubicación Edificio Ex Consejo Provincial CH. Fuente: Orto Foto Riobamba.





PLANTA ACTUAL DE SUBSUELO N-3.00  
ESCALA: 1.250