

**DAIII EJERCICIO 01.03**

***DISEÑO ANALISIS FUNCIÓN - COMO NACEN LOS OBJETOS***

**OBJETIVO**

Desarrollar un análisis sensible, crítico y multiescalar del sitio propuesto para el proyecto final, articulando percepción, narrativa, lectura espacial, interpretación proyectual y síntesis material mediante herramientas diversas: storyboard, mapeos gráficos y maqueta.

**ENUNCIADO**

El análisis del sitio se estructura en dos momentos complementarios:

**Storyboard**

El estudiante construye una secuencia narrativa que represente una experiencia sensible del lugar. La intención es activar una mirada subjetiva e inmersiva que introduzca al estudiante en las atmósferas y dinámicas del sitio.

**Mapeos y Maqueta**

A partir del relato previo, se desarrolla una lectura multicapas del sitio que articule lo físico, social, ambiental y simbólico. Esta etapa debe incluir:

Mapeos analíticos y representación de las condiciones del entorno.

Una maqueta de sitio (escala 1:1000), con énfasis en el contexto inmediato y los elementos relevantes para el diseño.

Una primera síntesis proyectual con observaciones, hipótesis o principios que orientarán el proyecto.

**DESARROLLO**

**Fase 1: Storyboard**

Puede presentarse en técnicas mixtas: dibujo, foto intervenida, collage, etc. Debe transmitir atmósferas, recorridos, conflictos o experiencias situadas.

**Fase 2: Mapeos + Maqueta**

Entrega de mínimo 5 mapas analíticos con síntesis crítica.

Maqueta construida con materiales que prioricen la lectura de cotas, vacíos, relaciones y texturas urbanas.

Reflexión proyectual inicial.

**PRESENTACIÓN**

La entrega final deberá incluir:

- 01 **Storyboard**, deberá explicar el análisis de sitio de manera fenomenológica.
- 02 **Maqueta 1.1000**
- 03 **Mapeos individuales**

**CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN**

La evaluación será sobre 10 puntos los cuales estarán divididos de la siguiente manera:

| Indicadores del Criterio de Evaluación          | Escala de Valoración (Cuantitativa - Cualitativa)   |  |   |   |                            | Evaluación |
|---|---|--|---|---|----------------------------|------------|
|   | Excelente (100%)  | Bueno (75%)  | Satisfactorio (50%)   | Deficiente (25%)  | Nulo (0%)                  |            |
| PUNTUALIDAD<br>0,5                              | Entrega todo lo solicitado a la hora indicada.  | Entrega todo lo solicitado posterior a la hora de entrega, pero dentro de la hora de clase.          | Entrega parte de lo solicitado posterior a la hora de entrega, pero dentro de la hora de clase.   | Entrega lo solicitado posterior a la hora de entrega, fuera de la hora de clase con una justificación válida. | No entrega lo solicitado . |            |
| EXPRESIÓN GRÁFICA Y DIAGRAMACIÓN<br>2           | La organización y maquetación de la información se encuentra legible y presentada de forma excelente.           | La organización y maquetación de la información se encuentra legible y presentada de forma adecuada. | La organización y maquetación de la información es planteada sin buenos criterios.                | La organización y maquetación de la información es planteada de forma desordenada.                            | No entrega lo solicitado . |            |
| STORYBOARD: NARRATIVA Y ATMÓSFERA<br>1,5        | El relato es sensible, claro, creativo y profundo; comunica atmósferas, tensiones y dinámicas del sitio..       | El relato es claro y sensible; comunica atmósferas y dinámicas de forma adecuada..                   | El relato transmite parcialmente las atmósferas o experiencias del sitio, con escasa profundidad. | El relato es confuso, superficial o no comunica una experiencia del lugar.                                    | No entrega lo solicitado . |            |
| MAPEOS: CLARIDAD Y COMPLEJIDAD DE LECTURA<br>2  | Se representan múltiples capas del sitio con síntesis crítica, claridad gráfica y enfoque proyectual.           | Se representan varias capas del sitio con claridad, aunque con escasa interpretación crítica.        | Se incluyen mapas básicos con escasa articulación o interpretación.                               | La representación es limitada, parcial y poco comprensible.   | No entrega lo solicitado . |            |
| SÍNTESIS PROYECTUAL INICIAL<br>2                | Se identifican variables proyectuales clave desde el análisis, con visión crítica y clara proyección al diseño. | Se identifican algunas variables proyectuales relevantes para orientar el diseño.                    | Se reconocen algunas ideas, pero sin una proyección clara hacia el proyecto.                      | La reflexión es vaga o no permite orientar decisiones de diseño.  | No entrega lo solicitado . |            |
| MAQUETA: EXPRESIVIDAD Y LECTURA CONTEXTUAL<br>2 | La maqueta transmite relaciones espaciales, cotas y texturas; articula lo físico y lo atmosférico.              | La maqueta representa el sitio con claridad formal y escala adecuada.                                | La maqueta presenta limitaciones en escala, materiales o lectura espacial.                        | La maqueta es incompleta o no permite una lectura clara del sitio.  | No entrega lo solicitado . |            |
| <b>10</b>                                       | <b>CALIFICACIÓN</b>   |  |   |   |                            |            |

- Imprimir el documento de rúbrica y entregarlo en conjunto con los documentos solicitados por cada uno de los estudiantes (si es posible a doble cara).
- De encontrar evidencia de plagio o similitud de algún proyecto del 80% o copia entre

estudiantes la calificación será 0.

- De encontrar evidencia de dibujo sobre impresión o elementos digitalizados e impresos la calificación será 0.
- Si la maqueta es construida a partir de corte laser u otros sistemas no manuales su calificación será 0.
- Por cada falta ortográfica que se encuentre dentro de los textos, disminuirá 0,01 de los 10 puntos totales.

**TOTAL 100% = 10 pts** (*aprendizaje autónomo*)

**Hora y fecha de presentación:** \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2024

NOMBRE:

CI.

FIRMA:

-----  
DOCENTE

-----  
ESTUDIANTE