

DAIII EJERCICIO 01

DISEÑO CONCEPTO ABSTRACCIÓN - ARTE

10 de abril de 2025 - 15 de abril de 2025

OBJETIVO

Desarrollar la capacidad de análisis, interpretación y abstracción formal a partir de obras de arte, como medio para comprender y aplicar principios de composición visual, lenguaje plástico y síntesis en procesos proyectuales.

ENUNCIADO

A partir de una obra de arte pictórica seleccionada aleatoriamente. A partir de un análisis visual detallado de la obra seleccionada, se realizará una serie de abstracciones gráficas que reduzcan la imagen a sus componentes esenciales: forma, ritmo, estructura, color y textura. Además de interpretar/investigar la narrativa o concepto de la obra.

Este proceso se desarrollará en las siguientes fases:

Análisis visual: Describir los elementos compositivos, cromáticos y estructurales de la obra (puede acompañarse con diagramas o esquemas).

Abstracción formal: Generar composiciones propias basadas en la simplificación y reinterpretación de los elementos analizados.

Análisis/interpretación narrativa: se realizara la interpretación o análisis de la narrativa conceptual que acompaña a la obra de arte.

Aplicación proyectual: Proponer una maqueta o estructura bidimensional y tridimensional que exprese espacialmente la lógica formal abstraída.

DESARROLLO

Análisis visual y compositivo

Se deberá identificar y comprender los elementos visuales que estructuran la obra original.

Actividades:

Asignación aleatorio de una obra pictórica.

Realizar un análisis gráfico de la composición, incluyendo:

- Composición general (simetría, equilibrio, jerarquías).
- Elementos geométricos y estructurales.
- Uso del color (paleta, contrastes, armonías).
- Ritmo visual, textura, escala, proporciones.

Producto: Lamina con esquemas, diagramas, líneas de estructura, paletas de color y notas explicativas.

Análisis narrativo-conceptual

Se deberá explorar las dimensiones simbólicas, emocionales y discursivas de la obra para enriquecer la interpretación personal.

Actividades:

Elaborar un breve texto respondiendo a preguntas como:

- ¿Qué sensaciones, ideas o emociones evoca la obra?
- ¿Qué discurso o intención crees que hay detrás?
- ¿Cómo se relacionan la forma y el contenido?
- ¿Qué interpretaciones personales puedes derivar?

Producto: Texto con referencias a la obra, acompañado de reflexiones personales. Se puede incluir como anexo o lámina dentro del portafolio del ejercicio.

Abstracción formal

El propósito es extraer y reinterpretar los principios compositivos esenciales de la obra, trasladándolos a una nueva configuración gráfica.

Actividades:

Producción de una propuesta gráficas (bidimensional), desarrollando distintos niveles de abstracción:

- Desde la simplificación geométrica hasta la total transformación.
- Reflexión crítica sobre la composición y por qué se relaciona con los elementos analizados de la obra.

Producto: Lámina con composición grafica.

Aplicación proyectual

Se debe explorar la posibilidad de trasladar la lógica visual abstraída a un lenguaje espacial o tridimensional.

Actividades:

Explorar el desarrollo volumétrico espacial a partir de la abstracción.

Puede ser una maqueta de estudio, un objeto conceptual, o una composición tridimensional que refleje exploración espacial a partir de los conceptos obtenidos de la abstracción previa.

Producto: Maqueta espacial, que conecte el proceso de abstracción con el resultado espacial.

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN

La evaluación será sobre 10 puntos los cuales estarán divididos de la siguiente manera:

Indicadores del Criterio de Evaluación	Escala de Valoración (Cuantitativa - Cualitativa)					Evaluación
	Excelente (100%)	Bueno (75%)	Satisfactorio (50%)	Deficiente (25%)	Nulo (0%)	
PUNTUALIDAD 0,5	Entrega todo lo solicitado a la hora indicada.	Entrega todo lo solicitado posterior a la hora de entrega, pero dentro de la hora de clase.	Entrega parte de lo solicitado posterior a la hora de entrega, pero dentro de la hora de clase.	Entrega lo solicitado posterior a la hora de entrega, fuera de la hora de clase con una justificación válida.	No entrega lo solicitado.	
EXPRESIÓN GRÁFICA Y DIAGRAMACIÓN 1	La organización y maquetación de la información se encuentra legible y presentada de forma excelente.	La organización y maquetación de la información se encuentra legible y presentada de forma adecuada.	La organización y maquetación de la información es planteada sin buenos criterios.	La organización y maquetación de la información es planteada de forma desordenada.	No entrega lo solicitado.	
PROCESO DE REFLEXIÓN 3	El proceso de reflexión se presenta a través de las láminas con elementos que permiten comprender todo el proceso, concepción y proyección ante la problemática planteada.	El proceso de reflexión se presenta a través de las láminas con elementos que permiten comprender de forma parcial el proceso, concepción y proyección ante la problemática planteada.	El proceso de reflexión se presenta parcialmente a través de las láminas, pero se comprende el proceso, concepción y proyección ante la problemática planteada.	El proceso de reflexión se presenta a través de las láminas, sin embargo, no se comprende el proceso de reflexión, concepción y proyección ante la problemática planteada.	No entrega lo solicitado.	
SOLUCIÓN ESPACIAL 1	Se soluciona la propuesta a través de una exploración formal, que parte del entendimiento y abstracciones de la obra y genera un concepto rector potente para el espacio.	Se soluciona el proyecto a través de una exploración espacial básica, adecuada y cumple con la coherencia con lo abstraído.	Se soluciona el proyecto a través de una exploración espacial básica, adecuada pero no cumple con la coherencia con lo abstraído.	Se soluciona el proyecto a través de una exploración pobre no espacial y no tiene coherencia con lo abstraído.	No entrega lo solicitado.	
CONCEPTO-FORMA 2	La forma del elemento arquitectónico se encuentra fundamentada a través de un concepto, principios ordenadores y reflexión eficaz para su concepción.	La forma del elemento arquitectónico se encuentra fundamentada a través de un concepto, principios ordenadores y reflexión adecuada para su concepción.	La forma del elemento arquitectónico se encuentra fundamentada a través de un concepto, principios ordenadores y reflexión parcialmente para su concepción.	La forma del elemento arquitectónico no se encuentra fundamentada a través de un concepto, principios ordenadores y reflexión adecuada para su concepción.	No entrega lo solicitado.	

MAQUETA 2,5	La maqueta representa el proyecto presentado, en la escala solicitada, está bien construida y presenta una estética adecuada.	La maqueta representa el proyecto presentado, en la escala solicitada, está parcialmente bien resuelta y/o con errores en su construcción y presentación.	La maqueta no está bien construida y tiene errores en su construcción y presentación.	La maqueta está mal construida, además incompleta.	No entrega lo solicitado .	
10	CALIFICACIÓN					

- Imprimir el documento de rúbrica y entregarlo en conjunto con los documentos solicitados por cada uno de los estudiantes (si es posible a doble cara).
- De encontrar evidencia de plagio o similitud de algún proyecto del 80% o copia entre estudiantes la calificación será 0.
- De encontrar evidencia de dibujo sobre impresión o elementos digitalizados e impresos la calificación será 0.
- Por cada falta ortográfica que se encuentre dentro de los textos, disminuirá 0,01 de los 10 puntos totales.

TOTAL 100% = 10 pts (*aprendizaje autónomo*)

Hora y fecha de presentación: _____ de _____ de 2024

NOMBRE:

CI.

FIRMA:

DOCENTE

ESTUDIANTE