



**DIRECCIÓN ACADÉMICA**  
VICERRECTORADO ACADÉMICO

## SÍLABO DE LA ASIGNATURA

<b>FACULTAD:</b>	FACULTAD DE INGENIERÍA
<b>CARRERA:</b>	ARQUITECTURA (R-A)
<b>ESTADO:</b>	VIGENTE
<b>NIVEL DE FORMACIÓN:</b>	TERCER NIVEL
<b>MODALIDAD:</b>	PRESENCIAL
<b>ASIGNATURA:</b>	DISEÑO ARQUITECTÓNICO III
<b>PERÍODO ACADÉMICO DE EJECUCIÓN:</b>	Periodo 2025 - 1S
<b>PROFESOR ASIGNADO:</b>	FERNANDO MARCELO CHAVEZ CHAVEZ
<b>FECHA DE CREACIÓN:</b>	Riobamba, 24 de abril de 2025
<b>FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN:</b>	Riobamba, 25 de abril de 2025



**1. INFORMACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA:**

<b>CÓDIGO:</b>	ARP620142	
<b>NOMBRE:</b>	DISEÑO ARQUITECTÓNICO III	
<b>SEMESTRE:</b>	CUARTO SEMESTRE	
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: (De acuerdo a la malla curricular):</b>	Unidad Profesional	
<b>CAMPO DE FORMACIÓN (De acuerdo a la malla curricular):</b>	Praxis Preprofesional	
<b>NÚMERO DE SEMANAS EFECTIVAS DE CLASES:</b>	16	
<b>NÚMERO DE HORAS POR SEMANA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b>	Aprendizaje en contacto con el docente	4,00
	Aprendizaje práctico-experimental	4,00
	Aprendizaje Autónomo	4,00
<b>TOTAL DE HORAS POR SEMANA DE LA ASIGNATURA:</b>	12,00	
<b>TOTAL DE HORAS POR EL PERÍODO ACADÉMICO:</b>	192,00	

**2. PRERREQUISITOS Y CORREQUISITOS:**

PRERREQUISITOS		CORREQUISITOS	
ASIGNATURA	CÓDIGO	ASIGNATURA	CÓDIGO
DISEÑO ARQUITECTÓNICO II	ARP620132	ESTRUCTURAS III	ARP330543
		HISTORIA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA II (EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO)	ARP550644
		INSTALACIONES I (HIDRO-SANITARIAS)	ARP330547
		TECNOLOGÍA DE LA CONSTRUCCIÓN III	ARP330548
		DIBUJO ASISTIDO POR COMPUTADOR	ARP120345

**3. DESCRIPCIÓN E INTENCIÓN FORMATIVA DE LA ASIGNATURA:**

La asignatura de Diseño Arquitectónico III ayuda al estudiante a desarrollar propuestas arquitectónicas mediante el reconocimiento teórico y analítico para la generación del proyecto en respuesta al contexto y necesidades de usuarios definidos. Ayuda a conocer, interpretar y analizar de manera integral una problemática socio espacial y dar soluciones a través de una visión integral de los campos del conocimiento, considerando los niveles de complejidad: ambiental, formal-espacial, materialidad e identidad arquitectónica, indispensables para la formación continua de la Carrera de Arquitectura. Como requisito mínimo esta asignatura brinda a los estudiantes criterios arquitectónicos en la relación con el entorno urbano: lugar/edificación - edificación/lugar en conjunto con el proceso para concebir y conceptualizar, por medio de la interrelación entre función, forma y tecnología.

**4. COMPETENCIA(S) DEL PERFIL EGRESO DE LA CARRERA A LA(S) QUE APORTA LA ASIGNATURA:**

Actúa con independencia de criterio, ajustado al protocolo disciplinar y al espacio laboral, respetando la opinión, proceder y condición del otro. Desarrolla su accionar profesional con visión disciplinar diversa aportando a los problemas de la profesión. Genera ideas creativas, nuevas o renovadas en el diseño y creación de productos, servicios y prácticas inherentes a la demanda social y a la profesión. Transforma y adecua espacios físicos para las diversas actividades humanas en función del tiempo y lugar de intervención como respuesta adecuada y creativa a una necesidad, integrando variables técnicas, estéticas, económicas, ambientales, con identidad cultural y bajo un enfoque biocéntrico. Crea, transforma, rehabilita espacios para satisfacer las diferentes necesidades y actividades humanas, diseñando creando proyectos estéticos, tridimensionales que toma en cuenta las variables del desarrollo sostenible y bajo un enfoque de género e interculturalidad. Formula ideas y las transforma en creaciones arquitectónicas de acuerdo con los principios de composición, percepción visual y espacial. Maneja el espacio en sus tres dimensiones y en las diferentes escalas. Utiliza tecnologías de la información, software y herramientas para la arquitectura.

**5. RESULTADO(S) DE APRENDIZAJE DEL PERFIL DE EGRESO DE LA CARRERA A LO(S) QUE APORTA LA ASIGNATURA**

Sintetiza propuestas arquitectónicas mediante el reconocimiento teórico y analítico para la generación del diseño en respuesta al contexto, conservación del patrimonio edificado y necesidades de usuarios. Crea un partido arquitectónico (idea-fuerza) como modelo ordenador y conductor del proceso de diseño que integre los distintos aspectos de la solución (programa, usuario, entorno, conservación del patrimonio edificado, construcción, sustentabilidad) y que sea una solución adecuada al problema de partida. Prioriza decisiones con autonomía disciplinar y adaptabilidad multidisciplinar para la composición formal del proyecto arquitectónico. Propone proyectos arquitectónicos con prospectiva multidisciplinar a fin de complementar o potenciar las soluciones espaciales propuestas. Formula soluciones espaciales innovadoras como resultado del refinamiento de la tradición para su propuesta de aplicación en un escenario real. Propone proyectos arquitectónicos concebidos desde un enfoque disciplinar para la consecución de una composición formal que sea trascendente de lo figurativo. Propone soluciones espaciales integrales en virtud de la función, la tecnología y la forma como ejes transversales del proyecto arquitectónico para su composición como unidad sintética.



**DIRECCIÓN ACADÉMICA**  
**VICERRECTORADO ACADÉMICO**



UNACH-RGF-01-03-01.01.b  
Versión 3: 28-10-2021

**6. UNIDADES CURRICULARES:**



<b>UNIDAD N°:</b>		1					
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD:</b>		Delimitación y conceptualización del tema, análisis de referentes					
<b>NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD:</b>		36					
<p><b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD.-</b> Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.</p> <p>- Sintetiza propuestas arquitectónicas mediante el reconocimiento teórico para la generación del diseño en respuesta al contexto y necesidades de usuarios. - Investiga y evalúa la arquitectura a través de la observación, análisis de referentes y presentación de exposiciones para adoptar premisas de diseño.</p>							
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.-</b> Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden</p> <p>1.Representación arquitectónica y formal de los elementos 2.Resolución de proyectos de composición 3.Trazado correcto del dibujo 4. Aplica los conceptos aprendidos en clase en los trabajos.</p>							
<b>CONTENIDOS</b> ¿Qué debe saber, hacer y ser?		<b>TEMPORALIZACIÓN</b>		<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD</b>			
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>HORAS</b>			<b>SEMANA</b> (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda)	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO</b>
	Aprendizaje en contacto con el docente	Aprendizaje práctico-experimental	Aprendizaje autónomo				
1.1. Encuadre pedagógico y evaluación diagnóstica: Esquicio	2	2	0	1	Clases presenciales, Orientación para el estudio de casos, conferencias, foros	Trabajos colaborativos, maquetación, observación, trazo. Análisis de repertorios	Análisis y comprensión de materiales bibliográficos y repertorios, exposiciones y búsqueda de información.
1.2. Delimitación del tema	2	2	4	1	Clases presenciales, Orientación para el estudio de casos, conferencias, foros	Trabajos colaborativos, maquetación, observación, trazo. Análisis de repertorios	Análisis y comprensión de materiales bibliográficos y repertorios, exposiciones y búsqueda de información.
1.3. Concepción del tema	4	4	4	2	Clases presenciales, Orientación para el estudio de casos, conferencias, foros	Trabajos colaborativos, maquetación, observación, trazo. Análisis de repertorios	Análisis y comprensión de materiales bibliográficos y repertorios, exposiciones y búsqueda de información.



1.4. Análisis de Referentes	4	4	4	3	Clases presenciales, Orientación para el estudio de casos, conferencias, foros	Trabajos colaborativos, maquetación, observación, trazo. Análisis de repertorios	Análisis y comprensión de materiales bibliográficos y repertorios, exposiciones y búsqueda de información.
<b>TOTAL DE HORAS</b> (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente)	12	12	12				
<b>EVALUACIÓN:</b> En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.							
<b>Tipos de Evaluación</b>	<b>Técnicas</b>			<b>Instrumentos</b>			
Diagnóstica	Evaluación de Desempeño			Cuadernos Diario Bitácora			
	Observación			Demostración Rúbrica			
	Pruebas			Ensayo Pruebas Orales de Actuación			
	Resolución de Problemas			Proyecto Reporte			
Formativa	Evaluación de Desempeño			Cuadernos Diario Bitácora			
	Observación			Demostración Rúbrica			
	Pruebas			Ensayo Pruebas Orales de Actuación			
	Resolución de Problemas			Proyecto Reporte			
Sumativa	Evaluación de Desempeño			Cuadernos Diario Bitácora			
	Observación			Demostración Rúbrica			
	Pruebas			Ensayo Pruebas Orales de Actuación			
	Resolución de Problemas			Proyecto Reporte			



<b>UNIDAD N°:</b>		2					
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD:</b>		Ética y valores					
<b>NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD:</b>		12					
<p><b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD.-</b> Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.</p>							
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.-</b> Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden</p> <p>1. Reconoce a la ética en la arquitectura como proceder personal y personal. 2. Formula procesos arquitectónicas bajo valores y ética con respeto a la norma y la convivencia armónica.</p>							
CONTENIDOS ¿Qué debe saber, hacer y ser?		TEMPORALIZACIÓN		ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD			
UNIDADES TEMÁTICAS	HORAS			SEMANA (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda)	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO
	Aprendizaje en contacto con el docente	Aprendizaje práctico-experimental	Aprendizaje autónomo				
2.1. La ética en la arquitectura como proceder personal y profesional.	2	2	2	4	Clases presenciales, orientación para el estudio de casos, conferencias, foros.	Trabajos colaborativos, maquetación, observación, trazo. Análisis de repertorios.	Análisis y comprensión de materiales bibliográficos y repertorios, exposiciones y búsqueda de información.
2.2. La ética en la arquitectura desde el respeto a la norma y la convivencia armónica.	2	2	2	4	Clases presenciales, orientación para el estudio de casos, conferencias, foros.	Trabajos colaborativos, maquetación, observación, trazo. Análisis de repertorios.	Análisis y comprensión de materiales bibliográficos y repertorios, exposiciones y búsqueda de información.
<b>TOTAL DE HORAS</b> (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente)	4	4	4				
<p><b>EVALUACIÓN:</b> En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.</p>							
Tipos de Evaluación		Técnicas		Instrumentos			
Diagnóstica	Evaluación de Desempeño		Cuadernos				
	Observación		Diario Bitácora				
	Pruebas		Demostración				
	Resolución de Problemas		Rúbrica				
	Evaluación de Desempeño		Ensayo				
			Pruebas Orales de Actuación				
				Proyecto			
				Reporte			
				Cuadernos			
				Diario Bitácora			



Formativa	Observación	Demostración
		Rúbrica
	Pruebas	Ensayo
		Pruebas Orales de Actuación
Sumativa	Resolución de Problemas	Proyecto
		Reporte
	Evaluación de Desempeño	Cuadernos
		Diario Bitácora
	Observación	Demostración
		Rúbrica
	Pruebas	Ensayo
		Pruebas Orales de Actuación
	Proyecto	
	Reporte	



<b>UNIDAD N°:</b>		3					
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD:</b>		Análisis del lugar					
<b>NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD:</b>		48					
<p><b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD.-</b> Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.</p> <p>- Observa y analiza el entorno y problemática local para determinar las condicionantes del diseño arquitectónico - Crea un partido arquitectónico (idea-fuerza) como modelo ordenador y conductor del proceso de diseño que integre los distintos aspectos de la solución (programa, usuario, entorno, construcción, sustentabilidad) y que sea una solución adecuada al problema de partida.</p>							
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.-</b> Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden</p> <p>1. Analiza la realidad y problemáticas del lugar y su contexto. 2. Formula un diseño conceptual y argumentado de la arquitectura frente al contexto</p>							
CONTENIDOS ¿Qué debe saber, hacer y ser?		TEMPORALIZACIÓN			ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD		
UNIDADES TEMÁTICAS	HORAS			SEMANA (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda)	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO
	Aprendizaje en contacto con el docente	Aprendizaje práctico-experimental	Aprendizaje autónomo				
3.1. Determinación de los factores generales del sitio (ubicación, situación actual, orientación, temperatura, lluvias, topografía, suelo, vegetación, fauna, contaminación ambiental, etc.)	4	4	4	5	Proyecto de integración de saberes, construcción de modelos y prototipos, proyecto de problematización y resolución de problemas	Trabajos de observación, resolución de problemas, talleres. Gira Académica.	Elaboración individual del proyecto de diseño, exposiciones, generación de datos y búsqueda de información. Gira Académica.
3.2. Factores socio-culturales, interculturalidad y género	2	2	2	6	Proyecto de integración de saberes, construcción de modelos y prototipos, proyecto de problematización y resolución de problemas	Trabajos de observación, resolución de problemas, talleres	Elaboración individual del proyecto de diseño, exposiciones, generación de datos y búsqueda de información
3.3. Factores urbanos arquitectónicos (equipamientos, usos de suelo, número de pisos, infraestructura y servicios, vialidad y transporte, accesibilidad, imagen urbana)	2	2	2	6	Proyecto de integración de saberes, construcción de modelos y prototipos, proyecto de problematización y resolución de problemas	Trabajos de observación, resolución de problemas, talleres	Elaboración individual del proyecto de diseño, exposiciones, generación de datos y búsqueda de información



3.4. Factores legales (normativa nacional, internacional y local)	4	4	4	7	Proyecto de integración de saberes, construcción de modelos y prototipos, proyecto de problematización y resolución de problemas	Trabajos de observación, resolución de problemas, talleres	Elaboración individual del proyecto de diseño, exposiciones, generación de datos y búsqueda de información
3.5. Implantación: Propuesta conceptual y estrategias de diseño	4	4	4	8	Proyecto de integración de saberes, construcción de modelos y prototipos, proyecto de problematización y resolución de problemas	Trabajos de observación, resolución de problemas, talleres. Investigación Formativa	Elaboración individual del proyecto de diseño, exposiciones, generación de datos y búsqueda de información. Investigación Formativa
<b>TOTAL DE HORAS</b> (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente)	16	16	16				

**EVALUACIÓN:** En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.

Tipos de Evaluación	Técnicas	Instrumentos
Diagnóstica	Evaluación de Desempeño	Cuadernos Diario Bitácora
	Observación	Demostración Rúbrica
	Pruebas	Ensayo Pruebas Orales de Actuación
	Resolución de Problemas	Proyecto Reporte
Formativa	Evaluación de Desempeño	Cuadernos Diario Bitácora
	Observación	Demostración Rúbrica
	Pruebas	Ensayo Pruebas Orales de Actuación
	Resolución de Problemas	Proyecto Reporte
Sumativa	Evaluación de Desempeño	Cuadernos Diario Bitácora
	Observación	Demostración Rúbrica
	Pruebas	Ensayo Pruebas Orales de Actuación
	Resolución de Problemas	Proyecto Reporte



<b>UNIDAD N°:</b>		4					
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD:</b>		Anteproyecto: diseño funcional, formal, tecnológico, estructural con criterio de sostenibilidad					
<b>NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD:</b>		48					
<p><b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD.-</b> Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.</p> <p>- Generación del diseño en respuesta al contexto y necesidades de usuarios. - Genera un anteproyecto a partir de criterios teóricos, técnicos, representaciones gráficas y elaboración de planos y maquetas para dar soluciones a las necesidades del lugar y usuario</p>							
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.-</b> Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden</p> <p>1. Identifica y formula el programa arquitectónico. 2. Aplica soluciones formales, funcionales y técnicas constructivas</p>							
<b>CONTENIDOS</b> ¿Qué debe saber, hacer y ser?		<b>TEMPORALIZACIÓN</b>			<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD</b>		
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>HORAS</b>			<b>SEMANA</b> (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda)	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO</b>
	Aprendizaje en contacto con el docente	Aprendizaje práctico-experimental	Aprendizaje autónomo				
4.1. Partido arquitectónico: Programa, organigramas y zonificación	4	4	4	9	Clases presenciales, proyectos de integración de saberes, construcción de modelos y prototipos, proyectos de problematización, resolución de problemas	Trabajos de observación, resolución de problemas, talleres, manejo de base de datos y acervos bibliográficos entre otros.	Análisis y comprensión de materiales bibliográficos y realización individual del análisis de las exposiciones, generación de datos y búsqueda de información
4.2. Diseño Funcional: Circulaciones - Iluminación y Ventilación - Espacios - Instalaciones generales	4	4	4	10	Clases presenciales, proyectos de integración de saberes, construcción de modelos y prototipos, proyectos de problematización, resolución de problemas	Trabajos de observación, resolución de problemas, talleres, manejo de base de datos y acervos bibliográficos entre otros.	Análisis y comprensión de materiales bibliográficos y realización individual del análisis de las exposiciones, generación de datos y búsqueda de información
4.3. Diseño Formal: Volumetría, Características de la forma, Morfología	4	4	4	11	Clases presenciales, proyectos de integración de saberes, construcción de modelos y prototipos, proyectos de problematización, resolución de problemas	Trabajos de observación, resolución de problemas, talleres, manejo de base de datos y acervos bibliográficos entre otros. Gira Académica	Análisis y comprensión de materiales bibliográficos y realización individual del análisis de las exposiciones, generación de datos y búsqueda de información



4.4. Diseño tecnológico/estructural: Planteamiento de una malla estructural, materialidad, detalles constructivos	4	4	4	12	Clases presenciales, proyectos de integración de saberes, construcción de modelos y prototipos, proyectos de problematización, resolución de problemas	Trabajos de observación, resolución de problemas, talleres, manejo de base de datos y acervos bibliográficos entre otros.	Análisis y comprensión de materiales bibliográficos y realización individual del análisis de las exposiciones, generación de datos y búsqueda de información
<b>TOTAL DE HORAS</b> (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente)	16	16	16				
<b>EVALUACIÓN:</b> En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.							
<b>Tipos de Evaluación</b>	<b>Técnicas</b>			<b>Instrumentos</b>			
Diagnóstica	Evaluación de Desempeño			Cuadernos			
	Observación			Diario Bitácora			
	Pruebas			Demostración			
	Resolución de Problemas			Rúbrica			
Formativa	Evaluación de Desempeño			Ensayo			
	Observación			Pruebas Orales de Actuación			
	Pruebas			Proyecto			
	Resolución de Problemas			Reporte			
Sumativa	Evaluación de Desempeño			Cuadernos			
	Observación			Diario Bitácora			
	Pruebas			Demostración			
	Resolución de Problemas			Rúbrica			
Sumativa	Evaluación de Desempeño			Ensayo			
	Observación			Pruebas Orales de Actuación			
	Pruebas			Proyecto			
	Resolución de Problemas			Reporte			



<b>UNIDAD N°:</b>		5				
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD:</b>		Proyecto definitivo				
<b>NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD:</b>		48				
<p><b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD.-</b> Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.</p> <p>- Proyecta diseño arquitectónico de manera íntegra y fundamentada mediante creatividad e innovación de vivienda colectiva para mejorar el hábitat humano.</p>						
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.-</b> Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden</p> <p>1 Sintetiza propuestas arquitectónicas mediante el reconocimiento teórico para la generación del diseño en respuesta al contexto y necesidades de usuarios. 2 Proyecta diseño arquitectónico de manera íntegra y fundamentada mediante creatividad e innovación para mejorar el hábitat humano.</p>						
<b>CONTENIDOS</b> ¿Qué debe saber, hacer y ser?		<b>TEMPORALIZACIÓN</b>			<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD</b>	
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>HORAS</b>			<b>SEMANA (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda)</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL</b>
	Aprendizaje en contacto con el docente	Aprendizaje práctico-experimental	Aprendizaje autónomo			
5.1. Planos Arquitectónicos: Memoria, Implantación, Plantas, Elevaciones, Cortes, Detalles Constructivos, prediseño de Instalaciones eléctricas y sanitarias	4	4	4	13	Clases presenciales, proyectos de integración de saberes, construcción de modelos y prototipos, proyectos de problematización, resolución de problemas	Trabajos de observación, resolución de problemas, talleres, manejo de base de datos y acervos bibliográficos entre otros. Investigación Formativa
5.2. Perspectivas y Maqueta	4	4	4	14	Clases presenciales, proyectos de integración de saberes, construcción de modelos y prototipos, proyectos de problematización, resolución de problemas	Trabajos de observación, resolución de problemas, talleres, manejo de base de datos y acervos bibliográficos entre otros.
5.3. Presentación final, Book (portafolio) y Bitácora	4	4	4	15	Clases presenciales, proyectos de integración de saberes, construcción de modelos y prototipos, proyectos de problematización, resolución de problemas	Trabajos de observación, resolución de problemas, talleres, manejo de base de datos y acervos bibliográficos entre otros.



5.4. Proyecto definitivo, aplicando conocimientos teóricos y prácticos precisos para solucionar el ejercicio académico del diseño arquitectónico	4	4	4	16	Clases presenciales, proyectos de integración de saberes, construcción de modelos y prototipos, proyectos de problematización, resolución de problemas	Trabajos de observación, resolución de problemas, talleres, manejo de base de datos y acervos bibliográficos entre otros.	Análisis y comprensión de materiales bibliográficos y realización individual del análisis de las exposiciones, generación de datos y búsqueda de información
<b>TOTAL DE HORAS</b> (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente)	16	16	16				
<b>EVALUACIÓN:</b> En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.							
<b>Tipos de Evaluación</b>	<b>Técnicas</b>			<b>Instrumentos</b>			
Diagnóstica	Evaluación de Desempeño			Cuadernos			
	Observación			Diario Bitácora			
	Pruebas			Demostración			
	Resolución de Problemas			Rúbrica			
Formativa	Evaluación de Desempeño			Ensayo			
	Observación			Pruebas Orales de Actuación			
	Pruebas			Proyecto			
	Resolución de Problemas			Reporte			
Sumativa	Evaluación de Desempeño			Cuadernos			
	Observación			Diario Bitácora			
	Pruebas			Demostración			
	Resolución de Problemas			Rúbrica			
Sumativa	Evaluación de Desempeño			Ensayo			
	Observación			Pruebas Orales de Actuación			
	Pruebas			Proyecto			
	Resolución de Problemas			Reporte			

## 7. INVESTIGACIÓN FORMATIVA.

De acuerdo a los temas y subtemas del sílabo se realizarán actividades que promuevan la investigación formativa como estrategia general de aprendizaje para la formación del estudiante.

## 8. METODOLOGÍA:

Metodología de enseñanza aprendizaje



- Aprendizaje Basado en Proyectos
- Aprendizaje por Descubrimiento
- Clase Magistral
- Constructivista - Participativo
- Desarrollo de talleres prácticos en clase
- Estudio de Casos
- Exploratorio
- Heurístico
- Inductivo - Deductivo
- Proyecto Integrador de Saberes

**Técnicas de enseñanza aprendizaje.**

- Pruebas:
- Observación:
- Resolución de Problemas:
- Evaluación de Desempeño:

**Recursos:**

- Aula virtual
- Internet
- Zoom
- Herramientas Web 2.0
- Pizarra digital
- Documentos y Evidencias
- Bibliografía Especializada
- Recursos didácticos

**9. ESCENARIOS DE APRENDIZAJE:**

- Aula de clase
- Biblioteca Virtual
- Talleres

**10. RELACIÓN DE LA ASIGNATURA CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL PERFIL DE EGRESO DE LA CARRERA:**

Resultados de Aprendizaje que aportan al Perfil de Egreso de la Carrera: (Copiar los elaborados para cada unidad)	Nivel de Contribución: (ALTA – MEDIA – BAJA: Al logro de los Resultados de Aprendizaje del perfil de egreso de la Carrera)			Evidencias de Aprendizaje: Son los productos generados por el estudiante, que demuestran los aprendizajes alcanzados según los criterios de evaluación.
	A ALTA	B MEDIA	C BAJO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sintetiza propuestas arquitectónicas mediante el reconocimiento teórico para la generación del diseño en respuesta al contexto y necesidades de usuarios.</li> </ul>	X			Ejercicio en láminas y maqueta
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investiga y evalúa la arquitectura a través de la observación, análisis de referentes y presentación de exposiciones para adoptar premisas de diseño.</li> </ul>	X			Ejercicio en láminas y maqueta
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa y analiza el entorno y problemática local para determinar las condicionantes del diseño arquitectónico</li> </ul>	X			Ejercicio en láminas y maqueta
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea un partido arquitectónico (idea-fuerza) como modelo ordenador y conductor del proceso de diseño que integre los distintos aspectos de la solución (programa, usuario, entorno, construcción, sustentabilidad) y que sea una solución adecuada al problema de partida.</li> </ul>	X			Ejercicio en láminas y maqueta
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generación del diseño en respuesta al contexto y necesidades de usuarios.</li> </ul>	X			Ejercicio, laminas y maqueta



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Genera un anteproyecto a partir de criterios teóricos, técnicos, representaciones gráficas y elaboración de planos y maquetas para dar soluciones a las necesidades del lugar y usuario</li> </ul>	X			Ejercicio, láminas y maqueta
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecta diseño arquitectónico de manera íntegra y fundamentada mediante creatividad e innovación de vivienda colectiva para mejorar el hábitat humano.</li> </ul>	X			Ejercicio, láminas y maqueta

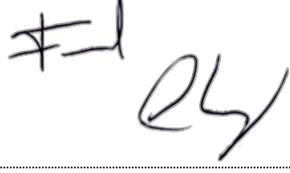
## 11. BIBLIOGRAFÍA

<b>11.1 BIBLIOGRAFÍA FÍSICA</b>
<b>11.1.1 BÁSICA:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enciclopedia de arquitectura plazola. Plazola Cisneros Alfredo Plazola Editores S.A</li> <li>• Pensar la arquitectura Zumthor Peter Editorial Gustavo Gili S.A.</li> <li>• El dibujo en arquitectura. Derme David BLUME</li> <li>• Dibujo y proyecto. Ching Francis D. K. G.G.</li> <li>• La arquitectura de la luz. Plummer Henry. BLUME</li> <li>• Arquitectura y clima Olgay Víctor Editorial Gustavo Gili S.A.</li> <li>• Maquetas de arquitectura técnicas y construcción. Knoll Wolfgang NO INDICA</li> </ul>
<b>11.1.2 COMPLEMENTARIA:</b>
<p>Ching, F. (1982). Arquitectura, Forma, Espacio Y Orden. Editorial Gustavo Gili.</p> <p>Zumthor, P. (2006). Atmosferas: Entornos arquitectónicos-Las cosas a mi alrededor. Editorial Gustavo Gili.</p> <p>Kahn, L. (2002). Conversaciones con estudiantes. Editorial Gustavo Gili.</p> <p>Pallasmaa, J. (2016). Habitar. Editorial Gustavo Gili.</p> <p>Campo, A. (2013). Quiero ser Arquitecto. Escuela Técnica Superior de Arquitectura: Madrid.</p> <p>Norberg-Schulz (1980). Nuevos caminos de la arquitectura. Existencia, espacio y arquitectura. Editorial Blume.</p>
<b>11.2 BIBLIOGRAFÍA DIGITAL</b>
<b>11.2.1 BÁSICA (Libros digitales desde el repositorio de la Institución)</b>
<b>11.2.2 COMPLEMENTARIA (Libros digitales de libre acceso)</b>
<p>Ching, F. (1982). Arquitectura, Forma, Espacio Y Orden. Editorial Gustavo Gili.</p> <p>Zumthor, P. (2006). Atmosferas: Entornos arquitectónicos-Las cosas a mi alrededor. Editorial Gustavo Gili.</p> <p>Kahn, L. (2002). Conversaciones con estudiantes. Editorial Gustavo Gili.</p> <p>Pallasmaa, J. (2016). Habitar. Editorial Gustavo Gili.</p> <p>Campo, A. (2013). Quiero ser Arquitecto. Escuela Técnica Superior de Arquitectura: Madrid.</p> <p>Norberg-Schulz (1980). Nuevos caminos de la arquitectura. Existencia, espacio y arquitectura. Editorial Blume.</p>
<b>11.3 WEBGRAFÍA: (Recursos procedentes de Internet en el área de estudio de libre acceso)</b>
<p><a href="https://archive.org/">https://archive.org/</a></p> <p><a href="https://unesdoc.unesco.org/">https://unesdoc.unesco.org/</a></p> <p><a href="https://hiddenarchitecture.net/journal/">https://hiddenarchitecture.net/journal/</a></p>

## 12. PERFIL DEL DOCENTE:

<p>Fernando M. Chávez Ch. Arquitecto por la PUCE y magister en Arquitectura y Hábitat Sostenible por la UTI. Reconocido con menciones honoríficas, en los proyectos de diseño de tres semestres de la carrera, invitado a ser parte de la conferencia "Aula útil" en la BAQ-2016 y el evento ONU Hábitat III junto al taller "Con lo que hay" PUCE-FADA, experiencia laboral como Analista de Planificación y Ordenamiento Territorial de Guamote en cuyas funciones destaca la elaboración PDOT del cantón, experiencia en consultoría arquitectónica general en donde resalta la participación como diseñador en el "ESTUDIO Y DISEÑOS DEFINITIVOS DE CONSULTORÍA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA PLANTA PROCESADORA DE LÁCTEOS Y CENTRO DE ACOPIO DE LECHE EN EL CANTÓN COLTA, experiencia profesional en la Dirección de Patrimonio Cultural del GADM del cantón Riobamba, en donde destaca la elaboración, fiscalización y aprobación de proyectos referentes al patrimonio inmueble del cantón, experiencia académica como técnico de apoyo académico de la carrera de arquitectura de la UNACH.</p>
--



RESPONSABLE(S) DE LA ELABORACIÓN DEL SÍLABO:	Nombre: Mg. FERNANDO MARCELO CHAVEZ CHAVEZ
	

LUGAR Y FECHA:	Riobamba, 24 de abril de 2025
----------------	-------------------------------

REVISIÓN Y APROBACIÓN



e123e07b-8ce2-4ca4-8bfb-98e5416ffb30



GONZALO PAUL OMIEDO SALAS  
DIRECTOR DE CARRERA



ANEXOS

PONDERACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE POR ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

COMPONENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	Primer Parcial %(Puntos):	Segundo Parcial %(Puntos):
Aprendizaje en contacto con el docente	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conferencias, Seminarios, Estudios de Casos, Foros, Clases en Línea, Servicios realizados en escenarios laborables. Experiencias colectivas en proyectos: sistematización de prácticas de investigación-intervención, construcción de modelos y prototipos, proyectos de problematización, resolución de problemas, entornos virtuales, entre otros. Evaluaciones orales, escritas entre otras.</li></ul>	35%	35%
Aprendizaje práctico-experimental	<ul style="list-style-type: none"><li>• Actividades desarrolladas en escenarios experimentales o laboratorios, prácticas de campo, trabajos de observación, resolución de problemas, talleres, manejo de base de datos y acervos bibliográficos entre otros.</li></ul>	35%	35%
Aprendizaje autónomo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales tanto analógicos como digitales, generación de datos y búsqueda de información, elaboración individual de ensayos, trabajos y exposiciones.</li></ul>	30%	30%
<b>PROMEDIO</b>		<b>100%- 10</b>	<b>100%- 10</b>

La calificación de cada componente se ponderará sobre 10 puntos, debiendo realizar una regla de 3 en base al porcentaje de cada uno de ellos para obtener una calificación final sobre 10.

Documento Generado el: 2 de junio de 2025 a las 21:26:53  
Fuente: Sistema Informático de Control Académico - Uvirtual