



CUESTIONARIO PRIMER PARCIAL ARTE Y SOCIEDAD

1.- ¿Qué es la sociedad?

- a. Un grupo de personas que comparten los mismos gustos musicales.
- b. Un conjunto de individuos que viven aislados sin normas ni organización.
- c. Un conjunto de personas que conviven bajo normas, valores y estructuras comunes para satisfacer sus necesidades y desarrollarse en comunidad.
- d. Una institución educativa que enseña cultura y política.

2.- El significado del proverbio "Societas" que proviene del latín ¿Qué es?

- a. Proviene del latín "societas", que significa "unión" o "asociación".
- b. Proviene del griego "socius", que significa "grupo".
- c. Proviene del árabe "socius", que significa "colectivo".
- d. Proviene del francés "société", que significa "comunidad".

3.- ¿Cuál es la base fundamental de donde nace la Sociedad?

- a. La Educación
- b. La Economía
- c. La Familia
- d. La Religión

4.- ¿Qué son las normas sociales?

- a. Un conjunto de reglas a seguir.
- b. Son reglas para saber cuántas personas están dentro de una fiesta.
- c. Son instrucciones.
- d. Son pautas para elegir.

5.- ¿Cuáles son las características principales de una sociedad?

- a. Organización y estructura
- b. Interacción entre sus miembros
- c. Normas y valores compartidos
- d. Todas las anteriores

6.- ¿Qué prácticas culturales son compartidas por los miembros de una sociedad?

- a. Lenguaje y comunicación
- b. Creencias y valores
- c. Costumbres y tradiciones
- d. Todas las anteriores

7.- ¿Qué prácticas culturales son compartidas por los miembros de una sociedad?

- a. Satisfacer nuestras necesidades y metas a través de la socialización
- b. Adaptarse pasivamente a las normas sin cuestionarlas
- c. Desarrollar habilidades sin interactuar con los demás
- d. Enfocarse únicamente en el éxito personal

8.- ¿Cuál de los siguientes es un aspecto positivo de la sociedad actual?



- a. Desigualdad social
- b. Estrés constante
- c. Avances tecnológicos
- d. Materialismo

9.- ¿Cuál de los siguientes es un aspecto negativo de la sociedad actual?

- a. Comunicación global
- b. Desigualdad social
- c. Diversidad cultural
- d. Participación juvenil

10.- ¿Qué cambios visibles se observan en la sociedad actual?

- a. Falta de grupos
- b. Nuevas formas de familia
- c. Falta de valores
- d. Avances tecnológicos

11.- ¿Qué elemento refleja mayor conciencia en la sociedad actual?

- a. Consumo excesivo
- b. Aislamiento digital
- c. Luchas por derechos civiles
- d. Individualismo

12.- En la prehistoria ya existían Estados organizados como los actuales.

- a. Verdadero
- b. Falso

13.- ¿Cuál fue uno de los factores que permitió el surgimiento de las primeras ciudades y Estados?

- a. El desarrollo del comercio marítimo
- b. La invención de la escritura
- c. El sedentarismo y la agricultura
- d. La aparición de las religiones organizadas

14.- El término “sociedad” proviene del latín “societas”, que significa “unión” o “asociación”.

- a. Verdadero
- b. Falso

15.- ¿Por qué existen conflictos dentro de una sociedad?

- a. Porque las personas no quieren vivir en comunidad.
- b. Por diferencias personales, políticas, culturales o ideológicas.
- c. Porque la sociedad siempre es injusta.



d. Por falta de tecnología.

16.- La vida en sociedad es indispensable para los seres humanos porque dependen de la interacción para sobrevivir y desarrollarse.

a. Verdadero

b. Falso

17.- ¿Cuál es un rasgo central de la sociedad humana?

a. El aislamiento individual

b. La interacción mutua y la cooperación

c. La autosuficiencia

d. La ausencia de conflictos

18.- ¿Cuál es el rol principal de la cultura dentro de una sociedad humana?

a. Limitar el conocimiento

b. Establecer leyes jurídicas

c. Definir valores y creencias que identifican a los individuos

d. Organizar el comercio

19.- ¿Qué representa la primera socialización de una persona?

a. La entrada a la vida laboral

b. La integración a un partido político

c. La adquisición de identidad dentro de una comunidad

d. La firma de un contrato social

20.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones describe mejor el concepto de cultura?

a. La cultura es un conjunto de elementos que se heredan biológicamente y no cambian con el tiempo.

b. La cultura incluye costumbres, valores, creencias y tradiciones que los individuos aprenden en su entorno social.

c. Todas las sociedades humanas son iguales debido a la universalidad de la cultura.

d. Ninguna de las anteriores.

21.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta acerca de las sociedades animales?

a. Las sociedades animales incluyen a los seres humanos y poseen cultura.

b. Las sociedades animales se organizan principalmente para la defensa mutua y la reproducción.

c. Las colonias de pingüinos son un ejemplo de sociedad humana.

d. Ninguna de las anteriores.

22.- ¿Cuál es nuestra función dentro de una sociedad?

a. Satisfacer nuestras necesidades y metas a través de la socialización



- b. Adaptarse pasivamente a las normas sin cuestionarlas
- c. Desarrollar habilidades sin interactuar con los demás
- d. Enfocarse únicamente en el éxito personal

23.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones explica mejor una de las razones por las que nació la religión en la sociedad?

- a. Para justificar la guerra y la violencia.
- b. Para proporcionar respuestas a preguntas existenciales y dar sentido a la vida.
- c. Para fomentar el individualismo extremo.
- d. Para eliminar todas las tradiciones culturales.

24.- ¿Cuál es uno de los rasgos centrales de la sociedad?

- a. La existencia de un orden perfecto sin conflictos.
- b. La ausencia de normas sociales.
- c. La interacción mutua y la cooperación entre individuos.
- d. La lucha constante entre grupos sociales.

25.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre la sociedad es correcta?

- a. La cultura no influye en las interacciones entre las personas.
- b. La sociedad se organiza exclusivamente en grupos homogéneos sin diferencias.
- c. El ser humano puede vivir completamente aislado sin necesidad de interacción social.
- d. Ninguna de las anteriores.

25.- ¿Cuál era el propósito principal del uso del espacio en las pinturas rupestres?

- a. Crear profundidad y tridimensionalidad.
- b. Relacionar a los humanos con su entorno.
- c. Resaltar la religión en la sociedad.
- d. Crear una narrativa lineal.

26.- ¿En el arte, el espacio se refiere al área dentro y fuera de las formas de una obra de arte visual?

- a. Verdadero
- b. Falso
- c. Ninguna de las anteriores

27.- ¿Qué artistas del Renacimiento se mencionan como maestros en el uso de la perspectiva lineal?

- a. Miguel Ángel y Caravaggio.
- b. Velázquez y Rubens.
- c. Leonardo da Vinci y Raphael.
- d. Goya y Monet.

28.- ¿Qué característica del arte barroco buscaba crear un sentido de movimiento y dinamismo?

- a. Perspectiva lineal.



- b. Uso de claroscuro.
- c. Minimalismo en la composición.
- d. Uso de colores monocromáticos.

29.- ¿Cómo influyó la religión en el uso del espacio en el arte barroco?

- a. Introduciendo escenas abstractas y minimalistas.
- b. Creando narrativas lineales sin movimiento.
- c. Adornando iglesias con frescos que transformaban los techos en cielos infinitos.
- d. Eliminando el sentido de tridimensionalidad en las composiciones.

30.- ¿Qué analiza Kai Krause en relación al arte e Internet?

- a. Cómo Internet ha cambiado la distribución y consumo del arte
- b. Cómo se enseñan las técnicas de pintura digital
- c. El impacto de las redes sociales en la moda
- d. La historia del arte tradicional

31.- ¿Qué rol tiene el espectador en muchas obras de arte contemporáneo relacionadas con el espacio?

- a. Ninguno, solo observa
- b. Es un crítico pasivo
- c. Es parte activa del espacio y la obra
- d. Solo interpreta desde fuera

32.- Durante el Renacimiento, ¿qué técnica se desarrolló para crear la ilusión de profundidad en las obras de arte?

A) Claroscuro

B) Perspectiva lineal

C) Colorismo

D) Minimalismo

33.- ¿Qué se entiende por espacios económicos?

- a. Lugares donde se produce arte
- b. Casas y departamentos familiares
- c. Áreas geográficas donde se realizan actividades económicas, con movimiento fluido de capital.
- d. Tiendas de ropa cultural

34.- ¿Qué recursos utiliza la fotografía para representar el espacio, y qué efecto generan?

- a. Pintura y mármol; efecto de dureza
- b. Perspectiva teatral y sonido; efecto de drama
- c. Encuadre, profundidad de campo y enfoque; alteran la percepción y enfatizan emociones
- d. Lentes ópticos rotos; generan confusión

35.- ¿Qué buscaban los artistas barrocos con el uso del espacio?

- a. Simetría estática



- b. Movimiento, dramatismo y guía visual con claroscuro
- c. Silencio y austeridad
- d. Ocultar el mensaje religioso

36.- ¿Qué es el espacio virtual en el arte?

- a. El uso de materiales reciclados
- b. Plataformas digitales donde se crea y exhibe arte
- c. Una técnica del Barroco
- d. El fondo negro de una galería

37.- ¿Qué permite el espacio conceptual al artista?

- a. Repetir fórmulas tradicionales
- b. Solo crear arte comercial
- c. Explorar temas abstractos y desafiantes
- d. Alejarse completamente del público

38.- ¿Cómo se usaba el espacio en el arte prehistórico?

- a. Para decorar paredes sin ningún significado
- b. Como forma de relacionar a los humanos con su entorno
- c. Para enseñar matemáticas primitivas
- d. Solo para representar animales.

39.- ¿Qué diferencias hay entre un espacio público y uno privado?

- a. Ninguna
- b. Los privados son más grandes que los públicos
- c. Los públicos son accesibles a todos; los privados están destinados al uso personal
- d. todas las anteriores

40.- ¿Cómo ha cambiado el concepto de espacio en el arte a lo largo de la historia?

- a. Siempre ha sido el mismo, sin muchas variaciones
- b. Solo cambió durante el siglo XXI
- c. Solo cambió en la escultura
- d. Se adapta a las ideas, necesidades y dinámicas sociales

41.- ¿Qué papel cumple el espacio en el arte contemporáneo?

- a. Es únicamente un fondo para la obra
- b. Solo se usa para delimitar áreas en galerías
- c. Se transforma en una experiencia inmersiva e interactiva para el espectador
- d. Ya no se considera relevante

42.- ¿Qué se entiende por espacio físico en el arte?

- a. La imaginación del artista
- b. Los lugares concretos donde se exhibe el arte
- c. El mensaje que transmite la obra
- d. El tipo de material que se utiliza

43.- ¿Cómo concebía el espacio el arte del Renacimiento?

- a. Como algo simbólico y caótico
- b. Como una construcción subjetiva



- c. Como un espacio tridimensional ordenado mediante la perspectiva lineal
d. Como una proyección espiritual
- 44.- ¿Qué artista es conocido por transformar el espacio expositivo en parte integral de su obra?
- a. Sandro Botticelli
b. Marina Abramović
c. Diego Velázquez
d. Claude Monet
- 45.- ¿Cómo cambia la representación del espacio con el arte cubista?
- a. Se mantiene fiel a la realidad visual
b. Descompone la perspectiva tradicional en múltiples puntos de vista y en enfoques conceptuales
c. Elimina toda forma geométrica
d. Usa el espacio solo como fondo decorativo
- 46.- En el arte contemporáneo, ¿qué se entiende por “espacio”?
- a. Solo el espacio físico del lienzo
b. Un concepto fijo y estático
c. Un entorno dinámico, simbólico e interactivo, físico y estético
d. Todas las anteriores
- 47.- ¿Cuál de las siguientes corrientes artísticas desafía activamente la idea tradicional del espacio pictórico?
- a. Impresionismo
b. Barroco
c. Cubismo
d. Gótico
- 48.- ¿Qué influencia tuvo el arte digital en la concepción del espacio artístico?
- a. Limitó la creatividad espacial
b. No introdujo ningún cambio
c. Permitió nuevas dimensiones interactivas y virtuales
d. Volvió al uso exclusivo del papel y lienzo.
- 49.- ¿Qué se entiende por el concepto de “espacio” en las ciencias sociales?
- a. Una medida física en metros cuadrados
b. Un territorio sin población
c. Una construcción social con múltiples significados
d. Un lugar geográfico inalterable
- 50.- ¿Qué hicieron los artistas impresionistas con la interpretación del espacio en sus obras?
- a. Introdujeron narrativas religiosas en el espacio
b. Experimentaron con la luz y el color para alterar la percepción del espacio
c. Mantuvieron la perspectiva lineal del Renacimiento
d. Utilizaron técnicas medievales para crear dinamismo



51.- ¿Cuál es el propósito principal del arte?

- a. Entretener al público
- b. Expresar emociones y sentimientos
- c. Comunicar ideas y mensajes
- d. Crear objetos decorativos

52.- ¿Cuál de las siguientes disciplinas se considera una de las bellas artes?

- a. Fotografía
- b. Danza
- c. Música
- d. Todas las anteriores

53.- ¿Qué es la pintura?

- a. Una forma de escultura
- b. Una forma de música
- c. Una forma de arte visual que utiliza pigmentos y colores para crear imágenes
- d. Una forma de literatura

54.- ¿Qué es la escultura?

- a. Una forma de pintura
- b. Una forma de arte visual y tangible que utiliza materiales como la piedra, la madera o el metal para crear objetos tridimensionales
- c. Una forma de música
- d. Una forma de literatura

55.- ¿Qué es la arquitectura?

- a. Una forma de escultura
- b. Una forma de pintura
- c. Una forma de arte que se enfoca en el diseño y la construcción de edificios y espacios
- d. Una forma de música

56.- ¿Cuál es el papel inicial de la fotografía antes de convertirse en una herramienta artística y técnica?

- a. La fotografía fue utilizada exclusivamente para capturar imágenes de la naturaleza.
- b. En sus inicios, la fotografía se entendió principalmente como una herramienta técnica.
- c. La fotografía se utilizó desde el principio como un medio de comunicación masivo.
- d. Desde el comienzo, la fotografía se consideró un arte visual sin ninguna aplicación técnica.

57.- ¿Qué es el teatro y cómo se define en términos generales?

- a. Una forma de arte que se enfoca en la creación de objetos y esculturas que se exhiben en un espacio público.



- b. Una disciplina que combina el ejercicio intelectual con la experiencia emocional, y consiste en la recreación de situaciones mediante actores, discursos, música y escenografía.
- c. Un género literario que se dedica a la escritura de textos destinados a ser leídos en silencio y no representados en un escenario.
- d. Una forma de música que se enfoca en la creación de melodías y ritmos que se interpretan en un espacio cerrado.

58.- ¿Qué son las bellas artes?

- a. Un conjunto de disciplinas artísticas que se enfocan en la creación de obras que buscan expresar la belleza, la emoción y la creatividad
- b. Un estilo artístico que se caracteriza por la representación realista de la realidad
- c. Un movimiento artístico que se enfoca en la abstracción y la experimentación
- d. Un tipo de arte que se enfoca en la creación de objetos decorativos

59.- Cuáles son algunas características distintivas de la fotografía?

- a. Es dinámica y captura movimiento constante.
- b. Se basa en convertir la luz en una impresión visible y es estática.
- c. Es efímera y no puede durar más allá de unos pocos días.
- d. Solo puede capturar imágenes en blanco y negro.

60.- ¿Qué es el cine?

- a. Un lugar donde se hacen fotos
- b. Imágenes que se mueven para contar historias
- c. Una pintura que tiene sonido
- d. Una biblioteca de videos

61.- ¿Por qué el cine es un arte?

- a. Porque usa cámaras grandes
- b. Porque se ve en pantallas
- c. Porque cuenta historias, como los libros y el teatro
- d. Porque lo inventaron artistas famosos

62.- ¿Qué pasaba en la primera película?

- a. Personas salían de una fábrica
- b. Un tren pasaba por la ciudad
- c. Un grupo bailaba en una fiesta
- d. Se mostraba un paisaje

63.- ¿Quiénes hicieron la primera película famosa?

- a. Unos pintores franceses
- b. Thomas Edison y su ayudante
- c. Los hermanos Lumière
- d. Un grupo de actores de teatro

64.- ¿Cómo eran las películas antes de tener sonido?

- a. Se veían en colores
- b. Eran mudas y tenían música o carteles
- c. Solo se escuchaban voces



d. Tenían subtítulos y efectos especiales

65.- ¿Qué hizo famoso al cine a color?

- a. Una serie en la televisión
- b. Un documental con muchos animales
- c. Una película con colores muy vivos
- d. Un dibujo animado antiguo

66.- Completa la frase: De acuerdo a la etimología el arte proviene del latín..... (Arts)... Que significa..... (Habilidad).

- a. Arts - habilidad
- b. Arts - creatividad
- c. Arts - referenciación
- d. Ninguna de las anteriores

67.- Cuáles son las bellas artes:

- a. Ebanistería, cerámica, escultura
- b. Pintura. Música. Arquitectura. Danza
- c. Abstracta. Digital. Sacro

68.- Que son las bellas artes:

- a. Conjunto de manifestaciones artísticas de naturaleza creativa y valor estético.
- b. Es una de las más grandes artes valoradas por el público en general
- c. Es una forma de expresar sentimientos y pensamientos

69.-Cuál fue el propósito del arte prehistórico

- a. Comunicar
- b. Expresar sentimientos y emociones
- c. Mostrar su día a día
- d. Todas las anteriores

70.- Complete: El arte surge desde las..... En la.....por los pobladores.

- a. Esculturas, época Medieval
- b. Pinturas rupestres, prehistoria
- c. Cavernas, edad contemporánea
- d. Ninguna de las anteriores

71.- En la Antigüedad cuáles eran considerados artes:

- a. Pintura. Danza. Literatura
- b. Música. Cine. Dibujo
- c. Pintura.literatura. Esculturas

72.- Con qué fin se usó el arte en la época Medieval?

- a. Religioso y Espiritual
- b. Estética y elegancia
- c. Forma de comunicación



- 73.- ¿Cuál era el principal objetivo de la escultura en la Antigua Grecia?
- Representar objetos abstractos
 - Decorar exclusivamente los templos
 - Representar la belleza ideal del cuerpo humano
 - Imponer miedo a los enemigos
- 74.- ¿En qué civilización tuvo mayor influencia la escultura de la Antigua Grecia?
- Egipto
 - Roma
 - China
 - India
- 75.- ¿Qué usaban mucho los griegos en sus edificios?
- Ventanas de colores
 - Columnas
 - Techos de vidrio
 - Torres muy altas
- 76.- ¿Qué significa “narcisismo”?
- Generoso
 - Bello
 - Creerse importante
- 77.- ¿Qué castigo le impuso la diosa Némesis a Narciso por su arrogancia?
- Bailar hasta la muerte
 - Comer una fruta prohibida
 - Enamorarse de su propio reflejo
- 78.- Narcisismo en la era digital:
- Son personas empáticas y humildes
 - Se refiere a la tendencia de las personas a centrarse en ellas mismas a través de medios digitales.
 - Ninguna de las anteriores
- 79.- Cuáles son las características del narcisismo en la era digital?
- Se enfoca en la vida no sedentaria y saludable de las personas
 - Son las redes sociales y estándares físicos y emocionales que se impone a una sociedad.
 - Todas las anteriores
- 80.- De donde se origina el mito de Narciso?
- Roma
 - Grecia.
 - Egipto
- 81.- ¿Qué significa la frase "el medio es el mensaje" según Marshall McLuhan?
- El contenido es más importante que la forma de transmisión.
 - El medio influye profundamente en la sociedad más que el contenido. (Correcta)
 - Solo los medios digitales tienen impacto en la comunicación.
 - El mensaje siempre se pierde en la transmisión.
- 82.- ¿Cuál es un ejemplo de cómo la televisión influye en la percepción de la información?
- Fomenta el pensamiento crítico a través de textos largos.
 - Prioriza la imagen y el espectáculo sobre el contenido textual. (Correcta)
 - Elimina la influencia de los estilos de vida en la sociedad.



- d. No tiene ningún impacto emocional en los espectadores.
83. ¿Qué problema puede generar el uso de Internet según el texto?
- La información siempre es confiable y fácil de evaluar.
 - La personalización de contenidos crea burbujas de filtro. (Correcta)
 - Limita el acceso a una gran cantidad de información.
 - Evita la sobrecarga de datos y mejora la concentración.
84. ¿Cuál es una consecuencia negativa de las redes sociales mencionada en el texto?
- Facilitan la difusión de información verificada exclusivamente.
 - Eliminar la viralidad de los contenidos.
 - Propagan desinformación y noticias falsas. (Correcta)
 - Proporcionan acceso solo a información neutral y objetiva.
85. ¿Qué característica importante tienen los medios digitales en la comunicación actual?
- Solo los expertos pueden generar contenido.
 - Crean una comunicación más horizontal y participativa. (Correcta)
 - Limitan la participación y el acceso global.
 - No influyen en la calidad del debate público.
- 86.- ¿Qué elemento era fundamental en la concepción de belleza en la Antigua Grecia?
- La originalidad de cada individuo
 - La simetría y proporción matemática del cuerpo (correcta)
 - La piel bronceada y cabello oscuro
 - Ninguna de las anteriores
- 87.- ¿Qué aspecto diferencia la estética del Renacimiento respecto a la Edad Media?
- Se prohíbe representar cuerpos humanos
 - El cuerpo se consideraba pecaminoso
 - Se exalta la belleza del cuerpo como reflejo de lo divino (correcta)
 - Todas las anteriores
- 88.- ¿Qué artista renacentista es conocido por representar la figura humana con precisión matemática?
- Policleto
 - Botticelli
 - Leonardo da Vinci (correcta)
 - Ninguna de las anteriores
- 89.- ¿Qué característica se valoraba especialmente en el cuerpo femenino durante el período barroco?
- Cintura estrecha y caderas anchas (correcta)
 - Estatura alta y delgadez
 - Cuerpos atléticos y musculosos
 - Todas las anteriores
- 90.- ¿Qué rasgos físicos suelen ser valorados actualmente?
- Cuerpos robustos y piel pálida
 - Figura delgada o tonificada y rostro simétrico (correcta)
 - Cuerpos esbeltos con frente amplia
 - Todas las anteriores
91. ¿Quién fue Marshall McLuhan?
- Un científico que inventó la televisión.
 - Un filósofo y teórico canadiense de la comunicación. (Correcta)
 - Un político famoso por regular Internet.
 - Un periodista especializado en redes sociales.



92.- ¿Qué advierte el mito de Narciso en el contexto contemporáneo?

- a. Que la belleza física no debe ignorarse
- b. Que la reflexión conduce a la sabiduría
- c. Los peligros de la vanidad y la desconexión emocional
- d. Que la mitología griega aún es vigente

93.- ¿Cuál fue uno de los motivos por los que el Renacimiento redescubrió el cuerpo humano?

- a. Influencia de la Edad Media
- b. Desarrollo de la escultura africana
- c. Normas religiosas del cristianismo
- d. El pensamiento humanista

94.- ¿Por qué se valoraba la piel clara durante el barroco?

- a. Por razones médicas
- b. Como símbolo de estatus y delicadeza
- c. Por influencia de la estética asiática
- d. Por tendencia publicitaria

95.- ¿En qué siglos marco la ruptura de la visión medieval del cuerpo como algo pecaminoso en el Renacimiento?

- a. Siglo XVII y Siglo XVIII
- b. Siglo XX y Siglo XIX
- c. Siglo XV y XVI
- d. Siglo XVI y XVII

96.- ¿Qué es la apreciación estética?

- a. La capacidad de percibir la belleza en el arte, la naturaleza o la vida diaria.
- b. La habilidad de disfrutar lo bello en distintas formas.
- c. La capacidad de valorar lo estéticamente significativo.
- d. Todas las anteriores.

97. ¿Qué factores personales influyen en la apreciación estética?

- a. La edad y el género únicamente.
- b. La moda y las tendencias actuales.
- c. Las emociones, recuerdos, conocimientos, cultura y experiencias de cada persona.
- d. Las reglas del arte clásico.

98. ¿Cuáles son algunos conceptos clave de la apreciación estética?

- a. Técnicas de pintura y escultura.
- b. Percepción, disfrute, juicio estético, interacción, conocimiento previo y valoración.
- c. Historia, política y economía.
- d. Imitación, repetición y crítica.

99. ¿Cómo influye el contexto cultural en la apreciación estética?

- a. Uniformiza el gusto de todas las personas.
- b. No tiene ninguna influencia.
- c. Define lo que se considera bello, y varía entre culturas y épocas.



d. Limita la creatividad del artista.

100. ¿Dónde puede encontrarse la belleza en lo cotidiano?

- a. Solo en las obras de arte reconocidas.
- b. En detalles simples como una comida, una conversación o un paisaje.**
- c. Únicamente en la naturaleza salvaje.
- d. En los museos y galerías de arte.

101. ¿Qué representa principalmente el arte moderno en comparación con el arte académico?

- a. Tradición
- b. Experimentación**
- c. Realismo
- d. Simbolismo

102. ¿En qué país nació el Futurismo como movimiento artístico?

- a. Francia
- b. Alemania
- c. Italia**
- d. España

103. ¿Quién es uno de los principales representantes del Cubismo?

- a. Salvador Dalí
- b. Pablo Picasso**
- c. Andy Warhol
- d. Roy Lichtenstein

104. El arte moderno se define principalmente por un periodo cronológico específico.

- Verdadero
- Falso**

105. El Pop Art nació en Estados Unidos con Andy Warhol.

- Verdadero
- Falso**

106. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones describe mejor qué es un NFT en el contexto del arte contemporáneo?

- a. Un tipo de pintura mural digital patrocinada por museos
- b. Una técnica escultórica en 3D usada para impresión digital.



- c. Una forma de arte callejero que utiliza realidad aumentada.
- d. Una criptomoneda utilizada solo por artistas digitales.
- e. Un certificado digital único que autentica una obra digital como original.

107 ¿En qué plataformas digitales se comercializan con mayor frecuencia los NFTs relacionados con el arte contemporáneo?

- A. Spotify y TikTok.
- B. Instagram y Pinterest.
- C. OpenSea y Rarible.
- D. LinkedIn y Zoom.
- E. Amazon y MercadoLibre.

108. ¿Qué característica del arte contemporáneo lo diferencia principalmente del arte clásico?

- a. El uso de medios no tradicionales y la experimentación conceptual.
- b. El enfoque exclusivo en temas religiosos.
- c. La reproducción exacta de la naturaleza sin interpretación.
- d. La obligatoriedad de usar óleo sobre lienzo.
- e. La representación fiel del cuerpo humano según cánones antiguos.

109 ¿Qué busca principalmente el arte contemporáneo al transmitir su mensaje?

- a. Impresionar a las masas con habilidades técnicas extremas.
- b. Repetir fórmulas tradicionales del arte clásico.
- c. Evitar temas políticos y sociales.
- d. Mostrar solo belleza estética sin contexto.
- e. Provocar reflexión, diálogo y cuestionamiento sobre temas actuales.

110 ¿Cuál de las siguientes afirmaciones refleja una tendencia actual en el arte contemporáneo?

- a. El regreso exclusivo al arte figurativo renacentista.
- b. La integración de tecnología como inteligencia artificial y realidad virtual en las obras.
- c. La eliminación total del arte digital de los museos.
- d. El uso obligatorio de técnicas tradicionales en concursos internacionales.
- e. La censura de todas las obras con crítica social.



111. ¿A qué civilizaciones antiguas se refiere principalmente el "arte clásico" o "arte antiguo" en el arte occidental?

- a. China y Japón
- b. Grecia y Roma**
- c. Egipto e India
- d. Persia y Mesopotamia

112. ¿Cuál de estas opciones es una característica importante del arte clásico?

- a. Buscar solo la abstracción y formas irreales
- b. Representar la forma humana de manera idealizada, buscando el equilibrio**
- c. Usar colores oscuros y sombríos únicamente
- d. Ignorar por completo la arquitectura monumental

113. ¿Cómo ha influido el arte clásico en el diseño actual?

- a. No tiene ninguna influencia en la actualidad
- b. Inspirando la arquitectura moderna y el diseño de interiores**
- c. Solo afectando a la moda de hace muchos siglos
- d. Únicamente en la creación de videojuegos

114. Además de en el arte visual, ¿en qué otra área ha dejado su huella el arte clásico?

- a. Solo en la gastronomía
- b. En la literatura y el cine**
- c. En la matemática avanzada
- d. En la creación de nuevas especies animales

115. ¿Para qué utilizaban los antiguos egipcios los amuletos y las joyas?

- a. Para decorar sus casas solamente
- b. Para protegerse en la vida después de la muerte**
- c. Como moneda para comprar alimentos
- d. Para jugar a la pelota

116. El arte, como forma de comunicación, ha evolucionado a través de la adaptándose a las culturas, los contextos y las tecnologías emergentes.

- a. universal, historia, sociales**
- b. comunicación, arte, independiente
- c. política, historia, colonial



117. El arte juega un papel fundamental en la sociedad, ya que:

- a. Permite expresar emociones y pensamientos.
- b. Facilitar la comunicación y la comprensión entre culturas.
- c. Promueve el desarrollo intelectual, emocional y creativo
- d. todas las anteriores

118 Expresionismo: Un movimiento que se enfocó en la expresión de las emociones intensas y subjetivas del artista, a menudo utilizando colores fuertes y formas distorsionadas.

- Verdadero
- Falso

119. Aspectos clave del panorama del arte:

- a. Diversidad de expresiones
- b. El arte como parte del desarrollo humano
- c. El arte como herramienta de expresión
- d. Todas las anteriores

120. Cuales fueron los movimientos artísticos clave

- a. Renacimiento, realismo, cubismo
- b. Surrealismo, arte pop, barroco
- c. Impresionismo, cubismo, barroco
- d. todas las anteriores

121. ¿La evolución artística se divide en Prehistoria, antigüedad clásica, edad media, renacimiento, barroco, neoclasicismo, romanticismo, realismo, impresionismo, expresionismo, cubismo, surrealismo, arte pop, arte contemporáneo?

- Verdadero
- Falso

122. ¿El arte permite expresar emociones, facilitar la comunicación y la comprensión entre culturas?

- Verdadero
- Falso

123.¿En qué era el arte era religioso e influenciado por la iglesia?

- a. Prehistoria
- b. Barroco
- c. Edad media
- d. Neoclasicismo



124. ¿Qué arte fragmentó la realidad en formas geométricas?

- a. Expresionismo
- b. Realismo
- c. Cubismo
- d. Romanticismo

125. El arte pop se enfocó en la represe fiel de la realidad?

- Verdadero
- Falso

126.- ¿A qué se dedican las instituciones de arte?

- a. Creación, exhibición, investigación, estudio, de obras.
- b. Creación, exhibición, de patrimonios tangibles y no tangibles así como investigación, estudio, distribución de obras artísticas.
- c. Venta y exhibición de obras de arte mediante galerías y subastas.
- d. Donde se exhiben las obras de arte de personas famosas.

127.- ¿Cómo aportan a la sociedad los institutos de arte?

- a. Conservando las obras de arte además de que educan y sensibilizan sobre el arte,
- b. Exhibiendo y ayudando a la creación de obras de arte para que lo podamos ver.
- c. Aportan un espacio seguro para la enseñanza del arte
- d. Preservando patrimonio culturales además de ofrecer educación y sensibilización sobre el arte.

128.- ¿Cuál fue la primera academia de arte en el mundo?

- a. La Accademia delle Arti del Disegno
- b. La real academia de Pintura y Escultura de Francia
- c. La Ecole des Beaux-Arts
- d. La Academia de Bellas Artes de Francia
- e. Louvre

129.- ¿Qué modelo de exhibición popularizó el Louvre?

- a. Privado
- b. Público
- c. Temporales
- d. Permanentes

130.- ¿A que se refiere el "Efecto Bilbao"?

- a. El aumento de turismo en la ciudad de Bilbao.
- b. La construcción del Museo Guggenheim en Bilbao.
- c. La construcción de más museos por la popularización del museo Guggenheim.
- d. Todas las anteriores

131.- ¿Cuál de estos museos pertenece a España?

- a. Ministerio de cultura y patrimonio
- b. El museo de prado
- c. La Tate Moderna
- d. La bienal de venecia

132.- ¿Cuál de las siguientes opciones describe mejor el significado de patrimonio?

- a. Un conjunto de leyes que regulan la propiedad privada.
- b. La riqueza económica acumulada por una persona o familia.



- c. El conjunto de bienes, valores culturales, históricos y naturales que una sociedad hereda y transmite de generación en generación.
- d. Los recursos financieros utilizados por el gobierno para financiar obras públicas

133.- ¿Cuál es considerado el primer instituto de arte del mundo?

- a. real academia de pintura y escultura de Francia 1648
- b. Universidad de Oxford (Inglaterra) 1167
- c. Universidad de Al Qarawiyyin (Marruecos)
- d. Dell art del disegno de florida en Venecia 1567

134.- ¿Quién pintó La Gioconda y en qué período aproximadamente fue realizada?

- a. Pablo Picasso, entre 1900 y 1905.
- b. Leonardo da Vinci, entre 1503 y 1519.
- c. Vincent van Gogh, entre 1885 y 1890.
- d. Leonardo da Vinci, entre 1520 y 1530.

135.- ¿En qué idiomas estaba escrita la Piedra de Rosetta?

- a. Griego, jeroglíficos egipcios y latín.
- b. Jeroglíficos egipcios, demótico y griego antiguo.
- c. Demótico, latín y sánscrito.
- d. Jeroglíficos, cuneiforme y hebreo.

136.- La pintura 'La Noche Estrellada' fue realizada por Leonardo da Vinci mientras estaba internado en un sanatorio en Francia."

- a. Verdadero
- b. Falso

137.- ¿Cuál de los siguientes objetos ayudó a descifrar los jeroglíficos egipcios?

- a. El Tesoro de Tutankamón
- b. La Máscara de Agamenón
- c. La Piedra de Rosetta
- d. La Persistencia de la Memoria

138.- "Un objeto de fascinación debe ser completamente incomprensible para que cause admiración."

- a. Verdadero
- b. Falso.

139.- ¿Cuál de las siguientes características es común en los objetos de fascinación?

- a. Son objetos siempre religiosos
- b. Son únicos, misteriosos o cargados de historia
- c. No tienen ningún valor estético
- d. Sólo interesan a expertos



140.- ¿Cuál de los siguientes objetos representa una tradición cultural específica?

- a. La Última Cena
- b. La Máscara de Carnaval de Venecia
- c. La Mona Lisa
- d. La Piedra de Rosetta

141.- ¿Cuál de las siguientes opciones es incorrecta sobre objetos culturales únicos?

- a. La máscara veneciana es una tradición cultural italiana.
- b. El sombrero de charro es un símbolo tradicional mexicano.
- c. La cerámica de Talavera se fabrica únicamente en China.
- d. Los videojuegos modernos conviven con tradiciones culturales.

142.- ¿Cuál de las siguientes opciones sobre tecnologías y objetos innovadores es incorrecta?

- a. Los smartphones han cambiado la forma en que nos comunicamos, trabajamos y accedemos a la información.
- b. La inteligencia artificial sólo se utiliza en videojuegos y no tiene impacto en otras áreas.
- c. La inteligencia artificial puede aplicarse en medicina, educación y transporte.
- d. Los smartphones se usan en la vida diaria como herramientas tecnológicas actuales.

143.- Selecciona la afirmación correcta sobre objetos con misterio o simbolismo profundo:

- a. La Mano de Fátima es un amuleto que simboliza protección y buena suerte.
- b. La Piedra Rosetta es un instrumento musical antiguo egipcio.
- c. El Ojo de Horus es un símbolo usado únicamente en la cultura maya.
- d. La Piedra Rosetta se usaba como joya para rituales mágicos.

144.- ¿Cuál de las siguientes opciones sobre objetos cotidianos con historia es incorrecta?

- a. Las monedas antiguas tienen relevancia histórica.
- b. La cámara fotográfica ha permitido capturar y conservar eventos importantes a lo largo del tiempo.
- c. La taza de café fue inventada recientemente como elemento decorativo sin utilidad práctica.
- d. El reloj de arena fue utilizado en el pasado como una herramienta para medir el tiempo.

145.- ¿Cuál de las siguientes opciones sobre artefactos históricos es incorrecta?

- a. El Tesoro de Tutankamón es una colección de objetos lujosos descubiertos en una tumba.
- b. La Máscara de Agamenón es un artefacto griego que se cree perteneció a un rey mítico.
- c. El reloj atómico digital es un reloj altamente preciso para medir el tiempo.
- d. La Piedra de Rosetta es una piedra religiosa que brinda buena suerte.



146.- ¿Qué es el ICOM?

- a. Instituto Contemporáneo Moderno
- b. Consejo Internacional de Monumentos y Sitios
- c. Consejo Internacional de Museos
- d. Museos Internacionales de Centroamérica

147.- ¿La taza de café es un objeto cotidiano con historia?

- a. Verdadero
- b. Falso

148.-El ojo de Horus es un símbolo egipcio antiguo que representa protección, salud y poder?

- a. Verdadero
- b. Falso

149.-Los objetos de fascinación son elementos que no despiertan en nosotros una profunda curiosidad, admiración o asombro?

- a. Verdadero
- b. Falso

150.- ¿Cuáles son las instituciones del arte del Ecuador?

- a. Ministerio de cultura, La Casa De La Cultura Ecuatoriana, El Museo Antropológico Y De Arte Contemporáneo,Casa de Juan Montalvo.
- b. Ministerio De Cultura Y Patrimonio,La Casa De La Cultura Ecuatoriana, El Museo Antropológico Y De Arte Contemporáneo, El Centro Cultural Metropolitano
- c. Ministerio de Turismo, La Casa de la Cultura Ecuatoriana, El Museo Nacional del Ecuador, El Centro Histórico de Quito
- d. Presidencia de la República, La Casa de la Cultura Ecuatoriana, El Museo Nacional de Historia, El Centro Cultural de Guayaquil.

150.- ¿Qué es un agente artístico?

A) Profesional que trabaja en nombre de un artista para representar, promocionar y vender sus obras

B) Profesional que recibe todo el dinero que gana un artista en sus obras

C) Profesional que se encarga de crear las obras de los artistas

D) Profesional que compra y vende obras

151.- ¿Cuál es la función de los marchantes?

A) Seleccionar y organizar obras de arte

B) Gestionar la carrera de los artistas

C) Adquirir y conservar obras de arte

D) Intermediarios que compran y venden arte

152.- ¿Qué papel desenvuelve el mánager?

a) Expertos que analizan y evalúan obras de arte.

b) Actúa como representante del artista, gestionando relaciones, negociando contratos, promocionando su trabajo y buscando oportunidades profesionales.



- c) Seleccionan y organizan exposiciones de arte en museos y galerías.
- d) Profesionales que dirigen subastas de arte.

153. Las instituciones culturales como museos o centros culturales, se encargan únicamente de vender obras de arte

Verdadero ()

Falso (.)

(Su función es conservar, exhibir y educar a la gente sobre el arte)

154.- ¿Que es el arte como capital económico?

- A) Valor cultural de arte y su importancia
- B) Manifestación primordial del capital cultural
- C) Valor financiero del arte en el mercado y su impacto en la economía
- D) Capacidad de comprender, interpretar y apreciar obras

155.- ¿Que función tienen los galeristas?

- A) Dar un espacio a los artistas para mostrar su trabajo
- B) Limpiar el lugar donde será la exposición de arte
- C) Evaluar obras de arte y dar su opinión
- D) Dirigir subastas de arte

156.- ¿Cuál de ellos no es un agente en el mundo del arte?

- A) Los galeristas
- B) Los marchantes
- C) Los artistas
- D) Los subastadores

157.- Complete:

Las instituciones culturales como museos, fundaciones, centros de arte tienen como misión principal la conservación, _____, exhibición y _____ en torno al arte.

- A) educación, demostración
- B) investigación, educación
- C) cultura, mantenimiento
- D) investigación, descubrimiento

158.- ¿Qué es el capital cultural, según Pierre Bourdieu?

- A) El arte es una manifestación primordial del capital cultural.
- B) El arte actúa como recurso simbólico que legitima jerarquías sociales.



C) La cultura puede ser comprendida como toda manifestación y práctica humana

D) Conjunto de conocimientos, habilidades, competencias, modos de apreciación y formas de entender que son valorados y reconocidos dentro de un determinado campo cultural.

159.- ¿Cuál es una característica del arte como capital cultural?

A) Enriquecimiento Personal y Colectivo

B) Su valor simbólico y social

C) Diferenciación social

D) Transmisión y Herencia

E) Todas las anteriores

160.- Responda si es Verdadero o Falso el siguiente enunciado:

El arte motiva la creatividad como una capacidad humana natural, por que desarrolla reflexión y la expresión, promoviendo una relación armónica en el ser humano dentro de su entorno social e individual.

A) Falso

B) Verdadero

161.- Según la galería Ágora de Nueva York, ¿qué es un agente artístico?

a. Un coleccionista de arte con mucha influencia.

b. Un artista que se autopromociona.

c. Cualquier profesional que trabaja en nombre de un artista para representar, promocionar y vender su obra.

d. Un crítico de arte que solo escribe reseñas positivas.

162.- ¿Cómo influye el público en el mundo del arte?

a. Únicamente como receptor pasivo.

b. Su interés, participación y opinión pueden influir en la popularidad de ciertos tipos de arte o exposiciones.

c. Estableciendo los precios de referencia en el mercado.

d. Validando conceptualmente la obra de un artista.

163.- ¿Qué función principal tienen los galeristas en el mundo del arte?

a. Escribir críticas de las exposiciones.

b. Dirigir subastas de arte.

c. Dar un espacio a los artistas para mostrar su trabajo y conectarlos con coleccionistas y críticos.

d. Comprar obras únicamente para su colección personal.



164.- ¿Cuáles son ejemplos de cómo se manifiesta el valor económico del arte?

- a. Mercado del arte (ventas en subastas, galerías).
- b. Inversión y especulación.
- c. Industria cultural (empleos en museos, turismo).
- d. Todas las anteriores.

165.- ¿Cuál de las siguientes es una fuerza interna que motiva el desarrollo de ideas artísticas?

- a. El mercado del arte y las instituciones culturales.
- b. La expresión personal y emocional.
- c. Los avances tecnológicos y científicos.
- d. El contexto sociocultural y político.

166.- El agente artístico actúa como un nexo vital entre:

- a. El crítico y el público.
- b. El creador y el mercado.
- c. El museo y el coleccionista.
- d. El subastador y el marchante.

167. ¿Qué factores influyen en el valor monetario de una obra de arte?

- A) La fama del artista, la rareza de la pieza y la demanda
- B) El tamaño de la obra y el material usado
- C) La cantidad de colores y la técnica empleada
- D) La antigüedad del marco y el lugar donde se exhibe

168.- ¿Por qué el arte es considerado una forma de inversión a largo plazo?

- A) Porque las obras pierden valor con el tiempo
- B) Porque las obras pueden aumentar su valor dependiendo del mercado y reconocimiento del artista
- C) Porque es fácil venderlas rápidamente a bajo precio
- D) Porque las obras son siempre accesibles para el público general

169.- ¿Qué es la especulación en el mercado del arte?

- A) Comprar obras para disfrutarlas personalmente
- B) Comprar obras para revenderlas a un precio mayor y obtener ganancias
- C) Exhibir obras en museos sin intención de venta



D) Donar obras para obtener beneficios fiscales

170. ¿Cuál es una ventaja de invertir en fondos de inversión en arte?

A) Permite adquirir obras originales directamente

B) Reduce el riesgo mediante la diversificación en una cartera de arte

C) No requiere la gestión profesional de expertos

D) Garantiza que todas las obras se venderán rápido

171. La intrínseca es:

A. Nuevo desafío.

B. Naturaleza.

C. recompensa.

D. Interno.

172. La influencia de la Histórica y la tradición artística es:

A. Influyen significativamente en la creación y apreciación del arte.

B. El conocimiento de la tradición permite al artista situarse.

C. Influye en la historia, como inspiración en el arte.

D. Los movimientos del pasado sirven, para el arte.

173. El pensamiento creativo:

A. Habilidad clave para el desarrollo de ideas.

B. Es imaginación

C. Prejuicios

D. Creativo

174.- la experiencia:

A. No se valora en el arte.

B. Es útil para en arte.

C. Acumular conocimiento y habilidades.

D. Ninguno.

175.- Expresión personal y emocional:

A. Se utiliza para expresar su sentimientos, ideas y experiencias.

B. Relajación mental que se traduce a su vez en una relajación física.

C. Comunicar lo que se experimenta, ayuda a entender y clarificar preocupaciones y a identificar las propias necesidades.

D. Todas las anteriores

175) Las IA convierten la creatividad en un proceso mecánico.

Verdadero

Falso

176) Complete según corresponda

Algunos artistas ven nuevas posibilidades, mientras que otros ven un dilema.....y

A) Ético y Moral

B) Moral y Sonoro

C) Artístico y Lingüístico



D) Anglosajón y Creativo

178) Con el paso del tiempo, estos programas han sido capaces de crear imágenes que han ganado concursos artísticos, como la obra Teatro d'Opéra Spatial

A) José M Alle

B) Sánchez Magallón

C) Moreno Patilla

D) Gonzalo García

179) ¿Que tecnologías están aplicando para mejorar la enseñanza del arte?

A) Chat Gpt

B) Inteligencia Artificial

C) Realidad Aumentada

D) Realidad Virtual

180) La generación de imágenes para crear obras de arte originales ha generado un debate sobre los derechos de autor y la originalidad.

Verdadero

Falso

181.- ¿Cuál es una de las principales formas en que la tecnología ha mejorado el acceso al arte?

A) Limitando la distribución de obras de arte a museos Físicos

B) Aumentando los precios de entrada a exposiciones

C) Permitiendo el acceso digital a colecciones y exposiciones en línea

D) Restringiendo el uso de imágenes en internet

182.- Las redes sociales permiten que artistas emergentes difundan su trabajo sin necesidad de intermediarios.

Verdadero

Falso

183. ¿Cuál de los siguientes es un beneficio del arte digital?

A) Es exclusivo para galerías tradicionales

B) Es menos accesible que el arte físico

C) Permite nuevas formas de expresión y creación artística

D) Está limitado a artistas profesionales

184.- Completa la siguiente frase eligiendo la opción correcta:

La tecnología ha permitido que el arte sea más ____, ya que plataformas como museos virtuales y redes sociales facilitan su ____ a nivel mundial.

A) exclusivo – limitación



- B) accesible – difusión
- C) tradicional – ocultamiento
- D) costoso – eliminación

185.- ¿Cómo ha contribuido la realidad virtual al mundo del arte?

- A) Eliminando la necesidad de crear obras físicas
- B) Limitando las visitas a museos reales**
- C) Creando experiencias inmersivas que simulan visitas a museos y exposiciones
- D) Haciendo el arte más difícil de entender

186. El arte digital surgió a finales de la década de-----con el desarrollo de las primeras computadoras y dispositivos electrónicos.

- A) 1778
- B) 1899
- C) 1944
- D) 1950**

187. ¿Cuál fue una de las primeras formas de arte digital?

- A) Pintura al óleo digitalizada
- B) Arte generado por algoritmos**
- C) Esculturas 3D impresas
- D) NFTs (Tokens no fungibles)



188. Completar

Una de las tendencias más recientes en arte digital es el uso de.....para influir en las personas la adquisición de arte digital.

- A) Criptomonedas
- B) NFT**
- C) IA
- D) Dinero

189. ¿Qué movimiento artístico influyó en el desarrollo del arte digital en los años 60 y 70?

- A) Renacimiento
- B) Arte conceptual y pop art (arte óptico)**
- C) Impresionismo
- D) Expresionismo abstracto

190. Los NFTs son activosúnicos que se usan principalmente para representar propiedad de cosas digitales, como arte, música, videos, coleccionables, videojuegos, y más.

- A) Positivos
- B) Variable
- C) Digitales**
- D) Sencillos

191. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones describe mejor una característica de la Realidad Virtual (RV)?

- A) Superpone elementos digitales sobre el mundo real.
- B) Requiere solo un teléfono móvil para su funcionamiento.
- C) Permite la inmersión total en un entorno generado por ordenador.**
- D) No necesita dispositivos especiales para la interacción.

192. Completar

La.....es una tecnología que combina elementos de la RV y la RA, permitiendo una interacción fluida entre el mundo físico y digital.

- A) Realidad Mixta**
- B) Realidad Virtual



C) Realidad Aumentada

D) Realidad Extendida

193. Completa con una de las funciones de la RA en el arte:

Una de las ventajas de la RA es que permite la..... de información adicional, como el contexto histórico o el proceso de creación de la obra.

A) Eliminación

B) Ocultación

C) Digitalización

D) Superposición

194. ¿Cuál es una de las preocupaciones mencionadas sobre el uso de RV en el arte a largo plazo?

A) Que los artistas dejen de pintar.

B) La baja calidad de imagen.

C) La dificultad para conservar obras digitales cuando los dispositivos queden obsoletos.

D) Que el público no entienda las obras.

195. ¿Qué artista es mencionado como pionero en el uso de RA en el arte?

A) Char Davies

B) Joaquín Figueroa

C) Zegarra

D) Bejarano Chancosi



196. ¿Cuál de las siguientes herramientas es un ejemplo de tecnología utilizada en el arte digital?

A) Pincel de cerda natural

B) Lápiz de carbón

C) Tableta gráfica

D) Acuarela líquida

197. ¿Qué programa es comúnmente usado para editar imágenes digitales?

A) Excel

B) Photoshop

C) Word

D) PowerPoint

198. ¿Cómo se llama el arte creado total o parcialmente con ayuda de computadoras?

A) Arte clásico

B) Arte gótico

C) Arte digital

D) Arte barroco

199. ¿Cuál de estas tecnologías permite crear esculturas a partir de un diseño digital?

A) Impresora 3D

B) Cámara fotográfica

C) Proyector

D) Telescopio

200. ¿Qué página es muy usada por artistas para vender su arte digital?

A) LinkedIn

B) Patreon

C) Instagram



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CHIMBORAZO

Docente: Abg. Jhonnathan Paul Yedra Nuñez. Mgs
Periodo: 2025-S1

D) TeraBox