

CONTENIDO GENERAL EN LOS PLANOS ARQUITECTONICOS

ORDEN DE PRESENTACION DEL PROYECTO ARQUITECTONICO

1. PLANO DE EMPLAZAMIENTO - CUBIERTA Y UBICACION (NORTE)
2. PLANTA DE CIMENTACION
3. PLANTAS ARQUITECTONICAS (PLANTA BAJA / 0.00m), (PLANTA ALTA / + 2.70m)
4. PLANO DE INSTALACIONES HIDROSANITARIOS
5. PLANO (4 POR CADA PLANTA) ELECTRICICO
6. ELEVACIONES (NORTE, SUR, ESTE, OESTE)
7. CORTE

CUADRO DE ESPECIFICACIONES TECNICAS

ESPECIFICACIONES TECNICAS														
	Aluminio	Cerámica	Due a	Cemento	Estuco	Eternit	Teja	Hierro	Bloque	Piedra	Madera	Malla	1º Aº	
Cimentaciones														
Pisos														
Entrepliso														
Paredes														
Urado														
Pasomano														
Revestimiento de piso														
Cielo raso														
Alero														
Estructura de														
Cubierta														
Enlucido														
Puertas														
Ventanas														
Closet														

LAS ESPECIFICACIONES TECNICAS SON LOS DOCUMENTOS EN LOS CUALES SE DEFINEN LAS, NORMAS, EXIGENCIAS Y PROCEDIMIENTOS A SER EMPLEADOS Y APLICADOS EN LA CONSTRUCCION DE OBRAS.

ESTAS FORMAN PARTE INTEGRAL DEL PROYECTO Y COMPLEMENTAN LO INDICADO EN LOS PLANOS RESPECTIVOS.

SON IMPORTANTES PARA DEFINIR LA CALIDAD DE LOS TRABAJOS EN GENERAL Y DE LOS ACABADOS EN PARTICULAR.

CUADRO DE AREAS

ZONIFICACION		AREA DEL TERRENO		CLASE CATASTRAL	
		273.20m ²		14-02-00-00-00	
CDS. P.B.	CDS. DP.		CDS.		
	AREA NO CONSTRUIBLE		CDS.		
PISO	AREA BRUTA	CIRCULACION	ESTACIONAMIENTO	SUBSUELOS	OTROS
P. Baja	90.82 m ²				
P. Alto	86.12 m ²				
A. Libre	182.18 m ²				
TOTAL	176.94m ²	2	10	2	2
	TOTAL AREA NO CONSTRUIBLE				
P.B. = Puntos Baja DP. = Otras Partes					

$$COS = \frac{\text{AREA OCUPIADA POR CONSTRUCCION}}{\text{AREA TOTAL}}$$

$$CUS = \frac{\text{AREA CONSTRUIDA TOTAL}}{\text{AREA TOTAL}}$$

URBANAMENTE FUNCIONA PARA QUE ES LA RELACION ARITMETICA QUE SE CADA VIVIENDA CUENTE CON ESPACIOS REFIERE A LA PROPORCION EQUIVALEN ABIERITOS SUFICIENTES PARA NO GENERE AL NUMERO DE VECES LA SUPERFICAR DENSIDAD O Hacinamiento DE CIE DEL PREDIO QUE PODRA CONSTRUIR FINCAS EN UN ESPACIO REDUCIDO IRSE TOTALMENTE

ESTE COEFICIENTE TAMBIEN ES LLAMADO "COEFICIENTE DE CONSTRUCTIBILIDAD".

ACOTAMIENTO

ACOTAR ES EL PROCESO DE ANOTAR, MEDIANTE LINEAS, CIFRAS, SIGNOS Y SÍMBOLOS, LAS MEDIDAS DE UN OBJETO, SOBRE UN DIBUJO PREVIO DEL MISMO. EL SISTEMA DE ANOTACIONES CONOCIDO COMO "ACOTACION" CUENTA CON VARIOS ELEMENTOS QUE LO CONFIGURAN:

• LÍNEA DE COTA.

ES LA LÍNEA QUE SE GRAFICA PARALELA AL PLANO QUE SE DESEA ACOTAR. DEBE SER VISIBLE PERO NO PROTAGONISTA DEL DIBUJO

• CIFRA DE COTA

ESTA CIFRA INDICA LA DIMENSION REAL DEL OBJETO REPRESENTADO.

POR LO GENERAL SE ENCUENTRA UBICADO EN EL CENTRO DE LA LÍNEA DE COTA.

EL NÚMERO DE DECIMALES VARÍA

NIUNCA VA LA CIFRA BATO LA LÍNEA.

• SÍMBOLO DE FIN DE COTA.

ES UNA SIMBOLOGÍA EN LOS EXTREMOS DE LA LÍNEA DE COTA QUE FACILITAN SU COMPRENSIÓN

PUNTOS: 

LÍNEAS A 45°: 

FLECHAS: 

• LÍNEAS AUXILIARES DE COTA

SE GRAFICAN PERPENDICULARES AL OBJETO (ENTRECORTADAS O CONTINUAS).

TIPOS DE COTAS

✓ TOTALES:

SE ACOTA TODO EL OBJETO, ES LA MEDIDA TOTAL

✓ AMBIENTALES.

SE VA ACOTANDO POR ESPACIOS (MEDIDA DE TODO UN CUARTO, BAÑO, SALA, ETC).

✓ PARCIALES.

SE ACOTA TODO LO QUE SE VE (COLUMNAS, VENTANAS, PUERTAS, ETC).

✓ DE NIVEL

INDICAN LA ALTURA DE UN PISO

✓ INTERNAS

EN LAS ESCALERA SIEMPRE VA COTAS INTERNAS

✓ ANGULAR

MEDIDA DE ANGULOS

✓ RADIAL Y DIAMETRAL

MEDIDA DE RADIOS Y DIÁMETROS

ELEMENTOS DE ACOTACIÓN

• LÍNEA DE COTA

SE GRAFICA PARALELA AL PLANO O SUPERFICIE QUE SE DESEA ACOTAR.
DEBE SER VISIBLE PERO NO PROTAGONISTA DEL DIBUJO.

• LÍNEAS AUXILIARES DE COTA

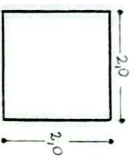
SE GRAFICAN PERPENDICULARES AL OBJETO.
SE PUEDEN TRAZAR LÍNEAS ENTRE-CORTADAS O CONTINUAS

• CIFRA DE COTA

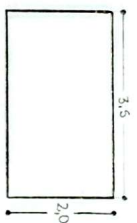
ESTA CIFRA INDICA LA DIMENSIÓN REAL DEL OBJETO REPRESENTADO, SE ENCUENTRA UBICADO EN EL CENTRO DE LA LÍNEA DE COTA (NUNCA JO LA LÍNEA). EL NÚMERO DE DECIMALES VARÍA PERO CON MAYOR FRECUENCIA SE USAN DOS, EL TAMAÑO RECOMENDADO DEL NÚMERO ES 2 mm

• SÍMBOLO DE FIN DE COTA

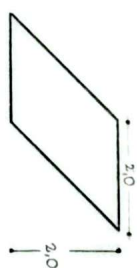
ES UNA SIMBOLOGÍA QUE VA EN LOS EXTREMOS DE LA LÍNEA DE COTA QUE FACILITAN SU COMPRENSIÓN. COMO:
• PUNTOS.



Escala 1:100

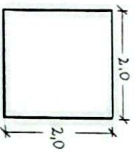


Escala 1:100

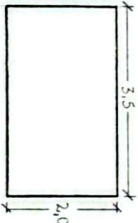


Escala 1:100

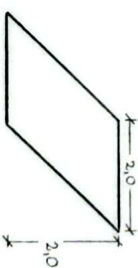
• LÍNEAS A 45°



Escala 1:100

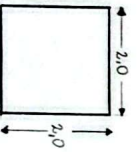


Escala 1:100

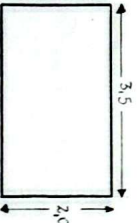


Escala 1:100

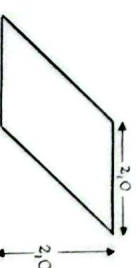
• FLECHAS.



Escala 1:100



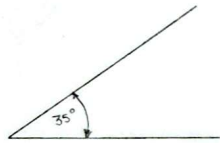
Escala 1:100



Escala 1:100

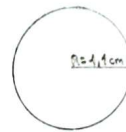
• COTA ANGULAR

SEÑALAN MEDIDAS DE ÁNGULOS



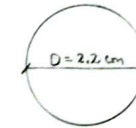
• COTA RADIAL

SEÑALAN MEDIDAS DE RADIOS



• COTA DIAMETRAL

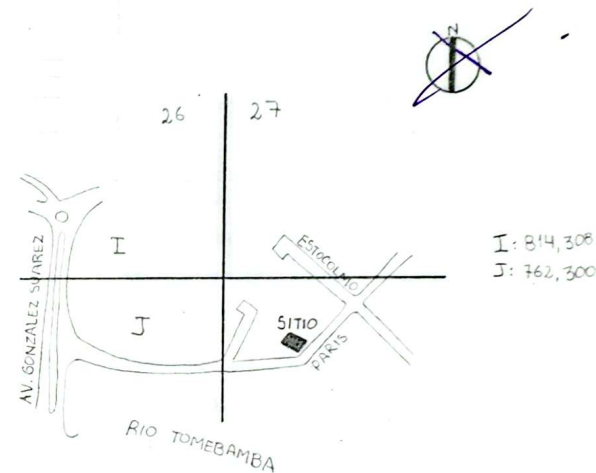
SEÑALAN MEDIDAS DE DIÁMETROS



• PLANO DE UBICACIÓN

EL CÓDIGO DE CADA CASA SE LLAMA CATASTRO.

HACE REFERENCIA EN DONDE ESTÁ UBICADO EN SU INSTANCIA UBICADA NOTABLE Y CLARO (EL SITIO DEBE DESTACAR).



CARACTERÍSTICAS GENERALES

A NIVEL DE PROYECTO

- MONOCROMÁTICO
- TEXTURA
- ESCALA 1:50
- NORTE
- COTAS
- NIVEL DE DIBUJO: TÉCNICO
- LETRA NORMALIZADA

LADRILLO

- LÍNEAS A 45 GRADOS
- SEPARACIÓN DE 10 mm
- TONALIDAD FUERTE (2B)



TEXTURA EN PLANTA ARQUITECTÓNICA

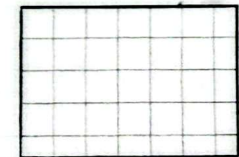
MADERA

- TABLAS: 10 A 30 cm → ANCHO
- 1 A 3 cm → PROFUNDIDAD
- 100 A 120 cm → LARGO



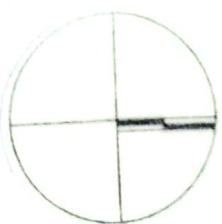
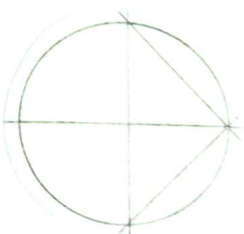
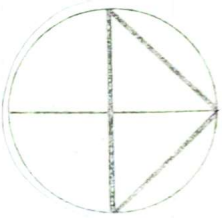
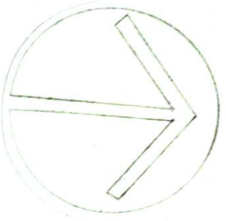
CERÁMICA

- 30 x 30 cm



ORIENTACIÓN

- COMPRENDE LA RELACION DIRECTA DE LA EDIFICACION CON EL ENTORNO Y SIGUE LA UBICACION DEL TERRENO.
- CONVIENE UBICARLO EN CADA PLANTA ARQUITECTONICA.
- VA CERCA AL PLANO DE UBICACION.
- VA ACORDE AL TAMAÑO DEL PROYECTO, ES DECIR LA ESCALA ES LIBRE PERO DEBE VERSE ESTETICAMENTE PROPORCIONAL.



TEXTURAS

TODOS LOS MATERIALES TIENEN ALGUNOS GRADOS DE TEXTURA, DE PLÁSTICO A PIEDRA, PERO TODAS LAS TEXTURAS A DISTANCIA PARECEN SER RELATIVAMENTE SUAVES.

EN ARQUITECTURA, ESTE ES UN ASPECTO IMPORTANTE A TENER EN CUENTA AL DISEÑAR UN LUGAR O UN EDIFICIO. LA TEXTURA PUEDE PROPORCIONAR UNA GRAN VARIEDAD DE CARACTERÍSTICAS PARA HACER QUE UN ESPACIO SEA ÚNICO. TAMBIÉN PUEDE AYUDAR A TRANSMITIR EMOCIONES Y DETERMINAR EL USO DE UN ESPACIO.

LA TEXTURA AFECTA A LA PERCEPCIÓN VISUAL, Y COMO LA ARQUITECTURA SE TRATA DE DEFINIR ESPACIOS Y CREAR SENTIMIENTOS, SI LA TEXTURA SE USA CON PRUDENCIA, PUEDE SER MUY ÚTIL PARA UN ARQUITECTO.

AMBIENTACIÓN

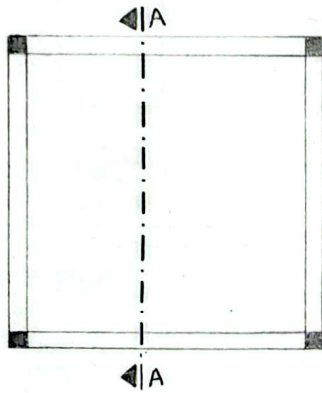
LA AMBIENTACIÓN ES UN CONJUNTO DE ELEMENTOS QUE SON COMPLEMENTARIOS A LA REPRESENTACIÓN EN PLANTA Y ALZADO DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO.

ES SENCILLA A REALIZARSE, PRACTICAMENTE SE DEBEN EVITAR LOS DETALLES, PREFIRIÉNDOSE UN DIBUJO EFECTIVISTA.

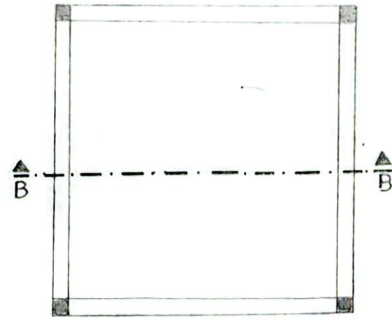
ELEMENTOS DE ANOTACIÓN

LÍNEAS DE CORTE

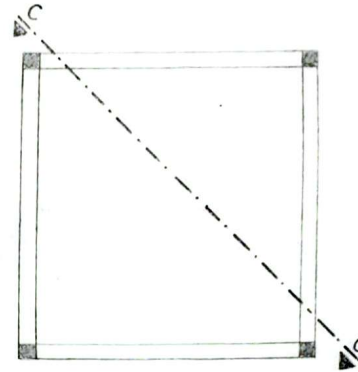
- MAYOR TONALIDAD Y GROSOR



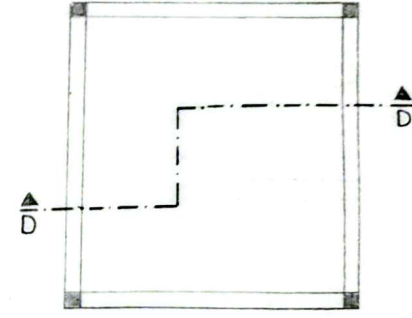
CORTE VERTICAL



CORTE TRANSVERSAL



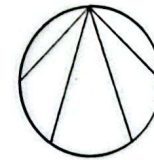
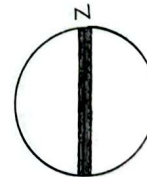
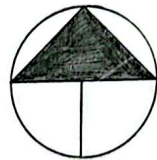
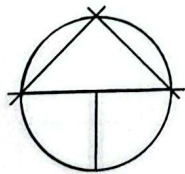
CORTE DIAGONAL



CORTE MIXTO

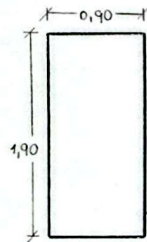
SIMBOLOGÍA DE NORTE

- VA CERCA AL PLANO DE UBICACIÓN
- ESCALA LIBRE (ESTÉTICAMENTE PROPORCIONAL)

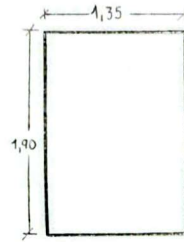


AMBIENTACIÓN

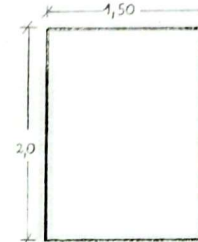
CAMAS



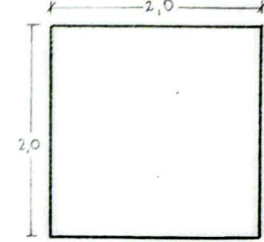
CAMA INDIVIDUAL
Escala 1:50



CAMA MATRIMONIAL
Escala 1:50

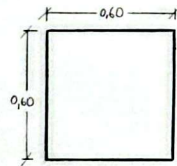


QUEEN SIZE
Escala 1:50

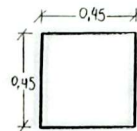


KING SIZE
Escala 1:50

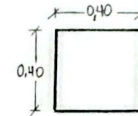
MESAS DE NOCHE



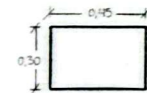
TIPO 1
Escala 1:25



TIPO 2
Escala 1:25

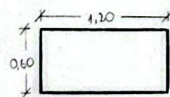


TIPO 3
Escala 1:25



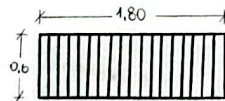
TIPO 4
Escala 1:25

CÓMODAS



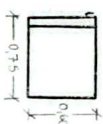
CÓMODA TIPO
Escala 1:50

CLOSET



TIPO DE CLOSET
Escala 1:50

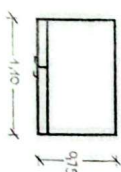
REFRIGERADORES



Escala 1:50

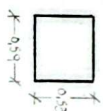


Escala 1:50



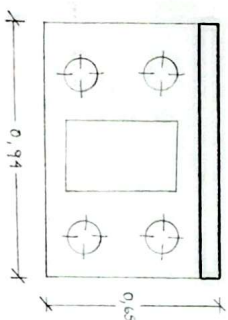
Escala 1:50

LAVADORA

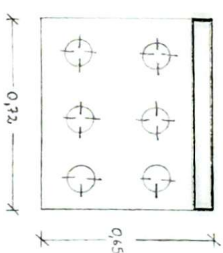


Escala 1:50

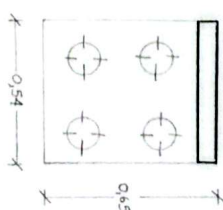
COCINA (ESTUFAS)



Escala 1:20

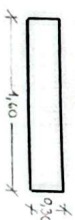


Escala 1:20



Escala 1:20

BANCOS DE MADERA



SIN RESPALDO
Escala 1:50

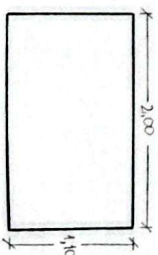
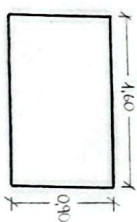
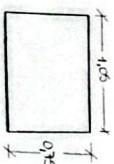


Escala 1:50



Escala 1:50

COMEDORES



2 PERSONAS

Escala 1:50

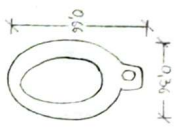
6 PERSONAS

Escala 1:50

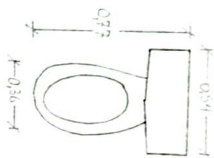
8 PERSONAS

Escala 1:50

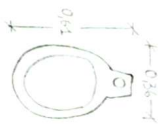
SANITARIOS



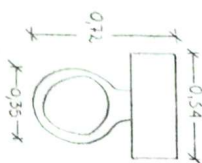
Escala 1:25



Escala 1:25

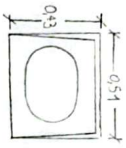


Escala 1:25

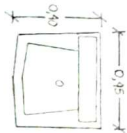


Escala 1:25

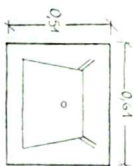
LAVABOS



Escala 1:25

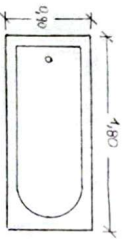


Escala 1:25

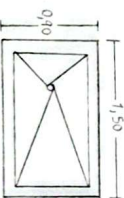


Escala 1:25

TINAS



Escala 1:50



Escala 1:50



Escala 1:50