
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERIA
CARRERA DE ARQUITECTURA
HISTORIA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA IV (ECUATORIA Y LOCAL)

DOCENTE: ARQ. CÉSAR AUGUSTO GARCÍA RÍOS MGS.

BIBLIOGRAFIA

- Elvira Peralta, Ilustre Municipio de Quito, Dirección de Planificación, Serie Quito, *Quito Guia Arquitectónica*
- Reyes Oscar Efren, Breve Historia General del Ecuador, Editorial Don Bosco
- Mendoza G. Luis Anibal, *Geografía Humana Economía Universal y el Ecuador*
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Riobamba, *Plan De Desarrollo Urbano de Riobamba*
- Alfonso Ortiz Crespo, Matthias Abram, Josne Segovia Nájera, DAMERO, Fonsal / Quito
- Piedad Falconí de Cedeño, Casa de la Cultura Ecuatoriana, *Riobamba ños su aporte progreso de la ciudad y la provincia*
- Inés del Pino Martínez, Florencio Compete Guerrero, Franklin Cepeda Astudilo, *Ciudad y Arquitectura Republicana de Ecuador 1850-1950*
- Inés Del Pino, Florencio Compte Guerrero, Franklin Cepeda Astudilo, Quito 2012, *Italianos en la Arquitectura de Ecuador*



Iglesia Madeleine, Paris (1763-1842)

La Iglesia de la Madeleine (1806-1842), es un buen ejemplo de la influencia romana (la Maison Carrée). Mientras, el Panteón de París (1790) se basó en el proyecto de Miguel Ángel para la Basílica de San Pedro de Roma.

La arquitectura neo-clásica había dominado las décadas anteriores, siendo un estilo muy vinculada al gusto de la Academia y a la ideología de la Revolución francesa. El Neoclásico rechazó los excesos ornamentales del Barroco y el Rococó (estilos muy relacionados estética e ideológicamente con la aristocracia y el Antiguo Régimen).



Los arquitectos buscaron sus referentes en Grecia y Roma, recuperaron la columna como elemento sustentante, los órdenes clásicos y los muros lisos o con sencillas decoraciones.

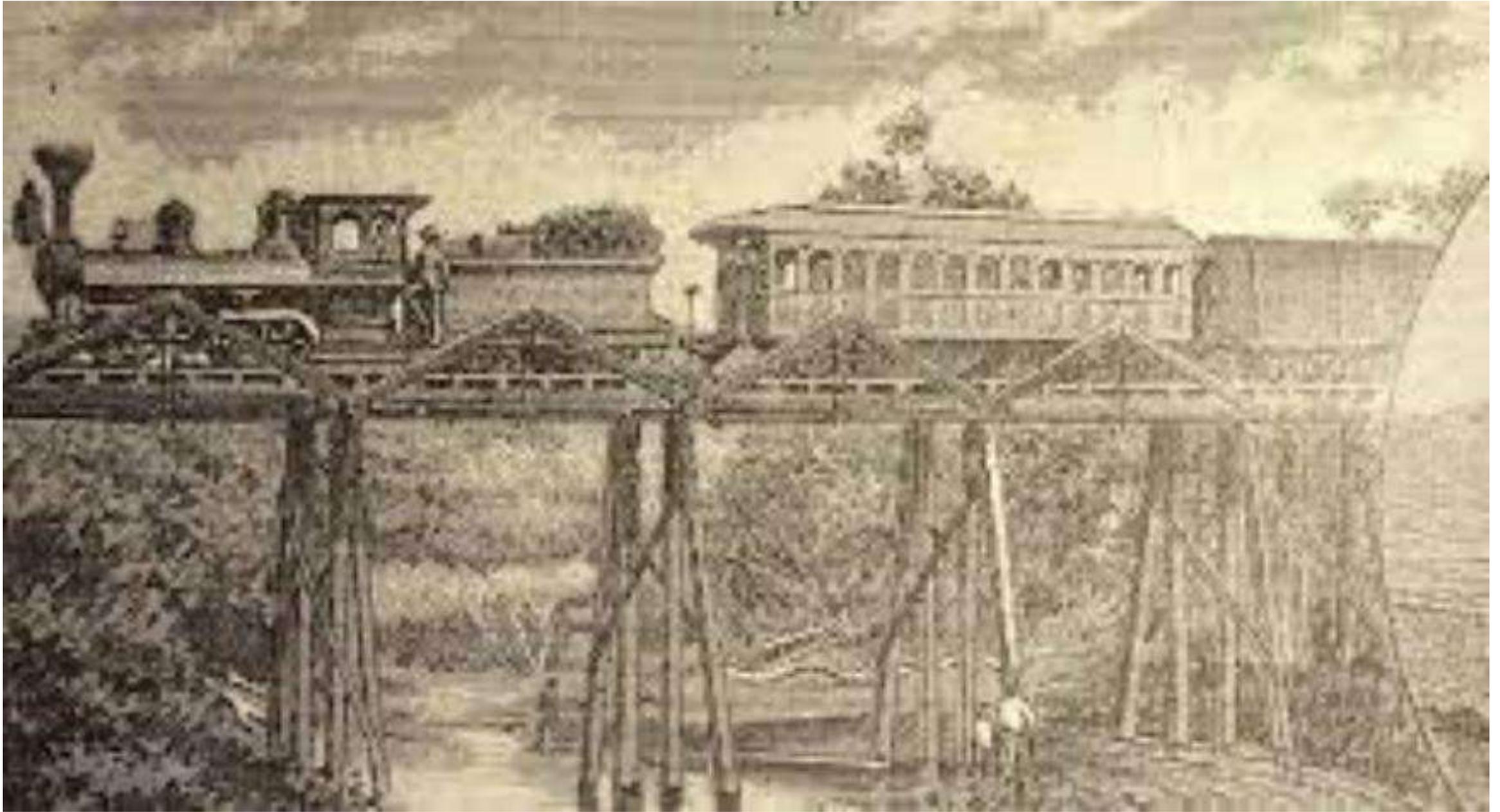
La influencia de la Revolución potenció la construcción de edificios públicos, monumentos y espacios urbanos: bibliotecas, mercados, museos, pórticos; y, en la época napoleónica edificios conmemorativos (columnas y arcos) como el Arco del Triunfo de l'Etoile (1806) y la Columna Vendôme.

UNIDAD N° 2. Evolución de la producción de arquitectos extranjeros, que aportaron a la arquitectura nacional.



Alcaldía de Cuenca

UNIDAD N° 2. Evolución de la producción de arquitectos extranjeros, que aportaron a la arquitectura nacional.



UNIDAD N° 2. Evolución de la producción de arquitectos extranjeros, que aportaron a la arquitectura nacional.



UNIDAD Nº 2. Evolución de la producción de arquitectos extranjeros, que aportaron a la arquitectura nacional.



Francisco Schmidt



Escuela de Artes y Oficios San Roque

UNIDAD N° 2. Evolución de la producción de arquitectos extranjeros, que aportaron a la arquitectura nacional.



Francisco Schmidt



Teatro Nacional Sucre

UNIDAD N° 2. Evolución de la producción de arquitectos extranjeros, que aportaron a la arquitectura nacional.



Francisco Schmidt



**Antiguo Hospital Militar
(Museo de Arte Contemporáneo)**

UNIDAD N° 2. Evolución de la producción de arquitectos extranjeros, que aportaron a la arquitectura nacional.



Francisco Schmidt



Antiguo Hospital Eugenio Espejo, Quito-Ecuador

UNIDAD N° 2. Evolución de la producción de arquitectos extranjeros, que aportaron a la arquitectura nacional.



Francisco Schmidt



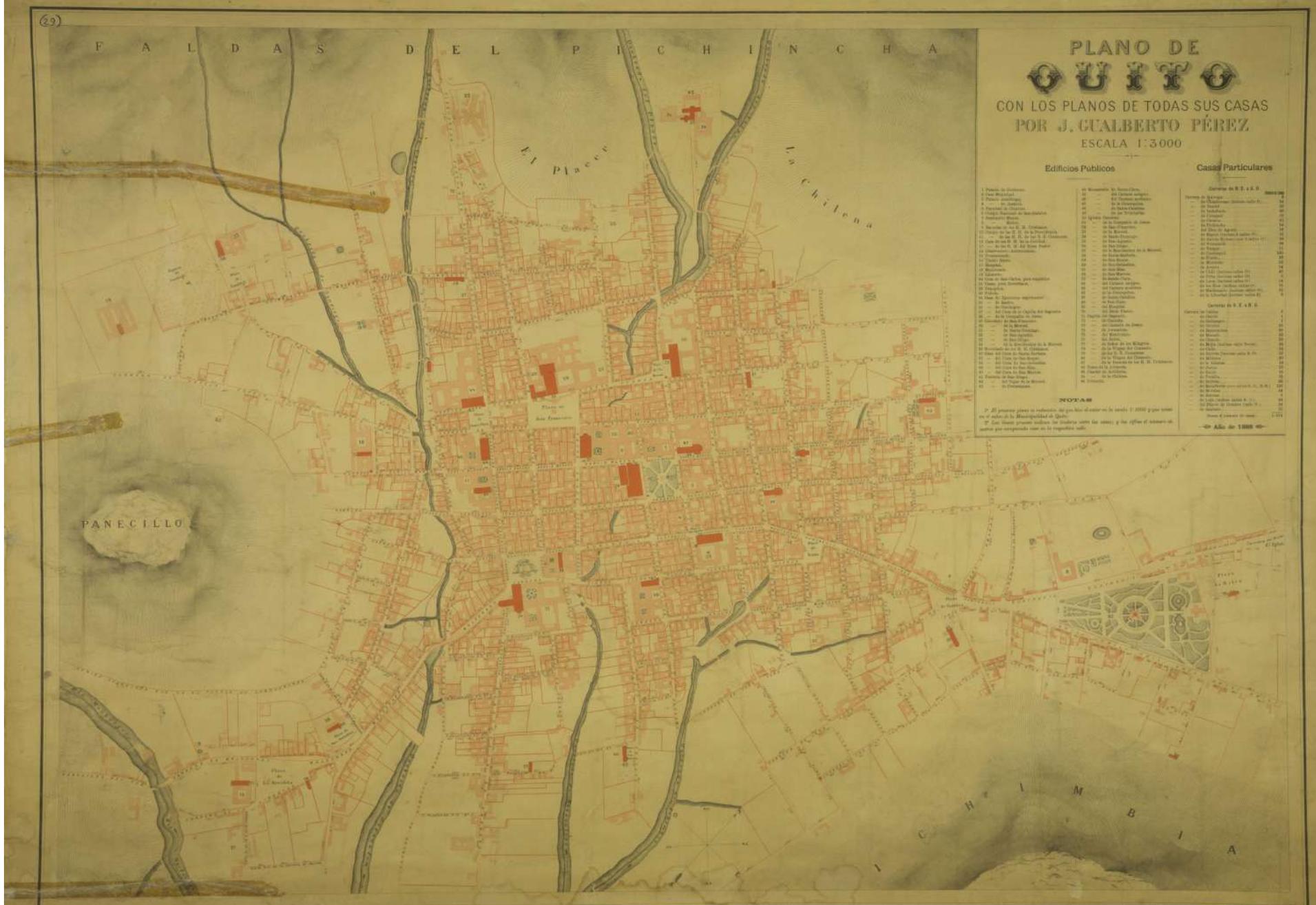
Primera etapa del palacio de la Circasiana (1893-1908, 1935-1941) en Quito

UNIDAD N° 2. Evolución de la producción de arquitectos extranjeros, que aportaron a la arquitectura nacional.



Santuario Nuestra Señora del Rosario de las Lajas

GUALBERTO PÉREZ (1895)



Plano de Quito, con los planos de todas sus casas

UNIDAD N° 2. Evolución de la producción de arquitectos extranjeros, que aportaron a la arquitectura nacional.



Dirección:

Avenida Gran Colombia y calle Briceño.

Sector: La Alameda.

Año de construcción: 1931

Arquitecto: J. Gualberto Pérez

Estilo: neoclásico

Premios: Ornato 1931

Uso actual: Dirección de Movilización de las Fuerzas Armadas



Casa Arteta (actual Dirección de Movilización)

UNIDAD N° 2. Evolución de la producción de arquitectos extranjeros, que aportaron a la arquitectura nacional.



Antiguo Palacio Municipal de Quito (actualmente demolido)

UNIDAD N° 2. Evolución de la producción de arquitectos extranjeros, que aportaron a la arquitectura nacional.



Palacio de Exposiciones (que exhibía elementos del art nouveau)

UNIDAD N° 2. Evolución de la producción de arquitectos extranjeros, que aportaron a la arquitectura nacional.



Cine Variedades

ph Karen Toro

UNIDAD Nº 2. Evolución de la producción de arquitectos extranjeros, que aportaron a la arquitectura nacional.



Teatro Capitol

UNIDAD N° 2. Evolución de la producción de arquitectos extranjeros, que aportaron a la arquitectura nacional.



Instituto Nacional Mejía

UNIDAD N° 2. Evolución de la producción de arquitectos extranjeros, que aportaron a la arquitectura nacional.



Compañía de Crédito Agrícola e Industrial

UNIDAD N° 2. Evolución de la producción de arquitectos extranjeros, que aportaron a la arquitectura nacional.



Sanatorio Rocafuerte

UNIDAD N° 2. Evolución de la producción de arquitectos extranjeros, que aportaron a la arquitectura nacional.



Antiguo Banco Central