



POESIA



¿Qué es la poesía?

- La poesía es un género literario escrito en verso o prosa que se caracteriza por expresar ideas, sentimientos e historias de un modo estético y bello. Se vale de recursos poéticos con los que expande las fronteras del lenguaje.
- Se reconocen las dotes y el talento de los escritores de poesía por las sutiles elecciones de palabras y el uso de metáforas y rimas que brindan musicalidad a las obras. Las más populares tocan temáticas relacionadas con el amor y el romance, la batalla y el heroísmo, y las tradiciones de un pueblo.
- Las grandes culturas antiguas desarrollaron estilos poéticos distintos y particulares, como los haikus en Japón o la oda en Grecia, que solían estar escritos en verso y daban importancia al uso de la métrica o la rima. A principios del siglo XX se desarrolló una corriente vanguardista que amplió las dimensiones de la poesía, con la incorporación del verso libre y de nuevos mecanismos y formas de relacionarse con el lenguaje.

Características de la poesía

- Es un género literario.
- Se puede escribir en verso o en prosa.
- Se vale de recursos poéticos.
- Trata sobre cualquier tema.
- Puede prestarse a múltiples interpretaciones.
- Se manifiesta en el poema.
- Puede tener una métrica y rima.
- Fue variando a lo largo del tiempo.
- Se vale de descripciones subjetivas.





Tipos de poesías

Según su contenido, la poesía se clasifica en:

- **Poesía épica.** Narra acontecimientos pasados, reales o no, relativos a hazañas de héroes, algunos de sus subgéneros son los cantares de gesta o epopeyas. Por ejemplo: La Eneida, de Virgilio o La Odisea, de Homero.
- **Poesía lírica.** Expresa reflexiones o sentimientos profundos. En la antigüedad, los poemas solían ser recitados acompañados de la lira (instrumento de cuerda). Por ejemplo: Oda a Afrodita, de Safo.
- **Poesía dramática.** Narra acontecimientos e incluye la interacción de los personajes mediante el uso de diálogos. Por ejemplo: La Divina Comedia, de Dante Alighieri.

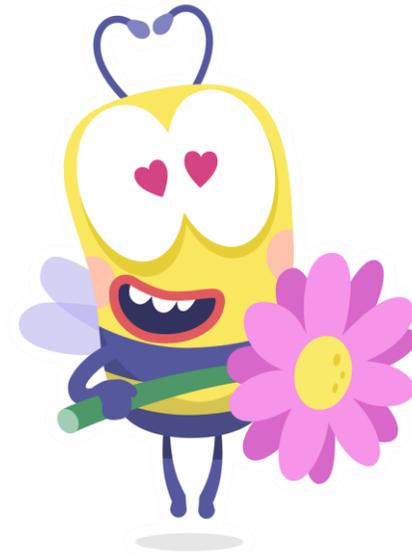
Ejemplos de poemas

- **Rima XXI**, de Gustavo Adolfo Bécquer.

¿Qué es poesía?, dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul.
¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía...eres tú.

- **Cultivo una rosa blanca**, de José Martí.

Cultivo una rosa blanca
en junio como enero
para el amigo sincero
que me da su mano franca.
Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo,
cardo ni ortiga cultivo;
cultivo la rosa blanca.



Diferencia entre poema y poesía

Existe una distinción fundamental entre el término poema y el término poesía, aunque en muchos casos se usan como sinónimo.

El sustantivo **“poesía”** hace alusión al género literario y también a las composiciones **poéticas**. Es correcto su uso de ambas formas. Por ejemplo: *La poesía era el género preferido de mi abuelo* o *He escrito una poesía, pero no me animo a mostrarla*.

Por otro lado, el término **“poema”** siempre refiere a la **composición poética**. Por ejemplo: *Debemos escribir un poema para la clase de literatura del jueves*.

Generalmente, y es recomendable para no incurrir en malentendidos, se usa el término **“poesía”** para referirse al arte o género literario y **“poema”** para la composición resultante.

Recursos del género poético

- Los recursos poéticos, recursos literarios o figuras literarias son los distintos usos de la palabra que utiliza el autor para enriquecer o darle una estética propia al poema. Entre los más usados están:
- **COMPARACIÓN.** Se toma un elemento real y otro imaginario y se establece una relación entre ellos, ambos suelen unirse con la palabra “como”. Por ejemplo: *El perro de mi prima tiene la cara redonda como la luna.*
- **ANTÍTESIS.** Se unen dos palabras, ideas o frases que expresan lo opuesto. Por ejemplo: *Tengo frío y calor.*
- **METÁFORA.** Se traslada el significado de una palabra hacia otra debido a la semejanza o relación entre dos concepto. Por ejemplo: *El abogado y el acusado se sacaron chispas durante el juicio.*

Recursos del género poético

- **PERSONIFICACIÓN.** Se le atribuyen cualidades humanas a otros seres vivos u objetos. Por ejemplo: El árbol lloraba la pérdida de sus hojas.
- **HIPÉRBOLE.** Se exageran cualidades o características de un sujeto u objeto. Por ejemplo: Me iré a dormir, estoy muerta de sueño.
- **SINESTESIA.** Se combinan en el texto sensaciones procedentes de distintos sentidos. Por ejemplo: Esa noche me atravesó un silencio oscuro.
- **ALITERACIÓN.** Se repiten uno o varios sonidos iguales dentro de una frase. Por ejemplo: Su silencio se siente solo en su sitio.
- **ONOMATOPEYA.** Se imita con palabras los sonidos provocados por ciertas acciones. Por ejemplo: Ring, suena el teléfono.
- **ANÁFORA.** Se repite una palabra o frase al comienzo de cada verso. Por ejemplo: Iremos juntos hasta el final, iremos, aunque nadie quiera vernos.
- **HIPÉRBATON.** Se altera el orden sintáctico lógico de una oración. Por ejemplo: De noche fue a comprar a la tienda.

Recursos del género poético

- **OXÍMORON.** Se usan dos conceptos opuestos en una oración o frase. Por ejemplo: El ruido silencioso lo invadió todo.
- **SINÉCDOQUE.** Se denomina al todo por una parte, o viceversa, a la especie por el género, o viceversa, o al material por el objeto. Por ejemplo: Suiza le ganó a España en el repechaje (Suiza y España hacen alusión a los jugadores).
- **PARALELISMO.** Se repite una estructura sintáctica particular en dos versos o partes del texto para generar ritmo. Por ejemplo: Días frescos, noches cálidas.
- **PLEONASMO.** Se incluyen términos que son redundantes. Por ejemplo: Subimos arriba a buscar un lugar para pasar la noche.
- **ELIPSIS.** Se omite de manera voluntaria alguna palabra. Por ejemplo: Soy brasilero, el de Bolivia.

¿Qué es una estrofa?

- Se llama estrofa a los segmentos en que un poema se divide, compuestos cada uno por varios versos. Equivalen, más o menos, a los párrafos de la prosa: unidades estructurales medianas, que se conforman por varias proposiciones en torno a un eje común de sentido o significado.
- En otras palabras, una estrofa no es más que un conjunto variable de versos, separados de otros conjuntos similares por algún signo de puntuación y/o un espacio en blanco en el poema.
- Hoy en día, la poesía no limita el número de estrofas que puede tener un poema, pero en épocas antiguas se regía la escritura lírica por reglas muy concisas, por ejemplo, un soneto se compone obligatoriamente de cuatro estrofas: dos de cuatro versos y dos de tres, con estructuras rítmicas y silábicas precisas.



Tipos de estrofa

Existen muchos tipos de estrofa contemplados en la métrica tradicional, a partir del número y tipo de versos que la integran, por ejemplo:

ESTROFAS DE DOS VERSOS.

- **Pareados.** La rima entre los dos versos se corresponde (AA).
- **Alegría.** Un pentasílabo y un decasílabo, proviene de la lengua flamenca.
- **Aleluya.** Un pareado de octosílabos.

ESTROFAS DE TRES VERSOS.

- **Terceto.** Tres versos endecasílabos (o de arte mayor) con rima consonante por lo general 11A 11B 11A.
- **Tercetillo.** Tres versos de arte menor y rima consonante en diversos esquemas.

Tipos de estrofa

ESTROFAS DE CUATRO VERSOS.

- Cuarteto. Cuatro endecasílabos (o de arte mayor) con rima.
- Redondilla. Cuatro octosílabos de rima constante
- Copla. Cuatro versos de arte menor con rima asonante.
- Cuaderna vía. Cuatro versos alejandrinos con rima consonante.

ESTROFAS DE CINCO VERSOS.

- Quintilla. Cinco versos de arte menor, rima consonante y esquema métrico diverso.
- Quinteto. Cinco versos de arte mayor, rima consonante y esquema métrico variable.
- Lira. Versos heptasílabos y endecasílabos de rima consonante.

Y así en adelante hasta los 14 versos, o las llamadas “series”: composiciones de corrido y sin estrofa definida, como el Romance.

Ejemplos de estrofa

Algunos ejemplos de estrofas extraídas de poemas reales son los siguientes:

- “¡Luna! ¡Corona de una testa inmensa,
que te vas deshojando en sombras gualdas!
¡Roja corona de un Jesús que piensa
trágicamente dulce de esmeraldas!”
César Vallejo
- “Yo sé que hay quienes dicen: ¿por qué no canta ahora
con aquella locura armoniosa de antaño?
Ésos no ven la obra profunda de la hora,
la labor del minuto y el prodigio del año.”

Rubén Darío



Ejemplos de estrofa

- “Llegan mis cosas esenciales.
Son estribillos de estribillos.
Entre los juncos y la baja tarde,
¡qué raro que me llame Federico!”

Federico García Lorca

¿Cuántos versos tiene una estrofa?

Como hemos visto, las estrofas pueden tener distinto número de versos, más aún en la poesía contemporánea que no se rige por métricas ni patrones fijos. Por ejemplo, la estrofa a continuación tiene dos versos:

- “Sólo tu corazón caliente,
Y nada más.”

Federico García Lorca

En cambio, la siguiente estrofa tiene tres versos:

- “A un año de tu luz, e iluminado
Hasta el final de su latir, por ella,
Desanda el viaje el corazón cansado”

Andrés Bello

Y el siguiente, cuatro versos:

- “Si así el alma inconsciente,
Señor de las estrellas y las hojas,
fuese, encendida sombra,
de la vida a la muerte”.

¿Cuántos versos tiene una estrofa?

Este último ejemplo tiene cinco versos:

- “Las Horas van febriles, y en los ángulos
abortan rubios siglos de ventura.
¡Quién tira tanto el hilo: quién descuelga
sin piedad nuestros nervios,
cordeles ya gastados, a la tumba!”

César Vallejo