

COORDINACIÓN EDUCATIVA Y CULTURAL CENTROAMERICANA

Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes
Centroamericanos de Educación Primaria o Básica

Elementos Básicos para el Estudio, la Lectura y la Investigación



José Solano Alpizar

VOLUMEN 12

COORDINACIÓN EDUCATIVA Y CULTURAL CENTROAMERICANA

Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes
Centroamericanos de Educación Primaria o Básica

Elementos Básicos para el Estudio, la Lectura y la Investigación



José Solano Alpízar

VOLUMEN 12

372.416

S684e Solano Alpízar, José

Elementos básicos para el estudio, la lectura y la investigación / José Solano Alpízar. - 1ª. ed. - San José, C.R. : Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, CECC/SICA, 2009.

122 p. : il. ; 28 x 21 cm. - (Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Básica; n. 12)

ISBN 978-9968-818-59-9

1. Lectura - Enseñanza correctiva. 2. Educación - Investigaciones. I. Título.

CRÉDITOS

La elaboración y publicación de esta colección fueron realizadas con la contribución económica del Gobierno Real de los Países Bajos, en el marco del **Proyecto Consolidación de las Acciones del Mejoramiento de la Formación Inicial de Docentes de la Educación Primaria o Básica, CECC/SICA.**

María Eugenia Paniagua Padilla
Secretaria General de la CECC/SICA

Juan Manuel Esquivel Alfaro
Director del Proyecto

José Solano Alpízar
Autor del Texto

Lorena Salas González
Levantadora de Texto

Mario Vargas
Adecuación del Texto

Thelma Baldares C.
Revisión y Asesoría del Contenido

Alexaxo@costarricense.cr
Diseño y Diagramación

Arnobio Maya Betancourt
Coordinador y Asesor de la 1ª
Edición Final y de la Reimpresión

Impresión Litográfica
Editorama, S.A.

Para la impresión de esta 2ª. edición, (1ª. aún para el registro del ISBN) se ha respetado el contenido original, la estructura lingüística y el estilo utilizado por el autor, de acuerdo con un contrato firmado para su producción por éste y la Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, CECC/SICA.

DE CONFORMIDAD CON LA LEY DE DERECHOS DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS ES PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN, TRANSMISIÓN, GRABACIÓN, FILMACIÓN TOTAL Y PARCIAL DEL CONTENIDO DE ESTA PUBLICACIÓN, MEDIANTE LA APLICACIÓN DE CUALQUIER SISTEMA DE REPRODUCCIÓN, INCLUYENDO EL FOTOCOPIADO. LA VIOLACIÓN A ESTA LEY POR PARTE DE CUALQUIER PERSONA FÍSICA O JURÍDICA, SERÁ SANCIONADA PENALMENTE.

PRESENTACIÓN

A finales del año 2002 y comienzos del 2003, así rezan los respectivos colofones, **la Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, (CECC/SICA)**, publicó y entregó treinta y seis interesantes obras que estructuraron la **Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Primaria o Básica**.

Dichas publicaciones se originaron en el marco del **Proyecto Apoyo al Mejoramiento de la Formación Inicial de Docentes de la Educación Primaria o Básica**, el que se generó y se puso en ejecución, merced al apoyo que ha brindado la Cooperación Internacional del Gobierno Real de los Países Bajos.

Para desarrollar dichas obras, la CECC/SICA realizó una investigación diagnóstica en los países que forman parte orgánica de la institución, la cual permitió identificar, con mucha claridad, no sólo las temáticas que serían abordadas por los autores y autoras de las obras de la Colección, sino también las estrategias que debían seguirse en el proceso de diseño y producción de la misma, hasta colocar los ejemplares asignados en cada uno de los países, mediante sus respectivos Ministerios o Secretarías de Educación.

Los mismos materiales trataron de responder a los perfiles investigados de los formadores y de los maestros y de las maestras, así como a los respectivos planes de estudio.

Como podrá visualizarse en la información producida en función del Proyecto, cuyo inicio se dio en Diciembre de 1999, los programas que se han implementado en el marco del mismo son los siguientes:

- 1°. Desarrollo del perfil marco centroamericano del docente de Educación Primaria o Básica para mejorar el currículo de formación inicial de docentes.
- 2°. Mejoramiento de la formación de formadores de docentes para la Educación Primaria o Básica.
- 3°. Producción de recursos educativos para el mejoramiento del desarrollo del currículo de formación inicial de docentes de la Educación Primaria o Básica.
- 4°. Innovaciones pedagógicas.
- 5°. Investigación Educativa.

La Colección publicada y distribuida, a la que aludimos, pretende ofrecer a los países obras didácticas actualizadas e innovadoras en los diferentes temas curriculares de la Educación Primaria o Básica, que contribuyan a dotar de herramientas estratégicas, pedagógicas y didácticas a los docentes Centroamericanos para un eficaz ejercicio de su práctica educativa.

Después de publicada y entregada la Colección a los países destinatarios, la CECC/SICA ha hecho el respectivo seguimiento, el cual muestra el acierto que, en alta proporción, ha tenido la organización, al asumir el diseño, la elaboración, la publicación y su distribución.

Basada en estos criterios, es como la CECC/SICA y siempre con el apoyo de la Cooperación Internacional del Gobierno Real de los Países Bajos, ha decidido publicar una segunda edición de la colección (36

volúmenes) y a la cual se le suma un nuevo paquete de 14 volúmenes adicionales, cuya presentación de la 1ª edición se hace en éstos, quedando así constituida por 50 volúmenes.

Nuevamente presentamos nuestro agradecimiento especial al Gobierno Real de los Países Bajos por la oportunidad que nos brinda de contribuir, con esta segunda edición de la Colección, a la calidad de la Educación Primaria o Básica de la Región Centroamericana y República Dominicana.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'M. Eugenia Paniagua', written over a horizontal line.

MARIA EUGENIA PANIAGUA
Secretaria General de la CECC/SICA

PRESENTACIÓN

En los últimos años, la Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC) ha venido ejecutando importantes proyectos que, por su impacto y materia, han complementado los esfuerzos ministeriales por mejorar y modernizar la Educación. Los proyectos de más reciente aprobación, por parte del Consejo de Ministros, están direccionados a enfrentar graves problemas o grandes déficits de los sistemas educativos de nuestra región. Este es el caso de Proyecto “**Apoyo al Mejoramiento de la Formación Inicial de Docentes de la Educación Primaria o Básica**”, cuyo desarrollo ha conducido a una exhaustiva revisión de los diversos aspectos relacionados con la formación de los maestros. Sus resultados son evidentes en cada país y con ello la CECC cumple su finalidad de servir cada vez mejor a los países miembros.

En este caso, ha de recordarse que este valioso proyecto es el producto de los estudios diagnósticos sobre la formación inicial de docentes ejecutados en cada una de las seis repúblicas centroamericanas en el año 1966, los cuales fueron financiados con fondos donados por el Gobierno de los Países Bajos. Entre las conclusiones y recomendaciones formuladas en el Seminario Centroamericano, una de las actividades finales del estudio indicado, el cual fue realizado en Tegucigalpa, Honduras, en septiembre de ese mismo año, los participantes coincidieron plenamente en poner especial atención a la formación de los formadores y en promover la “tercerización” de la formación de los maestros donde no existiere. También, hubo mayoría de opiniones sobre la necesidad de establecer perfiles del formador y de los maestros y respecto a la actualización de los respectivos planes de estudio. Por consiguiente, es apropiado afirmar que el contenido de este proyecto, orientado a mejorar la formación inicial de docentes, se sustenta en los seis diagnósticos nacionales y en el informe regional que recoge los principales resultados del Seminario Regional y la información más útil de los informes nacionales.

Como consecuencia del trabajo previo, explicado anteriormente, y de las conversaciones sostenidas con los funcionarios de la Embajada Real sobre los alcances y el presupuesto posible para este proyecto, finalmente se aprobó y dio inicio al mismo en diciembre de 1999 con los siguientes programas:

- 1. Desarrollo del perfil marco centroamericano del docente de Educación Primaria o Básica para mejorar el currículo de formación inicial de docentes.** Con base en este perfil se construyeron los perfiles nacionales, los que sustentaron acciones de adecuación de los currículos de formación inicial de docentes en cada país.
- 2. Mejoramiento de la formación de formadores de docentes para la Educación Primaria o Básica.** Con el propósito de definir perfiles académicos de los formadores de docentes que den lugar a planes de estudio de grado y de postgrado.
- 3. Producción de recursos educativos para el mejoramiento del desarrollo del currículo de formación inicial de docentes de la Educación Primaria o Básica.** Dirigido a editar obras bibliográficas y a producir materiales interactivos que se empleen en las aulas de formación de maestros.
- 4. Innovaciones pedagógicas.** Consistente en poner en práctica y evaluar innovaciones pedagógicas en el campo de la formación inicial y en servicio de docentes.
- 5. Investigación Educativa.** Desarrollo de investigaciones sobre temas dentro de la formación inicial de los docentes del Nivel Primario.

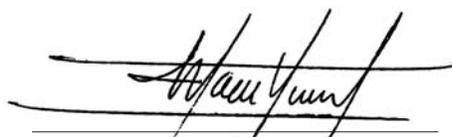
Es oportuno destacar cómo la cooperación financiera y técnica del Gobierno de los Países Bajos, a través de su Embajada Real en San José, Costa Rica, ha sido no solo útil a los Ministerios de Educación del Área, por centrarse en uno de los factores determinantes de la calidad de la Educación, sino también porque ha permitido, en dos momentos, completar una propuesta de trabajo que ha impactado y que ha abierto nuevas vertientes de análisis y reflexión de la formación inicial de docentes para la Educación Primaria.

Con esta Presentación se quiere exaltar la importancia y trascendencia del Programa 3, en el que se enmarca la elaboración de las obras bibliográficas, orientadas a solventar, en alguna medida, la falta de disponibilidad de textos referenciales de actualidad en el campo educativo, que contribuyan a elevar la calidad de la formación profesional de los maestros y la de sus formadores, donde ello sea una necesidad. Además, de que la colección se pone en manos de quienes forman educadores para la Educación Primaria y de los estudiantes de pedagogía. Todo esto es producto del conocimiento y la experiencia de profesionales centroamericanos que han consagrado su vida a la educación y al cultivo de los diversos saberes. Llegar a la definición de las obras y sus títulos fue un largo y cuidadoso proceso en el que intervinieron diversos profesionales de la región, de acuerdo con el concurso establecido y publicado para tales efectos.

Es importante apuntar que las obras que integran esta colección de valor incalculable, cubren los principales temas curriculares y técnico-pedagógicos que deben acompañar a un adecuado proceso de formación inicial de docentes. Por ello, van desde los temas fundamentales de Educación, el Currículo, Ejes Transversales, la Didáctica, la Evaluación, la Supervisión y Administración Educativa, hasta temas metodológicos y estratégicos específicos relacionados con el conocimiento teórico y con la enseñanza de la Ciencias Sociales, la Matemática, las Artes, el Lenguaje, las Ciencias Sociales y la Investigación Educativa. En su elaboración se siguió un proceso de amplia participación, dentro del cual se recurrió a jueces que analizaron las obras y emitieron sus comentarios y recomendaciones enriquecedoras en algunos casos y correctivos en otros. En este proceso, los Ministerios de Educación de la región tuvieron un papel fundamental al promover dicha participación.

Esta Secretaría General considera que la rica colección, por la diversidad temática, visión y actualidad, es un aporte sustantivo, muy visible, manejable y de larga duración, que el Gobierno de los Países Bajos, a través de la CECC, le entrega gratuitamente a las instituciones formadoras de educadores y a las dependencias de los Ministerios de Educación, encargadas de este campo. Del buen uso que hagan formadores y formados del contenido de esta colección de obras, va a depender, en definitiva, que el esfuerzo de muchos profesionales, realizado en el marco de la CECC, genere los resultados, el impacto y la motivaciones humanas y profesionales de quienes tendrán en las aulas centroamericanas el mayor tesoro, la más grande riqueza, de nuestras naciones: las niñas y los niños que cursan y cursarán la Educación Primaria. El aporte es objetivo. Su buen uso dependerá de quienes tendrán acceso a la colección. Los resultados finales se verán en el tiempo.

Finalmente, al expresar su complacencia por la entrega a las autoridades de Educación y al Magisterio Centroamericano de obras tan valiosas y estimulantes, la Secretaría General resalta la importancia de las alianzas estratégicas que ha logrado establecer la CECC, con países y agencias cooperantes con el único espíritu de servir a los países del Área y de ayudar a impulsar el mejoramiento de la educación en los países centroamericanos. En esta ocasión la feliz alianza se materializó gracias a la reconocida y solidaria vocación de cooperación internacional del Gobierno de los Países Bajos y, particularmente, a los funcionarios de la Embajada Real, quienes con su apertura, sensibilidad y claridad de sus funciones hicieron posible que la CECC pudiese concluir con tanto éxito un proyecto que nos deja grandes y concretas respuestas a problemas nuestros en la formación de maestros, muchas enseñanzas y deseos de continuar trabajando en una de las materias determinantes para el mejoramiento de la calidad de la Educación.



MARVIN HERRERA ARAYA
Secretario General de la CECC

***“SI HACES PLANES PARA UN AÑO SIEMBRA
ARROZ, SI LOS HACES POR DOS DÉCADAS PLAN-
TA ÁRBOLES. SI LO HACES PARA TODA LA VIDA,
EDUCA A UNA PERSONA”***

Proverbio Chino

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	iii
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

GENERALIDADES SOBRE EL ESTUDIO Y LA LECTURA

HABLEMOS SOBRE EL ESTUDIO	7
¿QUÉ ES EL ESTUDIO?	9
¿POR QUÉ ESTUDIAMOS?	11
¿CÓMO DEBEMOS ESTUDIAR?	12
LA LECTURA	19
LAS PARTES DE UN LIBRO	19
ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE UN LIBRO	21
HABLEMOS DE LA LECTURA	22

CAPÍTULO II

DIFERENTES FORMAS DE ORGANIZAR LA LECTURA

DIFERENTES FORMAS DE ORGANIZAR LA LECTURA ..	41
EL ESQUEMA	43
EL RESUMEN	49
EL CUADRO SINÓPTICO	58
EL DESARROLLO DE UNA IDEA	60
EL COMENTARIO DE TEXTO	62
EL ENSAYO	76

CAPÍTULO III

EL INFORME DE INVESTIGACIÓN

EL INFORME	83
¿QUÉ ES UN INFORME?, ¿CÓMO SE ELABORA?	
¿PARA QUÉ SIRVE?	83
TIPOS DE INFORME	83
LAS PARTES DEL INFORME	84
LA PRESENTACIÓN DEL INFORME	85



EL ORDEN DE PRESENTACIÓN DEL INFORME 86

**CAPÍTULO IV
CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 93

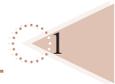
LAS CITAS 93

SISTEMA PARA ELABORAR CITAS 95

**EL SISTEMA DE CITAS DE LA AMERICAN
 PHSICOLOGICAL ASSOCIATION** 95

**MODELOS PARA LA PRESENTACIÓN DE
 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS DE ACUERDO CON
 LA INTERNACIONAL STANDAR BIBLIOGRAF
 DESCRIPTION Y LA AMERICAN
 PHSICOLOGICAL ASSOCIATION** 100

BIBLIOGRAFÍA 109



INTRODUCCIÓN

Este libro tiene como finalidad despertar en los estudiantes y las estudiantes, el interés por el estudio y la lectura, partiendo del criterio de que ambos son elementos fundamentales en el crecimiento intelectual y espiritual de todo ser humano.

Busca ofrecer algunos consejos prácticos a los estudiantes y a las estudiantes, que se forman como maestros y maestras de Educación General Básica, acerca de cómo realizar un estudio más efectivo, efectuar una lectura más comprensiva y desarrollar su tarea académica de una manera más sistemática.

Por tener un carácter elemental, la pretensión de este libro no es otra que la de servir como material didáctico, a través del cual, las estudiantes y los estudiantes puedan conocer criterios y conceptos que les permita la realización efectiva de sus tareas académicas, ya sea que estudien en una Normal o en una Universidad.

El libro busca informar, describir y valorar algunos tópicos de carácter general; aspectos de obligado conocimiento en el quehacer formativo de cualquier estudiante.

La idea de su elaboración, nació como respuesta a la necesidad que tienen los estudiantes y las estudiantes de encontrar en una misma obra, un conjunto de temas que por su propia especificidad se encuentran tratados, muchas veces, de manera individual y que son de difícil acceso.

Para efectos prácticos, el libro se encuentra estructurado en cuatro capítulos. El primer capítulo aborda generalidades sobre el estudio y la lectura. El segundo capítulo presenta algunas formas de organizar la lectura, más utilizadas en el medio académico universitario. En el tercer capítulo se habla acerca del informe de investigación y la forma de elaborarlo; y en el cuarto capítulo se mencionan las citas y las referencias bibliográficas: características, tipos y utilidad.

Desde el punto de vista teórico-metodológico, el libro parte de una valoración bibliográfica y se inserta dentro de una perspectiva descriptivo-valorativa, a través de la cual se presentan al lector los temas con un lenguaje fluido y sencillo y se describen los aspectos más importantes; a la vez que se les invita a expresar sus opiniones a partir de lo que se plantea en él.

Para una mejor comprensión de los temas, se ofrecen variados ejemplos que sirven para que el lector o la lectora pueda tener una idea más clara acerca de: ¿qué es el estudio?, ¿cuáles son las principales técnicas de lectura? y ¿cómo elaborar una cita bibliográfica?, por mencionar algunas.

Aunque sabemos que el libro no agota los temas, ni mucho menos, esperamos que pueda cumplir con el objetivo para el cual fue creado, cual es servir de apoyo en el desarrollo de las tareas académicas más comunes a las que se enfrenta un estudiante o una estudiante, que se forma para maestro o maestra de primaria.

El libro está concebido didácticamente, como un material para generar procesos de autoaprendizaje, a partir de sus propias experiencias, aunque no exclusivamente.

En este sentido, busca ser consecuente con una perspectiva de trabajo que cree firmemente en la construcción compartida del conocimiento, entendiendo por tal, aquella experiencia educativa, mediante la cual compartimos nuestros conocimientos, nuestras inquietudes, nuestras dudas para realimentarnos cada una y cada uno de nosotros.

El libro está pensado para que lo maneje y lo entienda usted mismo; los capítulos que se presentan y los ejercicios que se ofrecen son un pre-texto para que iniciemos una aventura intelectual que nos permita nutrir nuestro quehacer pedagógico, a partir de los temas abordados en él.

Creemos que lo más importante son la experiencia y los conocimientos que usted ha ido adquiriendo a lo largo del proceso de formación docente; por ello acudimos, constantemente, a usted para que valore, cuestione, acepte o sugiera nuevos aspectos a partir de lo que se le propone; para ello echamos mano de diversos recursos didácticos de apoyo, dentro de los que podemos mencionar: preguntas, comentarios, comparaciones, entre otras.

Todos estos recursos buscan promover un diálogo franco y abierto y compartir informaciones, sobre un conjunto de temas que nos pueden ayudar a mejorar nuestro proceso formativo, como educadoras y educadores, en el ámbito centroamericano.

Utilizamos un recurso didáctico que estamos seguros contribuye, significativamente, a que el lector o la lectora se involucre en la lectura y se apropie de ella, a su manera. Este recurso tiene larga historia en la educación en América Latina, no obstante, no ha sido sino hasta la última década, cuando se ha reparado en su riqueza teórica y metodológica.

Nos referimos al texto paralelo. Un mecanismo de aprendizaje por medio del cual los estudiantes y las estudiantes registran opiniones, ideas, sugerencias, cuestionamientos a lo que se les plantea en el libro.

Es una técnica que permite evaluar el aprendizaje de los educandos. Una técnica de realimentación de los aprendizajes en la que los estudiantes y las estudiantes participan activamente, de manera creativa e investigativa: reflexionando, intercambiando ideas, desarrollando la capacidad crítica, identificando problemas y contextualizando informaciones.

Cuando una estudiante o un estudiante construye su propio texto paralelo, está siguiendo su propio proceso de aprendizaje. Él o ella retoma informaciones del contexto y las relaciona con sus propias vivencias y experiencias, se autoevalúa y materializa su experiencia en un documento concreto, como lo es el texto paralelo final, que le convierte en autora o autor de su propio libro.

El texto paralelo le permite al lector y a la lectora, confrontar lo que dice el autor del libro con lo que ellos y ellas piensan, lo que han vivido o lo que han experimentado en un momento particular de su vida como docentes.

En este sentido, es un recurso didáctico que trasciende la forma clásica en que está concebida la interacción entre quien escribe y quien lee. Al escribir su propio texto, el lector o la lectora, incorpora sus puntos de vista y cuestiona o avala lo que se le plantea, creando una disposición hacia la crítica y el análisis, aspectos que queremos promover en los procesos de formación docente en Centroamérica.

Para concluir, debemos decirle que el texto paralelo es como un libro que usted escribe y del cual se constituye en su autora o en su autor.

Al iniciar la lectura del libro Elementos básicos para el estudio, la lectura y la investigación, usted irá escribiendo de manera paralela (en un cuaderno u otro material que escoja) todo aquello que se le plantea, pero, además, podrá incorporar todo lo que usted crea conveniente. Puede usar anécdotas, recortes de periódicos, poesías, reflexiones personales o de colegas suyos, todo ello, además de anotar sus reflexiones en torno a lo que se le plantea a lo largo del libro.

Al final, usted se encontrará con que, de la lectura de nuestro libro, emerge un nuevo escrito, que es, precisamente, su propio libro. Entonces bien, le invitamos a que inicie su carrera de escritora o escritor, la riqueza de su trabajo residirá en que usted se sienta complacida o complacido y, sobre todo, en el hecho de que ello le aporte conocimientos que pueda aplicar en su práctica pedagógica diaria.

El autor

CAPITULO I

GENERALIDADES SOBRE EL ESTUDIO Y LA LECTURA



HABLEMOS SOBRE EL ESTUDIO

Para nadie es un secreto que la continuidad hace la costumbre. Si como estudiante no ha tenido la oportunidad de desarrollar hábitos de estudio y de lectura apropiados, es difícil esperar que sus resultados académicos sean los mejores.

Por otra parte, si usted logra todos los conocimientos que a continuación le invitamos a ir construyendo, usted estará en capacidad de ayudar a sus futuros estudiantes.

Sí logramos enseñar a nuestros estudiantes y a nuestras estudiantes a organizar la forma en que realizan sus sesiones de estudio y la forma en que realizan la lectura, esta enseñanza rendiría buenos dividendos a futuro.

Antes de iniciar este capítulo quisiéramos invitarle a meditar por un momento, en torno a lo que usted concibe como estudio, de igual manera, que reflexione acerca de qué manera y en que condiciones realiza usted el estudio. Anote sus reflexiones en los espacios que se le ofrecen a continuación.

1. _____

2. _____

3. _____

Contraste sus opiniones iniciales con las que vaya construyendo en interacción con lo que se dice en este capítulo, y realice una valoración final en el texto paralelo

Estudiar por compromiso y sin ningún interés produce muy malos resultados

Muchas de las cosas que hacemos, si se hacen de mala manera o, bien, de manera forzada, nunca podrán tener un resultado satisfactorio y halagüeño debido a que no existe entrega, pasión y placer por lo que se hace.

Cuando estudiamos una asignatura, que creemos que no nos gusta, a la hora de iniciar ese estudio, adoptamos una postura de apatía y rechazo hacia los contenidos de esta asignatura, como si la culpa de nuestra desidia fuera de ésta, y no de los métodos o de la perspectiva pedagógica que ha sido empleada para enseñárnosla.

Si se enseña a una niña o a un niño a amar y respetar a la naturaleza, amaré la naturaleza durante todos y cada uno de los días de su vida, pero si hacemos lo contrario, el niño o la niña nunca tendrá una razón para amarla y protegerla.

Eso nos pasa cuando nos enfrentamos a personas que sienten apatía por el estudio, ello porque nunca nadie les explicó cómo se debía hacer, cómo planificar su tiempo, cómo sacarle más provecho a las lecturas, entre otras.

El principal problema reside en que nos hemos acostumbrado a percibir el estudio como una obligación y no como parte de un proceso integral, en el cual tiene que ocupar un lugar especial y placentero, dentro de nuestro proceso de formación humana.

El modelo académico, en que estamos formados, no promueve el desarrollo de la inteligencia, la capacidad crítica y la creatividad

Nuestros modelos académicos, en sus diversos niveles (primaria, secundaria, normal y universitaria), han convertido los procesos de enseñanza y de aprendizaje en un proceso en el que opera la oferta y la demanda; en ellos el estímulo a la inteligencia, la capacidad crítica y la creatividad tienen muy poca cabida, pues no han sido explotados como debiera.

Quizás ello tenga que ver con nuestra idiosincrasia; razón por lo que no es de extrañar que cuando se le pregunta a un estudiante sí ya estudió para el siguiente examen, éste conteste: ¿y cuándo es el examen?

Esta imagen que presentamos a manera de broma, no está tan alejada de la realidad, pues pareciera ser ésta, una actitud que se comienza a generalizar en los distintos ámbitos de la vida social de nuestros países, prevaleciendo una filosofía del mínimo esfuerzo y las mayores satisfacciones.

El pensar que no vale la pena realizar un esfuerzo mayor del que hacemos, nos está llevando, como sociedad, a un conformismo sin par, en donde no es importante tener una cultura general de base.

Aquí es, precisamente, donde emergen las preguntas licenciosas: ¿Qué sucede con nuestros estudiantes y nuestras estudiantes?; ¿Por qué muchos y muchas de ellas presentan un nivel intelectual tan bajo?; ¿Por qué, a pesar de haber concluido la educación secundaria, presentan tantas deficiencias para entender una lectura, construir un párrafo o abstraer una idea?

No cabe duda de que estas preguntas refieren, de una manera u otra, a las carencias en la forma de realizar el estudio y a la ausencia de un hábito de lectura sistemática.

Si le preguntamos a un estudiante sobre la manera en que estudia, las respuestas pueden ser muy variadas; sin embargo, al final de cuentas, podremos notar que existe un denominador común: la falta de organización del tiempo dedicado al estudio y la forma en que realiza ese estudio.

La falta de constancia y la poca dedicación, son, entre otras, dos razones de peso para estos pobres resultados. Si lográramos que las estudiantes y los estudiantes organizaran la forma de estudiar, podríamos percibir un cambio significativo en sus resultados académicos.

¿QUÉ ES EL ESTUDIO?

De acuerdo con el Diccionario de la Lengua Española, estudiar “es ejercitar el entendimiento para comprender o entender alguna cosa”. En este sentido, podría decirse que el estudio es “... un proceso mediante el cual llegamos a comprender algo, a saber, a conocer; esto es, a representarnos intelectualmente un objeto o una serie de objetos, su estructura interna y sus relaciones con otros objetos ...”.¹

Dicho de otra manera, con el estudio llegamos a conocer sobre las cosas, comprendemos la realidad en la que estamos inmersos.

¿Por qué nuestros estudiantes presentan un nivel intelectual tan bajo?

El estudio es un proceso por medio del cual llegamos a comprender algo

1 G. Obiols. (1980) **Como estudiar. Metodología del aprendizaje.** (Buenos Aires: Editorial Plus Ultra). p. 9.

Nuestra mente percibe lo que está en el mundo exterior y se apropia de los atributos de ese mundo, de tal suerte que cuando hablamos de un árbol, una flor, una mesa o del sol, hablamos de aquello que nos hemos representado mentalmente y, por esa razón, tenemos una idea acerca de ellos.

El proceso mediante el cual se origina el conocimiento es el producto de una interacción entre el sujeto que conoce y los objetos que son conocidos por esos sujetos. En la vida diaria, los seres humanos nos representamos esos objetos y les asignamos determinadas características, es así como podemos decir que el árbol es grande, la flor es hermosa, la mesa es redonda y el sol nos da calor.

Al estudiar nos apropiamos de nuevos conocimientos; ya sean conceptos, ideas, imágenes

Cuando estudiamos geografía, por ejemplo, nos apropiamos de una serie de conceptos que nos sirven para representarnos elementos que perciben nuestros sentidos; de manera tal que cuando estudiamos el tema de hidrografía y hablamos de los ríos, nuestra mente representa, casi de inmediato, la idea de río que poseemos, es decir, corriente de agua que sigue un cauce específico.

Por eso, cuando hablamos del río Usumacinta o del río Lempa nuestra mente recrea, inmediatamente, la imagen de río que hemos aprendido, para incorporar posteriormente, las características específicas que tienen que ver con la extensión del río de que estamos hablando, la vertiente en la que se encuentra, las poblaciones que cruza y las actividades económicas y sociales que se realizan en él, entre otras.

De esta manera, cada vez que estudiamos nos vamos apropiando de nuevos conocimientos, los que se expresan, inicialmente, en forma de conceptos.

Debemos lograr que la mayor parte de lo que estudiamos quede registrado en la memoria

Lo importante del estudio, es que lo que vayamos a aprender pueda permanecer, la mayor parte del tiempo, con nosotros. Eso quiere decir que permanezca en nuestra estructura mental y lo podamos usar cuando así lo requieran las circunstancias.

Muchas veces, cuando olvidamos rápidamente una idea, un concepto, en fin, cualquier cosa, es porque no le dimos la suficiente importancia a la hora de estudiarlo o porque no tuvo mayor significado para nosotros. Por ello, debemos preocuparnos de que lo que

estudiemos sea retenido por nuestra memoria, el mayor tiempo posible.

La mejor manera de hacer que nuestra memoria se apropie por más tiempo, de los contenidos que estamos estudiando, es tratando de disfrutar de lo que hacemos; de lo contrario, nos enfrentaremos con la sorpresa de que lo estudiado, ni siquiera, lo recordamos para el examen siguiente.

¿POR QUÉ ESTUDIAMOS?

Ésta parece una pregunta innecesaria a todas luces, en tanto se supone que existen buenas razones para estudiar, sin embargo, es oportuno preguntarnos por qué estudiamos, después de todo, siempre existe algún motivo para hacer las cosas.

En muchas ocasiones, escuchamos a nuestros estudiantes, decir que estudian para aprobar un examen o para ganar una asignatura, y aunque ello no es indebido, quizá lo preocupante es que refleje una actitud de ir al día con nuestras cosas.

Eso quiere decir, que estudiamos para salir del paso, sin mayores razones y sin darle mucha importancia a lo que hacemos. Por ello, tenemos que aprender a estudiar, con el firme convencimiento de que lo que aprendemos nos servirá en nuestra vida inmediata y en nuestra vida futura y convencernos de que cada cosa nueva que aprendemos, nos abre un abanico de posibilidades en nuestro crecimiento personal e intelectual.

En una época en la que se exigen mayores conocimientos, es necesario aprender, que estudiar es una llave para mejorar nuestra condición de vida, además de que resulta ser un ejercicio apasionante, cuando lo llegamos a realizar con placer.

Sea por la razón que sea, para estudiar tenemos que estar motivados; nadie puede motivarnos más que nosotros mismos. Estudiar por obligación, más que un martirio, es un asunto aterrador; pero estudiar convencidos y convencidas de que obtendremos cada vez cosas mejores en lo emocional, lo material y lo intelectual, es el mejor negocio que podemos hacer en nuestra vida.

Tenemos que estudiar con un objetivo claro, de lo contrario, lo aprendido se olvidará rápidamente

La motivación personal, es uno de los elementos fundamentales para un buen estudio

¿CÓMO DEBEMOS ESTUDIAR?

Para estudiar, debemos elegir un lugar apropiado donde no haya ruido, donde no falte la luz y con buena ventilación. Estudiar sin estas condiciones influye negativamente en el grado de aprovechamiento y en la disponibilidad que podamos tener hacia el estudio.

Las condiciones físicas, en que se realiza el estudio, contribuyen al logro de buenos resultados académicos

Si el lugar donde estudiamos es un espacio cerrado y poco iluminado, difícilmente vamos a poder obtener resultados positivos en el estudio, pues la falta de aire y el sobreesfuerzo de nuestra vista no sólo desgastan nuestra salud, sino que, además, reducen las posibilidades de retención de las informaciones que hemos estado tratando de asimilar.

Lo ideal es que estudiemos en un espacio, donde nos podamos sentir a gusto para realizar la lectura; si ello no es posible, debido a que nuestra condición y circunstancias no nos lo permiten, debemos tratar de estudiar, evitando estar cerca de distractores que nos impidan un nivel de concentración mínimo, para asimilar los contenidos que estamos estudiando.

Antes de continuar con nuestro tema, sería oportuno que realizáramos un autodiagnóstico inicial, para ello le pediremos que haga un esfuerzo por contestar: ¿de qué manera estudiaba usted cuando era alumno o alumna de primaria?, ¿recuerda las condiciones en las que estudiaba?, ¿cómo eran estas condiciones?

Ahora pregúntese: ¿cómo es usted como estudiante hoy día?, ¿en qué condiciones estudia usted?

Contraste sus opiniones y anote sus reflexiones en el texto paralelo

LA PLANIFICACIÓN DEL TIEMPO

Muchos son los elementos que determinan, que podamos estudiar en forma correcta y eficiente; dentro de ellos se destacan: el establecimiento de un horario de estudio y el programar las horas-estudio asignadas a ese estudio.

Planificar el tiempo, significa tomar en cuenta todas las variables positivas y negativas, que pueden incidir para que podamos o no, estudiar de manera real y efectiva.

¿Planifica usted sus estudios?

A continuación le ofrecemos un conjunto de preguntas, que bien podría mostrar la forma en que usted concibe el estudio, desde el punto de vista de su organización:

1. *Cuando usted se encuentra cursando un año, semestre cuatrimestre o trimestre de estudios, ¿prevé tiempo específico para el estudio de cada asignatura?*
2. *¿Ha valorado usted cuáles asignaturas le resultan más familiares y, por ende, le representan menor tiempo de estudio?*
3. *¿Destina un tiempo mayor a aquellas asignaturas en las que ha demostrado tener menor dominio?*
4. *¿Generalmente, cuánto tiempo destina para el estudio de las asignaturas de mayor dificultad y las de menor dificultad?*
5. *¿Ha evaluado los resultados que le ofrece su forma de organizar el tiempo para estudiar?*
6. *Con base en la idea de que usted prevé el tiempo de estudio por asignatura, ¿considera oportuno mantener esta forma de organizar el tiempo de estudio?*
7. *¿Es usted disciplinado en el cumplimiento del plan de estudios que organiza o deja que otros factores influyan sobre él?*
8. *¿Cree usted que podría mejorar la forma en que organiza su programa de estudios?, ¿cómo?*

Para estudiar, se requiere establecer un horario de estudio y programar horas específicas de estudio

De las respuestas a estas preguntas, se desprende la importancia que asignamos al estudio. Después de revisar sus propias respuestas, elabore un breve comentario que refleje la forma en que usted organiza su tiempo de estudio.

Escribalo en su texto paralelo

Es preciso definir una cantidad de horas de estudio: diarias, semanales, quincenales

Por la naturaleza de la labor que desarrollamos (docencia) es preciso tener clara la cantidad de horas de que disponemos para estudiar y realizar actividades; ello puede ser un elemento clave, en la fijación de nuestro horario y en nuestros resultados académicos.

En primer lugar, el estudiante y la estudiante, deben tomar cada uno de los programas de las asignaturas que va a llevar durante el trimestre, cuatrimestre, semestre o año, y establecer prioridades, pues es muy posible que existan asignaturas que tengan prioridad sobre otras; hecho esto, debe abocarse a la tarea de precisar el número de horas que va a dedicar a cada una de ellas.

Siempre van a existir empatías con una asignatura, en la que nos sentimos más cómodos, pues bien, entonces debemos redoblar el tiempo de estudio, en aquellas con las que nos sentimos menos identificados o identificadas.

Conocer las características de las asignaturas en términos de complejidad, profundidad y cantidad de contenidos, ayuda a planificar el tiempo de estudio

En no pocas oportunidades, el no tener claridad acerca del tiempo que debemos dedicar a las asignaturas, que requieren de mayor atención por su profundidad, cantidad de contenidos o complejidad, podría hacer incurrir en un error de programación del estudio, lo que nos acarrearía bajas calificaciones, sin habernos percatado de ello.

Las horas de estudio

Para comenzar, debemos decir, que nuestra recomendación no es una receta, pues es sabido que existen factores que pueden alterar cualquier programación de estudio que hagamos; debido a ello, sólo planteamos aquello que puede llevarse a cabo dentro de un orden normal.

Generalmente, en los planes de estudios que cursamos, cuando estudiamos para convertirnos en maestros o maestras de Educación General Básica, se utiliza una medida de valor para cada curso o asignatura, que se denomina con el nombre de crédito. Éste es el valor que tiene una determinada asignatura del plan de estudios.

Una medida pertinente, que recomendamos, para quienes se manejan con créditos, es la adopción de un esquema de estudio, en donde por cada crédito se establece una cantidad de horas de estudio, sean éstas semanales, quincenales o mensuales; de esta manera, la asignatura que tiene mayor cantidad de créditos, en el plan de estudios, tendrá asignado mayor tiempo de estudio y a la que tenga menor cantidad de créditos se le asignará menos horas y, así sucesivamente.

Si, en todo caso, no existiese la medida del crédito, para determinar el valor de una asignatura, entonces sugerimos que la estudiante o el estudiante determine, en cuáles asignaturas considera tener mayor dominio, y le asigne mayor o menor cantidad de horas por semana para el estudio.

En aquellas asignaturas, en las que se sienta menor dominio, es recomendable que, por el contrario, el estudiante duplique las horas de estudio; ello le garantizará un mayor aprovechamiento.

Por supuesto, podemos encontrarnos con serios inconvenientes en la determinación de las horas de estudio, debido a que no estemos dejando suficientes horas para estudiar y los resultados académicos no sean los más satisfactorios.

Esto puede darse por diversas razones, ya sea porque no estamos dedicando el tiempo apropiado a la atención de la asignatura de mayor complejidad, o bien, puede ser porque estamos perdiendo la perspectiva, por “ir al día” con lo que estamos estudiando.

Puede suceder también, que estemos dedicando una determinada cantidad de horas a diversas asignaturas, de tal manera que nos encontremos dispersos y nuestro aprendizaje se torne vago y difuso.

Un último inconveniente puede residir en la falta de concentración en el estudio. En esta circunstancia, se puede dar el caso de que el estudio no esté rindiendo los frutos esperados, a pesar de estar siguiendo la programación creada.

Es recomendable doblar la cantidad de horas de estudio, en las asignaturas en que tenemos menor dominio

Muchos aspectos inciden, en la determinación de los tiempos de estudio

No dedicar el tiempo apropiado, a una asignatura, al estudio o a la desconcentración, constituyen razones que distorsionan el estudio

Esta desconcentración puede ser producto de la falta de constancia en la tarea que nos hemos encomendado, ya sea por distracción mental, apatía hacia la asignatura que estudiamos o por definición equivocada de prioridades: actividades familiares, reuniones, desaprovechamiento del tiempo, entre otras.

No hay nada que no se pueda resolver con disposición y perseverancia. De ahí que estos inconvenientes, que hemos señalado, tengan también su solución, pues no hay nada que una planificación racional del tiempo no pueda resolver.

Los logros alcanzados, al final del camino, serán altamente satisfactorios, tanto en términos de calificaciones como en términos del sentimiento personal que se adquiere, por haber establecido un buen programa de estudio.

Sabemos, por experiencia, que se aprovecha mejor el tiempo y se puede disponer de una foma más ordenada para el desarrollo de una activa y necesaria vida social y familiar y que, además, se eleva el rendimiento, se maximizan esfuerzos y se desarrolla un mayor sentido de responsabilidad y puntualidad en las tareas que nos auto-asignamos.

Cómo preparar un horario de estudio

Todas y todos sabemos, que cuando ingresamos a estudiar en una Escuela Normal o en otra Institución de Educación Superior, debemos someternos a los lineamientos que éstas tienen, para poder obtener mejores resultados académicos.

Estos lineamientos tienen que ver con tiempos y espacios de estudio. Por ello, en una verdadera programación del estudio, tenemos que establecer horas fijas para hacerlo. Ello supone conocer la totalidad, o casi totalidad, de nuestro tiempo activo durante el día.

Queremos decir con esto, que todas y todos sabemos que debemos asistir a lecciones durante ciertos días y horas de la semana; pero que, además, en algunos casos, estudiamos y trabajamos, tenemos una familia que nos demanda tiempo y que, además, estamos involucrados en otras actividades, tales como: organización comunal,

Para estudiar, se deben establecer horas fijas para hacerlo

reunión cooperativa, artesanal; razón por la cual tenemos que armonizar, de la mejor manera posible, todo ese tiempo.

Debemos crear un programa en una hoja de papel u otro material. En él realizaremos una división por días y horas, con todas aquellas actividades que realizamos semanalmente. Aunque parece algo muy sencillo y trivial, en realidad no lo es, por cuanto su cumplimiento, muchas veces se convierte en un asunto inmanejable, para quienes no logran disciplinarse en el uso de su tiempo.

Crear un programa de estudio, no es asunto trivial, sino un acto de responsabilidad personal

Hora	LUNES	MAR	MIERC	JUEV	VIER	SAB
7	T	T	T	T	T	
8	T	T	T	T	T	R.A.2
9	T	T	T	T	T	R.A.2
10	T	T	T	T	T	R.A.2
11	T	T	T	T	T	
12	T	T	T	T	T	
13	T	T	T	T		R.A.1
14	T	T	T	T		R.A.1
15	T	T	T	T		R.A.1
16	T	T				R.A.1
17				C.A.3	C.A.4	
18	C.A.1	C.A.2	R.A.3	C.A.3	C.A.4	
19	C.A.1	C.A.2	R.A.3	C.A.3	C.A.4	R.A.4
20	C.A.1	C.A.2	R.A.3	C.A.3	C.A.4	R.A.4
21	C.A.1	C.A.2	R.A.1	C.A.3	C.A.1	R.A.4
22	C.A.1	C.A.2	R.A.1	C.A.3	C.A.1	

T= Tiempo dedicado al trabajo
 C.A.1= clase de asignatura 1
 C.A.2= clase de asignatura 2
 C.A.3= clase de asignatura 3
 C.A.4= clase de asignatura 4
 R.A.1= repaso de asignatura 1
 R.A.2= repaso de asignatura 2
 R.A.3= repaso de asignatura 3
 R.A.4= repaso de asignatura 4

La constancia es un principio vital, en el cumplimiento de un horario de estudio

La constancia en el cumplimiento de este horario es vital, ya que si no se comienza a la hora señalada y/o a la hora de finalizar, se altera el plan y comienza éste a perder vigencia y, significado y, lo que es peor, comenzamos a observar los resultados negativos que esto trae consigo.

Una vez elaborado el horario de estudio, lo único que puede hacerlo fallar, es la falta de compromiso de la persona que lo elaboró; pues una disposición favorable hacia el estudio nunca puede dejar más que satisfacciones en quien emprende tan interesante y audaz aventura intelectual.

Recuerde que crear un horario para verlo y violarlo constantemente, no es cosa buena. Debemos respetar, a cabalidad, el horario que nos hemos establecido, de lo contrario, lo que hemos dicho, se quedará en simple palabrería.

Consejos para un estudio efectivo

1. En primer lugar, trate de aprovechar los “cajones de tiempo” con que cuenta. Estos espacios de tiempo que nos cortan la posibilidad de desarrollar alguna actividad de larga duración, pueden servirnos para el repaso de alguna asignatura, o bien, para realizar tareas menores.

Los “cajones de tiempo” son aquellos lapsos en los que no estamos realizando alguna actividad específica y que se encuentran ubicados entre períodos de tiempo, en los que estamos realizando otra actividad.

2. No es recomendable estudiar poco antes de una comida, durante o poco después, ya que el cuerpo, al recibir el alimento, genera respuestas que no son aptas para el estudio.
3. Trate de no pensar en otras cosas, cuando ha comenzado a estudiar, de lo contrario, será mínima la apropiación de informaciones.
4. Estudie, de vez en cuando, acompañado con alguna compañera o compañero de grupo, y luego contraste sus opiniones con las de ella o de él, eso le ayudará a retener más elementos de los estudiados.

5. Procure realizar, de vez en cuando, alguna lectura que no esté vinculada con las asignaturas o el área de estudio de su formación, pues no sólo suele ser muy estimulante sino que además, sirve para esa formación general de la que adolecemos, que nos permite incrementar nuestro vocabulario.

LA LECTURA

Muchas veces no nos percatamos de lo placentero que puede ser una buena lectura. En no pocas oportunidades, las estudiantes y los estudiantes, se ven obligados a leer un texto, no por deseo de hacerlo, sino porque las circunstancias así se lo exigen.

Por ello, hemos querido dedicar este apartado al asunto de la lectura, con el objeto de ofrecer algunas sugerencias, para el desarrollo satisfactorio de una lectura activa y agradable.

En primer lugar, debemos señalar el hecho, de que el desconocimiento que tenemos en torno a cuál es la estructura de un libro, influye en la forma cómo organizamos una lectura, cómo leemos apropiadamente un libro y cómo comprendemos lo que expresan los libros que estamos leyendo; aspectos que todo buen lector o lectora debe manejar, para incursionar en la aventura intelectual de la lectura.

LAS PARTES DE UN LIBRO

¿Qué es un libro?

Quisiéramos invitarle a que, brevemente, nos defina ¿qué es para usted un libro?, ¿qué características tiene?, ¿cuál es su utilidad?

Anote sus reflexiones en el texto paralelo

En muchas ocasiones, se realiza una lectura, no por el placer del conocimiento, sino por una obligación

Para comenzar, debemos saber que un libro es todo aquel conjunto de hojas de papel de igual tamaño, impresas y unidas entre sí, de modo que forman un volumen.

El libro, es definido como un compendio, con los pensamientos de un autor

Generalmente, se le define como un compendio de los pensamientos de un autor, el cual se ha escrito para perdurar y servir a futuros lectores. En él se refleja una metodología y una técnica muy particular.²

El criterio más generalizado, acerca de cuáles pueden ser las partes fundamentales de un libro, es el siguiente:

Preliminares

- i. **Cubierta o forro** En ella se alude, generalmente, al tema de la obra.
- ii. **Guardas** Son las dos hojas de papel en blanco, que se colocan al inicio y al final del libro, para protegerlo.
- iii. **Ficha cartográfica** En ella se clasifica y cataloga la obra, para ubicación en los estantes de la biblioteca.
- iv. **Portada** En ella se registran los aspectos más relevantes de la obra, consta de:
 1. El título y en algunos casos, el subtítulo.
 2. El autor o los autores.
 3. La editorial que publica la obra.
 4. Traductor, compilador, editor.
 4. Lugar donde se publica la obra.
 6. Año de publicación.
 7. Número de edición.

Otros elementos no menos importantes del libro son:

- i. **Página dedicatoria** Muchos autores dedican su libro a alguna persona o personas en particular.
- ii. **Prefacio** En este apartado, el autor habla de su libro
- iii. **Prólogo** Es una especie de introducción al texto elaborado por alguien distinto al autor.
- iv. **Tabla de contenidos** En ella se encuentran enumeradas las divisiones de que consta el libro.³

2 A. Bavaresco, (1979) **Las técnicas de investigación**. (Illinois: South Western Publisher Co.) p. 103.

3 R. Gutiérrez, y J. Sánchez, J (1977) **Metodología del trabajo intelectual**. 12ª Edición (México DF: Editorial Esfinge.) pp. 74-80.

Básicamente, éstos son los elementos introductorios al texto. Ahora, es importante que procedamos a conocer cuáles son los elementos constitutivos de lo que se denomina cuerpo del libro.

Un libro, además de los aspectos preliminares, está constituido por una introducción, unos capítulos y una conclusión, así como por una bibliografía, un apéndice, unos anexos y un glosario.

ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE UN LIBRO

1. **Introducción** Esta tiene por finalidad presentar al lector lo que contiene la obra en sí. En la introducción, el autor presenta a los lectores, lo que se va a poder apreciar en su libro, las partes o capítulos en que está dividido y el contenido de éstos.
2. **Capítulos** Son las divisiones que se hacen en los libros, para facilitar la comprensión del contenido. Su presencia no es arbitraria, sino más bien sistematizadora de la información que se ofrece en él, ya que el autor desarrolla de una manera lógica, una secuencia temática, que en la mayor parte de los casos, se debe seguir de manera lógica y coherente.
3. **Conclusiones** En forma general, casi todas las obras llegan a alguna conclusión, a no ser que sea una obra divulgativa. Tenemos que saber que existen obras en las que el autor no busca probar nada, sino sólo describir una situación sin mayor profundidad; por ello no encontramos una conclusión o apartado de conclusiones en ella.

Otros elementos que componen un libro son:

- i. **Glosario** Es un listado de vocabulario y su respectiva explicación
- ii. **Bibliografía** Es un listado ordenado alfabéticamente, que contiene todas las fuentes de información consultadas por el autor del libro.
- iii. **Apéndice** En él se prolonga el desarrollo de un libro, con elementos adicionales que el autor ha creído importante hacer del conocimiento de los lectores.

Introducción, capítulos y conclusiones, son elementos constitutivos de un libro.

- iv. **Índices:** Son listas de lugares, personas, materiales, colocados usualmente en orden alfabético. ⁴

HABLEMOS DE LA LECTURA

¿Que es la lectura?

Le invitamos a que escriba en su texto paralelo lo que considera usted que es la lectura; además que se responda las siguientes preguntas:

- ¿posee usted el hábito de la lectura?
¿qué tipo de lecturas le agradan más?
¿cómo realiza usted la lectura?**

Anote sus respuestas en el texto paralelo.

Muchos son los autores que han señalado la urgente necesidad de aprender a realizar una lectura cuestionadora. Es fundamental aprender a leer, pero sin perder la actitud crítica que, muchas veces, es dejada de lado por los llamados métodos de “lectura rápida”. ⁵

La lectura cuestionadora, supone asumir un papel crítico como lector

Hacer una lectura cuestionadora significa asumir una actitud reflexiva frente a los textos que se nos presentan, ya que estos tienen una orientación y un enfoque muy particulares, los del autor de la obra a la que nos enfrentamos.

Ahora nos encontramos con que se ofrecen muchos métodos de “lectura rápida”, los que no llevan a otra cosa que a desarrollar una lectura rápida, pero carente de cuestionamiento.

El problema fundamental que existe en este momento, es el de la forma en que se conceptúa la lectura, pues pocas son las personas que tienen una valoración correcta de lo que es la lectura y de lo que significa leer.

La lectura es una forma de comunicación, entre el autor y quien lo lee

La lectura es una forma de comunicación entre un autor y un lector, comunicación que es lograda sólo si el lenguaje empleado es apropiado y acorde con la cultura general del lector.

⁴ *Ibíd.*

⁵ H. Assman, (1987) **Lectura cuestionada.** En **Antología de Métodos y Técnicas de investigación.** Centro de Estudios Generales, Universidad Nacional, Heredia: Departamento de Publicaciones. p. 19.

La lectura por la lectura no existe. Sólo existe la lectura para perfeccionar al ser humano; dicho de otra manera, la lectura que alimenta el espíritu humano y lo eleva, en busca de ese camino que lleva a lo perfectible.

Hasta el libro más superficial, ayuda al individuo a superar la frontera inmediata de la cotidianidad, le permite detectar caminos insospechados, despertar fantasías y recorrer mundos desconocidos.

En una sociedad, que funda gran parte de su accionar en la tradición escrita y ha desarrollado sus procesos de aprendizaje, a partir del ingreso al mundo lecto-escritor, la lectura ocupa un lugar determinante, aunque algunas personas aún no hayan comprendido su importancia.

A través de ella, le encontramos significado a las cosas, pues a partir de ésta, podemos conocer que existen otras culturas, otras formas de mirar el mundo. Ya sea que compartamos o no lo que se dice en un libro, siempre podemos apropiarnos de él a nuestra manera.

Por supuesto, existen diversos tipos de lectura, y no a todas nos enfrentamos de la misma forma, ya que de acuerdo con su naturaleza, debemos abordarlas de manera particular. Existen lecturas recreativas, informativas, formativas y de investigación; y cada una responde a una necesidad determinada y se realiza de manera distinta.

La **lectura recreativa** se hace por placer. Es el tipo de lectura que permite hacer más llevadero el diario quehacer. En ella podemos mencionar las historietas, los cuentos, las narraciones extraordinarias, entre otras.

Aunque podemos recrearnos también con los otros tipos, la naturaleza de esta lectura permite cierta informalidad y poco compromiso de parte de quien lee, ya que es realizada con un afán de esparcimiento.

La **lectura informativa**, es el tipo de lectura que sirve, precisamente, para informar a una persona sobre lo que acontece. Generalmente, no tiene mayor nivel de profundidad y sirve para una cultura de base.

Dentro de ésta podemos mencionar periódicos, almanaques y volantes, entre otros.

En sociedades como las nuestras, de tradición escrita, la lectura es determinante para el desarrollo personal

Es un tipo de lectura que hace mas llevadero el diario quehacer

Este tipo de lectura, es la más utilizada en el mundo estudiantil

La *lectura formativa*, lleva a que la persona se comprenda a sí misma y al mundo que le rodea, y aunque toda lectura forma, éste es un tipo de lectura que se utiliza en el mundo escolar y académico, y se caracteriza por tener un nivel de profundidad y complejidad mayor que las anteriores.

Este tipo de lectura se ofrece en los cursos normalistas y de Educación Superior, aunque no exclusivamente. Se trata de textos, en los que se requiere de un mayor manejo de vocabulario y un mayor nivel de abstracción de pensamiento, para poder asimilar e incorporar lo que en ellos se plantea.

Es una lectura más técnica, pero no menos interesante

La *lectura de investigación*, es quizás la más técnica, pero no por ello menos interesante. Esta lectura es una invitación al razonamiento, al placer y a la formación integral.⁶

Se trata de obras de autores muy reconocidos, de gran nivel y complejidad que, generalmente son producidos en Centros de investigación e institutos de gran renombre.

El lenguaje que se emplea en ellos, tiene un carácter técnico que exige de un mayor y más pormenorizado conocimiento, por parte del lector o la lectora.

LA IMPORTANCIA DE LEER

Para aprender a leer bien, nada mejor que leer a los maestros escritores, ellos nos ofrecen en sus obras, un gran acervo de conocimientos, que puede alimentar nuestra formación y nuestra cultura general de base.

El vocabulario que poseemos es, en gran medida, resultado de oír y leer palabras una y otra vez, en distintas circunstancias y en diversos contextos. Pocos son los vocablos cuyo significado conocemos, por haberlo consultado en el diccionario; de ahí la importancia de leer mucho y de leer bien.

Sin lugar a dudas, el leer constantemente y, sobre todo, el leer a los grandes escritores, es una forma de ampliar nuestro diccionario personal e incrementar nuestro acervo cultural.

6 R. Gutiérrez, y J. Sánchez. Op cit. pp. 83-84.

Ésta debería ser una tarea fundamental, con nuestros estudiantes y nuestras estudiantes. Desde la educación primaria, y hasta la educación normal y universitaria, nos encontramos con que muchas y muchos de nuestros estudiantes, no sólo no saben escribir bien, sino que no saben leer bien, y ello es producto de que no leen.

No hemos logrado desarrollar aún, una cultura asidua a la lectura. Quienes lo hacen correctamente, es porque desde muy jóvenes o ya en edad madura, desarrollaron un sentido autodidacta, pero nada más.

A pesar de que en el tercer y el cuarto ciclos de la educación media se exigen lecturas, pareciera que los maestros, las maestras y las mismas instituciones que determinan la política educativa, no han logrado encontrar la fórmula que les permita elevar el nivel intelectual de los estudiantes, así como que éstos y éstas aprendan a ver la lectura como una actividad de goce interior y riqueza espiritual.

Leer y leer, es la única fórmula posible para mejorar la cultura general de una persona. Un hombre o una mujer que no leen, no tiene mañana, porque no puede soñar, no puede disfrutar el goce que se siente al digerir un buen texto.

En una cultura como la nuestra, la cual ha heredado la tradición escrita europeo-occidental, la lectura constituye un aspecto fundamental para el desarrollo de una persona, tanto por que mejora su conocimiento del mundo que la rodea, como porque puede apropiarse de nuevos conocimientos, que le permiten acceder a mejores posiciones económicas y sociales.

La lectura puede hacerse de muchas maneras: en voz alta, en voz baja, comentando para un grupo o leyendo para uno mismo, no importa cómo suceda, lo importante es que hayamos desarrollado el hábito de la lectura.

Quien lee, puede hacerlo a solas: sólo él y su libro, allí en la intimidad del silencio, matizado por la luz del farol o la bombilla o en un rincón de la casa, ó a plena luz del día, bajo la sombra de un árbol, en un autobús o en el parque; cualquier lugar es bueno para leer.

Leer y leer, esa es la fórmula para mejorar nuestra cultura general de base

La buena lectora y el buen lector, se apasionan con lo que dice el autor de un libro

La buena lectora y el buen lector se apasionan, viven, sienten lo que el escritor presenta en su libro. En el caso de una obra de carácter científico, cuestionan, interpelan, justifican, critican y hasta refutan lo que el autor plantea.

Por supuesto, para ello se debe tener un mínimo de conocimientos, ya que, de lo contrario, no se podría cuestionar lo que el autor está planteando.

Nadie nos puede enseñar a leer, como nadie nos enseña a caminar; si lo hacemos es porque queremos; de allí que el paso inicial para ingresar al mundo de la lectura, lo constituye la **actitud mental de quien lee**.

Si el lector o la lectora, está dispuesto a abrir su mente, para interiorizar lo que el texto le plantea, el primer paso ya ha sido dado; de lo contrario, no importará de cuantas estrategias de lectura echemos mano, nada dará resultado.

Cuando una persona tiene un prejuicio contra la lectura, nadie le puede ayudar, solo él o ella puede subsanar ese problema, tratando de iniciar, poco a poco, con lecturas cuyo nivel de entusiasmo y abstracción, le permitan regocijarse y disfrutar, paulatinamente, el acto de leer.

Cuando esto ha sucedido, ahora sí, puede comenzar a hablar de una sistematización de lo que se ha de leer, ya el proceso puede comenzar y pronto habrá de deparar frutos satisfactorios.

Aquí es donde intervienen otros elementos como son: la **constancia**, la **asimilación**, la **memoria**, el **análisis** y la **reflexión**.

La lectura, debe constituirse en una costumbre, para poder obtener buenos resultados de ella

La lectura debe constituirse en una costumbre, para poder engrandecer al ser humano. Cuando se lee por compromiso o por salir al paso con una tarea escolar, sólo se está realizando un fraude intelectual, ya que no se hace por realización personal, sino por simple obligación y lo que es peor, es que no queda registrado nada en nuestra mente, por cuanto la lectura no tuvo mayor significado para nosotros.

De esta manera, para que podamos realizar una lectura efectiva y eficiente, debemos contemplar los siguientes aspectos.

ELEMENTOS PARA UNA LECTURA EFECTIVA

La constancia

Este debe ser el principio que guíe la actividad de cualquier lectora o lector, entendiéndose por constancia, aquella actitud de nunca claudicar ante los libros.

Consiste en leer un libro a la semana, a la quincena, al mes, de acuerdo con nuestra disponibilidad de tiempo, eso es constancia. Es nunca fallar en el plan de lecturas que nos hemos trazado. Es ese sentimiento de insatisfacción que nos invade cuando, por alguna razón, no realizamos la lectura que teníamos prevista.

Leer una vez a la semana, en la quincena, en el mes, es asumir una actitud de constancia en la lectura

La asimilación

Significa captar el contenido, la idea que el autor expone. Para ello es preciso que se lea de manera activa, que se capte la idea central y luego se capten los elementos significativos, que fundamentan, justifican y acompañan a la idea central.

La buena memoria

Implica reproducir interiormente, aquellas representaciones percibidas. Significa registrar datos, elementos, fenómenos, pero no de manera inconexa y aislada, sino comprendiendo la interrelación de los fenómenos mediante el análisis, el cuestionamiento y la investigación.

La lectura ayuda a desarrollar la buena memoria

El análisis

Es quizá uno de los aspectos medulares en la lectura, ya que, en muchos de los casos, los lectores se olvidan de que el texto tiene una finalidad y, muchas veces, lo que expresa el autor, es lo que él piensa y cree.

El lector analítico, siempre está a la expectativa para formular una interrogante sobre tal o cual cosa planteada en el libro. Se pregunta por lo que el autor señala, sobre qué bases sustenta su argumento, si plantea algo nuevo o si es sólo un planteamiento remozado, que no agrega nada a lo que ya se sabe.

Inclusive, un lector diestro se pregunta: si fue o no oportuno emplear tal argumentación cuando se plantea un determinado tema; si es válido lo que se argumenta o si, más bien, el autor está tan convencido de lo que dice, que ha perdido la perspectiva, la objetividad.

La reflexión

El lector reflexivo, es aquel que es capaz de considerar detenidamente un aspecto, con el objeto de entender orígenes, causas y efectos de un fenómeno. Discrimina entre lo que plantea un autor, en forma subjetiva, y lo que hace en forma objetiva.

Cuestionar un texto, hacerle preguntas, plantear las ideas propias, eso es una actitud reflexiva

Muchas veces, leemos un libro y creemos cien por ciento en lo que se nos dice; olvidamos que todo libro responde a la visión de mundo, los valores, las creencias de la persona que lo escribió y, por ello, es que debemos tener una actitud escudriñadora frente a ella.

CÓMO DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA

En no pocas ocasiones, escuchamos estudiantes en los pasillos de la Normal o de la Universidad, que dicen que leyeron tres veces un libro o un capítulo; pensando que con ello ya se apropiaron de lo necesario, para el examen o el trabajo que van a realizar.

Pero este leer es el producto de un pasar la vista por el cuaderno, los apuntes, el libro, en fin, sobre algún material escrito, sin mayor preocupación que la de que nuestra vista se posicione, sobre un conjunto de párrafos que terminan no diciéndonos nada.

Problemas de concentración, carencia de método para leer y poca pericia para discriminar ideas centrales de secundarias, son algunos de los problemas que enfrentan nuestros estudiantes

Hoy día, los resultados académicos que se extraen de estudios e informes realizados a nuestros estudiantes, por organismos nacionales e internacionales en toda la región, demuestran que no todos los estudiantes y no todas las estudiantes saben leer, y este no saber leer tiene que ver con problemas de concentración, carencia de método para leer y poca pericia para discriminar ideas centrales de secundarias, entre otros.

Si a la hora de efectuar una lectura, no logramos superar éstos y otros elementos que se presentan en el camino, será común que nos enfrentemos con bajos resultados académicos.

La lectura, pero más específicamente el acto de leer, es un proceso de diálogo entre un autor y un lector o una lectora. En ese acto con-

curren dos voluntades: la una, del autor que quiere expresar sus ideas y ser comprendido, la otra del lector o lectora, que quiere comprender y apropiarse de lo que éste dice.⁷

En el primer caso, el autor ya cumplió su cometido, su obra sólo espera ser leída; en el segundo, se cumple siempre y cuando haya alguien que quiera comprender, que tenga el interés para hacerlo.

La lectura es, ante todo, una actividad simbólica, en la medida en que está determinada por el lenguaje y el pensamiento. Como tal, cumple una función social-comunicativa, en tanto a través de ella es posible informarse, recrearse, resolver dudas y crear nuevas interrogantes.⁸

En ella, el lector o lectora desarrolla una actividad de orden cognitivo, pues el o ella al leer un libro o cualquier otro material, da respuestas de acuerdo con el momento del desarrollo cognitivo en el que se encuentra.

Conforme avanza una persona en una lectura, sus respuestas se van reformulando, construye y reconstruye nuevos elementos y relaciona lo que ya sabe con las nuevas informaciones; además, recurre a diccionarios y consultas que le permiten integrar a su estructura cognoscitiva, lo nuevo que le aporta la obra o el material que está leyendo.

De igual manera, se considera la lectura como una actividad constructiva, porque revaloriza la importancia del sujeto de aprendizaje, como constructor de sus conocimientos, a partir de su capacidad para operar sobre el mundo, apropiarse de la realidad hasta ejercer una acción transformadora sobre ella.⁹

En este proceso constructivo, aparecen dos aspectos del acto de leer: la fluidez y la comprensión. La primera refiere a la velocidad con

La lectura es una actividad simbólica, que esta determinada por el pensamiento y el lenguaje

Quien lee construye y reconstruye sus ideas, a partir de sus experiencias y su conocimiento del mundo

7 M. Ulate, y M. Monge (1990) **Un método para el desarrollo de la comprensión lectora**. División de Educación Rural, Centro de Investigación y Docencia en Educación, Universidad Nacional, Heredia:mimeo. p. 3.

8 L. Díaz, y C. Echeverri (1999) **Enseñar y aprender, leer y escribir. Una propuesta a partir de la investigación**. (Bogotá: Editorial Mesa Redonda.) p. 30.

9 Ibid, p. 31

que se lee y la segunda, al punto nodal de la lectura. Tiene que ver con el hecho de dar cuenta de las ideas que presenta el libro, los conceptos que habitan en él y sus relaciones con lo que dice el autor.¹⁰

Al leer, podemos asumir varias posturas como lectores o lectoras. Una de éstas es la de quién asume una “actitud perezosa”. El solo hecho de saber que tenemos que leer nos genera, inmediatamente, una pereza incontrolable.

La segunda postura, es la que se puede denominar como “resignada responsable”. Esta es la postura que asume quien acepta que hay que leer, pero como una obligación, que algo hay que hacer y nada más.

La tercera postura es la “entusiasta expectante”, éste es el caso de quien lee con cierta expectativa y no poco cariño, hacia lo que va a hacer; pero que no le da mayor utilidad a la lectura.

También está la postura “maniática lectora” que es la de quien lee sin un orden. Se trata de la postura de quien devora libros, pero que no cree que la lectura le pueda enriquecer.

Finalmente, está la “lectura gustosa”, es aquella que genera entusiasmo. Es el tipo de lectura que realiza quien elige qué va a leer y cómo la va a hacer.

Es una lectura que tiene un propósito, para quien se asume en ella; puede llegar a devorar un libro en una tarde, un día, una semana. Es el tipo de persona que se apasiona cuando le seduce lo que está leyendo; además, de que ha desarrollado una gran capacidad lectora, que le permite asimilar y retener gran cantidad de la información leída.

De acuerdo con lo que mencionábamos en la página anterior, ¿cómo podríamos definir a la “lectura”?

Anote su reflexión en el texto paralelo

10 Ibid

¿QUÉ DEBEMOS ENTENDER POR COMPRENSIÓN?

Comprender un texto, significa desentrañar su sentido, por medio de una actitud alerta. Es aprehender la intención del autor y el contenido mismo del escrito. Es un proceso en el cual entran en juego un conjunto de elementos.¹¹

Elementos del proceso de la comprensión de un texto

Como veníamos diciendo, existe un conjunto de elementos que interactúan para que se dé el proceso de la comprensión de un texto, ellos son: **percepción, decodificación, comprensión, retención, evocación y valoración.**

Percepción

La percepción es la parte del proceso que se realiza por medio de los sentidos. Contempla el reconocimiento de las letras, las partes de las palabras, así como los espacios que hay entre estas, la puntuación y el tipo y tamaño de letra.

Decodificación

Decodificar consiste en poder interpretar los signos de un determinado código. Una persona está en capacidad de decodificar, cuando puede pasar lo leído al lenguaje oral.

Decodificar no es lo mismo que leer. Cuando podemos distinguir las letras y podemos convertirlas en sonido, hemos aprendido a decodificar, aunque no podemos decir que sepa leer, en tanto solo ha cumplido con el segundo elemento del proceso de la comprensión de un texto.

Comprensión

Éste es el tercer elemento y uno de los fundamentales en este proceso. Comprender es captar el contenido de lo escrito, en un libro

Percepción, decodificación, comprensión, retención, evocación y valoración, elementos de la comprensión de un texto

Sin comprensión no tiene razón de ser la lectura

11 Ulate y Monge Op cit. pp. 3-4

o cualquier otro tipo de documento. Después de que una persona aprende a decodificar, procede a comprender lo que ha decodificado.

Realizar una lectura comprensiva, supone comprender textos, imágenes y todo tipo de contenidos semánticos de la realidad. El lector, al leer, se apropia de lo escrito, lo interpreta a partir de sus propias experiencias, de sus expectativas y de sus vacíos.

Dos personas pueden leer un mismo libro y, sin embargo, sentirse interpeladas de diferente manera. Para una puede ser insignificante lo que se dice en él; para la otra, puede tener un contenido con gran sentido, porque se siente cercana a lo que se dice en éste.

Retención

La retención es el acto de almacenar en la memoria, la propuesta de significación que se le ofrece; requiere necesariamente de la comprensión, de otro modo, no puede darse la retención.

Evocación

Consiste en traer a la memoria, lo que hemos leído y codificado, cada vez que sea necesario. Es la consecuencia de la comprensión y de la retención. Uno de los mayores problemas de quienes leen, es que tratan de realizar la evocación de lo leído, sin haberlo comprendido antes.

Valoración

Consiste en emitir criterios propios respecto de lo que se ha leído. Cuando un lector o lectora llega a la valoración, es porque está en capacidad de emitir un juicio de valor sobre lo leído. Puede rebatir o afirmar lo que dice el autor de la obra.

Cuando un lector o una lectora alcanza este nivel, es cuando el proceso de la lectura se convierte en un diálogo franco y deliberado entre quien escribe y quien lee.

El ser humano trae a la memoria, gran cantidad de informaciones que ha almacenado desde tiempo atrás

¿Sabía usted que existen numerosos métodos de lectura que facilitan nuestro quehacer académico?

Existen distintos métodos de lectura utilizados en numerosos países de Centro, Sur y Norteamérica que han demostrado ofrecer excelentes resultados a quienes hacen uso de ellos.

A continuación le ofrecemos uno de ellos, esperamos que le sea de mucho provecho en sus estudios

EL MÉTODO DE LECTURA OK-4R

Tal y como lo hemos señalado en páginas anteriores, la lectura debe convertirse en un hábito, para poder alimentar nuestra formación cultural, por ello quisiéramos ofrecerle a continuación, un método de lectura con el cual se puede mejorar la calidad y la cantidad de lo que se lee.

Aunque existen diversos métodos de lectura, hemos querido recomendar un método que ha sido empleado a lo largo de la última década en diversas instituciones formadoras.

Nos referimos al método de lectura OK-4R, que es un intento sistemático para mejorar la cantidad y la calidad de lo leído. Su creador lo dividió en seis fases, de acuerdo con las cuales se puede realizar una lectura rápida y eficaz.¹²

Las seis fases en las que se divide este método son:

a. PANORAMA GENERAL

b. IDEAS PRINCIPALES

c. LECTURA

d. RECORDAR

e. REFLEXIONAR

f. REPASAR

12 W. Ortega. (1988) **Redacción y Composición**. (México DF:Editorial MacGraw Hill). p. 16.

Panorama general

Implica realizar una lectura general del texto, con el objeto de determinar cuáles son las ideas principales.

Ideas principales

Se debe poner atención a títulos, subtítulos y a las oraciones principales, con el fin de distinguir las ideas principales de las ideas secundarias.

Lectura

Significa realizar una lectura crítica, sobre lo que plantea el autor. Significa adoptar una postura no de aceptación absoluta, sino de cuestionamientos en torno a lo que se nos presenta como tesis o argumentos.

Recordar:

Después de haber leído y haber puesto a prueba la memoria, se debe tratar de explicar, con palabras propias, lo que se plantea en el texto.

Reflexionar

Aquí el lector o la lectora debe pensar sobre lo leído. Considerar lo que le plantea el autor y definir su posición como persona crítica; quien reflexiona, interioriza, discierne, compara y acepta o rechaza las argumentaciones que se le presentan.

Repasar

Ésta es la mejor forma de mantener fresca la noción de lo que se ha leído o estudiado. De esta manera, el lector refuerza los conocimientos adquiridos.

Ejercicio de lectura

A continuación le ofrecemos la lectura intitulada **El descubrimiento del otro**, es un segmento del capítulo 4 “Los cuatro pilares de la educación”, del Informe elaborado para la UNESCO por la

Comisión presidida por Jacques Delors que lleva por título **La Educación encierra un tesoro** (1992).

El descubrimiento del otro

La educación tiene una doble misión: enseñar la diversidad de la especie humana y contribuir a una toma de conciencia de las semejanzas y la interdependencia entre todos los seres humanos.

Desde la primera infancia, la escuela debe, pues, aprovechar todas las oportunidades que se presenten para esa doble enseñanza. Algunas disciplinas se prestan particularmente a hacerlo, como la geografía humana desde la enseñanza primaria y, más tarde, los idiomas y literatura extranjeros.

El descubrimiento del otro pasa forzosamente por el conocimiento de uno mismo; por consiguiente, para desarrollar en el niño y el adolescente una visión cabal del mundo, la educación, tanto si la imparte la familia como si la imparte la comunidad o la escuela, primero debe hacerle descubrir quién es. Sólo entonces podrá realmente ponerse en el lugar de los demás y comprender sus reacciones.

El fomento de esta actitud de empatía en la escuela será fecundo para los comportamientos sociales a lo largo de la vida. Así por ejemplo, si se enseña a los jóvenes a adoptar el punto de vista de otros grupos étnicos o religiosos, se pueden evitar incomprendiones generadoras de odio y violencia en los adultos. Así pues, la enseñanza de la historia de las religiones o de los usos y costumbres puede servir de útil referencia para futuros comportamientos.

Por último, la forma misma de la enseñanza no debe oponerse a ese reconocimiento del otro. Los profesores que, a fuerza de dogmatismo, destruyen la curiosidad o el espíritu crítico en lugar de despertarlos en sus alumnos, pueden ser más perjudiciales que benéficos. Al olvidar que son modelos para los jóvenes, su actitud puede atentar de manera permanente contra la capacidad de sus alumnos de aceptar la alteridad y hacer frente a las inevitables tensiones entre seres humanos, grupos y naciones. El enfrentamiento, mediante el diálogo y el intercambio de argumentos, será uno de los instrumentos necesarios de la educación del siglo XXI.

Le invitamos a que, en primer lugar, realice una lectura general y trate de extraer las ideas principales de este fragmento.

Ideas Principales

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

¿Ya anotó todas las ideas del texto que considera usted son de carácter principal? Bien, ahora proceda de igual manera, pero extrayendo las ideas de carácter secundario.

Recuerde que las ideas secundarias acompañan a la idea principal, acompañándola o explicándola, pero no tienen el mismo rango.

Ideas secundarias

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Bien, ya anotó las ideas secundarias. Ahora debe realizar una nueva lectura. Esta vez deténgase en aquellos aspectos que le llaman más la atención y recuerde que tiene que tratar de ser crítico o crítica en relación con lo que el texto plantea, es decir, asuma una posición, ya sea que comparta o no lo que se dice en él.

Anote aquellos comentarios que usted considere apropiados sobre la lectura realizada

¿Ya anotó algunas ideas críticas al respecto? Ve que no era tan difícil. Pues bien, le invitamos a que ahora trate de recordar y escribir con sus palabras lo que se dice en el texto.

Escriba con sus propias palabras lo que recuerda del texto

¿Qué le ha parecido? El paso siguiente es reflexionar sobre lo leído ¿Está usted de acuerdo con lo que se plantea en la lectura o tiene otra idea sobre lo tratado? Anote sus reflexiones en el cuadro que se le ofrece.

¿Qué reflexiones le merece lo leído?

Bueno, para concluir este capítulo, no nos queda más que pasar a la última fase del método de lectura que le hemos sugerido: el repaso.

Repasar, como lo indicamos anteriormente, es la mejor manera de reforzar el conocimiento inicial adquirido, entonces ¿qué le parece si repasa de nuevo el texto que hemos venido utilizando?

No queremos cerrar este capítulo sin conocer su opinión acerca del método que le presentamos anteriormente. ¿Conoce usted otros métodos?, ¿los ha utilizado?

Anote todos sus comentarios en el texto paralelo que ha venido elaborando

CAPITULO II

DIFERENTES FORMAS DE ORGANIZAR LA LECTURA

Toda persona, cualquiera que sea la labor que realice, hace las cosas de una manera específica, y lo que hace, no es otra cosa que seguir una serie de pasos determinados con anterioridad, que están encaminados hacia el cumplimiento del objetivo establecido por ella.¹³

Claro está, toda esa forma de hacer las cosas, siempre se encuentra acompañada de un conjunto de herramientas que le permiten realizarlas de una manera efectiva. A estas herramientas, usualmente le damos el nombre de técnicas.¹⁴

En el campo de la lectura, podemos observar que existen un sinnúmero de técnicas de carácter básico, las cuales constituyen el fundamento para la realización de una lectura placentera y reflexiva.

Existen diferentes formas de organizar la lectura; algunas son más utilizadas en el medio académico que otras, por ello hemos querido presentar en este capítulo, el esquema, el resumen y el cuadro sinóptico, que constituyen destrezas básicas de lectura, el desarrollo de una idea y el comentario que son ejercicios de redacción y el ensayo que es un tipo de escrito.

Es muy probable que en su proceso de formación docente, usted haya oído hablar de alguna de estas formas de representar la lectura: el esquema, el resumen, el cuadro sinóptico, el desarrollo de una idea, el comentario y el ensayo. Le invitamos a que defina cada una de ellas.

Anote todo en su texto paralelo

13 M. Vivaldi. (1982) **Del pensamiento a la palabra. Teoría y práctica de la composición y el estilo.** (Madrid: Editorial Paraninfo). p. 367.

14 Por técnica se denomina el instrumento o herramienta de la cual echamos mano, para apoyar el método que se está empleando.

EL ESQUEMA

El esquema es una de las destrezas básicas de lectura. Es empleada con mucha frecuencia en los trabajos que realizamos en los cursos de formación docente, en los que muchas veces, se nos pide que elaboremos un esquema sobre determinada lectura, con el objetivo de que podamos comprenderla mejor.

Es un instrumento útil, si lo sabemos elaborar; de lo contrario, sólo estaremos realizando una sumatoria de oraciones sin sentido y sin coherencia entre sí.

Con esta destreza se busca alcanzar una comprensión global, pero sintética, con la que se comprenda, cabalmente, lo que un texto expresa en su totalidad.

No es una enumeración de párrafos, es una jerarquización de ideas, se parte de las ideas principales y se llega a las ideas secundarias y aún de otro orden. Vale la pena decir que, en la mayoría de los casos, en cada párrafo existe una idea principal; sin embargo, puede ser que en un párrafo aparezcan varias ideas centrales o que varios párrafos seguidos posean una sola idea principal.¹⁵

Cuando se tiene claro, cuáles son las ideas principales y cuáles las secundarias, se procede a graficarlas por medio de una determinada clasificación. Es así como podemos ordenar, de manera descendente, la idea principal, luego la secundaria y, finalmente, las de un tercer orden. Esta esquematización puede ser de dos tipos: la mixta, con números romanos, letras mayúsculas, números arábigos, letras minúsculas; y las numérica progresiva, sólo con números.

De acuerdo con lo anterior, la elaboración de esquemas supone el cumplimiento de tres etapas:

La lectura global del texto

En este momento, debemos aclarar aquel vocabulario que no comprendemos o no conocemos. Tenemos que hacer un esfuerzo, por conocer el significado de los términos que se emplean, ello nos ayudará a tener más claridad sobre cuáles son las ideas primarias y las secundarias, entre otras.

El esquema es una de las destrezas básicas de lectura, su uso es muy común en los trabajos académicos

Después de tener claras las ideas principales, se grafican mediante un esquema

15 A. Sánchez y H. Vargas. (s.f.) **Técnicas básicas de lectura**. (Cuaderno de Estudio N° 22. Centro de Estudios Generales, Universidad Nacional, Heredia: Departamento de Publicaciones de la Universidad Nacional). p. 5.

La lectura reflexiva

Este tipo de lectura requiere de mayor cuidado y elaboración, para ello tenemos que subrayar todo aquello que nos parezca significativo, realizar anotaciones de cosas que creamos son trascendentes, y pasar a fichas las palabras e ideas que consideramos más importantes.

La elaboración del esquema

Supone reconocer las ideas fundamentales, discriminar las ideas subordinadas o secundarias y de otro orden; de igual manera, contempla jerarquizar ideas y establecer las vinculaciones de las ideas entre sí, para proceder a graficar numéricamente las ideas, de acuerdo con su orden de importancia.

MODELOS DE ESQUEMA

- a) I. _____
 . _____
 1. _____
 2. _____
 3. _____

- II. _____
 A _____
 1. _____
 2. _____
 B. _____

- b) 1. _____
 1.1. _____
 1.1.1 _____
 1.1.2 _____
 1.2 _____

- 2. _____
 2.1 _____
 2.2 _____
 2.2.1 _____
 2.2.2 _____
 2.3 _____

Existen algunos criterios para evaluar la confección de un esquema de lectura: 25% redacción y estilo (claridad, coherencia, concisión de las ideas), 15% ortografía (puntuación y acentuación) y 60 % confección del esquema (identificación de ideas, jerarquización de ideas y utilización de recursos gráficos)

TEXTO PARA LA ELABORACIÓN DE UN ESQUEMA

El texto que le presentamos a continuación, fue elaborado por el autor de este libro, como introducción al curso de Historia del arte del I semestre del año 1989. Se trata de un curso taller-aula libre que matriculan los estudiantes, como parte de su plan de estudios inicial.

Le invitamos a que vuelva a leer el apartado sobre cómo elaborar un esquema y luego, con base en la lectura que le ofrecemos, proceda a confeccionar su propio esquema en el texto paralelo.

Recuerde que es importante leer párrafo por párrafo, para extraer las ideas principales y las ideas secundarias.

También debe recordar que no todos los párrafos poseen ideas principales.

13 A. Sánchez, y H. Vargas, (s.f.) Técnicas básicas de lectura. Cuaderno de Estudio N^o 22. Centro de Estudios Generales, Universidad Nacional, Heredia: Departamento de Publicaciones de la Universidad Nacional. p. 5.

UNA APROXIMACION EN TORNO AL CONCEPTO DE ARTE

José Solano Alpízar

En esta primera lección, nuestra tarea fundamental consistirá en establecer los lineamientos generales para construir una posible aproximación al concepto de arte, tarea por sí misma riesgosa.

Arte parece ser un concepto que, a todas luces, expresa todo y, sin embargo, si alguien nos pregunta sobre su significado, muy probablemente nos quedemos estáticos unos minutos mientras tejemos una posible respuesta que, a la postre, será siempre limitada.

Para hablar de arte debemos pensar en que se trata de una creación humana, pues el arte es una creación en un tiempo-espacio determinado. El ser humano realiza sus creaciones en determinadas circunstancias históricas y sin ellas, su obra y su existencia, serían absolutamente inexplicables.

Hay quienes se atreven a decir que existe “arte por arte”, apreciación desde todo punto de vista inadmisibles, pues no puede existir arte por arte, sino arte por y para el ser humano.

El ser humano es un ser con un potencial creador inagotable y todas sus realizaciones, en el tiempo y en el espacio, reflejan un deseo perenne por expresar ese complejo mundo en el que habita, y del cual es activo partícipe.

Aún más, hoy día nos encontramos con quienes definen el arte como mera habilidad o como simple producción de belleza; apreciación que si bien no es incorrecta, sí es incompleta, por cuanto no refleja la grandeza y magnitud del concepto.

El arte es una forma de comunicación en la que el artista crea un lenguaje particular con el cual quiere expresar su mundo, un mundo donde el ser humano es el principio de todas las cosas, y el arte, el instrumento para humanizarlo.

El arte es una forma de conocimiento, tan igual a la ciencia, la historia o la filosofía. Todo artista se encarga de convertir el arte en un medio de conocimiento cuando crea una realidad. Toda obra de arte

es una nueva realidad, en todo el sentido de la palabra, y es eso lo que le permite convertirse en una forma de conocimiento.

El arte, la creación artística, nos lleva al conocimiento de la esencia de los fenómenos y es allí donde nos encontramos con que el objeto específico es el ser humano, aunque ello no signifique que sea el objeto de representación artística.

El conocimiento es una forma de representar el mundo, un mundo que es ordenado, clasificado e interpretado por el sujeto; de acuerdo con sus prácticas y experiencias pasadas, así como de las que proyecta a futuro. Es por ello, que podemos decir que el arte es una forma de conocimiento.

En líneas anteriores manifestamos que el arte es una creación humana en el tiempo y el espacio, pues bien, la validez de esta afirmación radica en el hecho de que todo ser humano se desarrolla en un contexto histórico determinado, y éste llega a “conocer” sólo en la medida que se vincula con los otros seres humanos, en la medida que se vincula productivamente con el mundo para satisfacer sus necesidades.

El artista se encuentra determinado por la forma en la que la sociedad desea que se valoren y representen las relaciones que el ser humano establece con el medio y con los otros.

Esta afirmación nos presenta al ser humano como un portador ideológico, como un ser que realiza su relación con la realidad a través de una mediación ideológica y aunque el arte no es, exclusivamente, una forma ideológica, se vincula con la ideología por su propia naturaleza.

El arte se vincula con la ideología a través de dos relaciones fundamentales. Una primera tiene que ver con el hecho de que el arte actúa como vehículo de las ideas políticas, morales, filosóficas, estéticas, de una determinada clase social, y la segunda, con el hecho mismo, de que el arte es “ideológico”, ya que su desarrollo está indisolublemente unido a las relaciones sociales entre los seres humanos y sirve, junto con las otras formas de la conciencia social, a la resolución de las tareas sociales planteadas por la sociedad.

A este respecto, podría decirse que el artista crea una nueva realidad, y en ella presenta el mundo en que vive; no obstante, él no crea todas sus representaciones para relacionarse con la realidad, ya que

muchas de ellas le son construidas por la sociedad, una sociedad en donde el artista ocupa un lugar y donde cumple un rol específico; de ahí la importancia de poder concebir el arte, la obra artística y artista dentro de ese marco histórico socialmente determinado.¹⁶

Anteriormente le solicitamos que elaborara un esquema de la lectura. Ahora le pediremos que el esquema elaborado por usted, lo contraste con el esquema que le presentamos. Utilice los criterios de evaluación que le fueron presentados y auto-evalúese.

Anote todo en el texto paralelo

EJEMPLO DE UN ESQUEMA

Una aproximación en torno al concepto de arte

José Solano Alpízar

- 1. Impreciso significado de arte*
- 2. El arte es una creación humana en un tiempo y un espacio*
 - 2.1 No existe arte por arte*
 - 2.2 Existe un arte por y para el ser humano*
 - 2.3 Ser humano como creador con un potencial inagotable*
 - 2.4 Arte como mera habilidad. Apreciación incompleta*
 - 2.5 Arte como forma de comunicación*
 - 2.6 Arte es una forma de conocimiento*
- 3 Arte: portador del conocimiento de la esencia de los fenómenos*
 - 3.1 Ser humano como objeto específico del arte*
 - 3.2 Conocimiento como forma de representar el mundo*
- 4 Arte vinculado con la ideología*
 - 4.1 Ser humano en un contexto histórico determinado*
 - 4.2 Arte como vehículo de ideas políticas, filosóficas, morales y estéticas*
 - 4.3 Desarrollar el arte vinculado a las relaciones entre humanos*
 - 4.4 Arte como medio para la resolución de las tareas sociales*
- 5. Creación de una nueva realidad a través del arte*
 - 5.1 Sociedad: creadora de muchas de esas representaciones*
 - 5.2 El artista con un lugar y un rol en la sociedad*
 - 5.3 El arte dentro de un marco histórico-social determinado*

¹⁶ J. Solano. (1990). “Una aproximación en torno al concepto de arte” En: *Antología Descubrimiento, la conquista y sus consecuencias actuales*. (Centro de Estudios Generales, Universidad Nacional, Heredia: Departamento de Publicaciones de la Universidad Nacional). pp. 134-135.

EL RESUMEN

Resumir pareciera ser, a todas luces, una tarea demasiado sencilla de realizar, y así lo es, siempre y cuando hagamos un esfuerzo por desarrollar y aplicar una cultura general de base, que nos posibilite una mejor comprensión de lo que estamos leyendo.

Al resumir, nos podemos enfrentar con el problema de que no se le dé verdadera importancia a una idea, o bien, se le dé excesiva importancia a aquellas ideas que tienen un nivel superficial.

En virtud de esto, debemos recordar el hecho de que el resumen no consiste en un plan de ideas o una enumeración de temas y subtemas. Tampoco se trata de una extracción de párrafos en los que se plantean ideas importantes o una mera transcripción de frases dentro de un pequeño texto.¹⁷

Más bien se trata de una síntesis. Un compendio breve que se hace sobre un material cualquiera que por estructura le permite, a quien lo lea, formarse un criterio aproximado acerca del contenido de un libro, sin necesidad de que tenga que leer el libro en su totalidad.

Con el resumen, se busca condensar el contenido global del trabajo, sin caer en lo superficial, se pretende obtener una visión general que facilite la comprensión del tema estudiado.

El lector o la lectora debe buscar comprender el texto en su totalidad, pero para ello debe conocer cada uno de los términos empleados por el autor, de no ser así, debe remitirse a un buen diccionario, con el objeto de salir de dudas acerca de la connotación de los conceptos.

En términos generales, podríamos decir, que el resumen está constituido por una introducción, un desarrollo y una conclusión.

En la **introducción** se presenta el tema en estudio, de esta manera la lectora o el lector se forma un criterio sobre los aspectos que el autor propone en su libro.

El resumen requiere de una cultura de base, que permita una mejor comprensión de lo leído

Hacer un resumen no es realizar una enumeración de ideas o una extracción de párrafos

17 A. Sánchez y H, Vargas. Op cit. p. 72.

En el desarrollo se ofrece una visión global de lo que trata el libro

A la hora de elaborar el resumen, se puede informar sobre el valor del texto, señalar sus aspectos más novedosos, su originalidad, sus contradicciones y sus deficiencias.¹⁸

En el *desarrollo*, se ofrece una exposición condensada del libro, sobre lo que trata el libro. No se debe emplear subtítulos que introduzcan aspectos superficiales y se debe mantener el equilibrio entre los párrafos, de manera tal que mantengan una extensión similar.

La *conclusión*, resalta el tipo de razonamiento y el punto de vista asumido por el autor. En ella se afirman las ideas externadas en el desarrollo del libro.¹⁹

CARACTERÍSTICAS DEL RESUMEN

Las características del resumen son las siguientes:

- Debe ser un compendio conciso y explícito del contenido y de las conclusiones del trabajo que se resume.
- Debe proporcionar el mayor número de datos e informaciones principales.
- No debe contener datos o informaciones que no se encuentren consignados en la obra original.
- Cuando el resumen expone algún tipo de resultado, es necesario referirse al método utilizado.
- Debe señalarse la manera en que el texto original trata la materia: teórica, experimental, entre otras.²⁰

LOS PASOS DEL RESUMEN

Los pasos que se sugieren para la realización de un resumen son:

18 Ibid, p. 57.

19 Idem.

- Si lo que va a resumir es un libro, lea primero el índice. En éste suelen venir desglosados los principales contenidos.
- Dé una ojeada a la dedicatoria, a la introducción y a la conclusión, éstas le ayudarán a comprender el propósito del autor, y conocer a qué tipo de público está destinado el libro.
- Divida el texto en unidades, es decir, grupos de párrafos y luego anote brevemente los conceptos e ideas más importantes de cada unidad. Para ello puede confeccionar fichas.
- Prepare la síntesis parcial y ordénela. Puesto que se puede resumir siguiendo la pauta del texto, o seguir un orden según el interés del tema (de lo más significativo a lo más insignificante); se debe utilizar el modo que se ajuste más a la índole del trabajo.²⁰

FORMA DE PRESENTAR UN RESUMEN

La presentación de un resumen, debe realizarse de la siguiente manera:

- Nunca debe escribirse en primera persona. Debe escribirse en tercera persona (con ello se mantiene la objetividad).
- Se debe utilizar palabras simples, de uso cotidiano, y no sólo los vocablos empleados por el autor.
- Debe hacerse como un todo compacto: con principio, medio y fin.
- Si se plantean interrogantes, éstas deben ser forzosamente contestadas. El resumen no debe dejar ningún tipo de dudas acerca del contenido.

En lo que a la extensión se refiere, sólo se puede decir que queda sujeta a la importancia y magnitud del tema tratado.²¹

20 M. Álvarez (1986) **Aprenda a redactar correctamente**. (Panamá: Editorial América). pp. 157-159.

21 A. Sánchez y H. Vargas, Op cit, p. 57.

Un buen resumen se convierte en un apoyo muy importante a la hora de estudiar

Debemos comentarle que un resumen, bien elaborado, puede servirnos para estudiar sin necesidad de tener que volver a leer el texto o la obra de donde se elaboró.

Como destreza de lectura, se convierte en un recurso muy importante del que podemos echar mano, para realizar un estudio efectivo, sobre todo, porque nos ayuda a repasar el contenido de un texto.

TEXTO PARA LA ELABORACIÓN DE UN RESUMEN

A continuación, le presentamos el texto “El cataclismo de Damocles”; conferencia dictada por el escritor colombiano, premio Nóbel de literatura (1982), Gabriel García Márquez, en el acto inaugural de apertura de la reunión del denominado grupo de los seis (México, Argentina, Grecia, Suecia, India, Tanzania) en el año 1986. Queremos rescatarlo y retrotraerlo a esta época por la belleza y profundidad que encierra, y por la vigencia de esa terrible visión que nos ofrece el autor.

EL CATACLISMO DE DAMOCLES

Gabriel García Márquez

Un minuto después de la última explosión más de la mitad de los seres humanos habrá muerto, el polvo y el humo de los continentes en llamas derrotarán a la luz solar, y las tinieblas absolutas volverán a reinar en el mundo. Un invierno de lluvias anaranjadas y huracanes helados invertirá el tiempo de los océanos y volteará el curso de los ríos, cuyos peces habrán muerto de sed en las aguas ardientes y cuyos pájaros no encontrarán el cielo. Las nieves perpetuas cubrirán el desierto del Sahara, la vasta amazonía desaparecerá de la faz del planeta destruida por el granizo, y la era del rock y de los corazones trasplantados estará de regreso a su infancia glacial. Los pocos seres humanos que sobrevivan al primer espanto, y los que hubieran tenido el privilegio de un refugio seguro a las tres de la tarde del lunes aciago de la catástrofe magna, sólo habrán salvado la vida para morir después por el horror de sus recuerdos, la creación habrá terminado. En el caos final de la humedad y las noches eternas, el único vestigio de lo que fue la vida serán las cucarachas.

Señores presidentes, señores primeros ministros, amigas, amigos:

Esto no es un mal plagio del delirio de Juan en su destierro de Patmos, sino la visión anticipada de un desastre cósmico que puede suceder en este mismo instante. La explosión dirigida o accidental de sólo una parte mínima del arsenal nuclear que duerme con un ojo y ve con el otro en las santabárbaras de las grandes potencias.

Así es: Hoy seis de agosto de 1986, existen en el mundo más de cincuenta mil ojivas nucleares emplazadas, en términos caseros, esto requiere decir que cada ser humano, sin excluir a los niños, está sentado sobre un barril con cuatro toneladas de dinamita, cuya explosión total puede eliminar doce veces todo rastro de la Tierra. La potencia de aniquilación de esta amenaza colosal, que pende sobre nuestras cabezas como una espada de Damocles, plantea la posibilidad teórica de inutilizar cuatro planetas más que los que giran alrededor del Sol, y de influir en el equilibrio del Sistema Solar, ninguna ciencia, ningún arte, ninguna industria se ha doblado a sí misma tantas veces como la industria nuclear desde su origen, hace cuarenta y un años, ni ninguna otra creación del ingenio humano ha tenido nunca tanto poder de determinación sobre el destino del mundo.

El único consuelo de estas simplificaciones terroríficas -si de algo nos sirven- es comprobar que la preservación de la vida humana en la Tierra sigue siendo todavía más barata que la peste nuclear. Pues con el solo hecho de existir, el tremendo Apocalipsis cautivo en los silos de muerte de los países más ricos está malbaratando las posibilidades de una vida mejor para todos.

En la existencia infantil, por ejemplo, esto es una verdad aritmética primaria. La UNICEF calculó en 1981 un programa para resolver los problemas esenciales de los quinientos millones de niños más pobres del mundo, incluidas sus madres, comprendía la asistencia sanitaria de base, la educación elemental, la mejora de las condiciones higiénicas, de abastecimiento de agua potable y de la alimentación. Todo esto parecía un sueño imposible de cien mil millones de dólares, sin embargo, ese es apenas el costo de cien bombarderos estratégicos B-18, y de menos de siete mil cohetes crucero, en cuya producción ha de invertir el gobierno de los Estados Unidos veintiún mil doscientos millones de dólares.

En la salud, por ejemplo, el costo de diez portaaviones nucleares Nimitz de los quince que van a fabricar los Estados Unidos antes del

año 2000 o con sus equivalentes soviéticos podría realizarse un programa preventivo que protegiera en esos mismos diez años, a más de mil millones de personas contra el paludismo y evitar la muerte de más de catorce millones de niños.

En la alimentación, por ejemplo, el año pasado había en el mundo, según cálculos de la FAO, unos quinientos setenta millones de personas con hambre, su promedio calórico indispensable habría costado menos que ciento cuarenta y nueve cohetes MX, de los doscientos veintitrés que serán emplazados en Europa Occidental. Con veintisiete de ellos podrían comprarse los equipos agrícolas necesarios para que los países pobres adquirieran la suficiencia alimentaria en los próximos cuatro años. Ese programa, además, no alcanzaría a costar ni la novena parte del presupuesto militar soviético en 1982.

En la educación, por ejemplo, con sólo dos submarinos atómicos Tridente, de los veinticinco que planea fabricar el gobierno actual de los Estados Unidos, o con una cantidad similar de los submarinos Typhoon que está construyendo la Unión Soviética, podría intentarse, por fin, la fantasía de la alfabetización mundial. Por otra parte, la construcción de las escuelas y la calificación de los maestros que harán falta en el Tercer Mundo para atender las demandas adicionales de la educación en los diez años por venir, podrían pagarse con el costo de doscientos cuarenta y cinco cohetes tridente II, y aún quedarían sobrando cuatrocientos diecinueve cohetes para el mismo incremento de la educación en los quince años siguientes.

Puede decirse, por último, que la cancelación de la deuda de todo el tercer mundo, y su recuperación económica durante diez años, costaría poco más de la sexta parte de los gastos militares del mundo en ese mismo tiempo. Con todo, frente a este despilfarro económico descomunal, es todavía más inquietante y doloroso el despilfarro humano. La industria de la guerra mantiene en cautiverio al más grande contingente de sabios jamás reunidos para empresa alguna en la historia de la humanidad.

Gente nuestra, cuyo sitio natural no es allá, sino aquí, en esta mesa, y cuya liberación es indispensable para que nos ayuden a crear, en el ámbito de la educación y la justicia, lo único que puede salvarnos de la barbarie: una cultura de la paz.

A pesar de estas certidumbres dramáticas, la carrera de las armas no se concede un instante de tregua, ahora mientras almorzamos, se construye una nueva ojiva nuclear, mañana cuando despertemos,

habrá nueve más en los guadarneses de muerte del hemisferio de los ricos. Con lo que costará una sola alcanzaría -aunque sólo fuera por un domingo de otoño- para perfumar de sándalo las cataratas del Niágara.

Un gran novelista de nuestro tiempo se preguntó, alguna vez, si la Tierra no será el infierno de otros planetas, tal vez sea mucho menos: una aldea sin memoria dejada de la mano de sus dioses en el último suburbio de la gran patria universal. Pero la sospecha creciente de que el único sitio del Sistema Solar donde se ha dado la prodigiosa aventura de la vida, nos arrastra sin piedad a una conclusión descorazonadora; la carrera de las armas va en sentido contrario a la inteligencia.

Y no sólo de la inteligencia humana, sino de la inteligencia misma de la naturaleza, cuya finalidad escapa inclusive a la clarividencia de la poesía. Desde la aparición de la vida visible en la Tierra debieron transcurrir trescientos ochenta millones de años para que una mariposa aprendiera a volar, otros ciento ochenta millones de años para fabricar una rosa sin otro compromiso que el de ser hermosa, y cuatro eras geológicas para que los seres humanos, a diferencia del bisabuelo Pitecántropo, fueran capaces de cantar mejor que los pájaros y de morir de amor. No es nada honroso para el talento humano en la edad de oro de la ciencia, haber concebido el modo de que un proceso multimilenario tan dispendioso y colosal, pueda regresar a la nada de donde vino por arte simple de oprimir un botón.

Para tratar de impedir que eso ocurra estamos aquí, sumando nuestras voces a las innumerables que claman por un mundo sin armas, y una paz con justicia. Pero aun si ocurre -y más aún si ocurre- no será del todo inútil que estemos aquí. Dentro de millones de millones de milenios, después de la explosión, una salamandra triunfal que habrá vuelto a recorrer la escala completa de las especies, será quizás coronada como la mujer más hermosa de la nueva creación.

De nosotros depende, hombres y mujeres de ciencia, hombres y mujeres de las artes y las letras, hombres y mujeres de la inteligencia y la paz, de todos nosotros depende que los invitados a esa coronación quimérica no vayan a su fiesta con nuestros mismos terrores de hoy; con toda modestia, pero también con toda la determinación del espíritu, propongo que hagamos ahora y aquí el compromiso de concebir y fabricar un arca de la memoria, capaz de sobrevivir al

diluvio atómico. Una botella de naufragos siderales arrojada a los océanos del tiempo, para que la nueva humanidad de entonces sepa, por nosotros, lo que no ha de contarle las cucarachas: que aquí existió la vida que en ella prevaleció el sufrimiento y predominó la injusticia, pero que también conocimos el amor y hasta fuimos capaces de imaginarnos la felicidad. Y que sepa y haga saber para todos los tiempos quiénes fueron los culpables de nuestro desastre, y aun cuán sordos se hicieron a nuestros clamores de paz para que ésta fuera la mejor de las vidas posibles, y con qué inventos tan bárbaros y por qué intereses tan mezquinos la borraron del universo.

¿Qué le pareció la lectura?, ¿verdad que coincidimos acerca de la belleza y profundidad del texto?

Bien, es oportuno pedirle que tome como base lo que se señaló en páginas anteriores y elabore un resumen, cuando haya concluido su resumen compárelo con el nuestro y, si es posible, tome alguno de los textos que le han asignado en los cursos que matriculó este año y elabore un nuevo resumen, ello le ayudará a dominar esta destreza de lectura.

Escríballo en el texto paralelo

RESUMEN DEL TEXTO “EL CATACLISMO DE DAMOCLES”

Gabriel García Márquez, escritor colombiano, pronunció el discurso que aquí se resume en la ceremonia de inauguración del grupo de los seis (México, Argentina, Grecia, Suecia, India y Tanzania). Su propósito es crear conciencia acerca de los peligros que se ciernen sobre la humanidad y la urgente necesidad de proponer soluciones. Su intención es evidentemente pacifista.

El hombre contemporáneo vive constantemente amenazado por el temor al aniquilamiento y la destrucción total, en la misma forma en que Damocles sufría el riesgo constante de una espada que colgaba sobre su cabeza. Todo ello como consecuencia del desarrollo de la industria nuclear por parte de las grandes potencias que invierten mayor cantidad de recursos en armas que en la consecución de una vida mejor para el hombre.

El avance de la ciencia y la tecnología en el mundo contemporáneo está determinado por la industria de la guerra. Esto contradice los principios éticos del quehacer científico, el valor de la inteligencia humana y el sentido natural de la vida.

Consecuentemente, sólo existe una opción para garantizar la supervivencia del universo: crear una cultura de la paz, exigir un mundo sin armas y una paz con justicia. El hombre no debe olvidar la enorme responsabilidad que tiene de preservar y perpetuar su especie.

Tomado de: A. Sánchez y H. Vargas (s.f.) Técnicas básicas de lectura. (Cuaderno de estudio N° 22. Centro de Estudios Generales, Universidad Nacional, Heredia: Departamento de Publicaciones de la Universidad Nacional.

El cuadro sinóptico se conoce también con el nombre de cuadro-resumen

EL CUADRO SINÓPTICO

El cuadro sinóptico, conocido también como cuadro-resumen, es otra de las destrezas básicas de lectura, que tiene características muy similares a las del esquema. Debido a su similitud se ha prestado para malentendidos, por ello quisiéramos mostrar al lector en qué consiste un cuadro-resumen.

En primer lugar, debemos tener presente que el cuadro sinóptico se construye con base en los elementos fundamentales de un tema o un asunto determinado.

Éste se presenta de forma sintetizada y requiere que se clasifiquen los elementos de tal manera que sea posible inferir la jerarquización que se quiere presentar.²³

En el cuadro sinóptico no se recurre a frases o a oraciones completas, sino que se alcanza un grado de síntesis, que permite, que, al menos se enuncie alguna frase anunciadora de contenidos (principales acontecimientos, caracteres fundamentales, entre otros), los cuales, casi siempre se encuentran constituidos por simples palabras que, en muchos casos, se convierten en números u otros datos.²⁴

También se emplean otros elementos, además de las palabras y frases, tales como: flechas, llaves y cualquier otra señal de carácter gráfico que permita inferir alguna relación y ayuda a emplear menos palabras.²⁵

El cuadro-resumen es más sintético que el esquema. En él las palabras expresan ideas completas, cuya relación debe ser la de dar el sentido de totalidad del texto.

Con el mismo texto del artículo: Una aproximación en torno al concepto de arte, veamos un ejemplo de cuadro-resumen o cuadro sinóptico.

22 A. Sánchez y H. Vargas, Op cit, p. 57.

23 M. Bustos. (1986) **Aprendamos a elaborar esquemas**. (San José: EUNED). pp. 73-74.

24 Ídem.

25 *Ibíd.*, p. 74

EJEMPLO DE UN CUADRO SINÓPTICO

UNA APROXIMACIÓN EN TORNO
DEL CONCEPTO DE ARTE

1. Significado impreciso	
2. El arte como creación humana en un tiempo y un espacio	<ul style="list-style-type: none"> 2.1. No existe arte por arte 2.2. Arte por y para el ser humano 2.3. Ser humano como creador 2.4. Arte como comunicación 2.5. Arte como conocimiento
3. Arte portador del conocimiento de los fenómenos	<ul style="list-style-type: none"> 3.1. Ser humano objeto del arte 3.2. Conocimiento: forma de representación del mundo
4. Arte como ideología	<ul style="list-style-type: none"> 4.1. Ser humano en un contexto histórico 4.2. Arte como vehículo de ideas 4.3. Arte unido a las relaciones humanas 4.4. Arte para resolución de tareas
5. Creación de una nueva realidad a través del arte	<ul style="list-style-type: none"> 5.1. Sociedad: creadora de representaciones sociales 5.2. Artista con un lugar y un rol social 5.3. Arte dentro de un marco histórico social

Le invitamos a que seleccione uno de los textos que le han asignado para leer en alguno de los cursos que lleva actualmente, y elabore un cuadro sinóptico del mismo.

Recuerde que el cuadro sinóptico requiere que hagamos un esfuerzo de síntesis mayor, para que queden enunciadas las ideas más importantes de la lectura.

Recurra a nuestro ejemplo cuantas veces sea necesario para que elabore su propio cuadro sinóptico

Elabore su cuadro sinóptico en el texto paralelo

El desarrollo de una idea o tema es una de las técnicas de redacción más utilizada en nuestro medio

EL DESARROLLO DE UNA IDEA

En líneas anteriores, hablamos de algunas destrezas básicas de lectura, ahora es pertinente que mencionemos algunas de las técnicas de redacción más utilizadas en nuestro medio. La técnica del desarrollo de una idea sirve para desarrollar destrezas de escritura, para concretar ideas y, sobre todo, para aprender a hilvanar y dar coherencia a nuestras ideas.

Como cualquier otra técnica, tiene como principios fundamentales: una cultura general de base y cierta capacidad de análisis. Es decir, es necesario que la estudiante o el estudiante conozca suficiente o haya investigado sobre el tema, con el fin de que puedan desarrollar en forma clara y fluida la idea.

No se trata de extensión, sino de profundidad; perder la perspectiva en este sentido, es caer en el error de escribir y escribir sin más sentido que el de repetir con otras palabras lo que se ha dicho ya.

La persona que desarrolla una idea debe ser honesta consigo misma, pues si considera que lo que tenía que expresar sobre la idea, ya ha sido dicho, no debe continuar “machacando” sobre ésta; de hacerlo estaría incurriendo en el error de una argumentación circular, que no lleva a otra cosa más que a engrosar el texto final, sin mayores razonamientos al respecto.

Generalmente, surgen inconvenientes para desarrollar una idea, sobre todo, cuando nos enfrentamos a “un problema escueto” o “un asunto o idea enunciada en dos o tres palabras”. Por ello, las preguntas que tenemos que formularnos son ¿Cómo salvar esa dificultad?, ¿Qué ideas debemos desarrollar para abordar correctamente el tema?

La imaginación de quien desarrolla una idea es fundamental para aplicar esta técnica

La respuesta a este asunto no es tan dramático, ya que podemos acudir a nuestra imaginación (en el buen sentido del término), a través de ella, podemos encontrar todos los elementos que necesitamos para desarrollar la idea en forma precisa y clara, basta con queelijamos ideas o temas que tengan gran contenido y desarrollo en el medio en que nos desenvolvemos.

PASOS PARA EL DESARROLLO DE UNA IDEA

Pensemos en una idea determinada, por ejemplo: “El fenómeno del narcotráfico en Centroamérica”. Bien, ya tenemos un tema o idea, ahora establezcamos los elementos que podrían permitirnos hilvanar, coherentemente, nuestro escrito.

En primer lugar, preguntémonos acerca del origen del fenómeno, pues debe existir algún momento, en particular, en que éste adquiere dimensión internacional.

En segundo lugar, debemos preguntarnos acerca de las causas que lo generan, las cuales pueden ser económicas, sociales, políticas, culturales, por mencionar algunas.

Toda causa tiene, necesariamente, un efecto, de ahí que tengamos que explicar los efectos que este fenómeno ha producido en la economía, la política y al interior mismo de nuestras sociedades, ya sea en la familia, la comunidad, el gobierno.

Un aspecto valioso, que, se puede decir, adquiere medular importancia en el desarrollo de una idea, es el criterio personal, es decir, **qué opino yo** como autor o autora de la redacción, acerca del problema. ¿Qué posibles soluciones tomaría?, esto le daría un sabor más nuestro, más de aporte personal.

También podemos buscar referencias que permitan caracterizar mejor el fenómeno, y cuando tengamos todo listo, entonces clasificar la información, sistematizarla y abocarnos a la tarea de redactar el texto final.

Primero se debe preguntar por el origen del fenómeno en cuestión

Como cualquier técnica, el aporte personal adquiere medular importancia

En líneas anteriores, le ofrecimos un ejemplo de cómo se puede llevar a cabo el desarrollo de una idea o un tema. Con base en lo señalado, confeccione un pequeño listado de, al menos, cinco temas o ideas de gran impacto que llamen su atención, enumérelas según la importancia que tienen para usted, y seleccione dos de ellas.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Escriba todo en su texto paralelo

Verdad que no ha sido nada del otro mundo, seleccionar algunos temas o ideas. Si se le dificulta, piense en su país, en lo que sucede diariamente. Piense en la escuela, su comunidad, su familia, de ahí podrá extraer los temas que necesita enunciar.

Bien, ahora que tiene la lista tome los dos que le llaman más la atención y comience a desarrollar la idea. Recuerde, primero tiene que pensar de manera general, en el tema, si es un problema determinado, piense en sus causas: ¿qué lo originó?, ¿cómo tiene lugar?, ¿quiénes están involucrados?

Todas estas preguntas y otras que usted decida, le servirán para aclararse el primer punto, luego pregúntese por sus principales causas: ¿qué aspectos inciden para que éste tenga lugar?

Ahora que tiene claras las causas, piense en cuáles son las consecuencias que trae aparejado consigo este problema.

Anote todo en el texto paralelo.

Recuerde que en este ejercicio de análisis, es fundamental lo que opina usted como autor o autora de la redacción. ¿Qué sugeriría? ¿Qué posibles soluciones daría?. Todo esto es importante para que no sea sólo un listado de cosas sin coherencia.

Recuerde que es fundamental, que haga una búsqueda bibliográfica, ya sea en periódicos, revistas, libros u otro material que considere apropiado. Su uso le permitirá caracterizar mejor el fenómeno, y posibilitará empezar la tarea de redacción final.

EL COMENTARIO DE TEXTO

El comentario de texto, es una de las técnicas de redacción más utilizadas en el medio académico

El comentario de texto, es otra de las técnicas básicas de redacción, que por su naturaleza crítica se ha convertido en una de las más utilizadas en los cursos de formación docente, ya que no sólo alimenta la cultura general de lector o la lectora, sino que, además, le permite un marco de análisis amplio y enriquecedor.

Con esta técnica se puede expresar, en términos muy personales, lo que se señala en un determinado texto, además de que se pueden

aportar elementos acordes con nuestra perspectiva de análisis, sin tergiversar lo que plantea el autor del mismo.

Con el comentario de texto, se busca explicar lo que dice un autor y relacionarlo con un marco espacial y temporal, ya que la cultura en la que fue creado el texto determina, en mucho, su naturaleza.

Como bien lo sugieren los autores, que han tratado este tema, el comentario de texto no trabaja en extensión, sino en profundidad.²⁶ Como tal, se trata de una técnica que no busca parafrasear lo que dice el autor, sino analizarlo para ofrecer una nueva imagen de éste en forma concreta y resumida.

Por supuesto, no se trata de un resumen o un esquema, aunque el lector necesite construir su propio esquema, para comprender en forma global el texto.

Debemos tener presente siempre, que el texto que vamos a comentar no se encuentra desligado de la realidad, de ahí que se deba asumir una actitud crítica y objetiva, respecto a los elementos que subyacen en él.

Nunca se debe dejar de lado la importancia del autor, pues si se conoce al autor, se puede comprender mejor el texto. Se debe conocer la época, el contexto en que surgió la obra, los valores que prevalecían en esa sociedad; en sí, la cultura en que se encuentra enmarcado el autor o autora, a la hora de concebir su obra. Si se toma en cuenta todo ello, se puede realizar un comentario más preciso, acerca del texto en estudio.

Todo texto que vayamos a estudiar tiene, necesariamente, un contexto, de ahí que sea recomendable realizar una nota introductoria que preceda al comentario.²⁷

El estudio de este contexto, podría dividirse en tres partes, a saber:

Este tipo de técnica trabaja en profundidad y no en extensión

Se le debe dar importancia al autor del texto que se comenta, ya que éste es un insumo fundamental en esta técnica

26 A. Sánchez y H. Vargas, Op cit. p. 72

27 B. Víquez (1989) El comentario de texto. En: **Antología de Métodos y Técnicas de investigación**. (Universidad Nacional, Centro de Estudios Generales. Heredia, Costa Rica: Departamento de Publicaciones de la Universidad Nacional.) p. 157.

a. EL AUTOR**b. LA ÉPOCA****c. EL TEXTO MAYOR**

- a. EL AUTOR.** En este caso, se debe tratar de conocer quién es éste, cómo piensa, en qué corriente de pensamiento enmarca su obra, así como características de su obra, en general, y otros elementos que pueden servirnos para el comentario que se va a realizar.
- b. LA ÉPOCA.** Es fundamental tomar en cuenta la época en que se desarrolló el autor. Así, por ejemplo, si conocemos en qué época vivieron Miguel Ángel Asturias, Rubén Darío, Omar Dengo, por mencionar algunos autores, podemos comprender mejor su obra y el texto del que vamos a hacer el comentario.
- c. EL TEXTO MAYOR.** Cuando hablamos de texto mayor, nos referimos en sí, a la necesidad de conocer, en algunos casos, la obra general del autor, con el objeto de que no se cometa el error que muchas veces se comete cuando se critica a un autor del cual sólo se conoce un fragmento, o bien, un pequeño texto y no su obra, en general.

Hasta ahora nos hemos dedicado a explicar lo que es el contexto del escrito y sus elementos, es necesario explicar entonces, qué se debe entender por texto.

El texto es un escrito en prosa o en verso, que trata o aborda temas de la más variada índole

Por texto debemos entender todo “escrito, sea en prosa o en verso, de cualquier extensión, que trata o aborda temas de la más variada índole. Puede ser de carácter literario o no literario”.²⁸

ORDENAMIENTO DE UN COMENTARIO DE TEXTO

A continuación, presentamos el ordenamiento que podría tener un comentario de texto

28 Idem

1. LECTURA Y COMPRENSIÓN GENERAL
2. NATURALEZA DEL TEXTO
3. RESUMEN
4. PROBLEMA FUNDAMENTAL (TEMA)
5. COMENTARIO O EXPLICACIÓN DE UN TEXTO

De acuerdo con los aspectos señalados en líneas anteriores, para comentar un texto, se deben tomar en cuenta un conjunto de elementos, que trabajados, de manera ordenada y sistemática, pueden permitirnos un ejercicio adecuado de esta técnica.

- CONTEXTO**
- a. Autor
 - b. Época
 - c. Texto mayor

- TEXTO**
- a. Lectura y comprensión global
 - b. Naturaleza del texto
 - c. Resumen
 - d. Problema fundamental (tema)
 - e. Comentario o explicación

A continuación le ofrecemos un texto, léalo y después confeccione su comentario. Luego le invitamos a que lo contraste con el nuestro y evalúe aquellos aspectos en los que existen coincidencias y en los que no.

Luego comente qué opinión y utilidad le encuentra usted a la técnica del comentario de texto.

Hágalo en el texto paralelo

LECTURA PARA LA REALIZACIÓN DE UN COMENTARIO

A continuación, le ofrecemos el texto Investigar: un ejercicio cotidiano. Se trata de un ensayo elaborado por el autor de esta obra, para la clase de apertura del curso de Investigación educativa, del programa de Licenciatura en I y I Ciclos de la Educación General Básica, en el mes de febrero del año 2000.

El autor es historiador de la educación y especialista en Investigación educativa del Centro de Investigación y Docencia en Educación de la Universidad Nacional de Costa Rica. Es autor de libros y artículos en revistas dentro y fuera de Centroamérica, así como ponente y consultor en materia de educación.

Oriundo de Costa Rica, ha desarrollado una intensa labor en el campo de la investigación educativa desde hace más de una década. Actualmente se desempeña como subdirector de la División de Educación Rural del Centro de Investigación y Docencia en Educación e investigador en el Proyecto centroamericano “Fortalecimiento de las escuelas rurales de América Central” Universidad de Utrecht, (Holanda)-Universidad Nacional (Costa Rica).

INVESTIGAR: un ejercicio cotidiano

José Solano Alpizar

Inquirir es un término que proviene del latín *Inquirere*, el cual significa investigar, averiguar. Generalmente se le emplea como sinónimo de buscar, indagar, informarse, preguntarse; y es que la investigación es, precisamente, un proceso de preguntarse cosas, de indagar y buscar respuestas a los fenómenos que se nos presentan en la vida diaria.

Desde tiempos inmemoriales, los seres humanos se han maravillado por lo que acontece a su alrededor. Es así como en la época primitiva, los habitantes de las cavernas se maravillaban por el fuego, aunque no poseían una explicación “racional” y/o “científica” sobre su origen.

En la cultura china (dos mil años atrás) se creía que los eclipses eran el producto de un movimiento en el cielo y que un dragón devoraba al Sol. La forma de interpretación de la realidad tenía un contenido “mágico-religioso”. De ahí que se le atribuyera a fuerzas sobrenaturales, el ser de muchos fenómenos.

Una situación similar nos encontramos en las historias maravillosas (de demonios y monstruos que viven en el fondo de los mares o en el fondo de los volcanes), clásicas del pensamiento de la Edad Media.

Hoy día, la interpretación que prevalece para explicar la realidad es la que denominamos como “científica”. Dicha interpretación nos ha permitido reconocer que un eclipse corresponde a la superposición de un cuerpo entre el Sol y la Tierra; pero para llegar a esa conclusión, se requirió muchos años de investigación, fundamentados en observaciones, anotaciones, borradores, supuestos, reflexiones y teorizaciones.

La avidez de conocimientos producida por el Renacimiento (siglos XV y XVI) y azuzada con los planteamientos de Descartes y Bacon, entre otros, propició un inusitado interés por buscar la verdad de las cosas.

La idea de seguir un conjunto de pasos sistemáticamente ordenados que permitieran entender y explicar el orden del universo y el deseo

de arrancarle a la naturaleza todos sus secretos, sirvieron de acicate para el acelerado desarrollo de la investigación en los últimos cuatro siglos.

Las estrategias empleadas por la Inquisición para extirparle la verdad última de las cosas, a sus enjuiciados, sirvió de mucho para nutrir el deseo inquisitivo por conocer, por preguntarse, ello más allá de los abominables métodos para lograrlo.

Con el surgimiento de las ciencias naturales se fortaleció la preocupación por buscar explicaciones sobre el mundo, la naturaleza, el hombre y el ser de las cosas, entre otras.

Ya fuera desde el campo de la filosofía, la sociología, la historia, la biología, la física o la química; los sujetos abocados a la investigación inquirían, sobre todo, lo que era posible y pensable cuestionarse: el origen del universo, la evolución de las especies, el origen de las civilizaciones, el comportamiento de la materia, entre otros.

Ya en el siglo XX, el interrogarse acerca de las cosas, pasó a ocupar un lugar fundamental en la cultura occidental. La investigación, como tal, se constituyó en un asunto medular para la sociedad como un todo y para los gobiernos en específico.

La actitud inquisitiva del creciente equipo de investigadores en el mundo contemporáneo ha permitido conocer casi acerca de todo, hasta las viejas teorías y supuestos que habían pasado intactas el paso de los siglos, se han venido abajo.

Teorías, como la de Newton, acerca de la mecánica celeste se removieron desde sus cimientos con los planteamientos de Einstein y la teoría de la relatividad restringida; las investigaciones de Plank, Borhr, Pavlov, Vygotski, Piaget, Foucault, Oppenheimer (sólo para citar algunos) abrieron nuevos horizontes y dimensiones en los más variados espacios disciplinarios y del conocimiento.

De esta manera, la investigación pasó a convertirse en punto nodal del quehacer científico contemporáneo. Actualmente una sociedad que pretenda alcanzar elevados niveles de desarrollo, debe invertir considerables sumas de su producto interno bruto en la investigación, ya sea de investigación a nivel aplicado, en tecnología, en la ciencias sociales o a nivel educativo. En términos generales, podría

decirse que la investigación ha pasado a constituirse en un ejercicio cotidiano.

Para un estudiante, cualquiera que sea su campo de formación, la investigación debe formar parte de su quehacer cotidiano, pues diariamente nos enfrentamos con situaciones que nos exigen preguntas, quizás no lleguemos a un nivel riguroso -científicamente hablando- para resolver dichas situaciones, pero las preguntas que formulamos nos obligan a aguzar nuestros sentidos para encontrar posibles respuestas.

La investigación en un determinado campo disciplinario nos obliga a seguir un ordenamiento metodológico, a trabajar con rigurosidad, pues una opinión sin fundamento no tiene cabida allí. Puede surgir como un simple supuesto, pero su comprobación requiere de una adecuada fundamentación.

Generalmente, no comprendemos la naturaleza del mundo que nos rodea, y aunque identificamos muchos de los fenómenos que se presentan ante nuestros ojos, no logramos captar la relación existente entre ellos. Vemos como una serie de acontecimientos aislados, sin reconocer que se hallan concatenados.

A través de la observación podemos aprender a identificar los fenómenos y sus relaciones. Nuestra vista es selectiva, por ello hay cosas que podemos ver; no obstante, existen otras que quedan ocultas frente a nuestros ojos. Una observación rigurosa, meticulosa, calculada nos puede llevar a descubrir cosas que no nos imaginábamos que podían suceder, establecer relaciones y realizar inferencias.

Una recomendación oportuna es la de que antes de ir a los detalles, debemos posicionar nuestra mirada sobre el todo, después ir recorriendo la realidad, poco a poco, hasta recorrer el espacio que queremos indagar.

Preguntar y preguntar después de haber escogido un posible tema de interés, es una buena fórmula para iniciar una investigación. Jugar con las posibilidades de lo que podría ser o no ser, en el caso de nuestro objeto de estudio, sería un ejercicio rico y nutritivo para el aprendizaje de investigador.

Por ejemplo si decidimos estudiar el tema sobre la “deserción escolar” debemos delimitar el tema, qué nos interesa ¿la deserción esco-

lar en el sistema educativo costarricense?, ¿en la región central?, ¿en el medio rural?. Nos interesan ¿las causas?, ¿las consecuencias?, ¿ambas? ¿Los primeros tres años de todo el ciclo escolar?. Estas preguntas constituyen un pequeño número de las que debe formularse el investigador o la investigadora, a la hora de delimitar el tema de estudio.

Pero, y el investigador o el aprendiz de investigador ¿cuál debe ser su actitud?, ¿de asombro?, ¿de escepticismo?, ¿de cuestionamiento permanente? De todo ello debe haber un poco, pues quien investiga se enfrenta a la difícil tarea de decidir, sobre la marcha, muchos cursos de acción, una decisión desatinada puede conducir a un callejón sin salida, o puede llevar a inferir cosas equivocadas o a sostener argumentos insostenibles.

El investigador y la investigadora caminan sobre un campo minado, pero este ejercicio les permite desarrollar un olfato especial. Al igual que el sabueso, llega a desarrollar una habilidad para reconocer lo que necesita, luego casi opera sistemáticamente en algunos tramos del proceso investigativo.

Ahora bien, la investigadora y el investigador no operan en el vacío, su trabajo inquisitivo no se encuentra al margen de valoraciones. Ello nos lleva a un plano ético, pues ella o él se encuentra permeado por su historia personal de vida. Cruzados por sus creencias, sus concepciones, sus temores, sus esperanzas. Todos estos elementos se ponen en juego a la hora del trabajo investigativo, pues quien investiga no actúa de manera neutral, sus prejuicios y juicios valorativos están presentes, en algunos investigadores, en mayor medida que en otros.

El investigador discrimina, sacrifica cosas en el análisis, hace jugar teorías y autores para dar coherencia a su propia fundamentación teórica. El investigador problematiza y, a partir de la problematización, busca respuestas sosteniendo supuestos que al final del camino podrán ser avalados o rechazados por lo obtenido en el trabajo investigativo.

La construcción de un andamiaje analítico-conceptual y metodológico constituye el punto de referencia que tiene el investigador para dirigir su mirada hacia los datos, los documentos, las fuentes. Si tiene el norte claro, puede dirigir su mirada firmemente hacia ese territorio donde las preguntas permiten ir construyendo teoría. Las

estrategias teóricas se cruzan y se nutren de las estrategias metodológicas y viceversa. Todo lo que se va planteando debe tener un nivel de coherencia que permite observar cierta simetría entre una cosa y otra.

El tipo de tema escogido, el recorte analítico que se realiza, los problemas que se formulan, los objetivos que se busca lograr, entre otros, marcan la pauta para el escogimiento de los instrumentos metodológicos de análisis.

Si el investigador o la investigadora quiere realizar un análisis sobre la producción de granos básicos durante el último decenio en Costa Rica, es muy probable que se incline por instrumentos de carácter cuantitativo, pues las propias características del enfoque cualitativo imposibilitarían un trabajo como el que se está planteando el investigador; mas si el trabajo tiene que ver con las concepciones que poseen los maestros y las maestras sobre su práctica educativa, aunque serían útiles instrumentos de orden cuantitativo, el objeto de estudio nos invita a inclinarnos por un enfoque cualitativo, desde una perspectiva etnográfica.

Por todo lo anterior, el investigador debe tener claro que el proceso de investigación implica considerar toda una serie de aspectos que, en su interrelación, le van dando forma y corporeidad a la investigación que pretende realizar, discriminar, aceptar, refutar, ser sometido a cuestionamientos por otros, aceptar que se debe modificar cursos de acción, cambiar objetivos, variar estrategias y enfoques teóricos, son sólo algunos de los aspectos por considerar en el apasionante mundo de la investigación.

EL CONTEXTO

- **El autor.** José Solano es historiador de la educación y especialista en Investigación educativa del Centro de Investigación y Docencia en Educación de la Universidad Nacional de Costa Rica. Es autor de varias obras y artículos de revista, así como ponente a nivel nacional e internacional y consultor en materia educativa.
- **La época.** En forma breve, podría decirse que el autor es oriundo de Costa Rica. Allí ha desarrollado una intensa labor en el campo de la investigación educativa desde hace

quince años. Actualmente, se desempeña como subdirector de la División de Educación Rural del Centro de Investigación y Docencia en Educación e investigador en el Proyecto centroamericano “Fortalecimiento de las escuelas rurales de América Central” Universidad de Utrecht (Holanda)-Universidad Nacional (Costa Rica).

- **El texto mayor.** El ensayo no pertenece a un texto mayor, sino que es un material elaborado, específicamente, para el curso de Investigación educativa del plan de licenciatura en I y II Ciclos de la Educación General Básica.

EL TEXTO

- **Lectura y comprensión global.** Se debe realizar cuantas lecturas sean necesarias, hasta que se llegue a comprender, claramente, lo que el autor propone en su obra.
- **Naturaleza del texto.** Los textos pueden ser de diversa naturaleza, pues pueden ser de carácter científico, literario o coloquial; pueden presentarse en forma descriptiva, narrativa, explicativa, demostrativa, expresiva, apelativa, o bien, una mezcla de varios de ellos. De ahí que podamos decir, que el texto que incluimos, se enmarca dentro del género coloquial, es decir, con un lenguaje llano, el autor informa al lector sobre el tema de la investigación y ofrece su propio punto de vista. La forma del discurso utilizado es de carácter variado, pues encontramos que existe una intención descriptiva-valorativa, a través de la cual se quiere explicar el papel de la investigación como instrumento del que echamos mano, cada vez que nos enfrentamos a una situación determinada en nuestra vida diaria.
- **El resumen.** Se sintetizan las principales ideas de cada párrafo, pero primero se enumeran los párrafos. Para efectos didácticos, el texto se divide operativamente en párrafos, de ahí que encontremos 30 párrafos; a pesar de su cantidad, algunos aluden a una misma idea.

Probablemente, nos imaginemos que es un párrafo, pero quizás no lo tengamos completamente claro, por ello debemos decir que un párrafo es la división de un escrito, integrado

por un conjunto de oraciones con sentido cabal, que tratan de un mismo asunto.

Usualmente, se inicia con mayúscula y se termina con punto al final de él. Se pretende que siempre guarde cierta coherencia oracional con la idea matriz o idea central, que es la que aglutina a las demás ideas.

Claro está, muy posiblemente nos estemos preguntando: ¿Cuál puede ser la idea central en un párrafo?, para ello, debemos decir que la idea central en un párrafo es aquella que condensa el pensamiento más importante, contenido en dicho párrafo, es la idea a la que se supeditan todas las demás; para su escogencia se requiere de la comprensión del texto y el contenido de la idea.

El lugar en que, comúnmente, se encuentra la idea central en un párrafo, es al inicio, no obstante la podemos encontrar al intermedio o al final de él.

Para los efectos de este comentario de texto, agruparemos diversos párrafos que comparten una misma idea o ideas y extraeremos las principales.

Párrafos 1, 2, 3, 4

Investigar es preguntarse cosas

En cada época, ha habido una determinada forma de explicarse la realidad

Párrafos 5, 6, 7, 8, 9, 10

La ciencia, es la forma que utilizamos actualmente, para explicarnos la realidad

La investigación se ha desarrollado, gracias a la avidez de conocimientos sobre la naturaleza

El desarrollo de las ciencias naturales, fortaleció la preocupación por buscar explicaciones sobre el mundo, la naturaleza, el hombre y el ser de las cosas

Párrafos 11, 12, 13, 14

En el siglo XX, la investigación se convirtió en un elemento fundamental de la cultura occidental

Con la investigación cayeron las viejas teorías

Párrafos 15, 16, 17, 18, 19

La investigación es fundamental para el desarrollo académico de un estudiante

La investigación supone un ejercicio riguroso y sistemático

El papel de la observación en la investigación es muy importante

Párrafos 20, 21

La investigación supone jugar con las posibilidades

Consiste en formularse preguntas y sugerir posibles respuestas

Párrafos 22, 23, 24

El investigador y la investigadora deben mostrarse escépticos, cuestionadores, no dar nada por sentado

Quien investiga está sometido a sus propias valoraciones éticas; en la investigación, lo ético nunca queda al margen

Párrafos 25, 26, 27, 28

La investigadora o el investigador, delimita el enfoque teórico y metodológico, a partir de sus propios intereses de investigación

El referente conceptual y analítico, se construye en el proceso de investigación mismo

Párrafos 29, 30

El enfoque metodológico que se emplee en la investigación, está determinado por el tipo de tema que se va a trabajar.

d. El problema fundamental o tema central

En forma clara, puede observarse que el tema central consiste en que la investigación es un ejercicio cotidiano, que es algo que hacemos diariamente, aunque varíe en intensidad y rigurosidad lo que hacemos en nuestros quehaceres y lo que se hace en lugares dedicados específicamente a la investigación.

e. Explicación

José Solano A. deja planteado en este texto una idea muy clara, sobre la investigación y su papel en el desarrollo de la cultura contemporánea. Se plantea la importancia de la investigación en el proceso formativo de cualquier estudiante, a partir del hecho de que la investigación es un ejercicio cotidiano que varía en intensidad y sistematicidad, conforme se emplean instrumentos requeridos y se utilizan los referentes teóricos y metodológicos apropiados.

El texto deja claramente evidenciada la importancia de la investigación y su utilidad en el campo educativo

Creemos que este texto nos ofrece la posibilidad de una reflexión en torno a cuál debe ser el papel de la investigación y del maestro, en el nuevo contexto histórico.

Le invitamos a que retome uno de los textos que le han sido asignados en alguno de los cursos y realice un comentario de él, oriéntese con base en el ejercicio que le acabamos de presentar.

Hágalo en el texto paralelo y compárelo con el de sus compañeros y sus compañeras de clase.

EL ENSAYO

Por la naturaleza de la labor que desarrollamos cotidianamente, es muy posible que estemos acostumbrados a escuchar el empleo del término ensayo; sin embargo, probablemente, sean pocas las personas que nos puedan explicar en forma clara y precisa, qué es lo que se debe entender por ensayo.

*¿Sabe usted que es un ensayo?, ¿conoce usted su utilidad?
¿Podría mencionar el título de algún ensayo que haya leído y el nombre de su autor?*

Anote su respuesta en el texto paralelo

El ENSAYO es un tipo de escrito, cuyo vocablo proviene del latín EXAGIUM, que significa acto de pensar. En su acepción más común significa: acometer, desarrollar, tratar, entre otros.²⁹

La creación del ensayo, supone gran emotividad y una alta dosis de subjetividad

En el campo literario, se denomina ensayo a cualquier escrito en prosa, generalmente breve, en el que se expone, analiza y comenta sin rigor sistemático, pero con profundidad, madurez emoción, una interpretación personal sobre cualquier tema (literario, educativo, artístico, histórico, político, psicológico, filosófico o religioso, por mencionar algunos), sin seguir un orden riguroso como lo exige, por ejemplo, el tratado o el manual, y sin pretender agotar una temática.³⁰

Por su carácter subjetivo, en el ensayo es primordial establecer el punto de vista personal, los elementos de carácter individual (tales como sentimientos del autor, vivencias de éste, gustos, aversiones) e intelectual son los rasgos que lo definen y lo caracterizan. Por el empleo de un determinado tipo de lenguaje, el ensayo se nos presenta muy conceptual, racional y expositivo.³¹

El ensayo es un tipo de escrito, que ha sido empleado desde la antigüedad

Dentro de la literatura, podemos encontrar que desde la antigüedad clásica, se encuentran rastros del ensayo como tipo de escrito. Ya Platón y Séneca habían descubierto en él, su gran riqueza literaria.

29 M. Álvarez, Op cit, p. 217.

30 Ídem.

31 Ídem.

Siglos después, el ensayo continuaba teniendo la misma importancia dentro de los círculos intelectuales. De Montaigne a Locke y desde Unamuno hasta Ortega y Gasset, pasando por Vasconcelos, Zea, García Monge y Ramírez Mercado, el ensayo ha logrado mantener su vigencia.

Hoy por hoy, podemos reconocer una nutrida corriente de ensayistas que han dado a este género una relevancia poco conocida en la literatura.

Aunque cualquier clasificación que se quiera realizar sobre los tipos de ensayo sería arbitraria, podríamos decir que, generalmente, se habla de tres tipos de ensayo: el ensayo puro de exposición de ideas, el ensayo poético o de creación y el ensayo de crítica.

En el primero se exponen ideas de cualquier naturaleza, sean éstas políticas, religiosas, jurídicas o económicas. En el segundo, la imaginación, la sensibilidad y la fantasía del autor crean mundos ficticios. En el ensayo de crítica, el propósito es enjuiciar, analíticamente, cualquier obra humana (artística, filosófica, política o de otra materia).³²

Por sus características, el ensayo es uno de los tipos de escrito más gustado, debido a la flexibilidad y tamaño, lo que permite tratar cualquier tema sin agotarlo, pero incorporando una buena cuota de subjetividad.

CARACTERÍSTICAS DEL ENSAYO

Algunas de las características generales del ensayo son: estructura, extensión, estilo y tono.³³

a. ESTRUCTURA

Generalmente, su estructura es libre, ya que el autor puede ordenar sus ideas de la manera que mejor le parezca, sin embargo, debe contener siempre, una introducción, un desarrollo y una conclusión. La prosa es, comúnmente, su medio más utilizado; sin embargo, se puede emplear el verso.

32 W. Ortega. (1988) **Redacción y composición**. (México: EDITORIAL Mac Graw Hill). p. 249.

33 M. Álvarez, Op cit, p. 221.

b. EXTENSIÓN

Aunque, aún queda mucho por decir sobre este aspecto, por su naturaleza el ensayo busca ser breve y conciso, lo cual no significa que tenga que ser escueto o superficial. Claro está, un ensayo puede adquirir las dimensiones de un libro, y ello no le resta ni importancia ni valor.

c. ESTILO

El estilo debe ser claro y elegante, pero sin llegar a ser empalagoso, es decir, que el empleo de términos poco usuales en nuestra lengua, no afecte la posibilidad de una lectura agradable. Se debe buscar ser puntual y analizar una realidad temática sin agotarla y, mucho menos, pretender haberlo dicho todo.

d. TONO

Puede ser de muy diversa naturaleza, analítico, poético, retórico, sarcástico, humorístico. No obstante, debe cuidarse de que en su elaboración se deje entrever un buen manejo de la lengua, pues ello puede mejorarlo en mucho. Además, se debe conocer bien el tema, ser escrito con sensibilidad y, sobre todo, con gran potencial creador.

EJEMPLO DE UN ENSAYO

El ensayo intitulado “El maestro rural” es obra del educador costarricense Carlos Gagini, y fue escrito a finales de la segunda década del siglo pasado.

EL MAESTRO RURAL

El maestro rural es el principal instrumento de la cultura con que cuenta el Estado. Cuando se le prepare y se le discipline de un modo adecuado, se convertirá en consultor y mentor de los campesinos, su influencia se hará sentir en lo moral e higiene de los pueblos, y de él podrá entonces decirse con propiedad que va a llevar la luz a localidades que carecen de periódicos, libros y otros elementos civilizadores.

Pero la escuela no ha penetrado aún en los campos, porque los labriegos no tienen fe en la ciencia que ella le suministra. Se envía a los pueblos, por lo general, a personas que carecen aún de los

conocimientos más elementales; y, naturalmente, los campesinos comprenden que sus hijos están perdiendo el tiempo.

Muchos maestros rurales residen en las ciudades y van todos los días a la escuela como quien va a un destierro; acostumbrados a la vida especial de los centros, a frecuentar la sociedad y a asistir a diversiones, dejan entrever, allá en la aldea, el menosprecio en que tienen a los conchos, a la vez que se burlan de aquel señorito que no sabe siquiera en qué mes se siembran los frijoles.

El maestro rural ha de vivir en el campo, y por eso debe recibir su preparación en el campo para aprender a amarlo. Imagínese el lector joven que durante seis años ha vivido en los suntuosos salones de la Normal de Heredia, transportado bruscamente a cualquier pobre rincón de la República. ¿Podría arraigarse allí? ¿Permanecería siquiera dos o tres años?.

Imaginemos, en cambio, un joven que ha hecho vida campestre durante cinco o seis años; alojado en habitaciones sencillas, construidas a veces por él y sus compañeros; acostumbrado a las faenas agrícolas y al cuidado de animales domésticos; un joven que tenga algunos conocimientos prácticos de veterinaria, meteorología, mineralogía y otros que le permitan resolver las consultas de los labradores, y que, además, haya aprendido en la Escuela Normal a insinuarse en el ánimo de la gente rústica para ir desvaneciendo sus preocupaciones de un modo discreto; un maestro así es –a mi juicio- el que la escuela necesita.

Claramente, verá el menos perspicaz que mi maestro rural va a tener la doble misión de educar a los niños y a los adultos, y por eso debe diferenciarse del maestro urbano, que educa sólo a los niños.

Yo ambiciono (.....) una Escuela Normal que forme maestros instruidos, pero de acción; sensibles, pero no afeminados; una escuela en donde no se malgaste el tiempo en estériles lucubraciones metafísicas ni en ensueños poéticos; en donde se hable menos y se haga más; una escuela que tenga una hora de literatura por seis de ciencias, que viva más al aire libre que en regias salas; que realice excursiones no en tranvía ni en tren, sino verdaderas exploraciones a lugares distantes, para habituarse a las dificultades y peligros; una escuela organizada en forma de República para que los alumnos lleguen a tener conciencia de sus deberes y derechos; una

escuela administrada por un profesorado homogéneo y bien preparado técnicamente, quiero, en fin, una escuela que sin perder jamás de vista las condiciones generales del país y de sus habitantes, cultive y proclame, como la primera de las virtudes, el amor a la patria.

Hemos querido retomar este ensayo, porque a pesar de que ya casi cumple los cien años, no pierde vigencia lo que allí se señala. El autor hace exposición de sus ideas, sobre el papel del maestro rural e incorpora algunas críticas a la forma en que éstos se comportan al llegar al campo.

Le invitamos a que vuelva a leer este ensayo, y que después seleccione un tema a su gusto y elabore un ensayo.

Escríbalo en el texto paralelo

CAPITULO III

EL INFORME DE INVESTIGACIÓN

EL INFORME

Usualmente, en la Normal o en la Universidad se nos solicita, en un determinado momento de nuestros estudios, que elaboremos un informe, particularmente cuando estamos realizando un trabajo de investigación sobre algún tema. De ahí que sea pertinente sugerir algunas recomendaciones con el objeto de que comprendamos:

¿QUÉ ES UN INFORME?, ¿CÓMO SE ELABORA? ¿PARA QUE SIRVE?

Debemos saber que el informe es un tipo de comunicación de carácter técnico, en el que se busca ofrecer una descripción general de un trabajo o una investigación. Contempla el título del tema que se trabajó, los objetivos que se persiguieron, así como la descripción metodológica y el contenido estructurado en capítulos, con una introducción, una conclusión y la bibliografía utilizada. Todos estos elementos nos permiten alcanzar una panorámica general sobre lo que se realizó.

El informe es un tipo de comunicación que busca ofrecer una descripción general de un trabajo

Por supuesto, debemos saber que en el campo de la comunicación escrita, **el informe** es una de las formas narrativas más utilizadas; de ahí que existan diversos tipos de informes, dependiendo de la naturaleza de lo que se va a hacer. Por ello nos podemos encontrar con el informe **expositivo**, el informe **interpretativo** y el informe **demostrativo**, entre otros muchos tipos, que no mencionaremos aquí.³⁴

TIPOS DE INFORME

EL INFORME EXPOSITIVO

Tal y como su nombre lo indica, busca exponer una situación determinada tal y como es. No existe en él ningún proceso analítico, tampoco se contemplan razonamientos de tipo personal, ni se realizan conclusiones y/o recomendaciones.

Su valor reside en el hecho de que permite observar datos y cifras que pueden servir para una determinación posterior. Por ejemplo: el

El informe expositivo, sólo busca exponer un punto de vista o una información general

34. M. Álvarez, Op cit, p. 135.

informe médico. En él se presenta un breve resumen de lo que afecta al paciente y luego se ofrecen datos específicos.

EL INFORME INTERPRETATIVO

Este informe tiene un carácter más analítico que el anterior

En este tipo de informe, se ofrecen datos e informaciones que permiten la evaluación y aclaración de ciertos hechos o conceptos. Por su naturaleza, los datos que ofrece este tipo de informe, permiten una interpretación precisa del fenómeno estudiado.

EL INFORME PROPOSITIVO

En el informe propositivo, el autor busca sentar posiciones claras

En este tipo de trabajo la información es rica y abundante; de ahí que sea sencillo poder observar cuál es el asunto en cuestión. A la hora de elaborarlo, se deben presentar los hechos de manera gradual y sistemática, de forma tal que se desemboque en la proposición o las proposiciones finales.³⁵

LAS PARTES DE UN INFORME

Todo cuerpo teórico de un informe, por más elemental o más técnico que sea, tiene, por lo general, una estructura básica que nadie puede desconocer.

Esta estructura está constituida por una introducción general, un desarrollo y una conclusión que, en forma global, componen el texto en su totalidad.

INTRODUCCIÓN

Se dice que la introducción general cumple un triple papel: motivar al lector a leer la obra, prejuzgar el posible valor del trabajo y defender las ideas que en él se están planteando.

En la introducción, se le dice al lector qué va a encontrar en el interior del trabajo escrito

Comúnmente, se escribe al final del proceso investigativo y contempla una motivación del autor o autora, los objetivos, los supuestos teóricos de los que parte la investigación, así como una presentación breve de cada uno de los capítulos y del método y las técnicas que ha empleado.

35 Ibid., p. 136..

Como su nombre lo indica, la introducción debe tratar de introducir al lector dentro de lo que el autor o autores quieren decir, o sea, presentar en forma resumida aquellos aspectos relevantes de la investigación, pero sin olvidar que lo mejor debe quedar para las conclusiones.

EL DESARROLLO

Es el espacio textual comprendido, entre la introducción y la conclusión. En él, se encuentran los capítulos y se van hilvanando, paulatinamente, las diversas temáticas planteadas por el autor o autores.

En el desarrollo se comprueba o se refuta el supuesto o los supuestos (si los hay) que dieron vida a la investigación, o bien se cumplen los objetivos establecidos en él. Es un tejido teórico, muy bien articulado y muy bien estructurado, a través del cual la autora o el autor ofrece preguntas que encuentran respuestas, conforme se va ahondando en el tema.

El desarrollo es el cuerpo mayor del escrito, en el se presentan las ideas abordadas en el trabajo realizado

LA CONCLUSIÓN

La conclusión, es la finalización del argumento utilizado en el trabajo, es la culminación del trabajo en la que se expresa claramente, y en forma sintética, lo que se logró, comprobó o cumplió.

Quien concluye es quien establece algo, de ahí que la conclusión sea el espacio en el que la argumentación general adquiere sentido. No se trata de una sumatoria de elementos inconexos y aislados entre sí; se trata, más bien, de una redacción coherente y ordenada, mediante la que se sienta un punto de vista final sobre lo hecho a lo largo del trabajo.

Concluir, es establecer un punto de vista final sobre lo que se ha escrito anteriormente

LA PRESENTACIÓN DEL INFORME

Los estudiantes que se forman para ejercer la docencia se enfrentan, muchas veces, al problema de no saber qué formato emplear a la hora de presentar un informe escrito. Aunque disponen de considerable cantidad de fuentes de información, en las que se les habla de

los elementos de la investigación (aspectos de contenido), en lo que a aspectos de forma se refiere, la situación pareciera ser muy diferente, pues desconocen, muchas veces, cuál debería ser la forma más apropiada para presentar su informe.

Los aspectos más elementales que deben estar presentes en un trabajo, son muchas veces los más desconocidos. Se desconoce cómo se debe presentar la portada, cómo deben ser elaboradas las citas bibliográficas, cómo utilizar las referencias bibliográficas y cómo presentar y ordenar la bibliografía, entre otras.

En razón de todo ello, es que presentamos, de manera breve, los rasgos básicos que deben ser tomados en cuenta, para la presentación de un informe escrito.

EL ORDEN DE PRESENTACIÓN DE UN INFORME

En líneas anteriores mencionamos cuáles son las partes de un informe escrito y el orden en que se debe presentar. Ahora conviene hablar de los lineamientos básicos, para su presentación escrita.

Existe una serie de criterios para elaborar un informe escrito

Con el propósito de lograr cierta uniformidad de criterios, respecto a la presentación de informes escritos, hemos decidido ofrecerle a los estudiantes y a las estudiantes, un posible formato para la elaboración de su informe.

Se debe tener claro que no se trata del único modelo, sino simplemente, de un intento que busca homogeneizar su forma de presentación académica.

- PORTADA Y TÍTULO
- INTRODUCCIÓN
- CAPÍTULOS
- CONCLUSIÓN
- RECOMENDACIONES
- ANEXOS
- BIBLIOGRAFÍA
- TABLA DE CONTENIDOS O INDICE

PORTADA

Debemos recordar que existe un viejo proverbio popular que expresa que “todas las cosas entran por la vista”, pues bien, la portada de un trabajo escrito, no se encuentra exenta de la veracidad que subyace a dicho proverbio, ya que el impacto inicial es muy favorable a la vista, además, por supuesto, del que pueda generar el contenido del trabajo.

Claro está, sabemos que “el hábito no hace al monje” y una portada, fea, sucia o mal elaborada, no necesariamente tiene que hablar por la calidad y el contenido de un trabajo; sin embargo, por una cuestión estética y en razón de las normas existentes, es más conveniente seguir los procedimientos establecidos para ello.

Por eso, a la hora de elaborar la portada de un trabajo escrito debemos considerar, en primer lugar, el nombre de la institución y sus respectivas dependencias, por orden jerárquico, es decir, debemos anotar, en primera instancia, el nombre de la Escuela Normal o la Universidad, seguido del nombre de la facultad o centro y, finalmente, el nombre de la escuela, unidad académica o dependencia a la que se pertenece.

Cada uno de los nombres debe ser escrito en mayúscula y colocados el uno contiguo al otro, en orden descendente y centrado. Hecho esto, el segundo paso consistirá en ubicar el título del trabajo o investigación; de ahí que se proceda a bajar hacia el centro de la página veinte espacios para enunciar en forma centrada y en mayúscula el título.

Se sigue el mismo orden y se procede a bajar diez espacios, ubicando el cursor en el centro de la página. Allí se anotarán los nombres de la persona o las personas que trabajaron en el informe. Éstas deberán ser anotadas en forma descendente y por orden alfabético. Solo la primera letra del nombre y del apellido deben encontrarse en mayúscula, el resto de las letras debe ponerse en minúscula.

Finalmente, se puede anotar el lugar y el año o bien el mes y el año (queda a criterio del autor o autores) veinte espacios hacia abajo y en el centro.

A continuación presentamos un ejemplo de portada

La portada debe reflejar lo que va a ser el contenido del informe escrito que estamos presentado

UNIVERSIDAD NACIONAL

**CENTRO DE INVESTIGACIÓN
Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN
DIVISIÓN DE EDUCACIÓN RURAL**

**EL APORTE CENTROAMERICANO AL
DESARROLLO CULTURAL COSTARRI-
CENSE**

**Ana María Morales
Mercedes Rojas
Alberto Vargas**

Octubre, 2002

TÍTULO

El título de una portada, es la inscripción que se le pone a todo informe escrito que ha de ser sometido a la consideración de alguien. Por sus propias características, los títulos deben ser breves y concisos, de igual forma debe estar redactados con claridad y sin ambigüedades, pues ello puede prestarse a malas interpretaciones, en cuanto al contenido del trabajo se refiere.

En el título, se debe resumir la idea central del tema que se desarrolla y su enunciación; no debe exceder las quince palabras.

Debe ser sugerente y representativo de lo que se plantea en el trabajo que se presenta, pues no es lógico que enunciemos un determinado tópico en éste, y luego presentemos un contenido que no tiene ninguna relación con él.

INTRODUCCIÓN

Como ya se ha mencionado, la introducción constituye una ventana de entrada a una obra. En ella el autor enuncia los aspectos que se van a desarrollar en la obra, de manera sucinta y así los lectores se puedan formar un criterio, muy general, de lo que se trata en el trabajo escrito o informe.

En la introducción, se le dice al lector lo que va a encontrar dentro del escrito

CAPÍTULOS

Un capítulo es una división que se encuentra presente en toda obra escrita. Por razones prácticas se le usa como separador de contenidos; además, de que, por efectos estéticos, no es recomendable presentar un texto, sin divisiones temáticas o sin titulación.

Su existencia no es fortuita, sino necesaria; a través de ellos la lectora o el lector, se puede formar un criterio del contenido de la obra, a la vez que puede discriminar entre uno y otro capítulo, aquellos que satisfagan mejor sus intereses de estudio.

Ningún trabajo escrito, ni ninguna obra, debe parecer un mosaico de contenidos, para evitar eso se debe lograr que los contenidos alcancen cierta secuencia y una relación lógica que permita su caracterización, por esta razón, es que se utilizan los capítulos.

CONCLUSIÓN

La conclusión o conclusiones finales, es ese espacio del informe en el que se reseña el argumento utilizado en el trabajo. Es la culminación del trabajo, en la que se expresa claramente y en forma sintética lo que se logró, comprobó o cumplió.

RECOMENDACIONES

En algunas ocasiones, y dependiendo del trabajo que se haya realizado, quién elaboró el informe, realiza alguna recomendación que contribuya al mejoramiento de lo que se ha analizado.

ANEXOS

Son informaciones, cuadros estadísticos, dibujos u otros que se considere pertinente incorporar en el trabajo, pero que por sus características, no se considera oportuno incluir dentro del cuerpo principal del informe.

BIBLIOGRAFÍA

Es una descripción de los libros, obras y documentos utilizados en la realización del informe, con sus respectivas informaciones sobre edición, año de impresión, autores y lugar de publicación, entre otros.

TABLA DE CONTENIDOS O ÍNDICE

Es el listado de los contenidos (capítulos) dentro del informe, con los respectivos números de página. El índice y los anexos no se numeran.

CAPÍTULO IV

CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

En este último capítulo, queremos abordar el tema de las citas y las referencias bibliográficas. Su uso generalizado en el quehacer académico y para-académico convierte este tema en un asunto de obligado conocimiento para una maestra o un maestro en formación.

En el medio en el que nos desenvolvemos es frecuente oír hablar de citas y de referencias, sin embargo, muchas veces no se tiene claridad respecto a cuál es el significado y la utilidad de cada una de ellas.

LAS CITAS

Todo desarrollo en un trabajo de carácter académico, lleva implícita la labor bibliográfica. Muchas ideas pueden ser nacidas de la más profunda reflexión de un autor, sin embargo, siempre existen ideas, tesis, argumentaciones, entre otras, que han sido planteadas por otras personas y constan en algún material impreso.

Debido a esta razón, y a lo complejo y difícil que es la tarea de creación intelectual, ha sido norma universal respetar los derechos intelectuales de un autor sobre una determinada idea, teoría o simple reflexión, a través de la cita o bien de la nota.

La cita no es algo nuevo, pues todos los seres humanos hemos retomado en algún momento de nuestra vida, lo expresado, por un ilustre personaje o una determinada persona. De ahí que debamos saber que su empleo es moneda de curso común.

Su importancia reside en que la cita permite reconocer cuál es el aporte verdadero de quien elabora un determinado trabajo escrito, sea éste una tesis, una monografía, un libro, un ensayo o un artículo, por mencionar algunos.

Al observar las citas en un trabajo, nos percatamos de que quien elaboró el escrito, ha realizado una ardua tarea de investigación bibliográfica. En este sentido, las citas cumplen un papel fundamental, ya que sirven para hacer mención de un escrito, una fuente, sea en forma parcial o en forma total; ello con la intención de reforzar aspectos relevantes que se están planteando en el trabajo o para sos-

Existe un acuerdo universal de respetar la autoría intelectual, por eso las citas bibliográficas

Las citas permiten reforzar criterios u opiniones que estamos sosteniendo en el trabajo escrito

tener algún punto de vista, mediante el criterio de un autor más versado en el tema.

Una cita no debe ser empleada para rellenar un espacio. Muchas veces se cree que poniendo en el trabajo una cita por aquí y otra por allá, se va a lograr dar la impresión de una extensa labor investigativa; sin embargo, eso sólo logra producir un sabor amargo en el lector, quien se percata del intento de fraude intelectual que se le está haciendo.

Una cita bien empleada no sólo es elegante, sino que es determinante, cuando el argumento que el autor quiere defender, se ve reforzado con lo que han planteado otros autores, en algún momento.

La cita otorga solidez al trabajo, evitando que se convierta en una enumeración de opiniones personales

En el trabajo académico, el uso de la cita es vital, pues ello da cierta rigurosidad a lo que se está planteando, aunque, claro está, ello no lo garantiza, ya que si el trabajo no tiene calidad, no importa la cantidad de citas que se emplee, éstas no dejarán de ser un simple refinamiento.

¿Qué es una cita? ¿Cómo se enuncia una cita?, ¿sabe usted que papel cumplen las citas en un texto?, ¿Cuántos tipos de citas existen?

Escriba sus respuestas en el texto paralelo

Una cita es una transcripción directa o indirecta de palabras, expresadas por un autor o autores en una obra, sea ésta, un ensayo, un libro, un artículo.

Toda cita se encuentra acompañada de una referencia bibliográfica, que no es lo mismo que una cita. La referencia bibliográfica es la “especificación de las obras de donde provienen o a las que se refieren las citas”.³⁶

36 A. Brenes. (1986) **Los trabajos finales de graduación**. (San José: Euned). p. 250.

Son los elementos que permiten la identificación de la fuente documental impresa o no, de la cual se está extrayendo la información que se incorporó en nuestro trabajo.

En la actualidad existen diversas formas de enunciar una cita, ello depende del modelo que la persona escoja para su presentación.

SISTEMA PARA ELABORAR CITAS

A continuación le presentamos algunas sugerencias para la confección de citas, de acuerdo con las normas establecidas por la American Psychological Association (1983).

EL SISTEMA DE CITAS DE LA AMERICAN PSYCHOLOGICAL ASSOCIATION (APA)

Existen diversos modos de redactar una cita, según sea el sistema que se escoja para ello. En la actualidad, en algunas instituciones, se recomienda el sistema de la APA, aunque otras personas prefieren el recomendado por la International Standard Bibliograf Description (ISBD), que es el sistema que empleamos a lo largo de esta obra (y que son las que aparecen consignadas en los pie de página, junto con las respectivas referencias bibliográficas).

De acuerdo con las normas de la American Psychological Association, la información textual y contextual, así como la de la fuente documental, deben aparecer consignadas dentro del mismo texto que se está redactando.

Cuando se transcribe textualmente una idea o un conjunto de ideas, se les consigna entre comillas, a fin de que el lector pueda reconocer que no es una afirmación del autor, sino que es una argumentación pertenece a otra persona.

Ejemplo 1:

Fischel (1987, 21) plantea que “La reforma educativa iniciada en 1985, se inscribe en una coyuntura histórica de gran trascendencia para los países latinoamericanos, cual fue el período de inserción plena al mercado mundial ...”.

*Sistema de citas de la
American
Psychological
Association*

Como bien se observa, se inicia con el apellido de la autora o autor, dos espacios, la fecha de publicación de la obra, entre paréntesis, y el número de la página, posteriormente, se incorpora el párrafo extraído de la obra del autor, y se le pone entre comillas.

Ejemplo 2:

Fischel plantea que “La reforma educativa iniciada en 1985, se inscribe en una coyuntura histórica de gran trascendencia para los países latinoamericanos, cual fue el período de inserción plena al mercado mundial ...” (1987, 21).

Este modelo es válido sólo cuando la información utilizada no supera las cuarenta palabras. Cuando se trata de citas con un tamaño mayor a las cuarenta palabras, se utiliza el siguiente modelo.

Ejemplo:

Sonntag (1989) encontró que:

La institucionalización de las ciencias sociales es hoy día un hecho, con todos los peligros y riesgos que la actual situación de crisis societal y de los paradigmas, implica y pese a los ataques neoliberales contra ellas. Es de esperar que los que las practicas logren, mediante la continuidad de su quehacer, impedir el desmantelamiento de infraestructura establecida y hasta construir nuevos caminos hacia su ampliación y eventual modificación. (p.134).

Este otro modelo ofrece la posibilidad de incorporar más de cuarenta palabras extraídas de un determinado texto; y se les redacta poniendo en un renglón el apellido del autor y el año de la publicación, y en los renglones subsiguientes la cita. Al final y entre paréntesis se consigna el número de la página. Aunque es textual, no requiere ponerse entre comillas.

Cuando lo que se hace es parafrasear a un autor, ponemos el apellido de éste y el año de publicación de la obra, al final del texto y entre paréntesis.

Ejemplo:

Como bien es sabido, la conquista de América fue realizada en condiciones infrahumanas donde contingentes humanos, civilizaciones, modos de pensar, etc, vieron sojuzgados sus derechos, debido a la actitud etnocéntrica de los invasores (Todorov, 1989).

En este tipo de cita no se transcribe textualmente lo expresado por un autor, sólo se retoman algunas de sus ideas y/o planteamientos y con nuestras palabras se continúa con la redacción que estamos elaborando, por ello no se pone entre comillas la información, sino como parte del texto que estamos redactando.

Otro de los tipos de cita señalados en el manual de APA, es aquel de acuerdo con el cual se puede realizar una cita textual dentro de un texto, sin necesidad de ser consignada entre comillas.

Para ello se procede a escribir el apellido del autor, el año de la publicación de la obra y el número de la página utilizada, todos separados por una coma y entre paréntesis.

Ejemplo:

Como bien se ha apuntado en otras ocasiones, la educación en la participación democrática debería conducir normalmente a la educación autogestionaria, lo que constituye una alternativa radical, y hasta cierto punto totalizante, (Gutiérrez, 1984, p.122) cuanto supone democracia libertad, participación, comunicación, creatividad y compromiso político.

Cuando la cita que se utiliza corresponde a más de tres autores; la primera vez se consignan los diversos apellidos y las veces subsiguientes se incorpora el término técnico “et al” que significa “y otros”.

Ejemplo 1:

Magallón, Segura, Zelaya y Cevo (1988), manifiestan que las cooperativas escolares tienen por objeto familiarizar a los estudiantes con las prácticas de ayuda mutua.

Ejemplo 2:

Magallón et al (1988) señalan que el caudillismo fue un fenómeno característico a toda Hispanoamérica, y consistía en el predominio político de ciertos líderes, que por las armas u otros medios logran acumular cierta cuota de poder.

Cuando la cita que se redacta se refiere a una entidad o institución, la primera vez se consigna el nombre completo de la institución, las siglas entre paréntesis, y el año de la publicación. Las siguientes veces se emplean siglas, una coma y el año de publicación.

Ejemplo 1:

Desarrollar una política educativa que permita que el educando se transforme en objeto y sujeto del currículo, facilitaría la consecución de una actitud libre y responsable en éste. (Ministerio de Educación Pública (MEP), 1990).

Ejemplo 2:

Es fundamental que participen todos los miembros de la sociedad en la confección del currículo. De esta manera se estaría logrando una verdadera democratización de la educación. (MEP, 1990).

Existen algunos casos en los cuales la obra o el documento no consignan el nombre del autor, en estos casos se anota el nombre del artículo (si se trata de un artículo, o el del capítulo de un libro) se escribe entre comillas, y separados por una coma se anota el año entre paréntesis.

Ejemplo:

Aún así, y a pesar de las críticas, los procesos no formales, garantizan la posibilidad de que los diversos miembros de la comunidad puedan alcanzar cierto grado de autonomía y puedan desarrollar un profundo sentido solidario. (La educación no formal: Una respuesta solidaria, 1993).

Cuando la cita alude a la totalidad de un texto, se anota el título de la obra y se subraya (se pone en cursivas para distinguir), y seguido y entre paréntesis el año de publicación de éste.

Ejemplo:

*... pues como bien lo plantea la obra **Ensayos sobre educación (1987)** debe existir un compromiso del educador para consigo mismo y para con sus discípulos, quienes esperan todo lo mejor de él.*

En no pocas oportunidades un determinado autor, tiene que referirse a una idea planteada por otro autor, cuando este sucede, debemos consignar en la cita la información de este otro autor entre paréntesis, una coma y el año de publicación de la obra.

Ejemplo:

De acuerdo con el criterio de Dengo (citado por Gutiérrez, 1984), el maestro está llegando a ser cada día más, el progenitor de reformas sociales ...

MODELOS PARA LA PRESENTACIÓN DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS DE ACUERDO CON EL SISTEMA INTERNATIONAL STANDARD BIBLIOGRAPH DESCRIPTION Y LA AMERICAN PSYCHOLOGICAL ASSOCIATION

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS DE ACUERDO CON EL SISTEMA ISBD

La referencia bibliográfica es el conjunto de elementos suficientemente detallados que permite la identificación de la fuente documental (impresa o no) de la que se extrae la información.³⁷

Su elaboración tiene que ver con el hecho de que existe un acuerdo en las comunidades científicas de mencionar las fuentes con las que se ha trabajado. Así como para que el lector o la lectora pueda conocer a qué fuentes se acudió y pueda ampliar sus ideas o profundizar sobre un tema específico.

De acuerdo con el sistema ISBD, las fichas bibliográficas deben contemplar los siguientes aspectos: autor, año de publicación, título y subtítulo, así como información sobre el documento: notas tipográficas, volumen, número de revistas, entre otros.

De esta manera la referencia completa para un texto cualquiera, según ISBD, debe llevar:

1. Autor.
2. Año de publicación.
3. Título y subtítulo (si lo tiene)
4. Mención del traductor (si lo tiene)
5. Mención del editor intelectual.
6. Lugar de publicación (ciudad), (país sí fuera necesario)
7. Casa editora.
8. Paginación.

37 **Redacción de Referencias bibliográficas: Normas técnicas del IICA y CATIE.** Tomado de: <http://www.catie.ac.cr/biblioteca/>, 4ª edición, p.1.

1. El autor

A la hora de citar al autor, se pone primero el apellido, en forma completa, la primera letra en mayúscula, y luego una coma y la primera inicial del nombre.

Ejemplo:

forma incorrecta

forma correcta

BEARD, Ruth

Beard, R.

Si el autor del material o documento es un autor corporativo: una institución del Estado, una entidad académica, una asociación, una sociedad u otra, se debe citar primero las siglas en mayúscula de la entidad, luego entre paréntesis el nombre completo de la institución y separado por una coma las siglas del país.

Ejemplo:

MEP (Ministerio de Educación Pública, CR)

Cuando se trata de una división, una sección, un departamento o una instancia, dentro de un cuerpo mayor, no se pondrá el nombre del cuerpo mayor, sino el nombre de la entidad responsable, empezando por las siglas, luego entre paréntesis el nombre de la sección o departamento, una coma y las siglas del país.

Ejemplo:

DCF (Departamento de Control Fiscal, CR)

2. El año de Publicación

Este se registra siempre en números arábigos, separado del (los) nombre (s) del autor (es) por un punto y un espacio, salvo en obras anónimas en las cuáles se indica el año a continuación del título, separado por un punto y un espacio.

Ejemplo:

Beard, R. 1974. La educación del mañana.

Cuando en el documento no se ha logrado determinar el año de publicación, porque no se asigna en el, se emplea un signo de interrogación.

Cuando se trata de varios volúmenes de una obra, se indica el primero y el último año; sí se consulta sólo un volumen, se pone el año de ese volumen.

3. El título y el subtítulo

Éste se debe transcribir tal y como aparece en la publicación. Todos los acentos expresados en el título deben permanecer tal y como vienen. El subtítulo se transcribe solamente si sirve para ampliar el conocimiento de lo que trata el texto, debe separarse del título por dos puntos.

Ejemplo:

Tiedt, S y Tiedt, Y. 1968. **ESTUDIOS SOCIALES: Actividades imaginativas para la escuela primaria.**

4. La mención del traductor y editor intelectual

Esta se hace después del título de la obra, en el idioma en que aparece en el documento o escrito. La mención del traductor o editor intelectual sigue al título de la obra en el idioma en que esta escrita la publicación. Se indican primero las iniciales del (los) nombre (s) de pila, seguidas del apellido.

Ejemplo:

Ferry, G 1977. EL TRABAJO EN GRUPO: Hacia la auto-gestión educativa. **Trad. N. Vidal**

5. El número de edición

Este se menciona después del título o de la mención del traductor o editor intelectual. Se menciona en números arábigos, seguido por un espacio y la abreviatura ed.

Ejemplo:

Ferry, G. 1977. EL TRABAJO EN GRUPO: Hacia la auto-gestión educativa. Trad. N Vidal, 3. Ed.

6. El lugar de publicación

Siempre se anota tal y como aparece en el texto. El nombre de la ciudad donde se publicó el trabajo y debe anotarse en forma completa como aparece en la obra. Se incluye el nombre del país, cuando es necesario identificar ciudades poco conocidas.

Ejemplo:

Molina, I. y Acuña, V. 1986. **EL DESARROLLO ECONOMICO Y SOCIAL DE COSTA RICA:** de la colonia a la crisis de 1930. San José, C.R.

Cuando el lugar de publicación no aparece consignado se emplea la expresión s.l., que significa sin lugar de publicación.

Ejemplo:

s.l, Publimundo

7. La casa editorial

Esta se anota en forma abreviada, se busca eliminar aquellas palabras que no aportan nada a la descripción. Si el nombre completo de la editorial es importante consignarlo se hace, de lo contrario se pueden manejar las siglas, pues se trata de una editorial reconocida.

Ejemplo:

forma incorrecta	forma correcta
Siglo XXI Editores Editorial Universitaria Centroamericana	SIGLO XXI EDUCA

Cuando el documento no contiene la mención de la casa editorial, entonces se procede a poner s.e (sin editor).

Ejemplo:

Honduras, s.e.

8. La paginación

El número de páginas que contiene el libro se pone en números arábigos, dos espacios después de la cada editora y separada de ésta por un punto.

Ejemplo:

SIGLO XXI. 543 p.
ECR. 233 p.

Ejemplos

Modelo de referencia de un libro

Hernández Poveda, R. 1991. **Desde la barra**. San José, C.R. E.C.R.
708 p.

Modelo de referencia de un libro con varios autores

Magallón, f. Er al. 1988. Estudios Sociales: Temas para bachillerato. San José, C.R. Ediciones Guayacán, 242 p.

Modelo de referencia de una tesis

Ureña, A. 1985. El régimen legal de las asociaciones solidaristas en el derecho costarricense. Tesis. Escuela de Derecho. Universidad de Costa Rica.

Modelo de referencia de un artículo de revista

Naranjo, C 1988. Crisis cultural en Costa Rica. En: Revista de Estudios Sociales Centroamericanos. (C:R). N^a (46): 15-20.

Modelo de referencia de un artículo de periódico o diario

1989. Fomento del sindicalismo. LA NACION, San José (C.R); mayo. 31:16 A.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS DE ACUERDO CON EL SISTEMA APA

De acuerdo con la American Psychological Association, las referencias bibliográficas deben tener las siguientes características: autor, año de publicación, título de la obra, ciudad donde se publica e institución responsable.

De tal manera que el orden que debe seguirse es el siguiente:

1. Autor
2. Año de Publicación
3. Título de la obra
4. Ciudad donde se publica la obra
5. Casa editora

1. El autor

Se anota el primer apellido del autor, se le separa por una coma, y se le adiciona la primera inicial de su nombre y un punto.

Ejemplo:

Amín, S.

2. El año de publicación

Éste debe ser anotado en números arábigos, y se le debe separar del autor por un punto y dos espacios. Se escribe entre paréntesis.

Ejemplo:

Sejourne, L. (1986)

3. El título de la obra

Se debe respetar el título original de la obra. Si fuera necesario incorporar el subtítulo, porque sirve para explicar el título, entonces se agrega. Siempre se le subraya.

Sejorne, L. (1971) **América Latina: Antiguas culturas precolombinas.**

La American Psychological Association posee un modelo elaboración de referencias bibliográficas

4. La ciudad donde se publica

En este caso el lugar de la publicación se anota, usualmente se pone el nombre de la ciudad, no el nombre del país.

Ejemplo:

Konetzke, R. (1979) América Latina. II La época colonial. **México D.F**

5. La casa editora

Se anota sólo el nombre de la casa editora del texto, se evita poner datos innecesarios, ya que lo que se pretende es reducir datos y ser preciso en la información suscrita.

Ejemplo:

Solano, J (2001) Educación y Desarrollo en América Latina. Un análisis histórico-conceptual. Heredia: **Editorial Universidad Nacional**.

Ejemplos

Modelo de cita para un libro

Facio, R. (1975) **Estudio sobre la economía costarricense**. San José: ECR.

Modelo de cita para un libro con más de un autor

Magallón et al. (1988) **Estudios Sociales. Temas para bachillerato**. San José: Guayacán.

Modelo de cita para un artículo de revista

Vilas, C. (1990, setiembre-diciembre). De una década a otra: Centroamérica de cara a los 90s. Polémica. 12, 2-15.

Modelo de cita de periódico o diario

Solano, J. (1993, enero 19). ¿Encuentro o choque de culturas?. La República. p. 16 A.

EVALUACIÓN FINAL

RESULTADOS Y PROCESOS DEL ESTUDIO

En esta obra hemos procurado realizar un ejercicio de construcción de conocimientos en los que participemos todos y todas. El libro, tal y como se señala en la introducción, tiene un carácter de apoyo a algunas de las tareas básicas que hacen los estudiantes que se forman como docentes de I y II ciclo de la Educación General Básica.

El haber contribuido al buen desarrollo de estas tareas sería la validación de su verdadera utilidad.

A continuación, le proponemos, que realice una autoevaluación del proceso y de los resultados de su estudio. Para ello le pediremos que reflexione sobre las siguientes preguntas y las responda en su texto paralelo

- ¿Hasta que punto usted ha logrado cumplir con los objetivos que se propuso al iniciar la lectura, así como cumplir con sus propias expectativas?
- ¿El libro le proporcionó conocimientos suficientes para mejorar su propio quehacer docente? Anote aquellos aspectos en que le ayudó y aquellos en los que considera que quedó un vacío.
- ¿Cómo le pareció el proceso de estudio con este libro, ¿Le motivó a estudiar? Comente ampliamente en el texto paralelo, a manera de cierre, el proceso de estudio que realizó.

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, M. (1986). **Aprende a redactar correctamente**. Panamá: Editorial América.

Centro de Estudios Generales. (1987). **Antología: Métodos y Técnicas de investigación**. Universidad Nacional, Heredia: Departamento de Publicaciones de la Universidad Nacional.

Centro de Estudios Generales. (1989). **Antología: Métodos y Técnicas de investigación**. Universidad Nacional, Heredia: Departamento de Publicaciones de la Universidad Nacional.

Ander Egg, E. (1974). **Introducción a las técnicas de la investigación**. Buenos Aires: Editorial Humanitas.

American Psychological Association. (1983). **Manual of the American Psychological Association**. Estados Unidos: Lancaster Press.

El manual moderno. (1998). **Manual de estilo de publicaciones de la American Psychological Association**. Bogotá: Editorial El Manual Moderno.

Arellano, J. (1980). **Elementos de investigación: La investigación a través del informe**. San José: UNED.

Bavaresco, A. M. (1979). **Las técnicas de investigación**. Estados Unidos: South Western publishing Co.

Bisquerra, R. (1989). **Métodos de investigación educativa**. Madrid: CEAC.

Brenes, A. (1986). **Los Trabajos finales de graduación**. San José: EUNED.

Bustos, M. (1986). **Aprendamos a elaborar esquemas**. San José: EUNED.

Díaz, L y Echeverri, C. (1999). **Enseñar y aprender, leer y escribir. Una propuesta a partir de la investigación.** Bogotá, Colombia: Editorial mesa Redonda.

Gutiérrez, R y Sánchez, J. (1977). **Metodología del trabajo intelectual.** México: Editorial Esfinge.

Instituto Tecnológico de Costa Rica. (1983). **Introducción a las técnicas de estudio.** Cartago. Editorial Instituto Tecnológico de Costa Rica.

Instituto Interamericano de Cooperación Agrícola. Centro Interamericano de documentación e información agrícola. (1985). **Redacción de referencias bibliográficas. Normas oficiales del IICA..** San José: Departamento de publicaciones.

Martin, A (1986). **Gramática del español contemporáneo.** Madrid: Ediciones Guadarrama.

Moreno, J. (1972). **Como realizar una investigación social.** México: Editorial Fondo de Cultura Popular.

Obiols, G. (1980). **COMO ESTUDIAR. Metodología del aprendizaje.** Buenos Aires: Editorial Plus Ultra.

Ortega, W. (1988). **Redacción y composición.** México: Mac Graw Hill.

Pardinas, F. (1971). **Métodos y técnicas de investigación en Ciencias Sociales.** México: Editorial Trillas.

Ramírez, M. (1983). **El proceso de investigación científica.** Centro de Estudios Generales, Universidad Nacional. Heredia: Departamento de publicaciones de la Universidad Nacional.

Rojas, R. (1982). **El proceso de investigación científica.** México: Editorial Trillas.

Sánchez, A y Vargas, H. (s.f.) **Técnicas básicas de lectura.** Cuaderno de Estudio N^o 22, Centro de Estudios Generales, Universidad Nacional. Heredia: Departamento de Publicaciones de la Universidad Nacional.

Ulate, M y Monge, M. (1990). **Un método para el desarrollo de la comprensión lectora.** División de Educación Rural, Centro de Investigación y Docencia en Educación, Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica. mimeo.

Venegas, P. (1986). **Algunos elementos de investigación.** San José: EUNED.

Vivaldi, M. G. (1982). **Del pensamiento a la palabra. Teoría y práctica de la composición y del estilo.** Madrid: Editorial Paraninfo.

Zubizarreta, A. (1989). **La aventura del trabajo intelectual.** Panamá: Fondo Educativo Interamericano.

Este libro se terminó de imprimir
en el mes de abril del 2009
en los talleres gráficos de
EDITORAMA, S.A.
Tel: (506) 2255-0202
San José, Costa Rica

Nº 19.988



José Solano Alpízar (jsolano@una.ac.cr) es costarricense, Licenciado en Historia por la Universidad Nacional de Costa Rica y Máster en Ciencias, con especialidad en Investigaciones Educativas, por el Departamento de Investigaciones Educativas del Centro de Investigación y Estudios Avanzados de México.

Ha sido docente en la Universidad de Costa Rica (UCR) y en el Centro de Investigación y Perfeccionamiento de la Educación Técnica, CIPET, así como docente e investigador del Centro de Investigación y Docencia en Educación, CIDE, de la Universidad Nacional, UNA.

Actualmente se desempeña como Subdirector de la División de Educación Rural del CIDE e investigador del Proyecto Fortalecimiento de la Educación en las Escuelas Rurales de América Central, llevado a cabo de manera conjunta por la Universidad Nacional y la Universidad de Utrecht de los Países Bajos.

Ha participado en varios talleres, seminarios, congresos y consultorías y ha sido ponente en diversos eventos nacionales e internacionales.

Además, es autor de diversos artículos y libros dentro de los que podemos mencionar el de más reciente publicación (2001): **Educación y Desarrollo en América Latina: un análisis histórico-conceptual**, EUNA, Heredia.

“Este libro tiene como finalidad despertar en los estudiantes y en las estudiantes el interés por el estudio y la lectura, partiendo del criterio de que ambos son elementos fundamentales en el crecimiento intelectual y espiritual de todo ser humano.

Busca ofrecer algunos consejos prácticos a los estudiantes y a las estudiantes que se forman como maestros y maestras de Educación General Básica, acerca de cómo realizar un estudio más efectivo, efectuar una lectura más comprensiva y desarrollar su tarea académica de una manera más sistemática.

Por tener un carácter elemental, la pretensión del libro no es otra que la de servir como material didáctico, a través del cual, las estudiantes y los estudiantes puedan conocer criterios y conceptos que les permita la realización efectiva de sus tareas académicas, ya sea que estudien en una Normal o en una Universidad.

El libro busca pues informar, describir y valorar algunos tópicos de carácter general; aspectos de obligado conocimiento en el quehacer formativo de cualquier estudiante.”