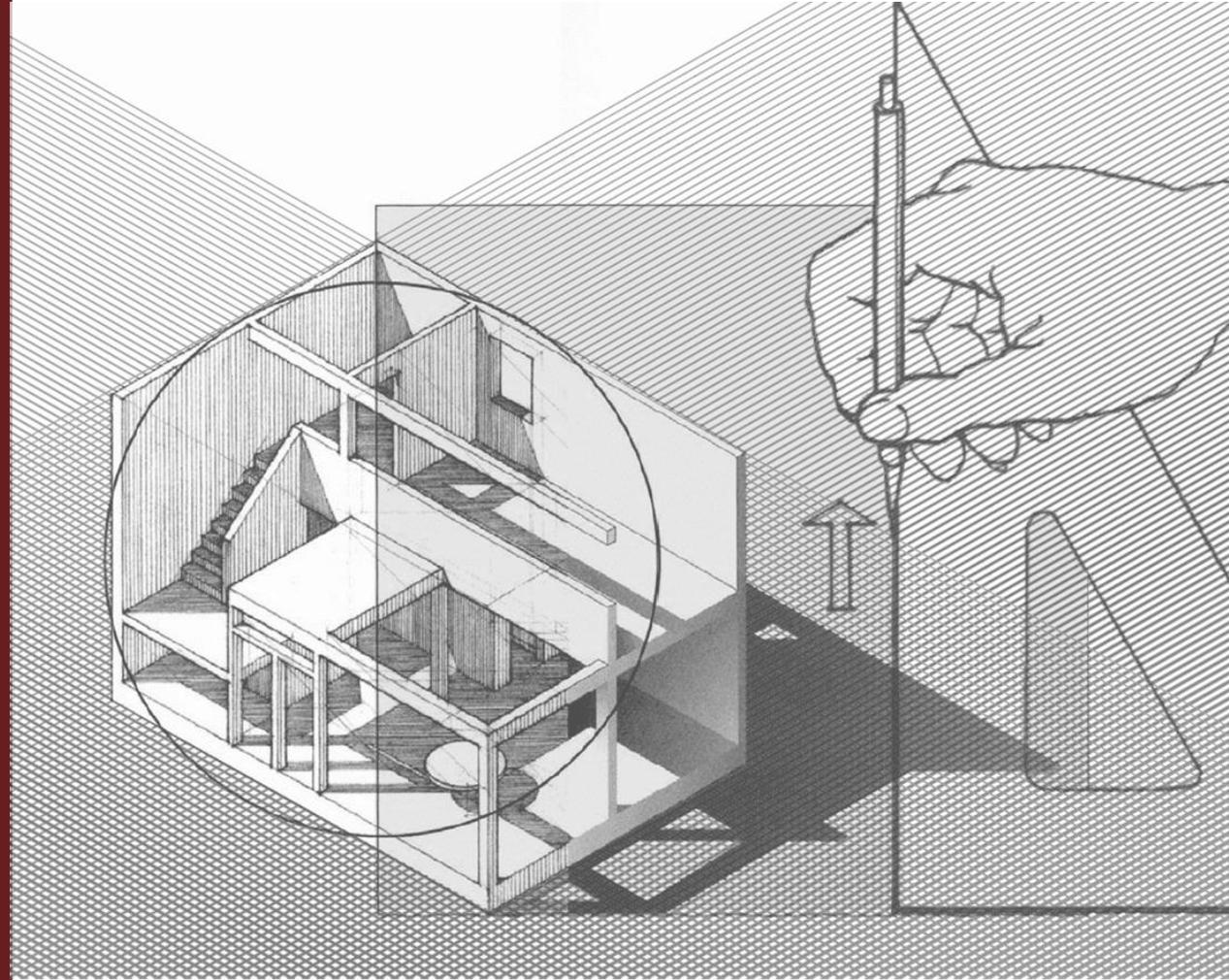


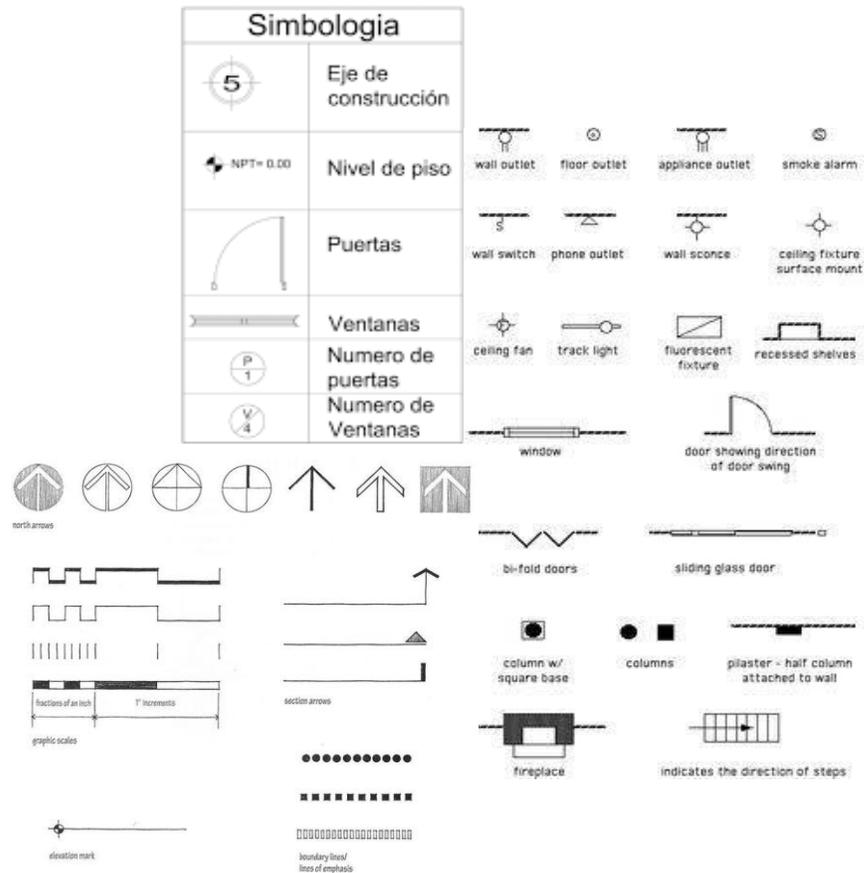
UNIDAD 1

Dibujo Básico Arquitectónico.



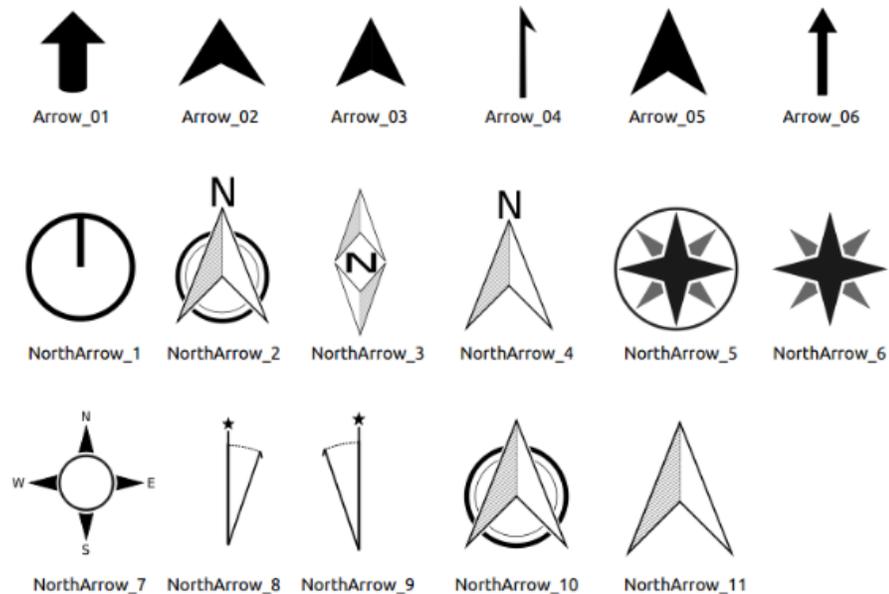
Simbología General en el Dibujo

Simbología utilizada en planos arquitectónicos



Entendemos por símbolos arquitectónicos a todos aquellos **elementos representados en los planos de un proyecto cuya intención es la de dar a entender el mismo**. Sin importar el tipo de proyecto, este deberá contar, en su forma gráfica, con un trazado específico de líneas y nomenclatura.

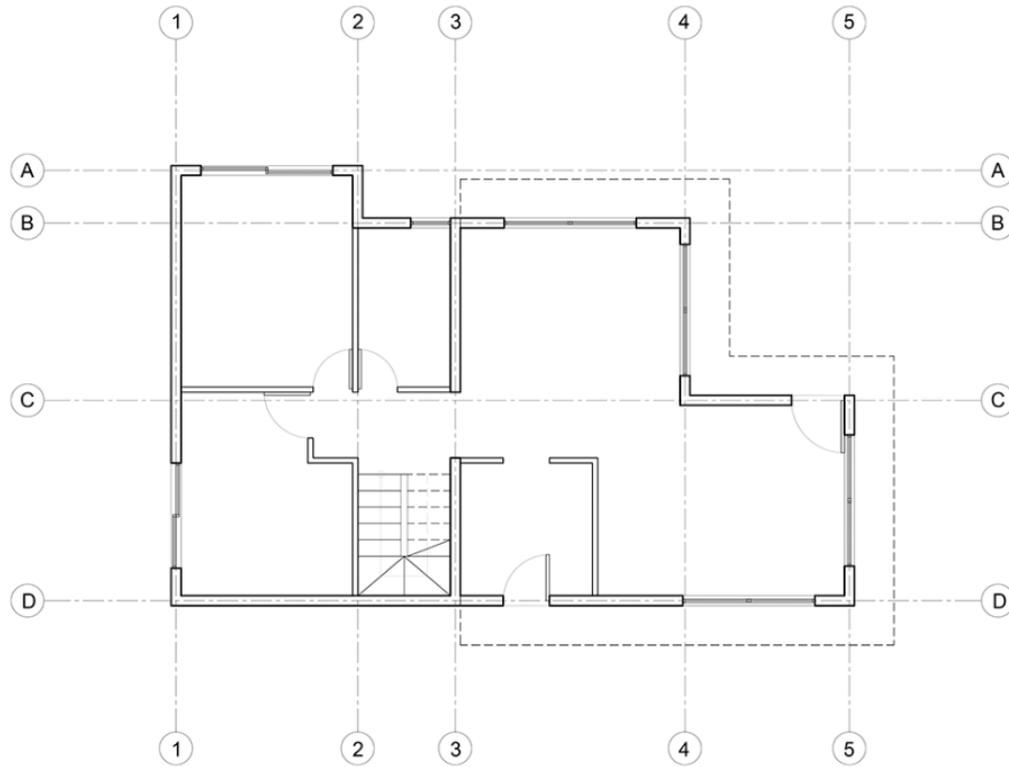
1 Simbología de referencia el NORTE



Orientación del Dibujo y Flecha Norte -- El Símbolo del sentido del Norte – Flecha Norte –, debe mostrarse en todas las plantas de la documentación a sus diversas escalas y permanecer de manera consistente en el conjunto de planos, ya sea como parte de la diagramación o del rótulo de la plancha.

<https://www.google.com.ar/maps?hl=es>

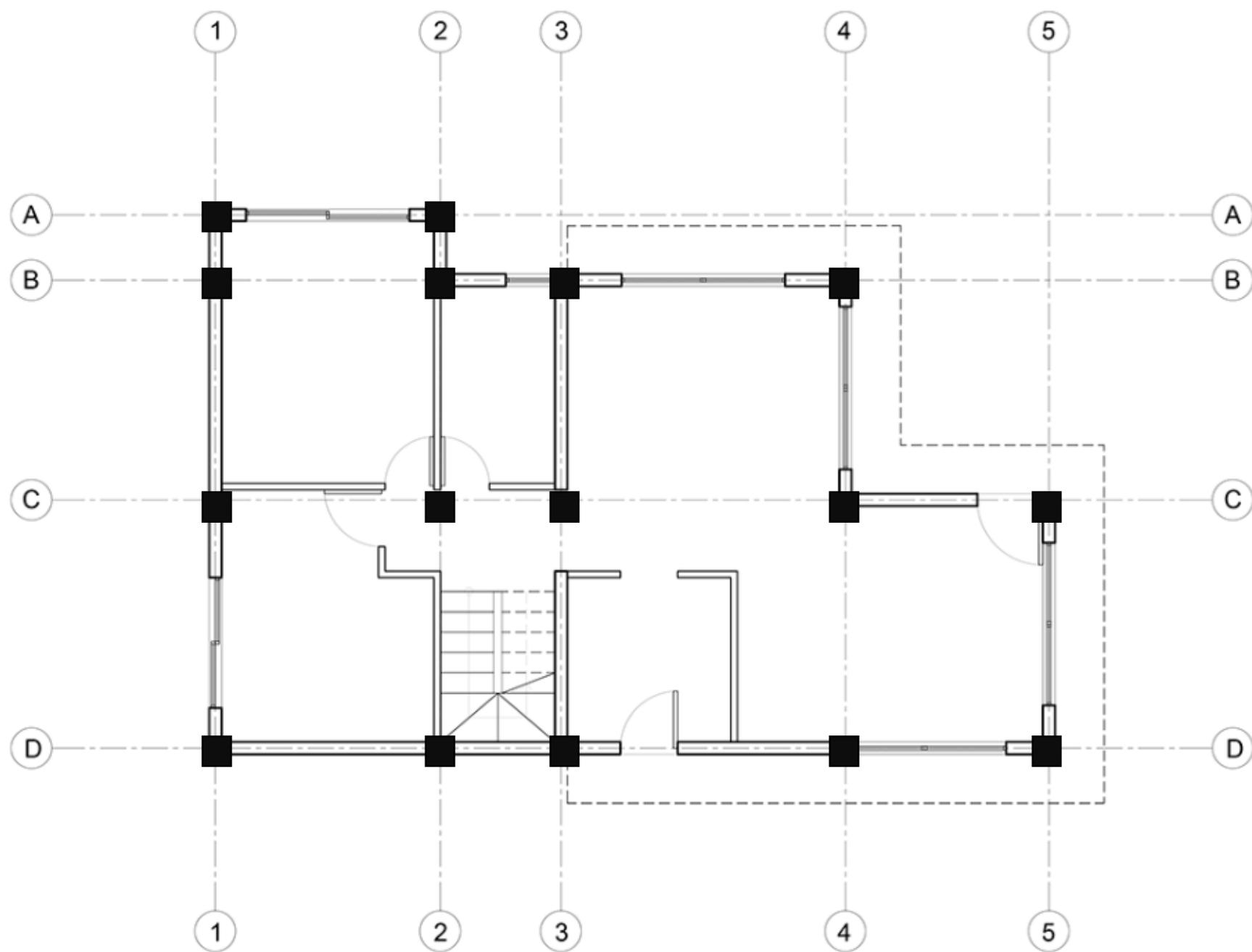
2 Sistema de Retícula los EJES



PLANTA PRIMER PISO
ESCALA 1:50

Se emplea para **referenciar la dimensión, posición y orientación de los elementos estructurales de un edificio.**

Los ejes se usan como base **de referencia para proceder con el acotado general** de todos los elementos del edificio.



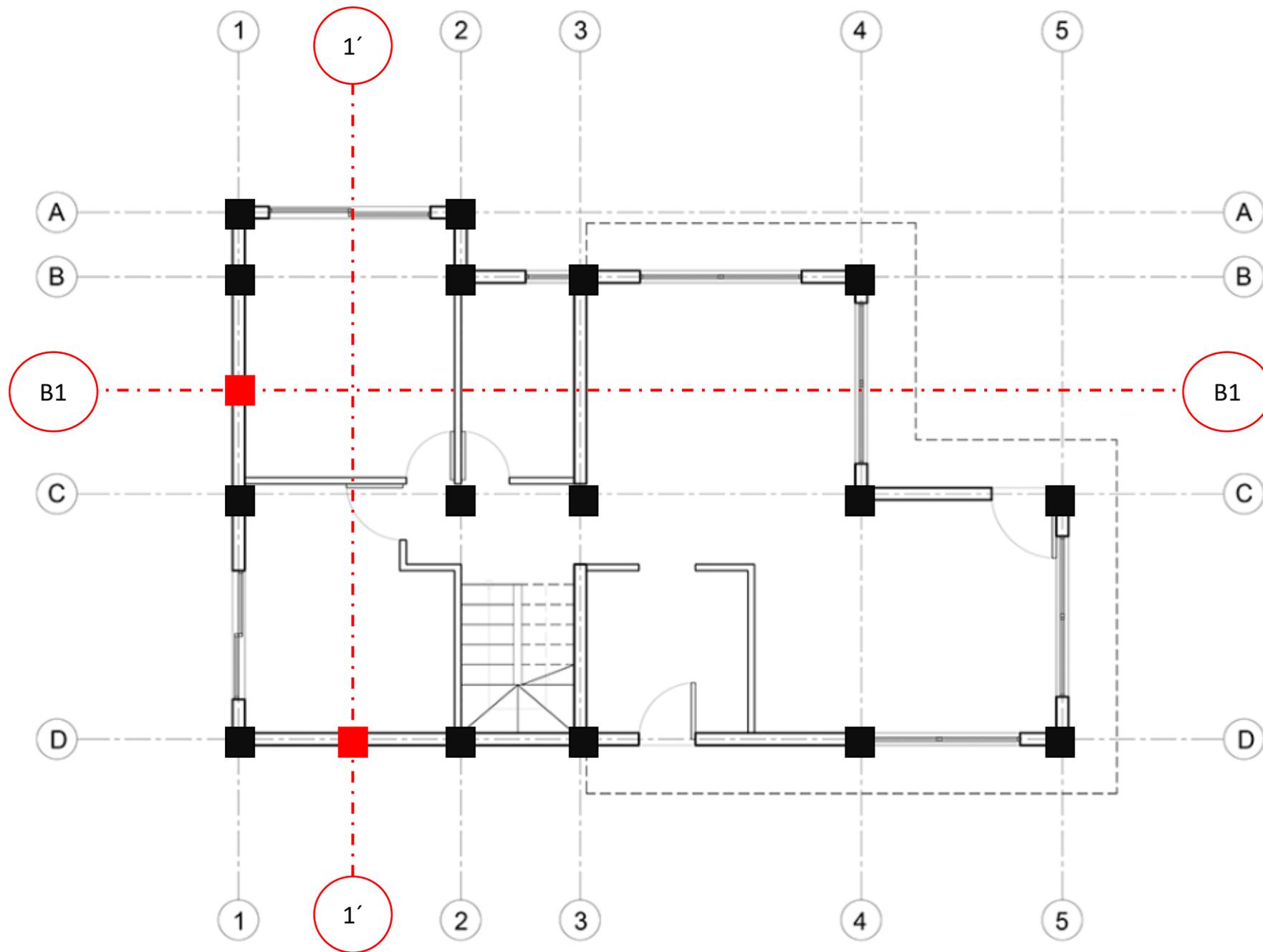
Los ejes verticales de la retícula deben ser nombrados con **índices numéricos de izquierda a derecha**

Los ejes horizontales de la retícula deben ser indicados **alfabéticamente de arriba hacia abajo**

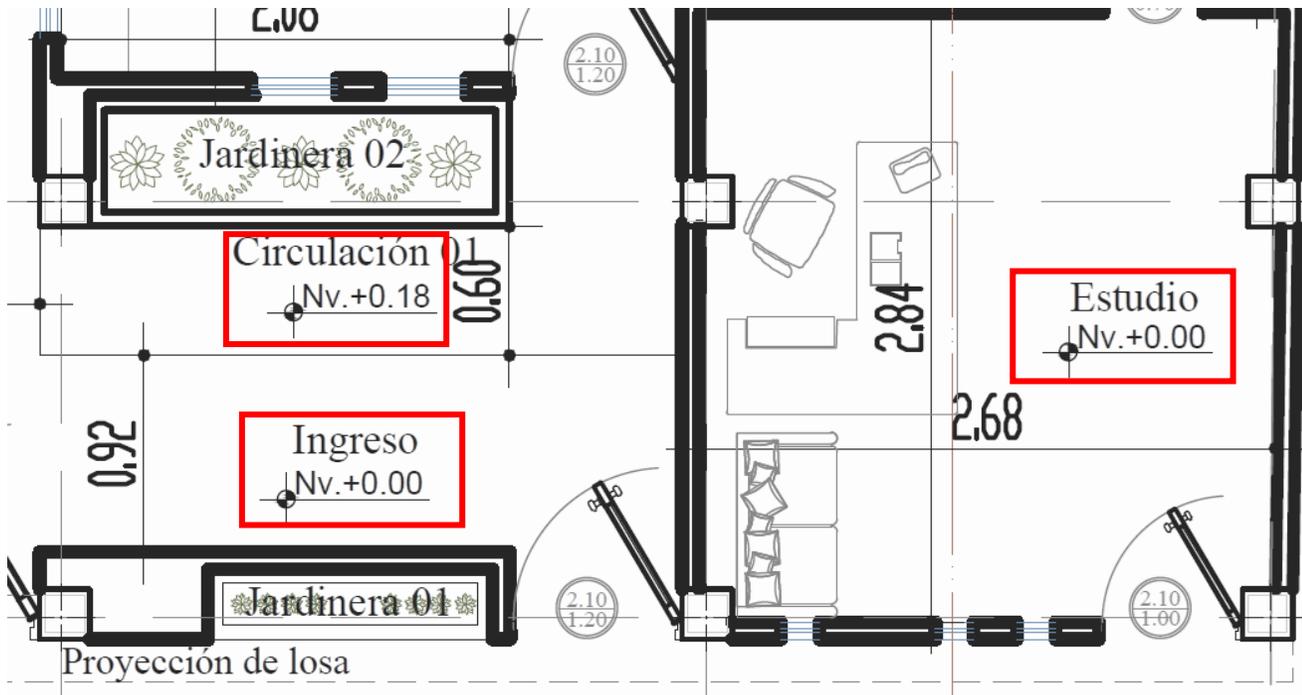
Cuando se presenten elementos estructurales de orden diferente o intermedia entre dos ejes principales, debe disponerse una sub numeración para referenciarlos.

Por ejemplo:

Una columna ubicada entre los ejes 4 y 5, se indicaría como 4.1 o 4' o en el caso de los ejes C y D, sería denominada como C.1 o C'.



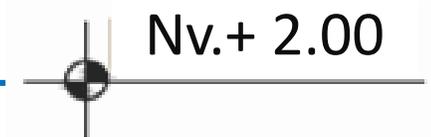
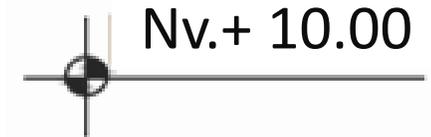
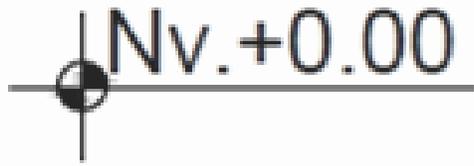
3 Sistema de NIVELES



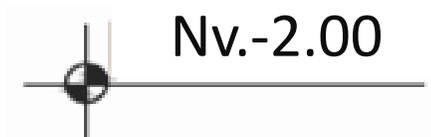
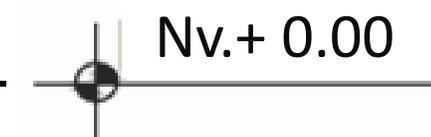
Dimensionamiento vertical, los niveles **originan el sistema de referencia de niveles de la edificación**, siempre en concordancia a las características de cada diseño en particular.

Representación

Referencian la altura de suelo a suelo y su alzado sobre el suelo.



Piso / suelo



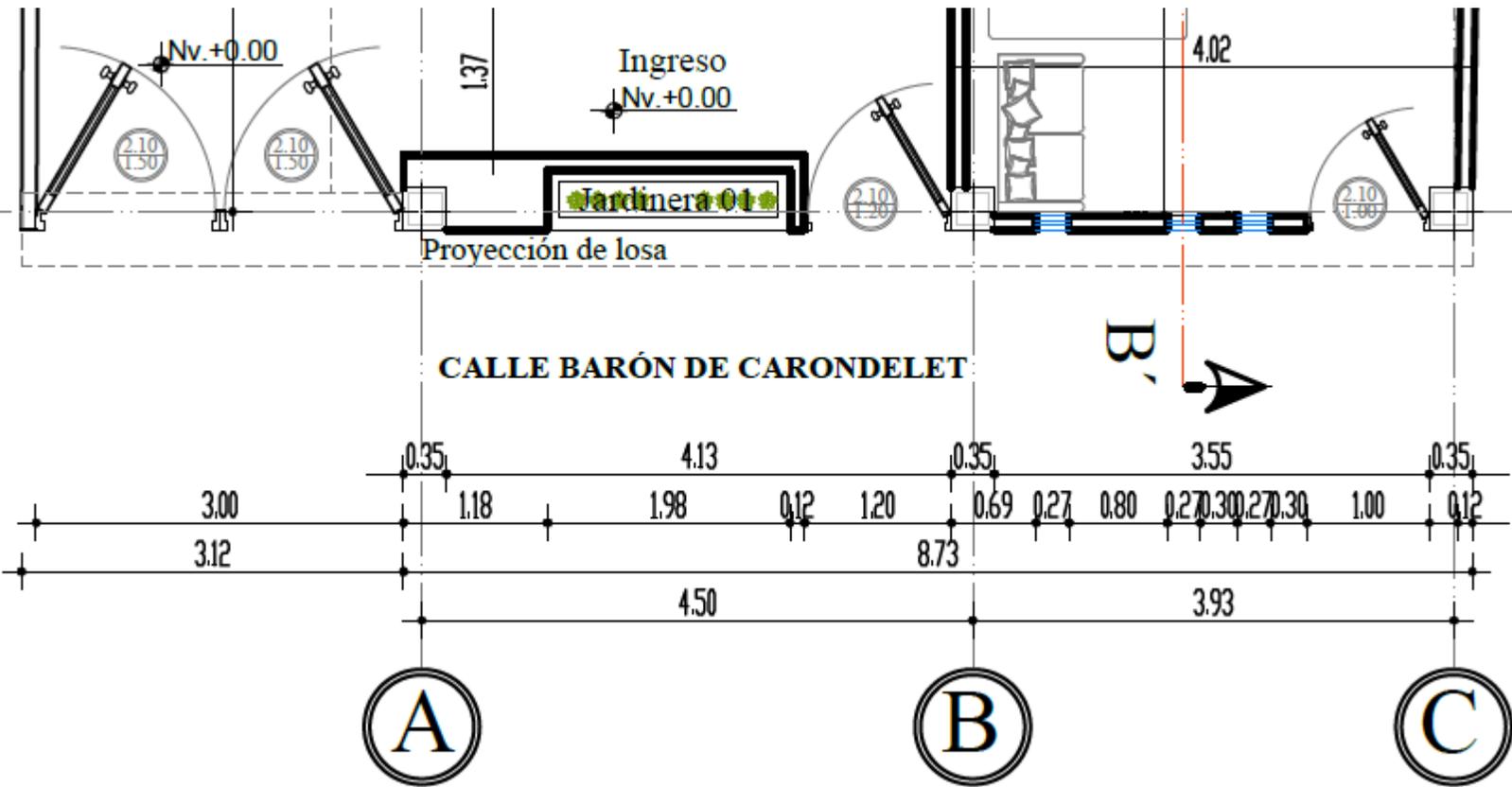
4 Sistema ACOTACIÓN

La acotación en una planta arquitectónica debe colocarse convenientemente a fin de que sea visible, y a una distancia mínima de 1cm de la arista más saliente del elemento dibujado.

Al igual que la separación entre una línea de cota y otra se recomienda de 1cm.

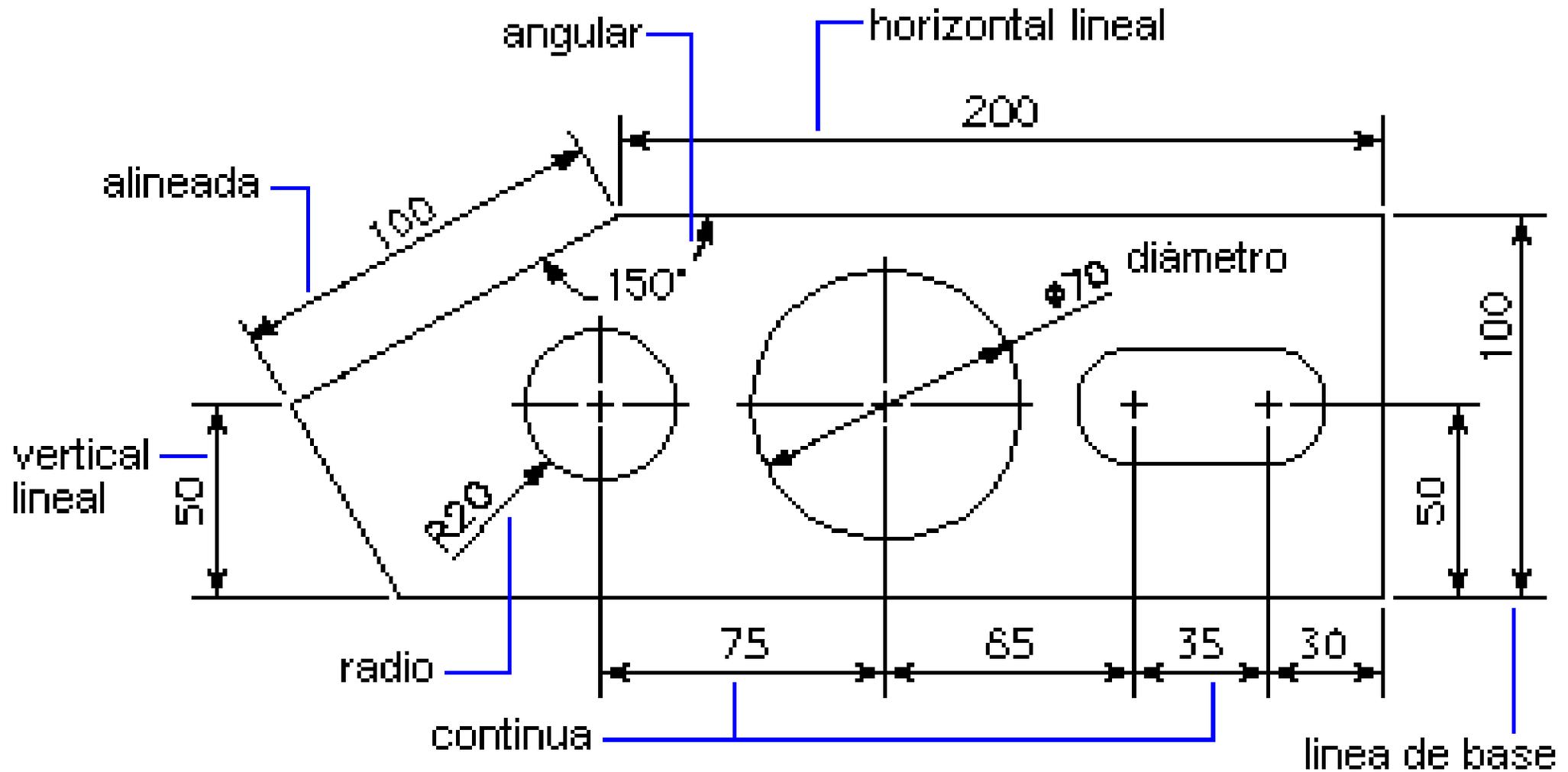
Se pueden encontrar cuatro tipos de acotaciones en una planta arquitectónica:

1. Cota de un ambiente
2. Cota parcial o de pared – vano
3. Cota total
4. Cota entre ejes



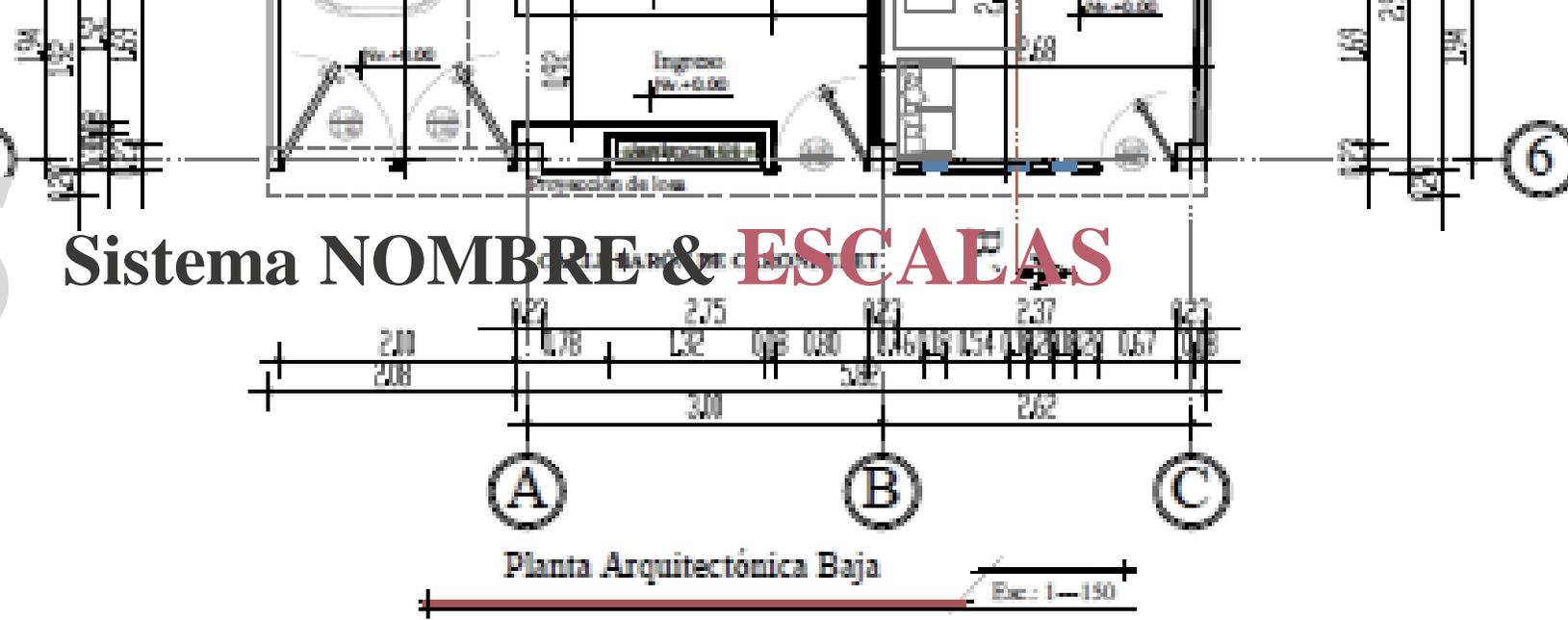
- Cota de un ambiente
- Cota de pared
- Cota Total
- Cota de ejes

A ciertas cotas se les debe anteponer una letra o símbolo si su lectura así lo requiere, por ejemplo, para indicar el radio, diámetro, ángulo, etc.

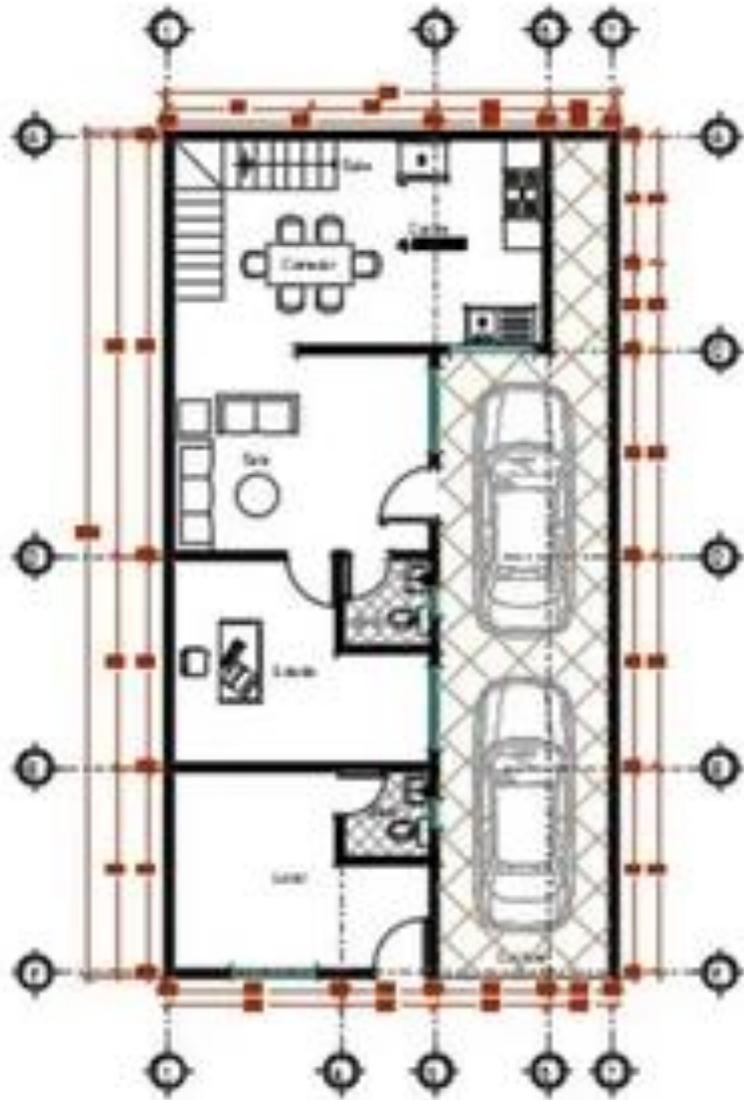


5

Sistema NOMBRE & ESCALAS



Identificación de la representación gráfica. Pie de Plano



PLANTA ARQUITECTONICA
Planta Baja Escala 1:100



PLANTA ARQUITECTONICA
Planta Alta Escala 1:50

Simbología del proyecto arquitectónico

Plantas Arquitectónicas

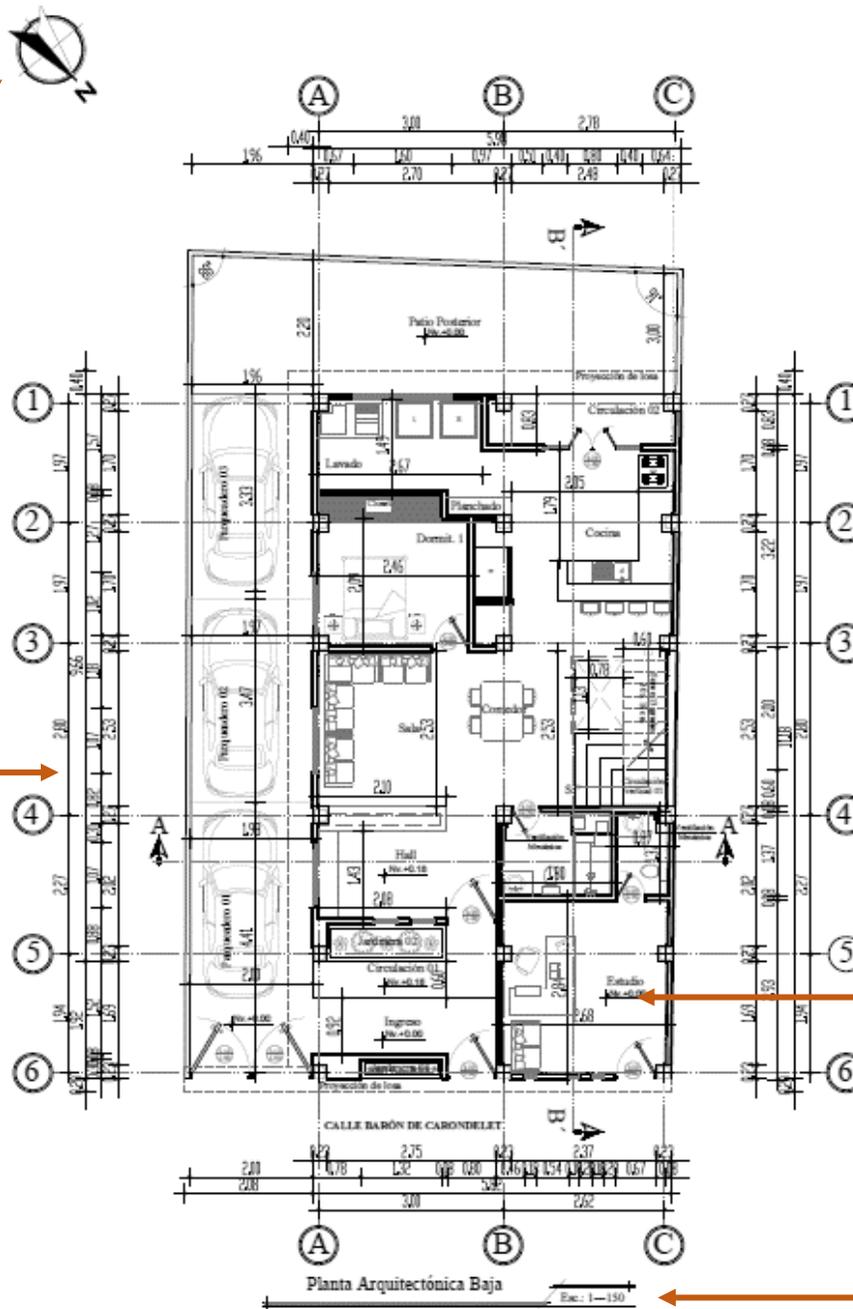
NORTE

COTAS

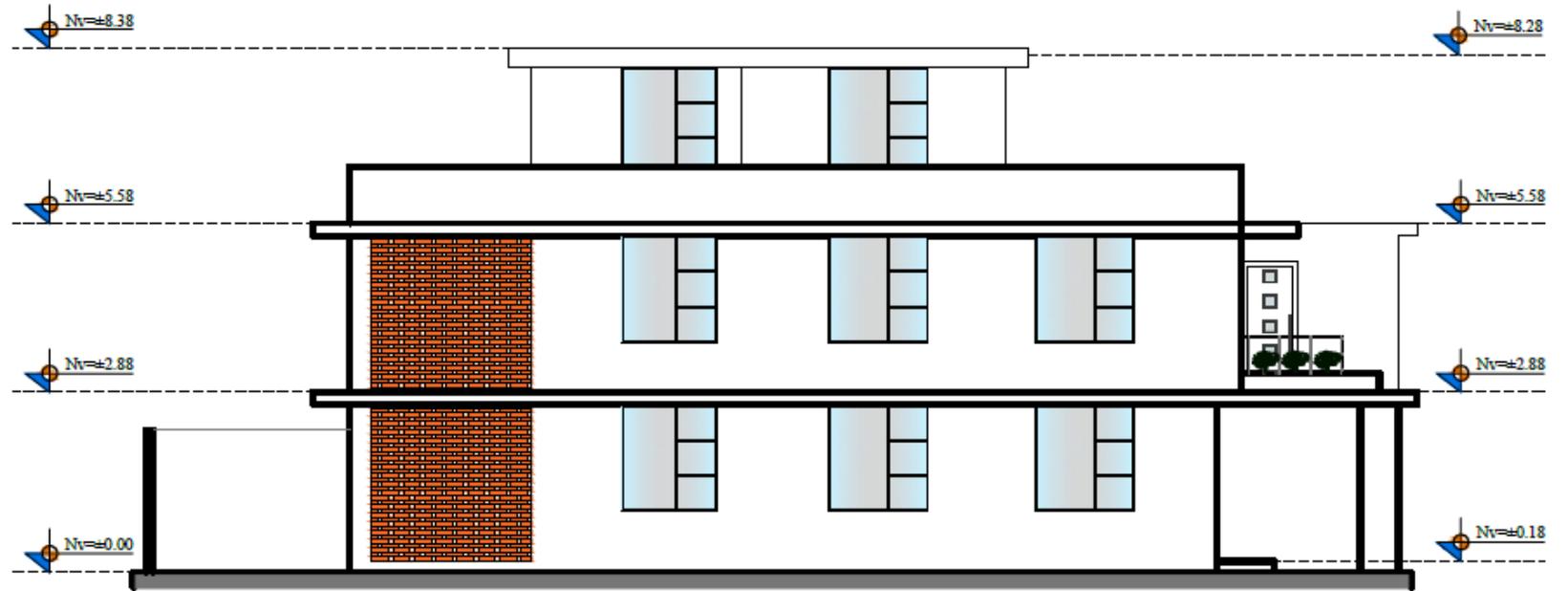
EJES

NIVELES

PIE DE PLANO



NIVELES



Fachada Lateral Esc.: 1---150

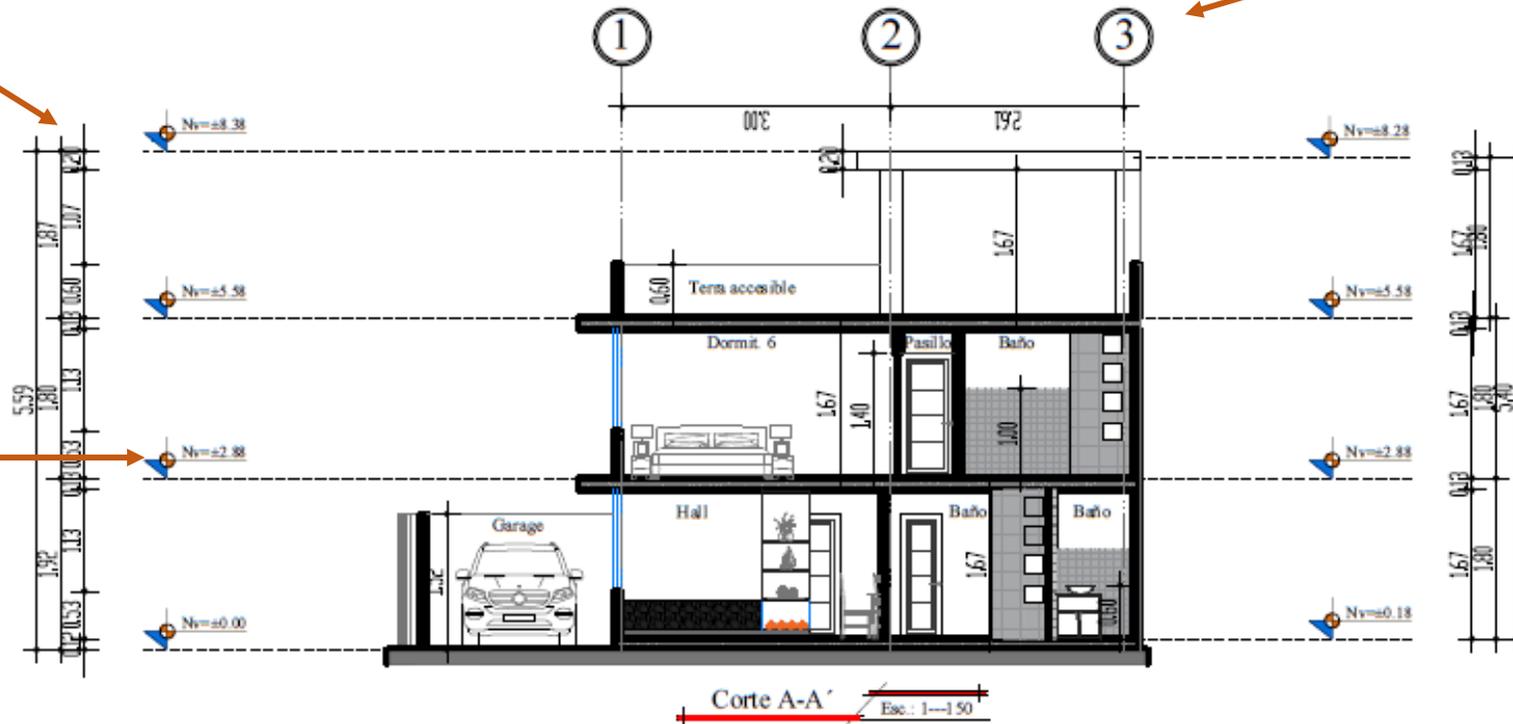
Fachadas
Arquitectónicas

PIE DE PLANO

COTAS

EJES

NIVELES

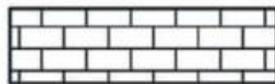


Cortes o secciones Arquitectónicas

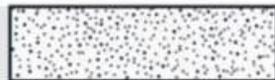
PIE DE PLANO

Representación de materiales

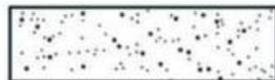
Ladrillo



Yeso / Arena



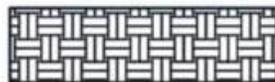
Cemento



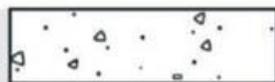
Piedra



Tierra



Concreto



Concreto Reforzado



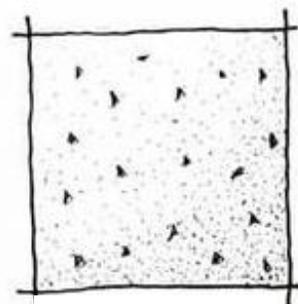
Acero



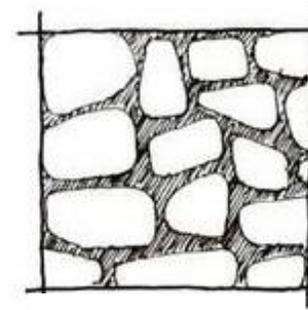
Vidrio



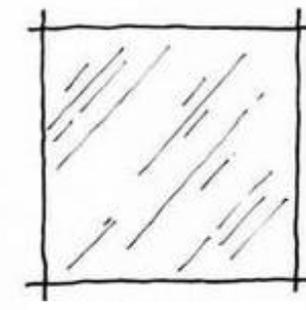
Bloques de Concreto



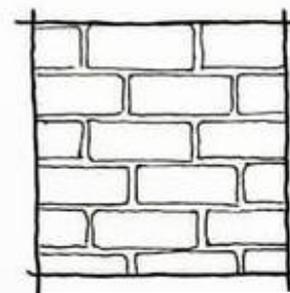
concreto



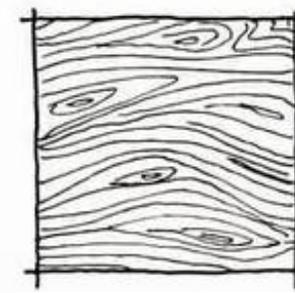
piedras



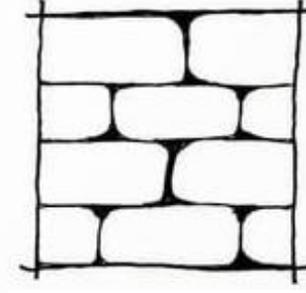
vidrio



ladrillo



madera



adobe

Ejercicio N°06.

TEMA: 7. Representación de materiales



Proyecciones Ortogonales **Auxiliares**

1. Dibujar los materiales de construcción ejemplificados

Madera 			
Universidad Nacional de Chimborazo		Tema:	
Escuela de Arquitectura Dibujo Arquitectónico I			
Nombre:	Fecha:	N° lám.:	



Representación del contexto – Ambientación

Importancia de la **AMBIENTACIÓN**

Puesto que **proyectamos y analizamos la arquitectura en relación con su entorno**, es muy importante incorporar el contexto a las propuestas.

El contexto físico, deberíamos **sugerir la escala y el uso previsto de los espacios añadiendo figuras humanas y mobiliario**. También podemos tratar de sugerir **el ambiente del lugar reflejando la calidad de la luz, el color y la textura de los materiales, la escala y la proporción del espacio**, o el efecto conjunto de los detalles.

Figura Humana

El observador de un dibujo se identifica con las figuras humanas que ve en él y así se siente partícipe de la escena. Por tanto, cuando dibujemos espacios arquitectónicos y urbanos, incluiremos figuras de personas para:

- Expresar la escala de un espacio.
- Indicar el uso previsto de un espacio, o las actividades que se desarrollarán en él.
- Reflejar la profundidad espacial y los cambios de nivel.

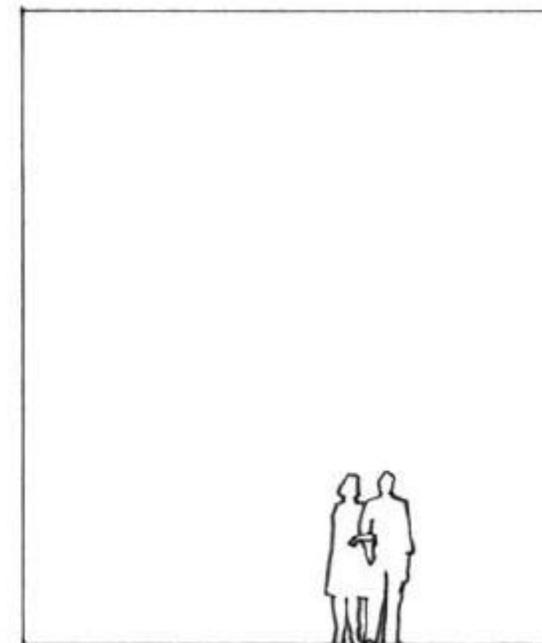
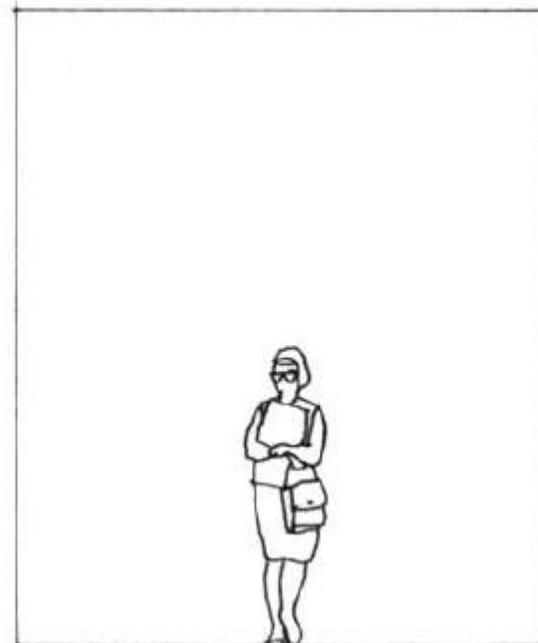
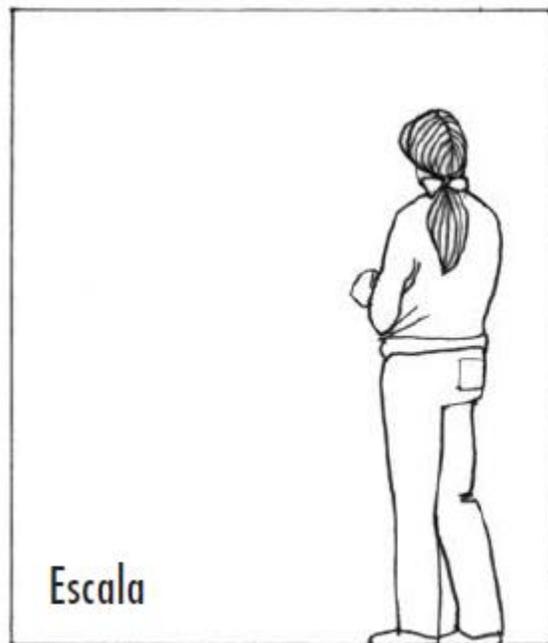
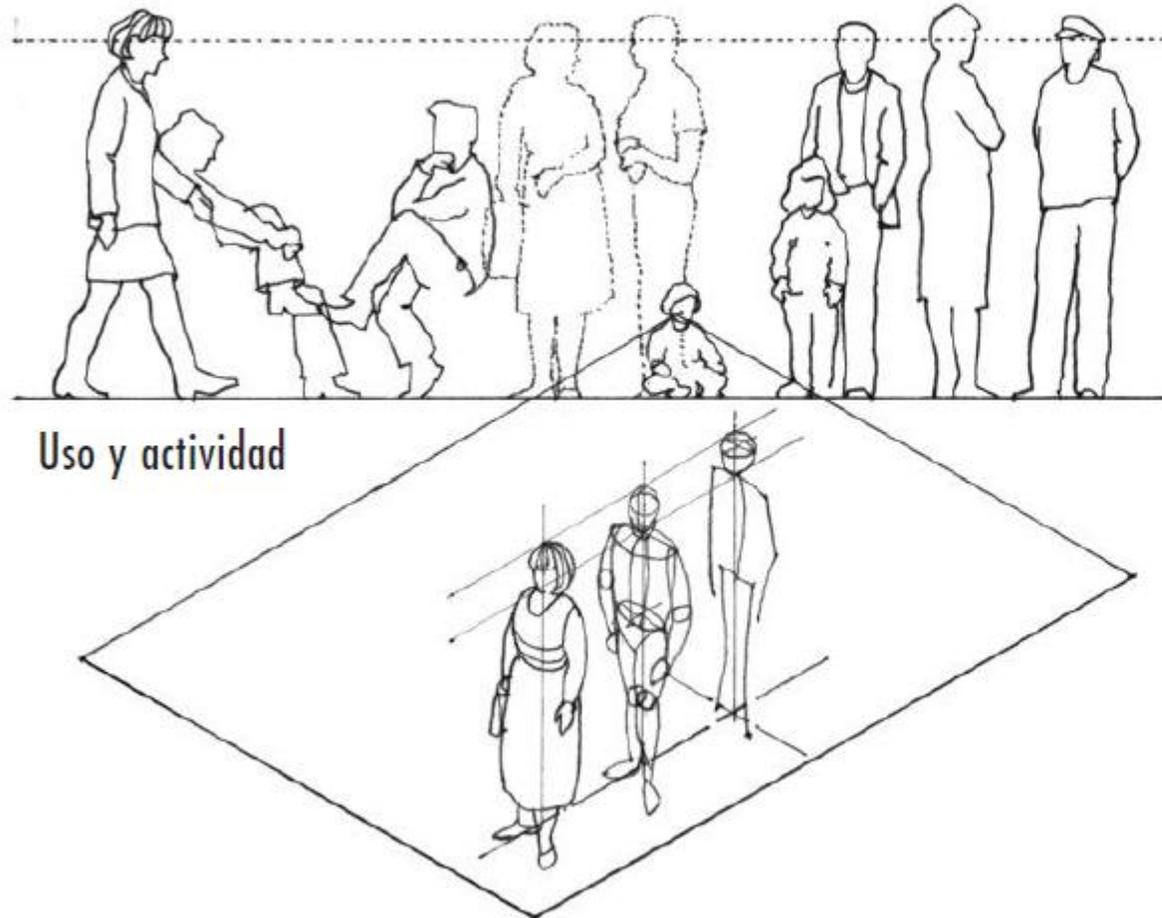


Figura Humana



Uso y actividad

El dibujo de figuras humanas debe contemplar aspectos importantes, como, por ejemplo:

- El tamaño.
- La proporción.
- La actividad.

Tamaño

- En la proyección ortogonal, la altura y anchura de los elementos se mantiene constante con independencia de la profundidad a la cual se encuentren en la vista proyectada. Por tanto, en alzados y secciones, podemos escalar directamente la altura normal de las personas.
- En las axonometrías, la altura de las figuras humanas también puede escalarse. No obstante, como la vista es tridimensional, las figuras deberán presentar cierta redondez que sugiera su volumen.

Figura Humana

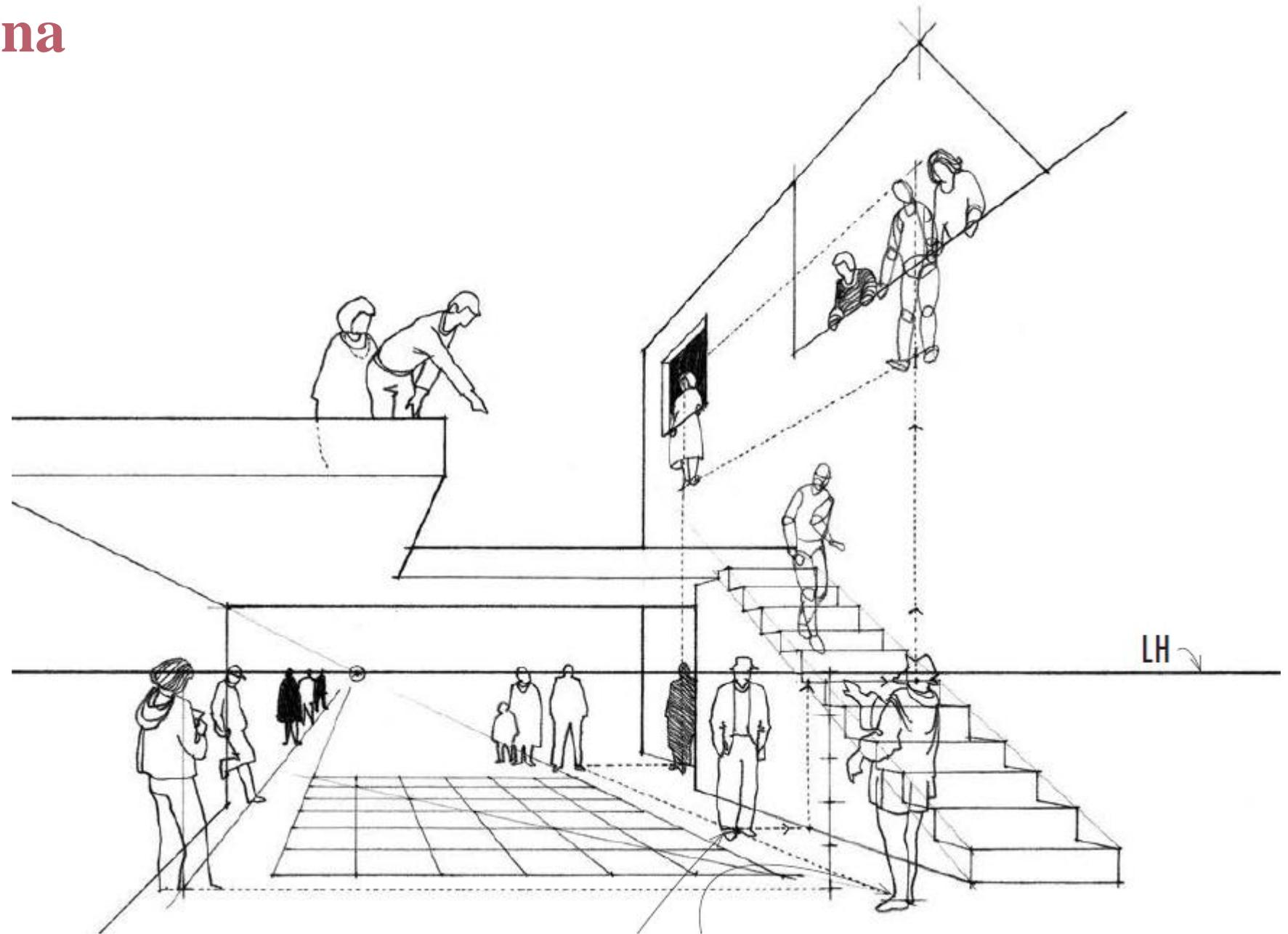


Figura Humana

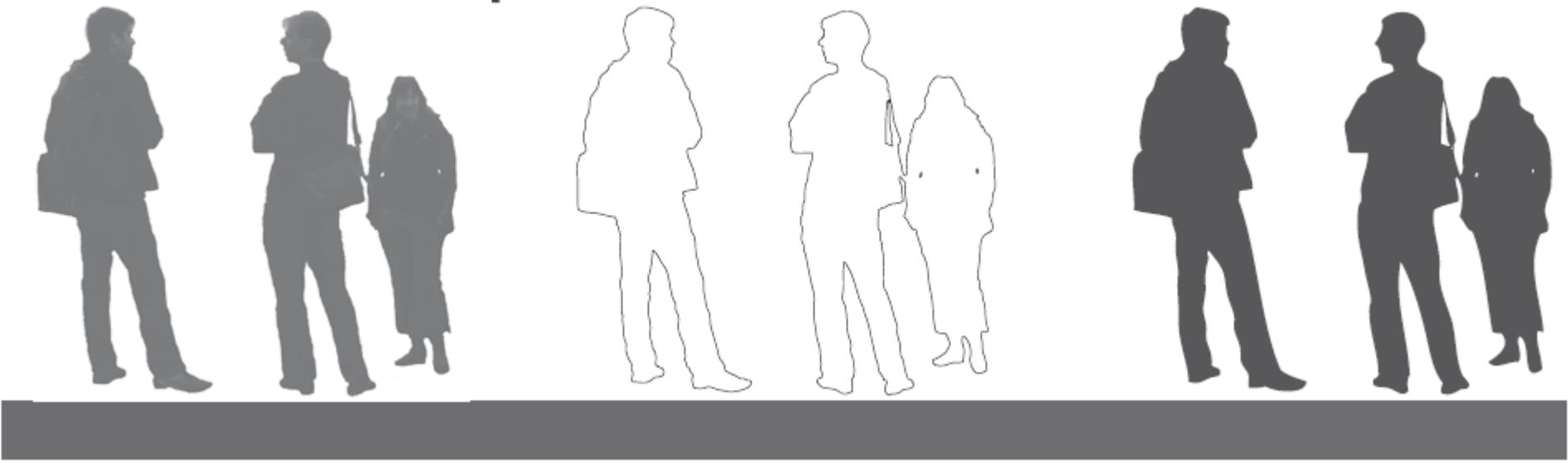
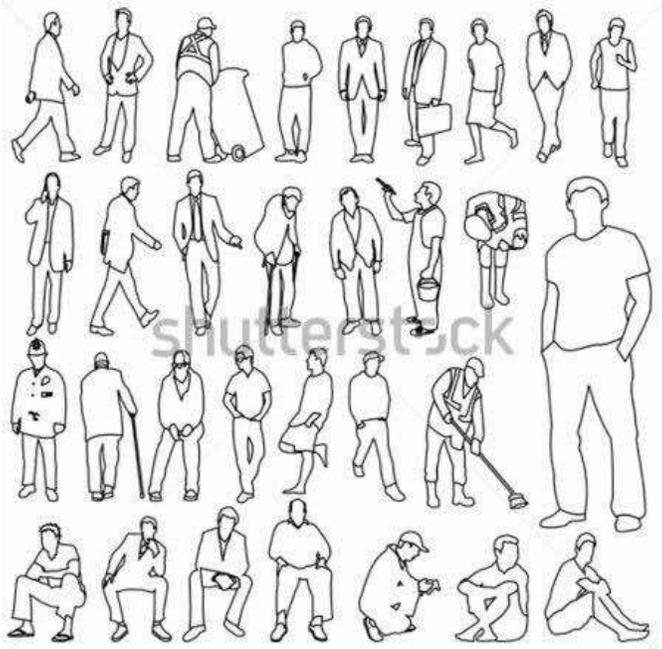
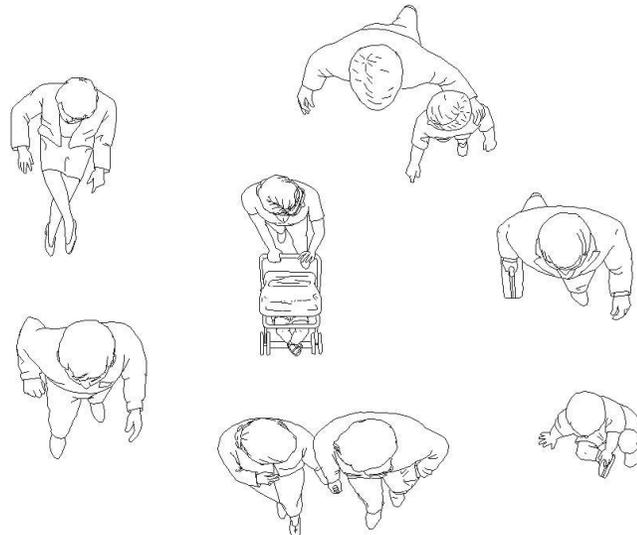
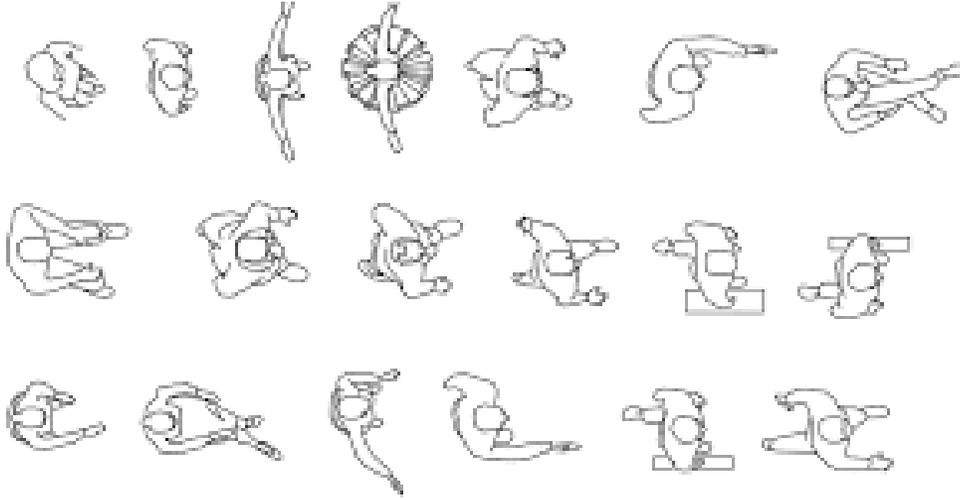


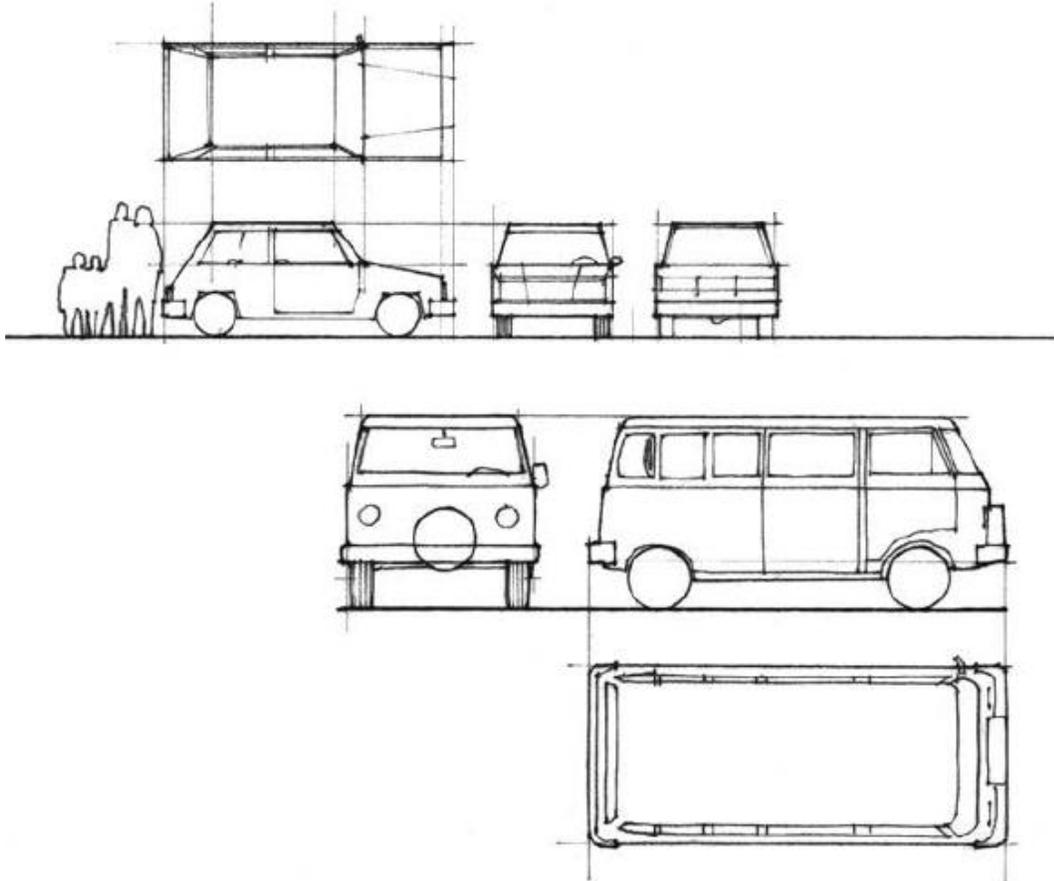
Figura Humana



www.shutterstock.com · 43802710

Medios de Transporte

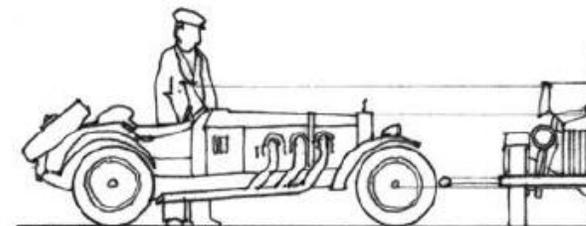
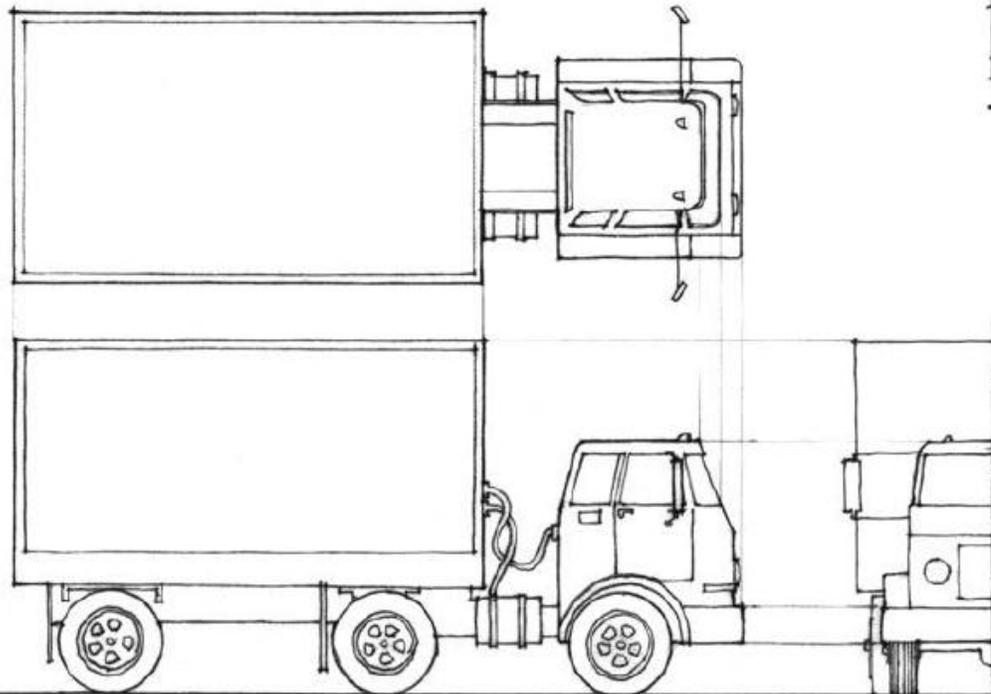
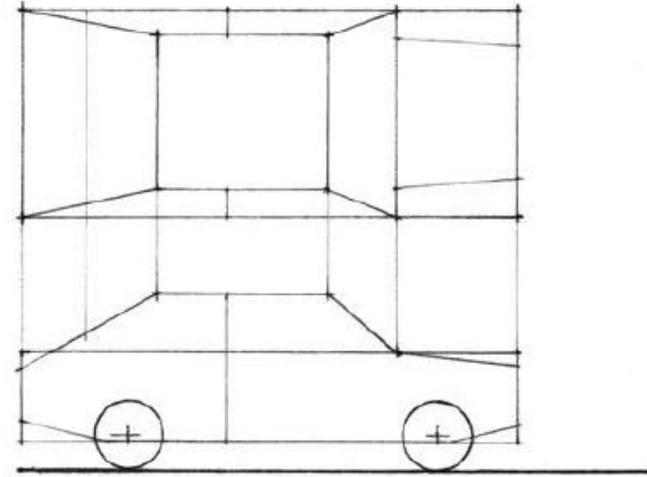
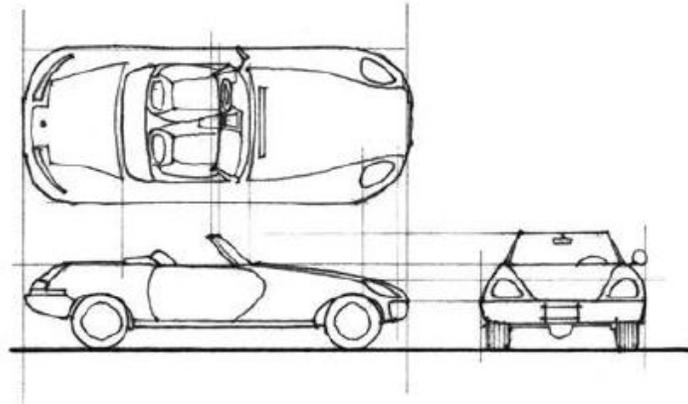
VEHÍCULOS



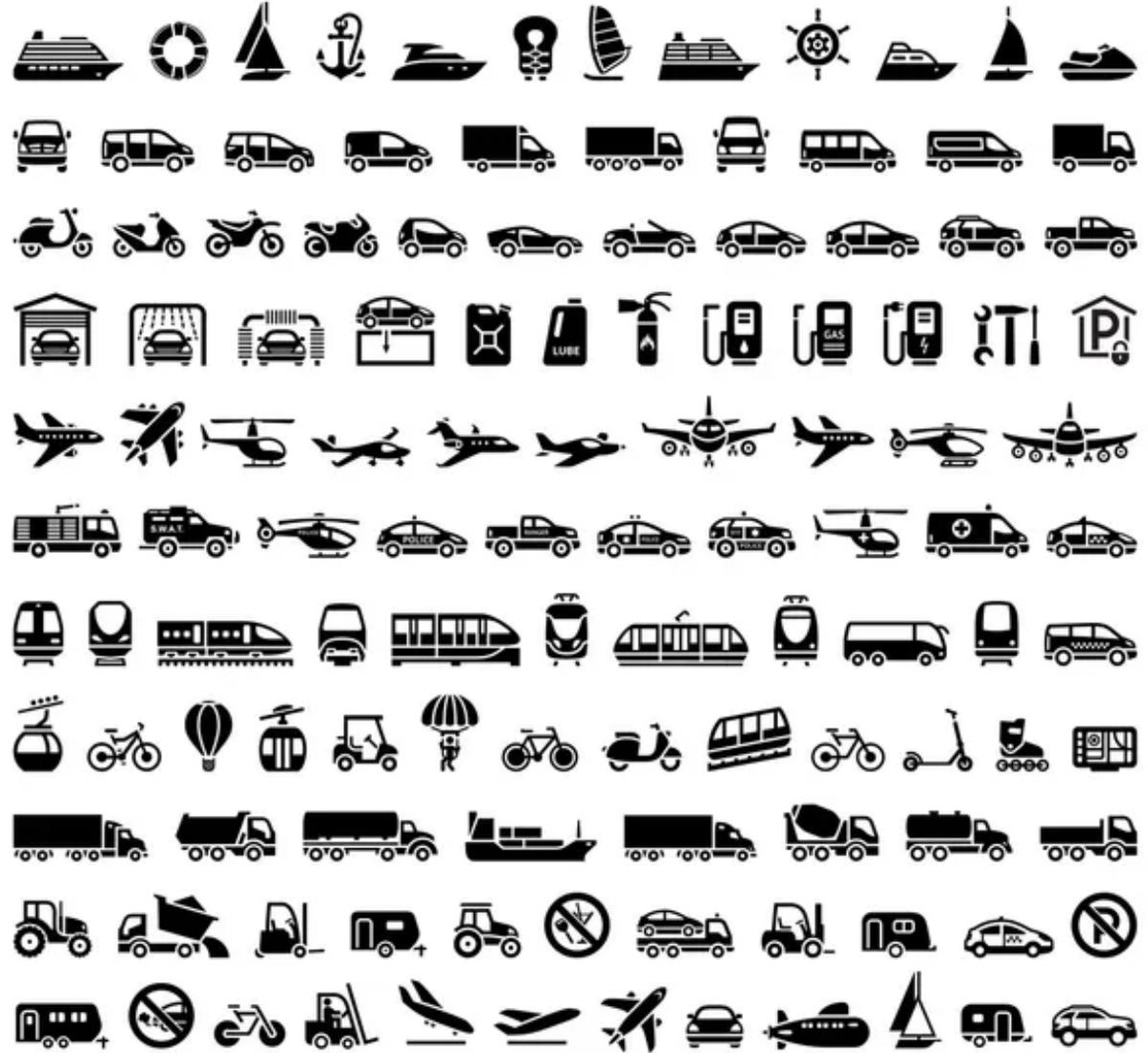
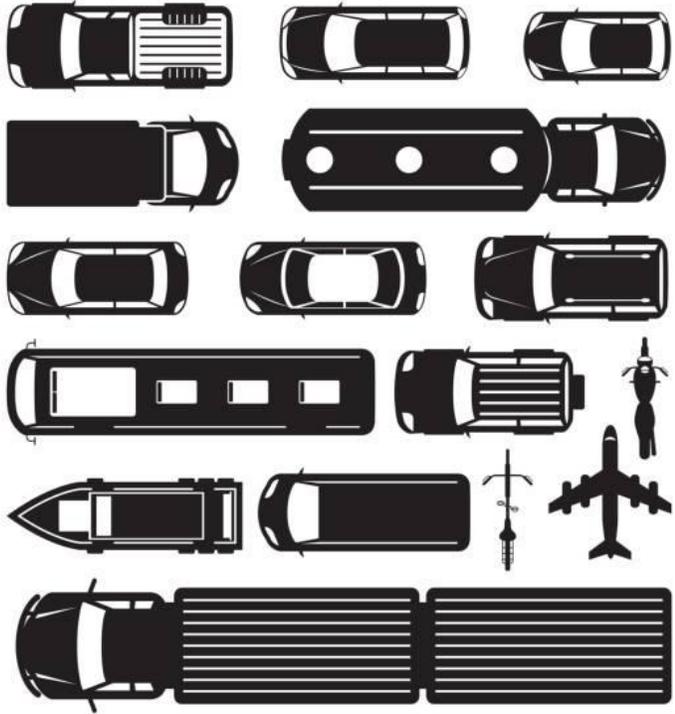
En los espacios/escenarios exteriores incluimos diferentes vehículos —coches, camiones, autobuses, incluso bicicletas— para indicar carreteras y zonas de aparcamiento.

- La escala y la ubicación de los vehículos debe ser realista.
- Dibujar vehículos junto con personas ayuda a definir su escala.
- Siempre que sea posible, utilizaremos modelos actuales.
- Como en los dibujos de mobiliario, para dibujar vehículos partiremos de la base geométrica de sus formas.
- Si dibujamos vehículos muy detallados, pueden acabar convirtiéndose en distracciones indeseadas que resten valor al tema principal del dibujo.

Medios de Transporte



Medios de Transporte



Elementos del Paisaje - Vegetación

ELEMENTOS DE PAISAJE

Otra posibilidad para sugerir el contexto de un dibujo son los elementos de paisaje, entre los cuales se incluyen:

- Elementos de vegetación natural: árboles, arbustos y capas vegetales.
- Construcciones exteriores: plataformas, pavimentos y muros de contención.

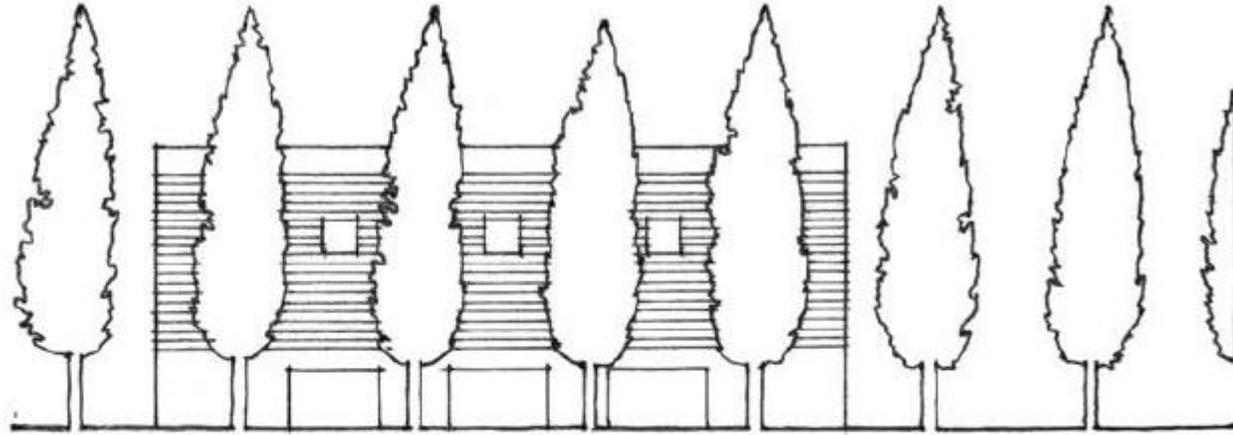
Con estos elementos podemos:

- Reflejar el carácter geográfico de un lugar.

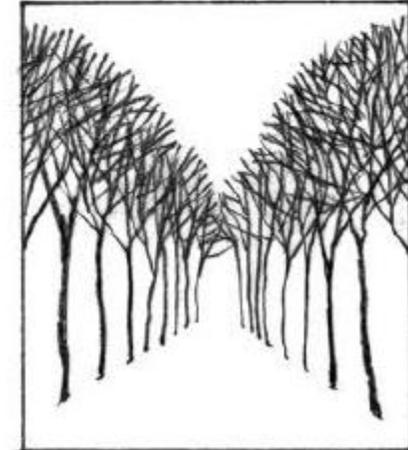
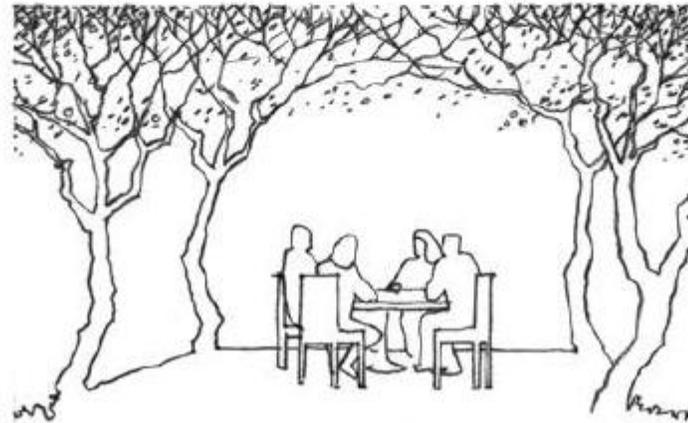


Elementos del Paisaje - Vegetación

- Indicar la escala de un edificio.
- Encuadrar vistas.

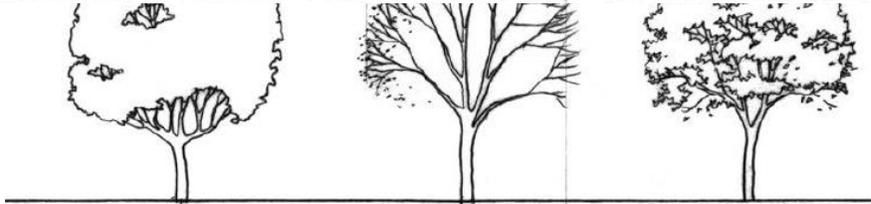
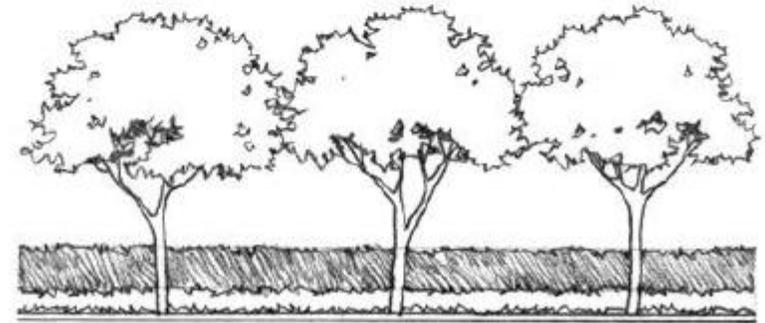
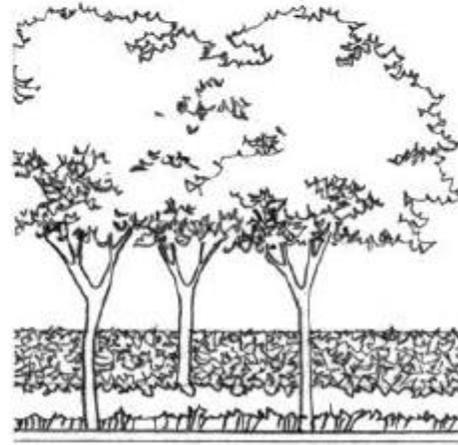
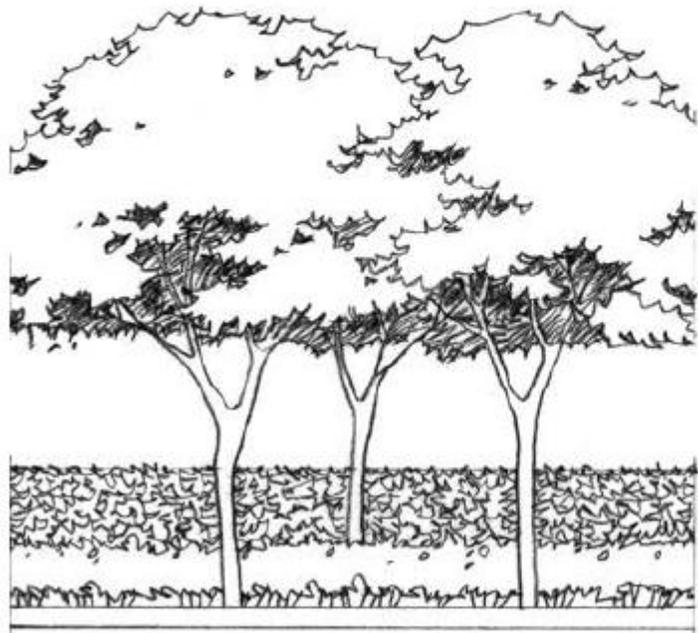


- Definir espacios exteriores.
- Dirigir el movimiento.

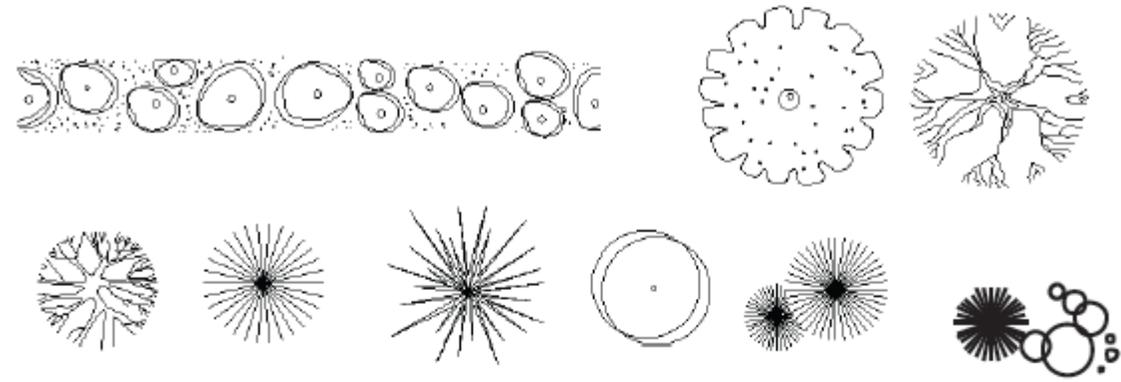


Elementos del Paisaje - Vegetación

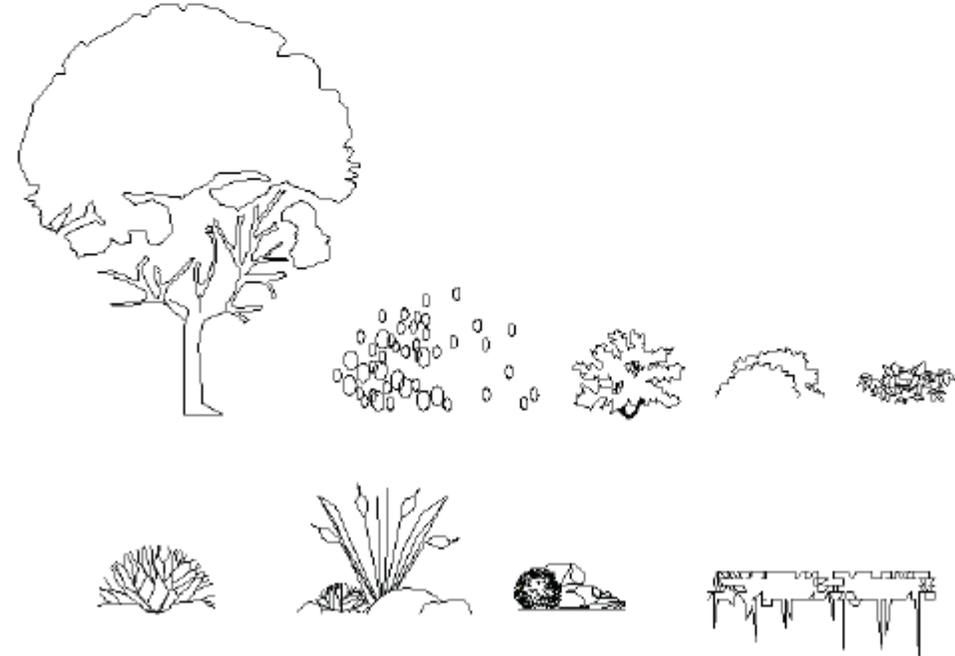
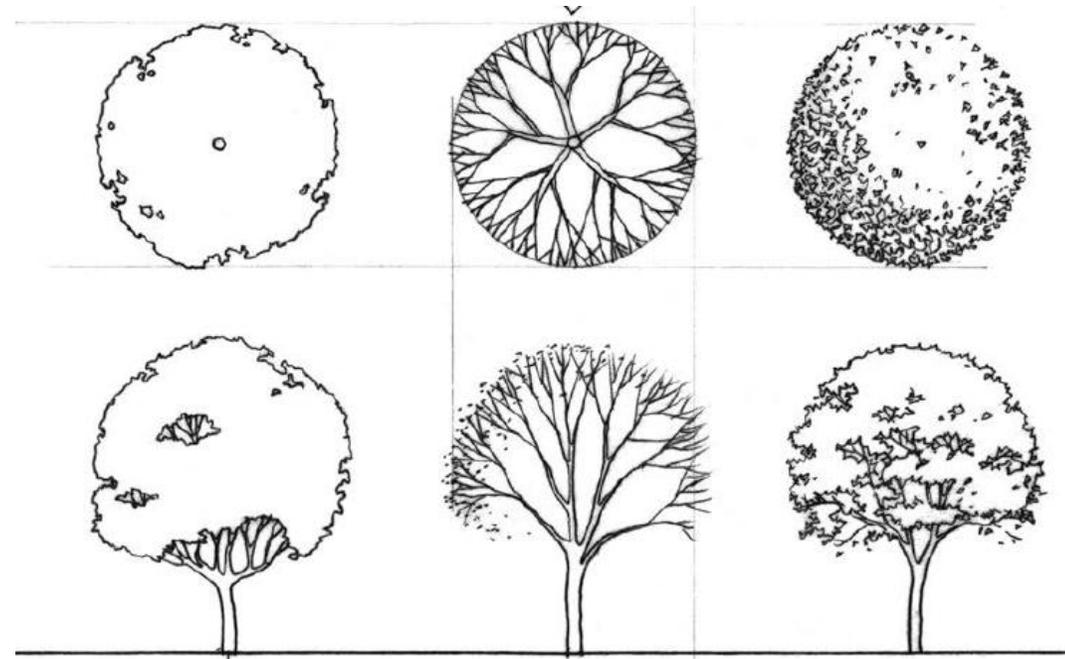
En los alzados y las secciones hay que prestar una atención especial a la escala de los árboles que dibujamos. Como siempre, el tipo de árbol debe ser adecuado a la situación geográfica del proyecto.



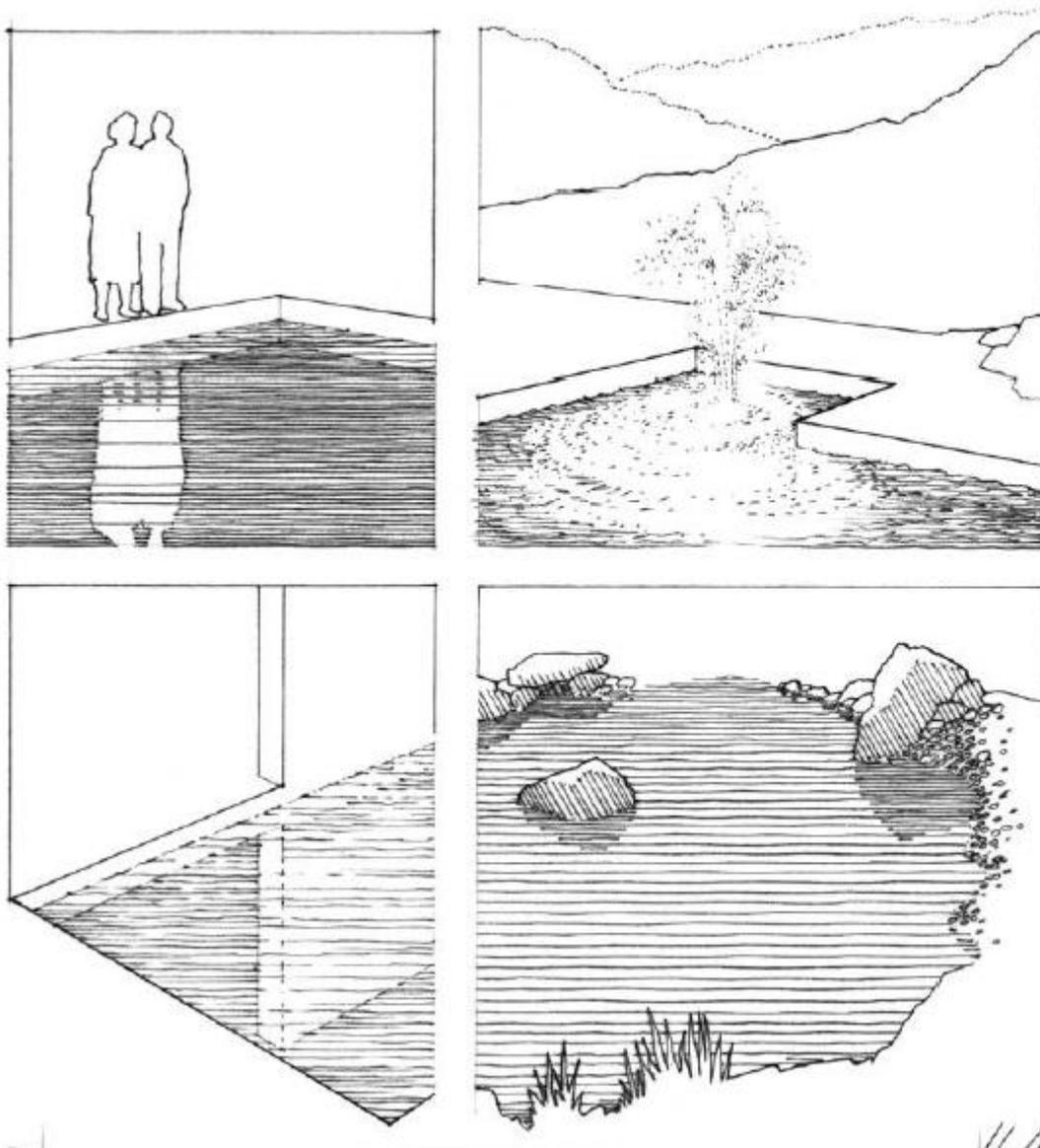
Elementos del Paisaje - Vegetación



REPRESENTACIÓN EN PLANTA

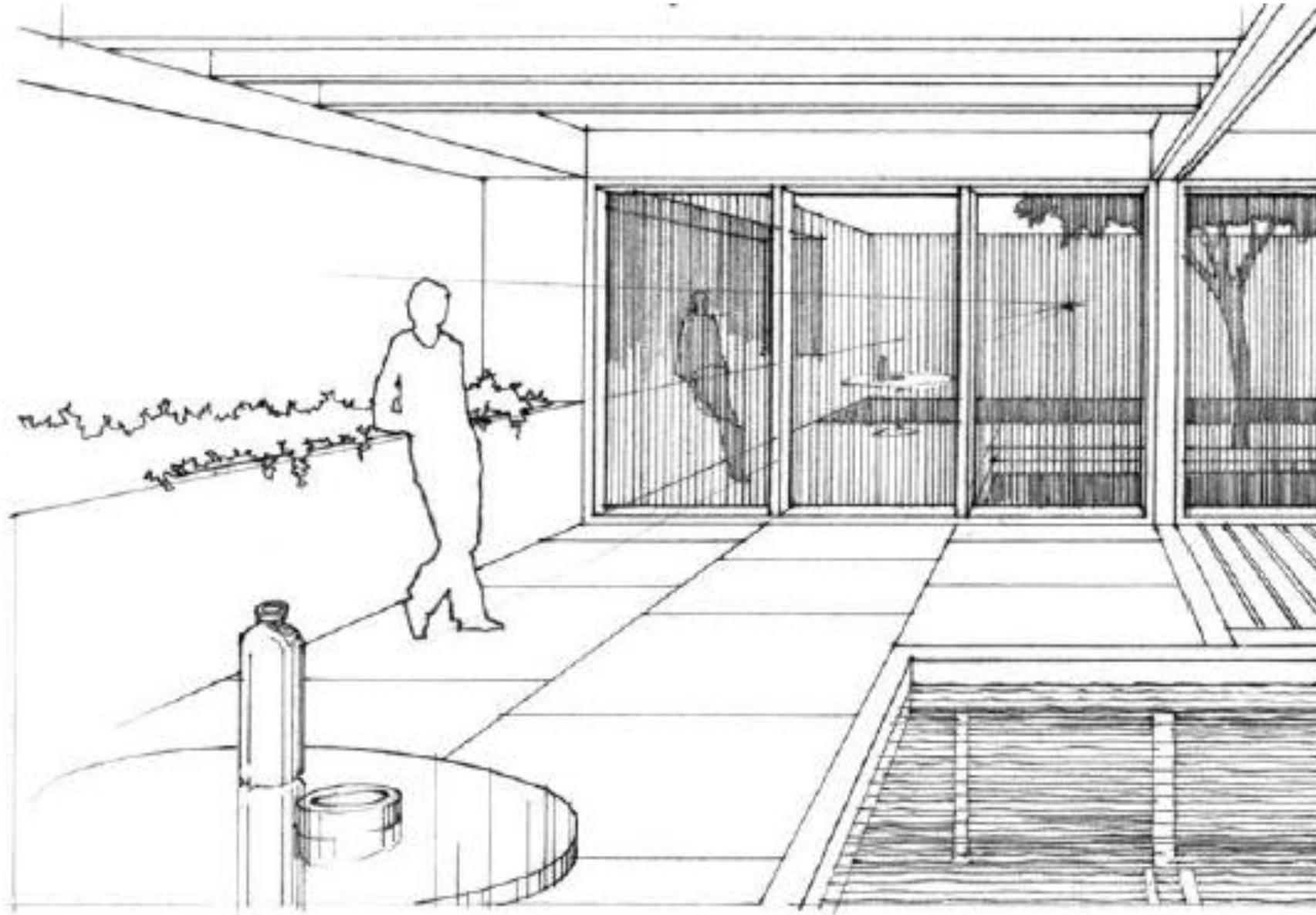


Elementos del Paisaje - Reflejos



- El agua debe representarse como una superficie plana y horizontal.
- Trabajaremos con líneas horizontales: rectas para representar aguas estancas y onduladas a mano alzada para el agua en movimiento.
- Las superficies que tienen un tono claro parecen más claras que el tono del agua.
- Del mismo modo, las superficies más oscuras parecen más oscuras en el reflejo que el tono de la superficie del agua.
- Los tonos para la superficie reflectante, y también para sus reflejos, se decidirán en función de la gama tonal del resto del dibujo.

Elementos del Paisaje - Reflejos



Ejercicio N°06.

DEBER: 7. Simbología Ambientacion



Proyecciones Ortogonales **Auxiliares**

1. Lam 2. HOJA DE PAPEL PLANO A RAPIDOGRAFO.

Representar 8 tipo de representación de NORTE GEOGRAFICO & 8 tipos de representación de escala gráfica

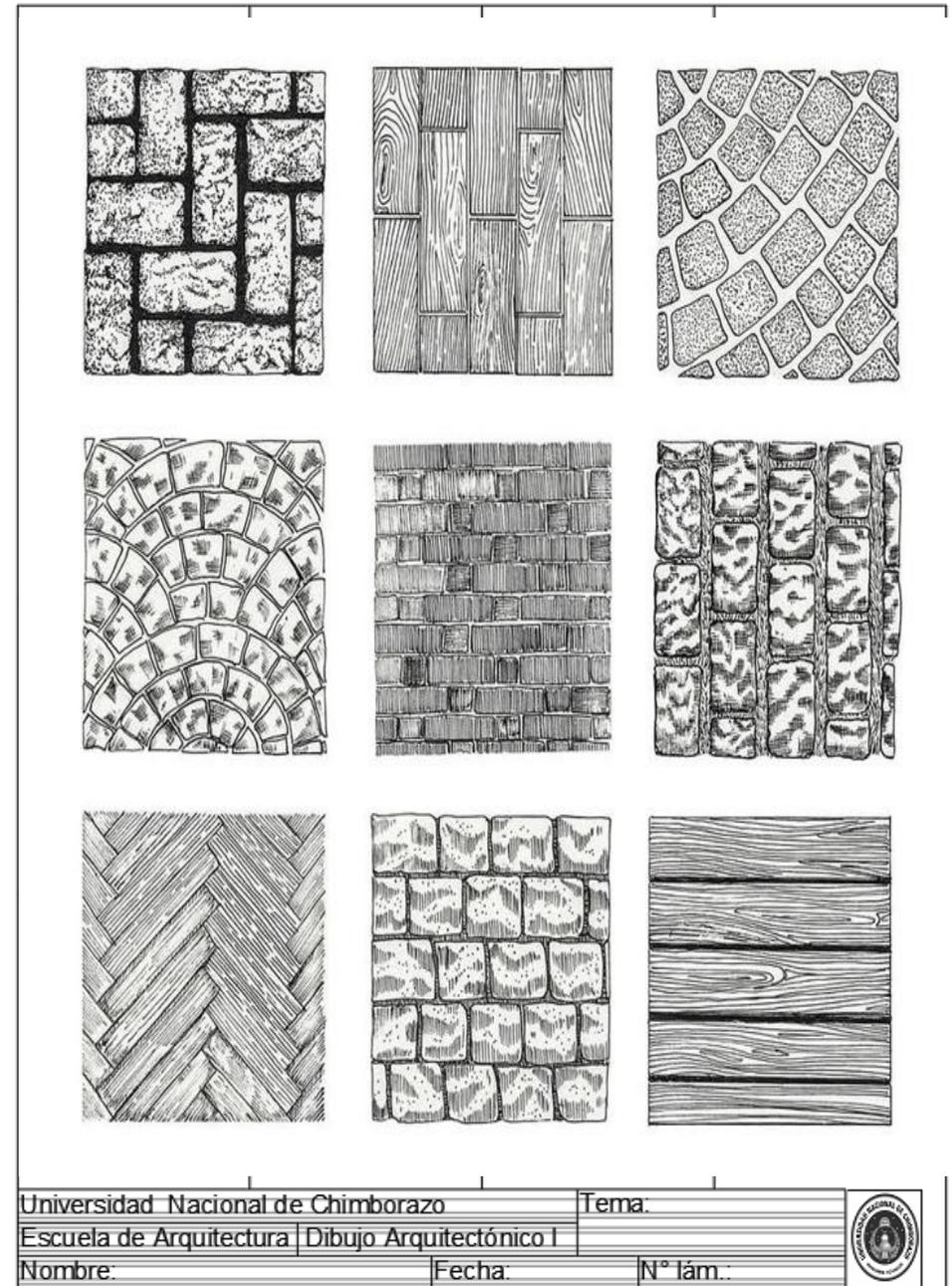
NORTE			
ESCLA GRAFICA			
Universidad Nacional de Chimborazo		Tema:	
Escuela de Arquitectura Dibujo Arquitectónico I			
Nombre:	Fecha:	N° lám.:	



Proyecciones Ortogonales **Auxiliares**

1. Lam 3. HOJA DE PAPEL PLANO A
RAPIDOGRAFO.

Dibujar **MATERIALES CON TEXTURAS**
MÍNIMO 9 MATERIALES



Proyecciones Ortogonales **Auxiliares**

1. Lam 4. HOJA DE PAPEL PLANO A
RAPIDOGRAFO.

Dibujar **FIGURA HUMANA – EN PLANTA Y
ALZADO**
MÍNIMO 8 EN PLANTA & 8 EN ALZADO

Universidad Nacional de Chimborazo		Tema:	
Escuela de Arquitectura Dibujo Arquitectónico I			
Nombre:	Fecha:	N° lám.:	



Proyecciones Ortogonales **Auxiliares**

1. **Lam 5.** HOJA DE PAPEL PLANO A
RAPIDOGRAFO.

Dibujar **MEDIOS DE TRANSPORTE – EN PLANTA
Y ALZADO**
MÍNIMO 8 EN PLANTA & 8 EN ALZADO

Universidad Nacional de Chimborazo		Tema:	
Escuela de Arquitectura Dibujo Arquitectónico I			
Nombre:	Fecha:	N° lám.:	



Proyecciones Ortogonales **Auxiliares**

1. **Lam 6. HOJA DE PAPEL PLANO A
RAPIDOGRAFO.**

Dibujar **VEGETACION- EN PLANTA Y ALZADO**
MÍNIMO 8 EN PLANTA & 8 EN ALZADO

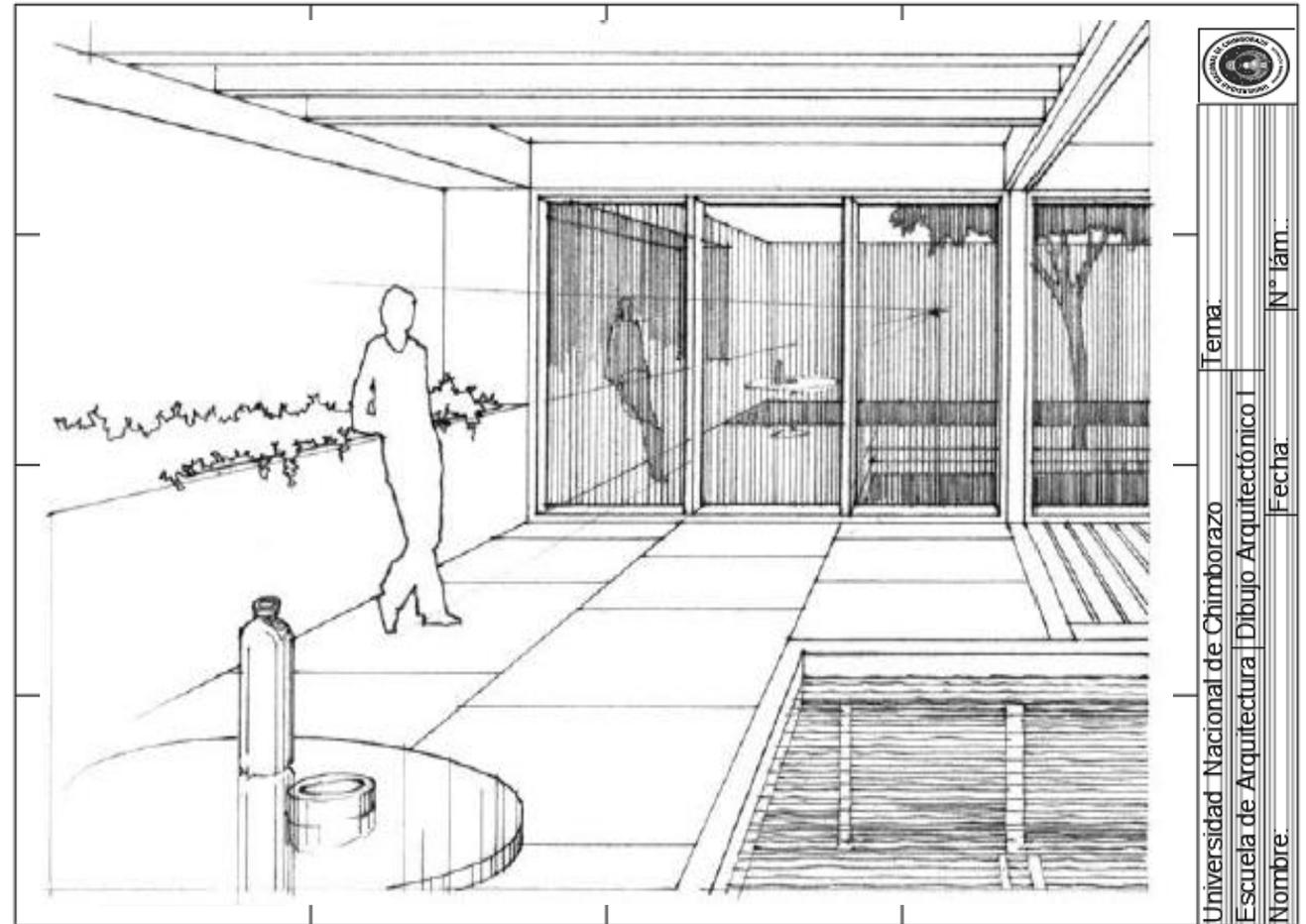
Universidad Nacional de Chimborazo		Tema:	
Escuela de Arquitectura Dibujo Arquitectónico I			
Nombre:	Fecha:	N° lám.:	



Proyecciones Ortogonales **Auxiliares**

1. **Lam 7. HOJA DE PAPEL PLANO HORIZONTAL A RAPIDOGRAFO. COLOREADO OPCIONAL**

REALIZAR UNA COMPOSICIÓN EN LA QUE SE COMBINEN TODO LOS ELEMENTOS DE AMBIENTACION EN **PERSPECTIVA O ALZADO, INVENTAR UN ESCENA**



Tema:

Universidad Nacional de Chimborazo
Escuela de Arquitectura | Dibujo Arquitectónico I

Fecha:

Nombre:

N° lám.:

