



Etapas del Grafismo Infantil

VYGOTSKY: EL PSICÓLOGO RUSSO LEV VYGOTSKY ENFATIZA LA IMPORTANCIA DEL CONTEXTO SOCIAL EN EL DESARROLLO DEL NIÑO. SEGÚN ÉL, EL GRAFISMO INFANTIL NO SOLO REFLEJA LA CAPACIDAD TÉCNICA DEL NIÑO, SINO TAMBIÉN SU INTERACCIÓN CON EL ENTORNO Y LOS ADULTOS QUE LO RODEAN.



KANDINSKY: EL ARTISTA WASSILY KANDINSKY CONSIDERABA QUE EL ARTE ES UNA FORMA DE EXPRESIÓN DEL ALMA. SU ENFOQUE SUGIERE QUE EL GRAFISMO INFANTIL PUEDE SER UNA MANIFESTACIÓN DE LAS EMOCIONES Y SENSACIONES DEL NIÑO, MÁS ALLÁ DE LA REPRESENTACIÓN FIEL DE LA REALIDAD.



BRUNER: JEROME BRUNER, PSICÓLOGO COGNITIVO, SOSTIENE QUE EL GRAFISMO INFANTIL ES UNA FORMA DE REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA QUE PERMITE A LOS NIÑOS ORGANIZAR Y DAR SENTIDO A SU EXPERIENCIA. PARA BRUNER, EL DIBUJO ES UN MEDIO A TRAVÉS DEL CUAL LOS NIÑOS PUEDEN EXPLORAR Y ENTENDER SU ENTORNO.

1.3.1. Etapa del Garabato (2-4 años)



EL NIÑO EXPLORA EL MOVIMIENTO DE SU MANO, DEJANDO TRAZOS SIN INTENCIÓN REPRESENTATIVA.



DESCUBRE EL PLACER DE CREAR MARCAS Y CONTROLAR EL INSTRUMENTO.



Refleja el desarrollo de la coordinación viso-motora.



Definición y Características del Garabato

Sin Representación

Los trazos no buscan representar objetos concretos.

Placer Sensorial

El niño disfruta del acto de garabatear en sí mismo.

Experimentación con el Espacio

Explora las posibilidades del espacio gráfico.

Ejemplos de Garabatos



Movimientos Circulares

Repiten patrones circulares.



Líneas Rectas

Comienzan a controlar la dirección del trazo.



Autores Relevantes: Etapa del Garabato

Rhoda Kellogg (1898-1987) estudió extensivamente el desarrollo gráfico infantil. Su obra "Analyzing Children's Art" es fundamental.



Garabateo libre (15 meses a 2 años)

- Los niños realizan marcas al azar en el papel. No hay intención de representar algo específico; se trata de una exploración libre de movimientos y colores.



Etapa del Garabateo Desordenado (2 -3 años)

1

Control Incipiente

Mayor control del trazo, aunque sigue sin representar objetos.

2

Repetición de Patrones

Comienza a repetir ciertos trazos y patrones.

3

Intención Comunicativa

A veces, el niño asocia sus garabatos con un significado.

En esta fase, los niños comienzan a hacer trazos más intencionados, aunque aún son caóticos. Pueden intentar dibujar objetos o figuras, pero lo hacen de manera desorganizada y sin un esquema claro.

Definición y Características del Garabateo Desordenado

Mayor Coordinación

El niño coordina mejor ojo y mano.

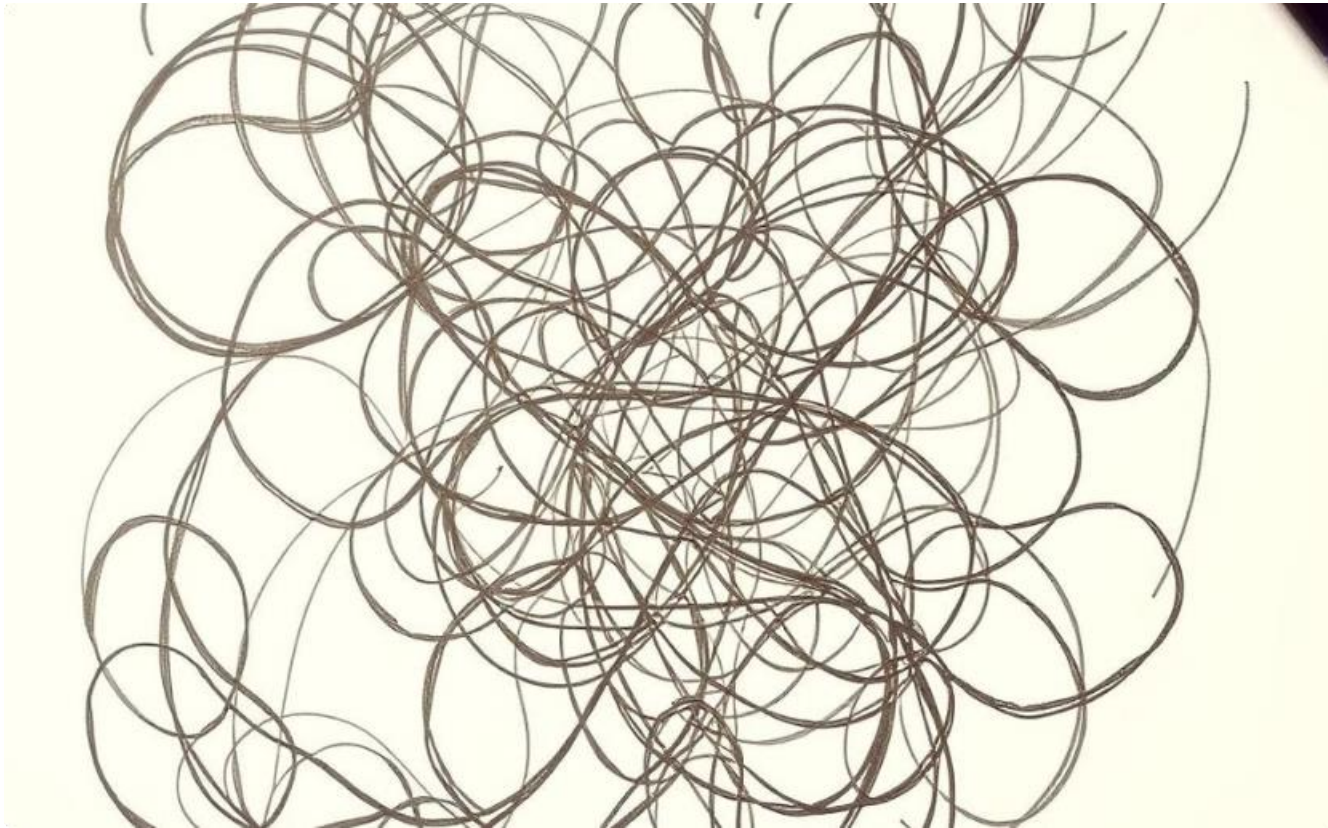
Trazos más Definidos

Los garabatos adquieren mayor precisión.

Aún Abstracto

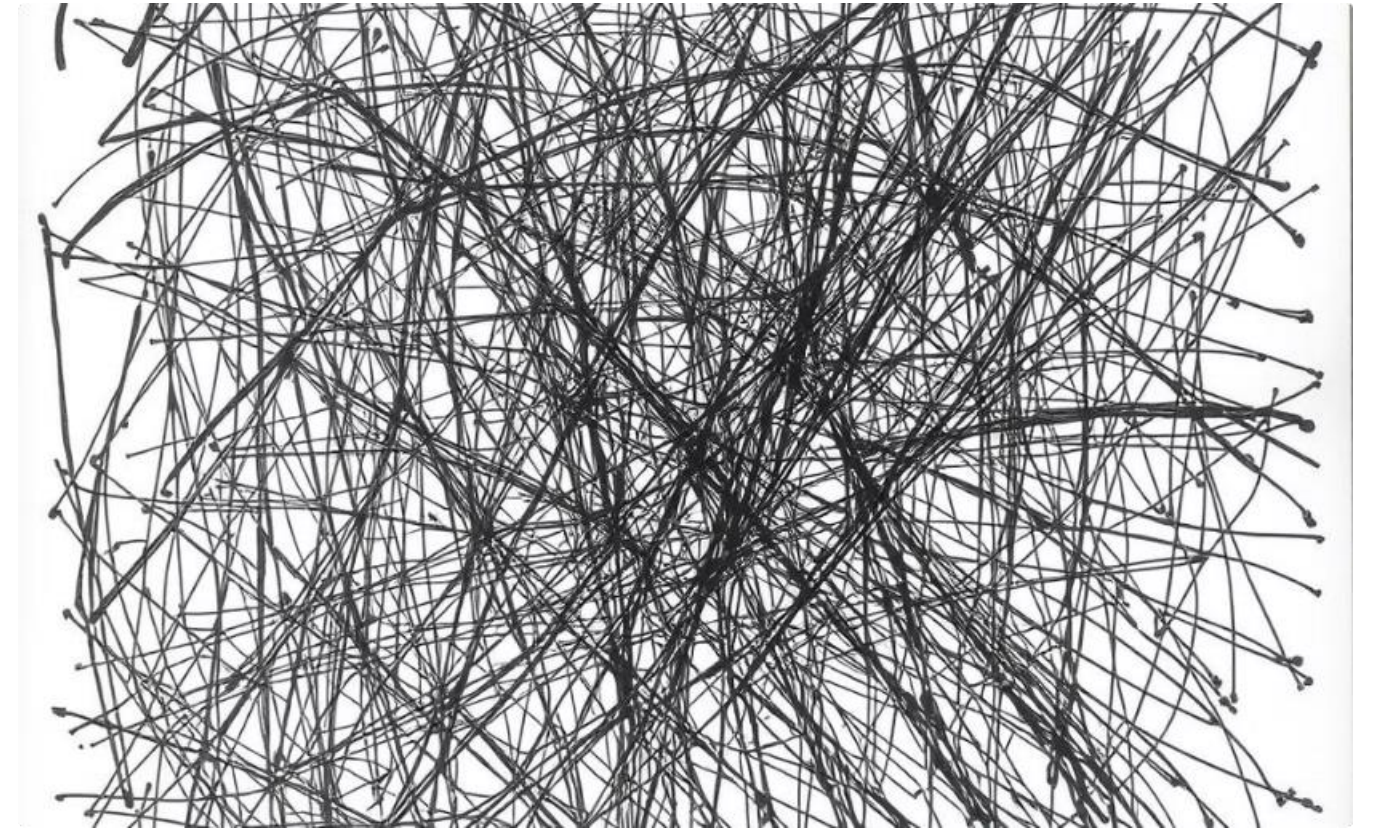
No hay intención figurativa clara.

Ejemplos del Garabateo Desordenado



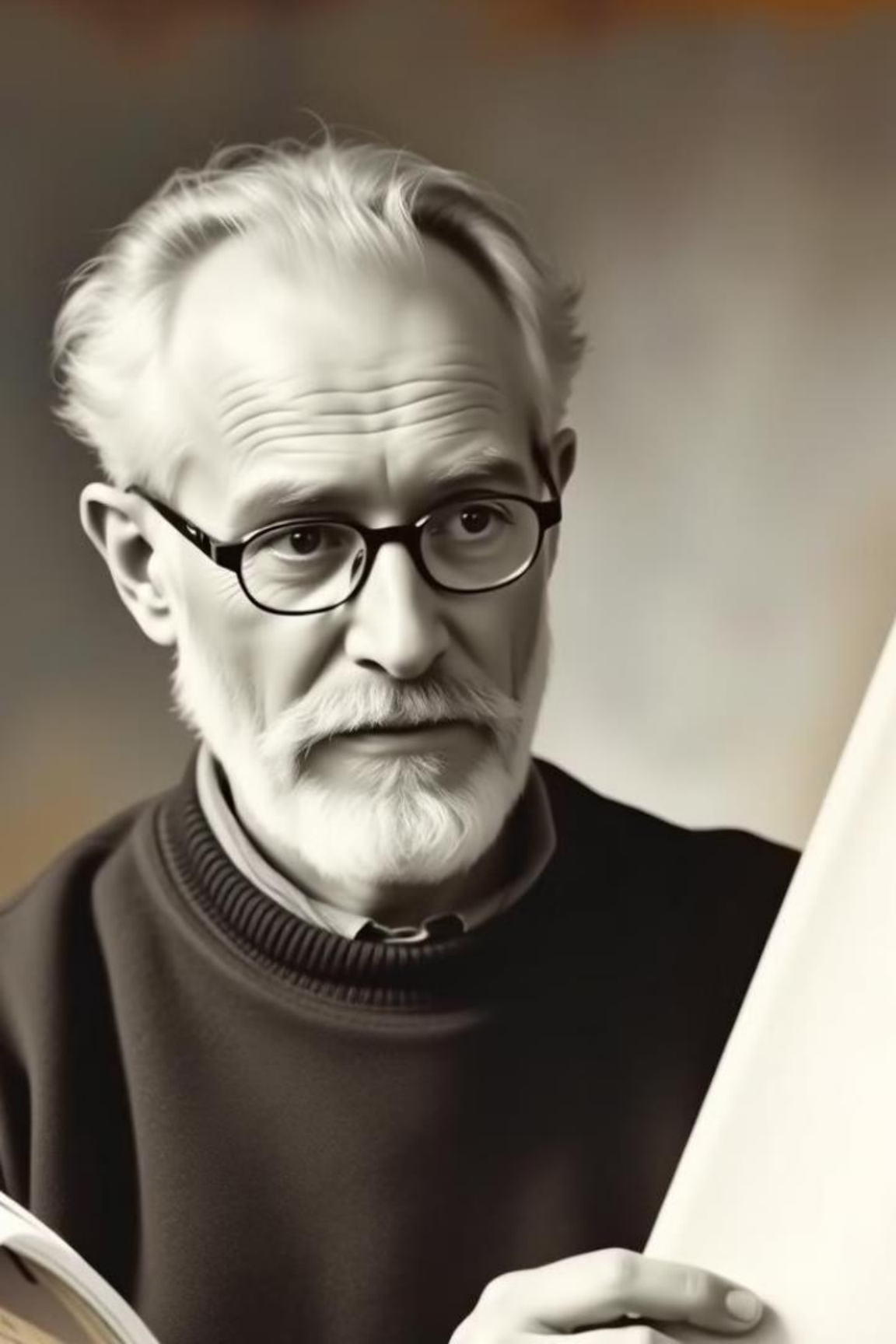
Bucles y Espirales

Explora formas más complejas.



Intersección de Líneas

Combina diferentes tipos de trazos.



Autores Relevantes: Garabateo Desordenado

Viktor Lowenfeld, en "Creative and Mental Growth", describe las etapas del desarrollo artístico infantil. Incluye el garabateo.

Etapa del Garabateo Controlado (3 – 4 años)

1

Nombrar los Dibujos

El niño comienza a nombrar sus garabatos.

2

Intención Representativa

Busca representar objetos, aunque de forma abstracta.

3

Mayor Control

Domina mejor la presión y dirección del trazo.

Los dibujos se vuelven más estructurados y controlados. Los niños empiezan a representar figuras reconocibles, como personas y animales, con proporciones más realistas, aunque a menudo simplificadas.





Definición y Características del Garabateo Controlado

El garabateo controlado es una etapa del desarrollo gráfico en niños de 3 a 4 años. Se caracteriza por trazos más intencionados y controlados, con mayor coordinación y dominio del lápiz o crayón. Los niños empiezan a representar formas básicas como círculos, líneas y cruces.

Ejemplos del Garabateo Controlado



Figuras Geométricas

Los niños en esta etapa empiezan a representar formas básicas como círculos, líneas y cruces en sus dibujos.

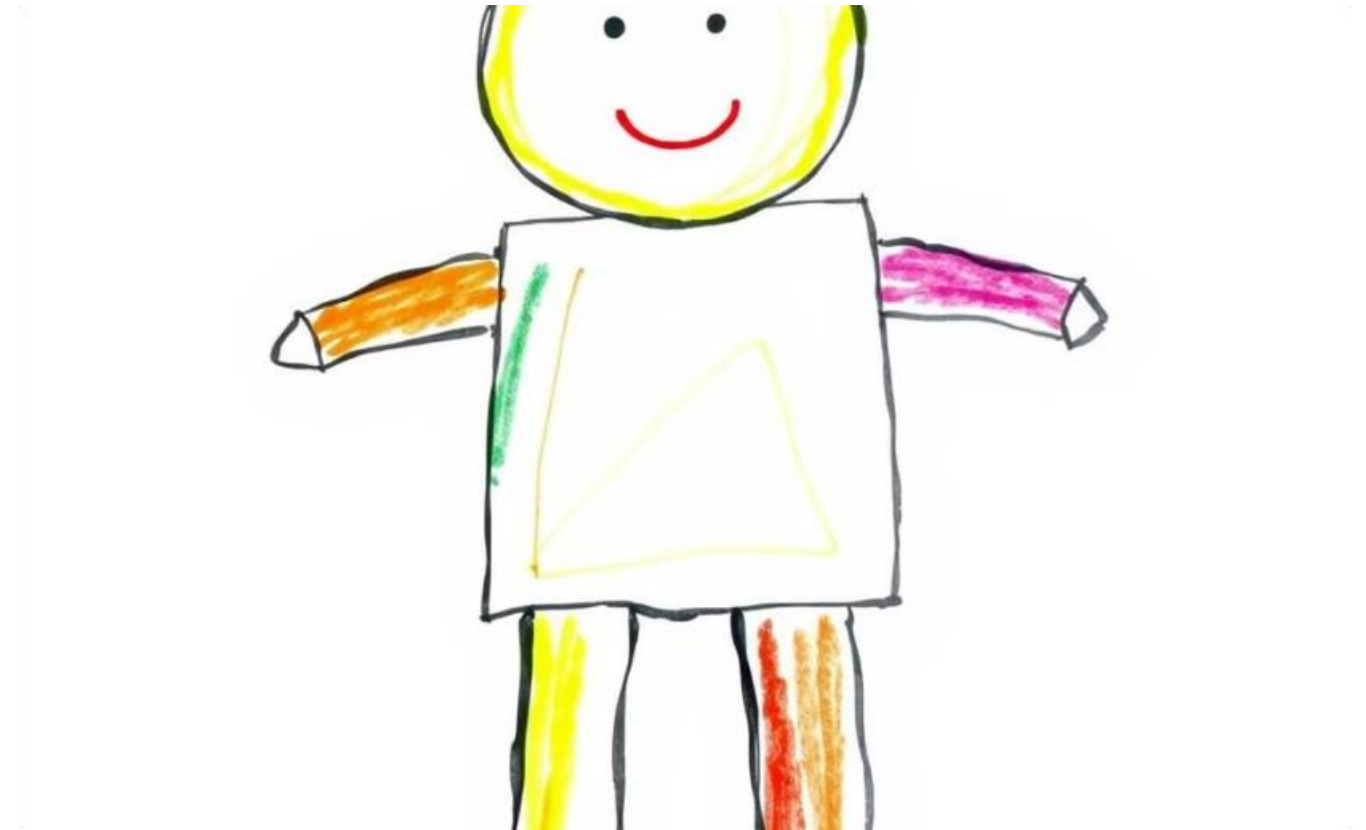


Figura Humana

Aparecen los primeros intentos de representar la figura humana, aunque de manera muy simplificada.

Autores Relevantes: Garabateo Controlado

Viktor Lowenfeld

Psicólogo austriaco que estudió el desarrollo gráfico infantil y estableció etapas evolutivas, incluyendo el garabateo controlado.

Jean Piaget

Psicólogo suizo conocido por su teoría del desarrollo cognitivo, que incluye la evolución del pensamiento y la representación gráfica.

Rhoda Kellogg

Psicóloga estadounidense que analizó y clasificó los dibujos infantiles, identificando patrones en el garabateo controlado.

Etapa pre esquemática,(4 – 7)

Definición y Características

Representación Simbólica

Los niños en esta etapa empiezan a usar símbolos más reconocibles para representar objetos, personas y conceptos.

Diversidad Expresiva

Los dibujos muestran mayor variedad de formas, colores y composiciones, reflejando la creciente imaginación de los niños.

Cambios Frecuentes

Los esquemas de representación suelen cambiar rápidamente a medida que los niños exploran nuevas formas de expresión.

Se enfoca en la representación simbólica y la creación de figuras reconocibles.



Etapa pre esquemática, Ejemplos



Figura Humana

Los dibujos de personas suelen tener formas geométricas básicas como círculos y líneas para representar cabeza, brazos y piernas.



Representación de Objetos

Los niños empiezan a dibujar objetos familiares, como casas, utilizando formas y símbolos simples.

Etapa pre esquemática, Autores Relevantes

Victor D'Amico

Educador estadounidense que estudió la evolución del dibujo infantil y defendió la importancia del arte en la educación.

Arno Stern

Pedagogo alemán que analizó el juego y la expresión artística como herramientas de desarrollo en la infancia.

Rhoda Kellogg

Psicóloga estadounidense que realizó amplios estudios sobre los dibujos de niños y clasificó las etapas del desarrollo gráfico.

Ejercicios para trabajar el garabateo desordenado

Dibujos Libres

Permitir que los niños se expresen libremente con crayones y papel, sin exigir resultados específicos.

Pintura de Dedos

Usar los dedos y las manos para hacer marcas y trazos sobre papel, fomentando la exploración sensorial.

Música y Movimiento

Acompañar la actividad de dibujo con música, ritmos y movimientos corporales que inspiren la expresividad.

Ejercicios para trabajar el garabateo controlado

1

Dibujar Formas

Proponer a los niños que dibujen círculos, líneas, cruces y otras formas básicas, guiándolos paso a paso.

2

Figura Humana

Enseñarles a representar de manera sencilla la figura humana, con cabeza, brazos y piernas.

3

Objetos Conocidos

Motivarlos a dibujar objetos familiares como casas, árboles o animales, utilizando las formas aprendidas.

Ejercicios para trabajar el garabateo esquemático

Dibujar Detalles

1

Proponer a los niños que agreguen más detalles a sus dibujos, como ventanas, puertas, ojos, etc.

2

Composición

Animarlos a organizar los elementos de su dibujo en una composición más elaborada y con mayor sentido.

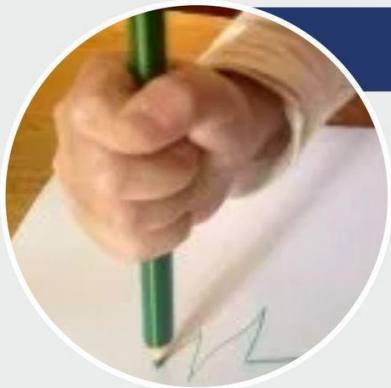
Colores y Texturas

3

Explorar el uso de diferentes colores, texturas y técnicas para enriquecer sus representaciones gráficas.

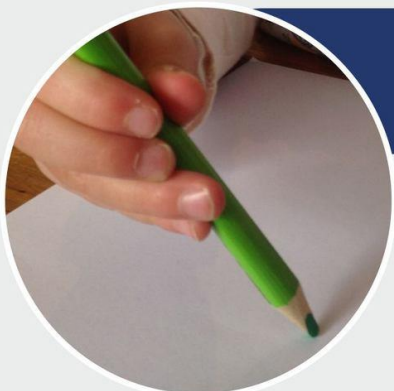


El garabateo controlado y la etapa pre esquemática son momentos clave en el desarrollo artístico y cognitivo de los niños. Estos ejercicios y actividades les permiten expresarse, explorar y consolidar habilidades gráficas fundamentales.



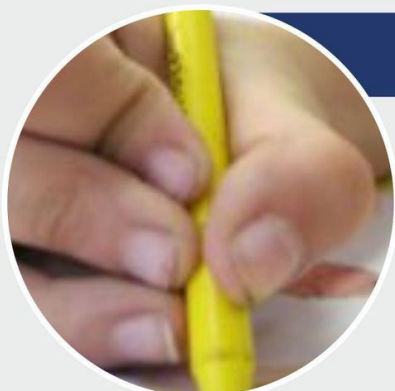
AGARRE CILINDRICO

De 1 año a 1 año y medio
Se emplea toda la mano.



AGARRE DIGITAL PRONADO

2 años a 3 años
Los dedos sujetan el lápiz.



AGARRE CUADRIPODE

De 3 años y medio a 4 años
Los 4 dedos participan en el agarre del lapiz.



AGARRE TRIPODE

De 4 años y medio a 7 años
El dedo pulgar, índice y medio se fucionan de manera unitaria para fortalecer el agarre.

