

See discussions, stats, and author profiles for this publication at: <https://www.researchgate.net/publication/321712492>

LA CULTURA VALDIVIA Y SU INSERCIÓN COMO CONOCIMIENTO SOCIAL EN SUJETOS DEL BACHILLERATO ECUATORIANO

Conference Paper · October 2017

CITATIONS

2

READS

8,805

1 author:



[Eudaldo Enrique Espinoza Freire](#)

Universidad Tecnica de Machala

156 PUBLICATIONS 1,524 CITATIONS

SEE PROFILE

LA CULTURA VALDIVIA Y SU INSERCIÓN COMO CONOCIMIENTO SOCIAL EN SUJETOS DEL BACHILLERATO ECUATORIANO

THE VALDIVIAN CULTURE AND ITS INSERTION AS A SOCIAL KNOWLEDGE IN SUBJECTS OF THE ECUADORIAN HIGH SCHOOL

Eudaldo Enrique Espinoza Freire, profesor titular, Facultad de Ciencias Sociales,
Universidad Técnica de Machala, Ecuador, eespinoza@utmachala.edu.ec
Verónica Jacqueline Guamán Gómez, profesor titular, Instituto Superior Tecnológico
Jubones, Ecuador, eimyerito73@hotmail.com

RESUMEN

La presente ponencia es resultado de un proyecto de investigación para la integración de saberes titulado "La Cultura Valdivia y su nivel de importancia en el desarrollo social, como conocimiento general en los estudiantes de la unidad educativa particular Hermano Miguel y del Colegio de bachillerato República del Ecuador en la ciudad de Machala, periodo 2016-2017". Tiene el objetivo de socializar referentes que favorezcan la divulgación y ampliación de conocimientos acerca de la cultura Valdivia para contribuir a una adecuada educación cultural de nuestro país. Ella es la cultura prehistórica de más renombre en el Ecuador, de ahí la importancia de conocerla, no solo por el hecho de ser trascendental, sino por que influyó en el desarrollo del País en diversos ámbitos. Para la elaboración de la ponencia se empleó una estrategia metodológica coincidente con el proceso de investigación, la cual incluyó: revisión bibliográfica, documental digital, encuestas y métodos empíricos. Como resultado, los autores ofrecemos una panorámica en síntesis de algunos de los elementos que nos acercan al conocimiento de los orígenes y rasgos culturales de tan importante sociedad. Para ello, transitamos en el análisis por algunas de las teorías y enfoques que han existido al respecto, con énfasis en manifestaciones de sus creaciones artísticas, costumbres, tradiciones, organización social y creencias religiosas como evidencias de su cultura.

Palabras clave: conocimientos, cultura, educación.

ABSTRACT

The present paper is the result of a research project for the integration of knowledge entitled "The Valdivia Culture and its level of importance in social development, as general knowledge in the students of the particular educational unit Brother Miguel and the High School Republic Ecuador in the city of Machala, period 2016-2017 ". It aims to socialize referents that promote the dissemination and expansion of knowledge about the Valdivia culture to contribute to an adequate cultural education of our country. It is the prehistoric culture of most renown in Ecuador, hence the importance of knowing it, not only because it is transcendental, but because it influenced the development of the country in various fields. For the preparation of the paper, a methodological strategy was used that coincided with the research process, which included bibliographical review, digital documentary, surveys and empirical methods. As a result, the authors offer a synopsis of some of the elements that bring us closer to the knowledge of the origins and cultural traits of such an important society. In order to do this, we are going through the analysis of some of the theories and approaches that have existed in this

respect, with emphasis on manifestations of their artistic creations, customs, traditions, social organization and religious beliefs as evidences of their culture.

Keywords: Knowledge, culture, education

INTRODUCCION:

Desde su descubrimiento a mediados del siglo XX, la cultura Valdivia ha resultado un desafío pendiente para los arqueólogos cuyas investigaciones se han centrado en los orígenes de la cerámica americana. Los hallazgos realizados por Víctor Emilio Estrada, descubridor de la cultura Valdivia, han reestructurado el panorama de lo que se identifica como cuna de la cultura americana. Situados en las provincias de la costa ecuatoriana de Santa Elena, Guayas, Los Ríos, Manabí y El Oro, los yacimientos valdivianos comprendieron en un principio hasta seis sitios; elevándose el número, considerablemente, en los años posteriores. Se encuentran en una región semi-árida, lo cual favorece el estado de conservación las evidencias materiales encontradas por las distintas expediciones arqueológicas que allí han rescatado los bienes culturales que en la actualidad integran las colecciones de diferentes museos del Ecuador. La antigüedad de la misma data entre 4.050 y 4.450 años, con un margen de error de unos 200 años. Este hallazgo supuso toda una revolución en el estudio de la Historia de América. Se había descubierto la más antigua cultura cerámica de Ecuador y de todo el continente; lo cual delimitaría los estudios en relación a las aportaciones de las culturas ecuatorianas del periodo "Formativo" (Valdivia, Machalilla y Chorrera) sobre las primeras culturas mesoamericanas y andinas.

La importancia de Valdivia viene explicada por dos argumentos: ser el corpus de un quehacer vital constitutivo de una de las más antiguas culturas del mundo; y cual fase de la historia humana ya que se corresponde con el "Formativo temprano", un periodo caracterizado por la aparición de cerámica, a dicho periodo se le denomina Valdivia por ser ésta la cultura más significativa dentro de esta etapa.

Acerca del origen e importancia de la Cultura Valdivia.

Es notoria la existencia de diversas teorías sobre el origen de esa delimitación espacio-temporal. Hecho determinante de un debate en la ciencia y los sujetos que la producen quienes al investigar el tema con un enfoque local, revelan los variados sucesos acaecidos y su colocación en la controversia suscitada acerca del poblamiento del continente americano. Al descubrirse, el matrimonio norteamericano Clifford Evans y Betty Meggers, invitados de excepción a las excavaciones dirigidas por Estrada en la provincia de Santa Elena, expusieron una serie de hipótesis que conectaban el origen de la cultura Valdivia con otra más antigua situada en una isla del Japón. Esa hipótesis suponía una postura difusionista que luego sería cuestionada: "A pesar de que esta teoría difusionista sobre el origen de Valdivia ha sido superada, no dejan de ser sorprendentes las aportaciones realizadas por estos arqueólogos, pioneros en el estudio de esta cultura" (Gonzales, 2013, pág 15). En el caso de esta cultura las teorías con mayor consistencia son aquellas que establecen su surgimiento dentro del ámbito geográfico americano.

Resulta así la cultura prehistórica de más renombre en el Ecuador. El descubrimiento de la peculiar cerámica temprana, la Venus valdiviana, constituye una de las herencias artísticas más importantes de la humanidad. "El siglo XIX fue una época de transición,

inquietud y reacción ante el arte establecido, y es hasta en el siglo XX en el que hay un desarrollo del arte nuevo, basado en nuestras raíces indígenas” (Rojas 2015, pág. 10). Esta cultura fue descubierta en el año 1956 por el arqueólogo guayaquileño Víctor Emilio Estrada, también considerada como la más antigua cultura del continente americano, antecesora de los Mayas, los Aztecas e Incas, y también la única cultura del Ecuador digna representante del Periodo Formativo como ya se explicó.

Valdivia estuvo asentada en extensas áreas de las actuales provincias litorales del Guayas, Santa Elena, Los Ríos, Manabí y El Oro; llegando hasta los territorios de la Cordillera Occidental. “La alta capacidad de movilizarse de los valdivianos, contribuyó de gran manera a la difusión cultural y comercial, en el norte y sur del país, también el norte del Perú y en territorios tan distantes como Mesoamérica” (Días 2016a, pág 8).

Referentes culturales de la sociedad Valdivia.

Se define a Valdivia como una sociedad agrícola y pesquera; las indagaciones han determinado que los de las aldeas del interior se dedicaban a cultivar yuca, algodón, achira, el palma y el camote, mientras que los valdivianos costeros se dedicaban a la pesca para así intercambiar productos entre sí. La adaptación de los integrantes de esa comunidad al medio ambiente era asombrosa, así como el cultivo de varias especies silvestres y variadas frutas tropicales; una muestra clara de que los valdivianos se alimentaban adecuadamente, además, que sus técnicas variadas de pesca les permitían tener una alimentación sana y una buena subsistencia. En las exploraciones e investigaciones realizadas por antropólogos y arqueólogos se hallaron figuras de piedra, además martillos que eran utilizados para afilar y crear navajas, cuchillos, etc. Los objetos que más utilizaban eran hachas de piedra andesita (roca ígnea volcánica) o diorita (roca plutónica).

En el valle de Chanduy el arqueólogo Jorge Marcos, halló trozos de arcilla que evidentemente era prueba de impresión textil, ya que ellos cultivaban algodón, también utilizaban telares, y la prueba de ellos son las estatuillas que tienen dibujos y decorados que imitan tejidos. El hallazgo de gran cantidad de anzuelos de concha supone la existencia de sedales. Queda como evidencia el decorado con Estampado de Cuerda el cual consistía en aplicar el cordel trenzado sobre el barro fresco para dejar una decoración.

Usualmente utilizaban hueso de venado, pero era muy escaso su uso. Pulían los cuernos del venado para realizar la decoración llamada "Pulido con Guijarro", además de, utilizar las puntas de los cuernos como punzones y proyectiles. También utilizaban las espinas de pescado como agujas. Las creencias y prácticas religiosas de los valdivianos constituyen verdaderas revelaciones culturales. “El hallazgo de estatuillas y figurinas se cree que son manifestaciones de un culto a la feminidad y fertilidad” (Días 2016b, pág 12). Estatuilla o figurita que son denominaciones para las esculturas de pequeño formato cuya función era rendir culto, o ser utilizadas como instrumentos en ceremonias de magia y curanderismo. Los Valdivianos solían enterrar a sus muertos extendidos o flexionados y en casos raros sentados, también los enterraban dentro de paquetes o cántaros en las tumbas. Mediante esta práctica cultural, “transfiguran la muerte en lo sagrado, a través del culto, del mito (luego racionalizado en el logos de la «teología») o del rito (luego institucionalizado como religión)” (Duque, 2015, pág. 18).

En la Cultura Valdivia existía una organización de tipo tribal como la mayoría de sociedades de esa época. Se presume que esta sociedad estaba encabezado por jefes y expertos en relaciones sobrenaturales, además que el lazo familiar y los parentescos eran pilares fundamentales para la supervivencia del grupo. Esta era una sociedad matriarcal, donde las mujeres dirigían y tomaban las decisiones para su pueblo, lo cual estaba convirtiéndola en una sociedad sin igualdades. El sitio Real Alto era una aldea con casas alrededor de una plaza central la cual se presume que servía como centro ceremonial. Real Alto era una ciudad de la cultura Valdivia, fue uno de los centros religiosos y administrativos más importantes de su época.

Dentro del aspecto artístico, esta cultura pionera en el arte de la cerámica, figurillas, vasijas de barro, ollas, platos, escudillas, eran en su mayoría de boca ancha y base cóncava ya que unas eran utilizadas para almacenar líquidos y granos, y otras para cocinar directamente en la leña o carbón que era utilizado en ese entonces. La cultura Valdivia se destaca esencialmente por la implementación de la cerámica en su vida cotidiana, dando de esta manera inicio a una gran variedad de creaciones artísticas y elaboraciones de imágenes y representaciones simbólicas, según varios estudios realizados por reconocidos arqueólogos quienes afirman: “La iconografía engloba todo lo referente a la descripción de cuadros, pinturas, monumentos, estatuas y retratos” (Días, 2016c, pág. 14). Un modo de representación que permitía incorporar personajes históricos reales con figuras codificadas en sus atributos que significan ideas abstractas, tales como virtudes, actividades humanas, formas de gobierno, etcétera” (Acevedo, 2001, pág. 125). Las manifestaciones artísticas de esta cultura, simultáneamente, “constituían un objeto de conocimiento nuevo para el pensamiento occidental” (Jiménez, 1996, pág. 42).

METODOLOGÍA

La investigación que dio origen a los resultados que refleja este artículo operacionalizó dos variables fundamentales: conocimiento y cultura Valdivia. Como parte de la estrategia metodológica se procedió a realizar encuestas mediante el uso de un cuestionario de opción múltiple, cuya dimensión es de tipo cultural, la cual se utilizó para determinar el nivel de conocimiento tácito existente en alumnos. Ese tipo de conocimiento es aquel que forma parte de las experiencias de aprendizaje personales de cada individuo (Nonaka, 1995), enfoque que permitió alcanzar datos en el estudio de campo que arrojaron la evidencia de la situación actual sobre el nivel de conocimiento tácito sobre esa cultura que tienen los alumnos de bachillerato, lo cual sirvió para realizar el análisis de los resultados que se exponen más adelante. Para el trabajo investigativo se requirió de los siguientes métodos: descriptivo, documental, estadístico y hermenéutico; así como la observación y la aplicación de encuestas.

DISCUSIÓN

Las diferentes teorías expuestas sobre este campo de estudio no son del todo concluyentes, lo que evidencia la complejidad del tema que en este artículo se analiza. Los descubridores de la cultura Valdivia, han encontrado semejanzas importantes entre la cerámica de esta primitiva cultura ecuatoriana y la cerámica neolítica Jamón, en la isla de Kyushu, situada en la zona meridional de Japón. Concretamente, coinciden las técnicas decorativas, así como su combinación, tanto en la cerámica de

Jamón medio como en la de Valdivia temprano. La polémica en este sentido se contrapone a teorías como las desarrolladas por Macrobios quien señala refiriéndose a la tierra, que “la franja del medio, y consecuentemente la más grande, es inhabitable debido al tremendo calor” (Friedman, 2000, pág. 37).

Betty Meggers destacó elementos comunes, pues existe gran parecido entre sus lugares de origen: "concheros ubicados en zonas ecológicas similares" (Santos, 2013, pág. 25). Aun así, lo más sorprendente de todo son las coincidencias cronológicas, ya que el tipo de cerámica que aparece en las costas ecuatorianas coincide con la que contemporáneamente se estaba trabajando en la isla de Kyushu, de amplia distribución en otras zonas de Japón. En este sentido, los estudiosos, que hallaron las semejanzas entre ambas áreas culturales, habían conseguido conectar el factor formal con el temporal, lo que permitía avanzar en tesis difusionistas.

En cuanto a cómo se realizó ese contacto a través del Pacífico hay dos hipótesis. La primera, sostenida por Meggers, Evans y Estrada, se refiere a un hecho casual, por el que pescadores de Jamón fueron arrastrados por tifones y corrientes marinas hasta las costas americanas. Los tifones procedentes de Filipinas que azotan las costas del Japón, se dirigen hacia el océano Pacífico, muchas veces coincidiendo con las corrientes que pasan al norte de las islas Hawaii, curvándose luego hacia el sur hasta las costas sudamericanas del pacífico en dónde encuentran las costas ecuatorianas.

La segunda, apoyada por los estudios de autores como James A. Ford, apunta hacia una verdadera expedición colonizadora, más que a una llegada casual. “En este sentido, hay que destacar una serie de yacimientos situados en las islas Stallings, que datan del 2400 a.C. y cuya cerámica presenta gran semejanza con la de Valdivia en forma y decoración” (Ford, 1996, pág. 40).

Las teorías de Meggers, Evans y Estrada pronto fueron superadas por otras basadas en unos hallazgos arqueológicos posteriores realizados en la provincia de Santa Elena. En esta discusión, sería conveniente colocar frente a las diversas tesis evolucionistas que sitúan el origen de la cultura Valdivia en la selva ecuatoriana, los puntos débiles que las hipótesis difusionistas arrastraban como hace Peter Baumann en su relato: “Bien es cierto que Meggers y Evans buscaron la explicación sobre ciertas diferencias entre ambas cerámicas en la variedad de arcillas existentes a ambos lados del océano Pacífico” (Baumann, 2011, pág 45). En este sentido, parece más que adecuado seguir las palabras del prehistoriador José Alcina Franch y “conciliar ambas posturas evitando tomar posiciones de carácter tajante y excluyente” (Miguel, 2010, pág 33).

Lo anterior revela el papel del enfoque prehistórico en el estudio y la discusión en torno a la cultura Valdivia y el interés por la prehistoria, “la llamada etapa prehispánica, y el estudio y exposición en los museos de objetos materiales provenientes de los denominados nativos de las antiguas colonias (América Latina, Filipinas, Marruecos)” (Sánchez, 1992, pág. 40). Dicho enfoque y “sus estructuras de pensamiento conducen inexorablemente a la reflexión conflictual sobre la colonialidad” (Mignolo, 2000, pág. 60), la cual se concibe “como un sistema ideológico que, apoyándose en algunas ciencias sociales, justificó la lógica de la dominación de unos pueblos sobre otros”

(Mignolo, 2003 pág. 47) y que, por lo tanto, “es un patrón de poder articulado por vez primera con la Conquista de América” (Quijano, 2000a, pág. 232).

Este discurso, establecido desde la colonialidad del poder, legitimó, por tanto, la construcción de una historia de la civilización como trayectoria (evolucionista); “la dimensión ontológica de la colonialidad, en ambos lados del encuentro” (Quijano, 2000b, pág. 360). Al respecto agrega Escobar “[...] un exceso ontológico que ocurre cuando seres particulares se imponen sobre otros, y además encara críticamente la efectividad de los discursos con los cuales el otro responde a la supresión como resultado del encuentro” (Escobar, 2005, pág. 35). Los esfuerzos teóricos por desentrañar los estragos de la colonialidad en América Latina “no tienen que ver con las corrientes del anticolonialismo” (Arriaga & Maerk, 2004, pág. 150); sino con la crítica creativa del poscolonialismo, o “con el esfuerzo de detectar el valor creativo e interpretativo de lo negado, oprimido o marginado por el logos moderno” (De la Garza, 2002 pág. 66).

Sin embargo, existieron otros motivos que hicieron dudar a otros arqueólogos de las conclusiones sacadas por Emilio Estrada y la pareja de investigadores estadounidenses. A pesar de los esfuerzos por hallar piezas de un paralelismo artístico similar a los figurines de Valdivia, lo cierto es que no existe en Jamón cerámicas cuya calidad se asemeje a las encontradas en Ecuador. Estas diminutas figuras femeninas de arcilla pintadas de rojo, conocidas como "Venus de Valdivia", supusieron la principal incoherencia en las teorías de Betty Meggers. La arqueóloga norteamericana sugería que, aunque no había evidencias concluyentes de conexión sobre el tratamiento de ambas cerámicas, las figuras de los yacimientos pertenecientes al Jamón temprano podrían suponer un nexo de unión con los ejemplos localizados en Valdivia.

Las incisiones encontradas en las diferentes piezas aparecidas en ambas orillas del océano Pacífico no parecen ser pruebas suficientes para Meggers, Betty: “Earlyformativeperiod of coastal Ecuador: the Valdivia and Machalillaphases, SmithsonianInstitution” (Meggers, 2009, pág 23)

RESULTADOS:

La valoración del conocimiento tácito en los alumnos de estos dos planteles se organizó con herramientas cuantitativas y cualitativas; los datos determinantes de las mismas fueron:

POBLACIÓN Y MUESTRA DE SEGUNDO Y TERCER AÑO DE BACHILLERATO DE LOS COLEGIOS EN CUESTIÓN		
	POBLACIÓN	MUESTRA
Colegio Hermano Miguel (PRIVADO)	115	90
Colegio República del Ecuador (PUBLICO)	135	101
TOTAL =====>	240	191

MUESTRA



Gráfico 1. Muestra

Fuente: Libro de Matrícula

Elaborado por. Autor

Tabla No. 1. Nivel de conocimiento de la cultura Valdivia medida por los aciertos de los estudiantes acerca de información, creatividad, asentamiento, nivel de desarrollo, tecnología y trascendencia según la encuesta aplicada a los estudiantes de la unidad educativa particular Hermano Miguel.

Categorías	Colegio Hermano Miguel		Colegio República del Ecuador	
	V	F	V	F
¿La cultura Valdivia es la única del Período Formativo Temprano en Ecuador?	71	19	39	62
¿La Cultura Valdivia fue descubierta en el año 2000?	8	82	45	56
¿El arqueólogo guayaquileño Sr. Emilio Estrada fue quien descubrió la cultura Valdivia?	50	40	39	62
¿La cultura Valdivia tuvo sus primeros asentamientos en la provincia de El Oro?	15	75	32	62
¿Los Valdivianos destacaron en la capacidad creativa en objetos ceremoniales?	25	65	55	56
¿La cultura Valdivia ocupó extensos territorios de la región Sierra como: Cuenca, Ambato, Loja?	2	88	60	41
¿Valdivia fue la primera cultura en trabajar la cerámica en Ecuador?	81	9	47	54
¿Los Valdivianos tenían poblaciones rurales y sus viviendas eran rectangulares, fabricadas de material sólido por lo cual aún existen en algunos lugares?.	65	25	52	49
¿La Venus de Valdivia constituye una de las expresiones más representativas de esta cultura?	89	1	82	19
¿Los Valdivianos fueron grandes cultores del arte, y esto se ve reflejado en sus singulares utensilios y figurillas de cerámica?	46	44	61	40

¿Los Valdivianos desconocían la actividad de agricultura?	5	85	71	30
¿La cultura Valdivia marco el inicio del sedentarismo en Ecuador?	72	18	41	60
¿La venus de Valdivia fue elaborada de metal?	5	85	91	10
¿La cultura Valdivia tenía una organización de tipo tribal?	46	44	69	32
¿Su sociedad se organizó a través de las relaciones de reciprocidad y lazos de parentesco?	70	20	42	59
¿Los principales cultivos de la cultura Valdivia eran: maíz, fréjol, y calabazas?	50	40	51	50
¿La mayor parte de las figurillas elaboradas en la Cultura Valdivia representaban a sus hombres y a los cultivos que producían?	0	90	62	39
¿Los Valdivianos fueron los primeros en descubrir la concha Spondylus?	81	9	39	62
¿La concha de Spondylus era considerada un Dios para la cultura Valdivia?	25	75	45	56
¿La cultura Valdivia es una de las más importantes del mundo prehispánico dentro del desarrollo del Ecuador?	80	10	50	51

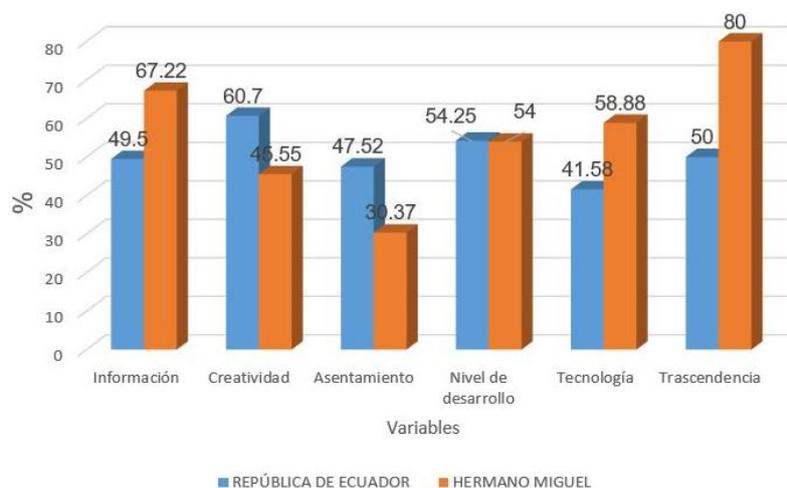


Gráfico 2

Comparación nivel de conocimiento de la cultura Valdivia. Estudiantes de los colegios de bachillerato República del Ecuador y Hermano Miguel.

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Autor

La investigación desarrollada proporciona una visión acerca del nivel de conocimientos sobre esta cultura en esos estudiantes, así como la estructura de esa información en los mismos. Las principales reacciones cognoscitivas se ubican en una noción de la trascendencia que en el contexto regional alcanza; un signo de la apropiación más general de esta etnia y su quehacer. Los alumnos de Hermano Miguel manejan con mayor dominio los sujetos que la localizaron, su clasificación y las evidencias encontradas de su hábitat, un 67,22% frente a un 49,5%.

En el caso de la creatividad es el centro República de Ecuador quien presenta los superiores índices con un 60,72% frente al 45,55% del otro centro. Esta variable está referida a la superior percepción del universo simbólico Valdivia, las ceremonias, diversidad de manifestaciones y riqueza de las representaciones culturales. El resto de las variables muestra diferencias entre los colegios en la localización de dicha cultura en la localidad 30,37% en la institución privada, a diferencia del 47,52% del bachillerato; este indicador clasificado como asentamiento explica la noción de región cultural y los argumentos sobre la arquitectura vernácula que poseen dichos estudiantes. En el índice de información sobre el nivel de desarrollo el dominio de la vida cotidiana, historia, organización social, sociabilidad y relaciones hombre-naturaleza por los estudiantes es semejante en ambos centros (54% y 54,25%), y se ubica en la categoría de información media.

Los conocimientos sobre apropiación del medio y mitologización muestran poca diferencia entre uno y otro al ser de 58,88% en el particular y 41,58 en el bachillerato. La interpretación que puede darse es que hay superior preocupación por difundir estos conocimientos en el primer centro. La importancia de la cultura Valdivia es un desafío para los docentes ya que arroja como resultado fundamental, la confirmación de que existe un bajo nivel de conocimiento sobre ella en los estudiantes de las instituciones y ello exige sistematización y socialización de la misma como parte de la historia del desarrollo de nuestro país; lo cual revela que la comunidad actual (estudiantes, docentes y la sociedad) deben mediatizarla en la enseñanza; sobre todo porque los hechos trascendentales de esta cultura marcaron la historia del Ecuador; su origen, características, evolución e importancia como componente identitario de la historia y la cultura del país. Es, por lo tanto, muy importante y necesario, incluir en los planes y contenidos de estudio conceptos fundamentales sobre la cultura Valdivia debido a su gran importancia en la historia del desarrollo ecuatoriano.

CONCLUSIONES

Desde su descubrimiento a mediados del siglo XX, la cultura Valdivia ha ocasionado todo un enigma para los arqueólogos cuyas investigaciones se han centrado en los orígenes de la cerámica americana. Las diferentes teorías expuestas sobre este campo de estudio no son del todo concluyente, lo que evidencia la complejidad del tema. Partiendo de los hallazgos realizados por Víctor Emilio Estrada, descubridor de la cultura Valdivia, intentamos trazar un recorrido a lo largo de los diferentes referentes culturales, al estudio de lo que algunos han llamado la cuna de la cultura americana. Cabe concluir que el estudio de la historia en general nos abre las puertas a un mundo de conocimientos y porque no, analizar los hechos de la cultura Valdivia en el Ecuador, eso ayudará a valorar nuestras raíces ancestrales y culturales.

Indagar el conocimiento cultural aporta a la comunidad de estudiantes, docentes y la sociedad la urgencia de mediatizarla en la enseñanza; la misma constituye un hecho trascendental de la historia del Ecuador; su universo simbólico estructura la identidad del país. Es un desafío que debe ser asumido por el currículo donde la cultura Valdivia debe ocupar el lugar que la historia del desarrollo ecuatoriano le ha asignado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, E. (2001). Entre la Tradición Alegórica y la Narrativa Factual. En: Los Pinceles de la Historia. De la Patria Criolla a la Nación Mexicana 1750- 1860, México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 114-151.
- Arriaga, J. & Maerk, J. (2004), Anticolonialismo y Poscolonialismo en el Pensamiento Caribeño. En: Sánchez R., I y Sosa E., R. (2004), América Latina: los desafíos del pensamiento crítico, México, Siglo XXI, 138-163.
- Baumann, P. (2011). Valdivia. En P. Baumann. Ecuador, 40-54.
- De La Garza, M^a Teresa (2002) Política de la memoria. Una mirada sobre Occidente desde el margen. Barcelona: Anthropos, 20-74.
- Días, A. E. (2016a). UNACH Cultura Valdivia. Obtenido de UNACH Cultura Valdivia 11 de 04 de 2016: file:///C:/Users/Usuario/Downloads/UNACH-FCEHT-DS%C3%91-GRF-2016-000001%20(1).pdf, 1-15
- Días, A. E. (2016b). UNACH Cultura Valdivia. Obtenido de UNACH Cultura Valdivia 11 de 04 de 2016: file:///C:/Users/Usuario/Downloads/UNACH-FCEHT-DS%C3%91-GRF-2016-000001%20(1).pdf, 1-15
- Días, A. E. (2016c). UNACH Cultura Valdivia. Obtenido de UNACH Cultura Valdivia 11 de 04 de 2016: file:///C:/Users/Usuario/Downloads/UNACH-FCEHT-DS%C3%91-GRF-2016-000001%20(1).pdf, 1-15
- Duque, F. (2015). La fuerza de la cultura y la cultura del poder. Conferencia pronunciada dentro del Seminario «El amor, el poder y la muerte», celebrado durante los meses de marzo, abril y mayo de 2015, en la Fundación Ortega-Marañón, 20-64.
- Escobar, A. (2005). Más allá del Tercer Mundo. Globalización y diferencia, Bogotá, Instituto Colombiano de Antropología e Historia, 8-40.
- Ford, J. A. (1996). A Comparison of Formative Cultures in the Americas. En J. A. Ford. Estados Unidos, 10-44.
- Friedman, J. B. (2000). The monstrous races in Medieval Art and Thought Syracuse University Press, Nueva York, 2000, 37-39.
- Gonzales, A. R. (2013). La Cultura Valdivia. Paris, 11-22.
- Jiménez, J. (1996). Las raíces del arte El arte etnológico del libro Historia del Arte I. Madrid: Alianza Editorial, 41-83.
- Meggers. (2009). Early formative period of coastal Ecuador. Washington, 15-66.
- Miguel Miguel. M. A. (2010). Las Culturas Precolombinas de America. España, 25-44.
- Mignolo, W. (2000) “La colonialidad a lo largo y a lo ancho: el hemisferio occidental en el horizonte colonial de la modernidad” en E. LANDER (comp.) La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas. Buenos Aires, CLACSO, 55-85.
- Mignolo, W. (2003) Historias locales/diseños globales, Madrid, Ediciones Akal.
- Nordenskiöld, A. E. (2010). Facsimile-Atlas. California, 32-83.
- Nonaka, I y H. Takeuchi. (1995). The Knowledge creating company: how Japanese companies create the dynamics of innovation/ I. Nonaka y H. Takeuchi – Oxford University Press.
- Quijano, Anibal (2000a) “Colonialidad del poder, eurocentrismo y América latina” en E. LANDER (comp.) La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas. Buenos Aires, CLACSO, 201-246.
- Quijano, Anibal. (2000b). “Colonialidad del poder y clasificación social”. Journal of World-System Research. (2) 342-386.

- Rojas, I. (2015). Lo propio y lo ajeno fusión maravillosa. *Revista Estudios*, (31), II 2015, 1-14.
- Santos, E. N. (2013). *América Prehispánica*. Sao Paulo, 8-55.
- Sánchez Gómez, Luis. 1992. La antropología al servicio del Estado: el Instituto "Bernardino de Sahagún" del CSIC (1941-1970). *Revista Dialectología y Tradiciones Populares* 47, 29-44.