

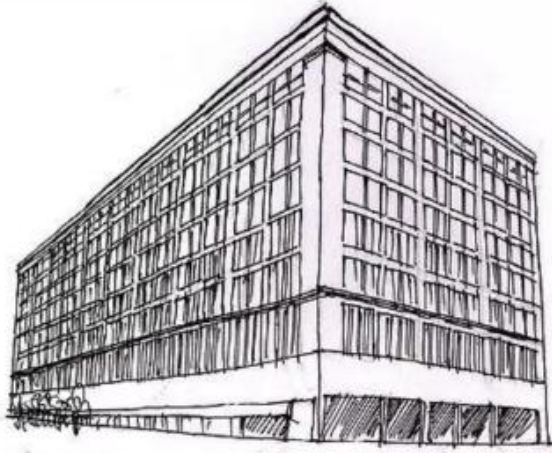


ESCUELA DE CHICAGO



INTEGRANTES: ANA REYES Y ERIKA IZQUIERDO.





En un momento de Chicago, tras el fuego de 1871, se trabajó en la fachada (en plan) de la fachada.



ESCUELA DE CHICAGO

Fue un movimiento que surge a causa de un grave incendio que sufrió la ciudad en el año 1871. Al momento de volver a levantarla, la Escuela de Chicago se manifiesta, trayendo consigo, un concepto diferente a la arquitectura de la época.

Este acontecimiento se le añade a la realidad de una ciudad con impulso propio y determina el nacimiento de una nueva generación de arquitectos. Para la reconstrucción de esta ciudad, las ideas que se generaron, transformaron a Chicago en la cuna de la arquitectura moderna.

La ciudad resurgió sin ataduras y materializó aquellas concepciones arquitectónicas alejadas de lo tradicional, sin inhibiciones y con singular atrevimiento.

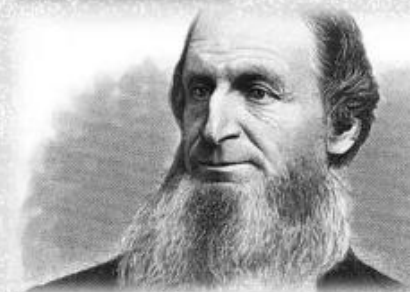


La Primera Generación, trabaja inmediatamente después del incendio, es integrada por ingenieros de gran valía, muchos de los cuales se formaron en la Ingeniería Militar, durante la Guerra de Secesión.

Algunos de ellos son William Le Baron Jenney , William W. Boyington, J.M ,Van Osdel. Entre estos destaca Le Baron Jenney, y los proyectistas mas importantes de la segunda generación salen de su estudio.

- La obra de estos proyectistas tiene un marcado carácter unitario, sobre todo entre 1879, cuando Le Baron Jenney construye su primer edificio alto con metálica. Los hombres de la época al observar esta peculiaridad otorgan un nombre para determinarla, que no fue mas que el de la ciudad misma.

ESCUELA DE CHICAGO: PRIMERA GENERACIÓN



Los arquitectos en esta generación se esfuerzan por generar un nuevo tipo de edificio que tuviera soluciones formales diferentes a las heredadas en la cultura previa. Querían renovar masas, proporciones, ornamentos, estructura interna, fachadas, etc.

El realismo a lo Jefferson permite a los arquitectos de Chicago interpretar exigencias y de ahí conseguir formas de progresar en el sentido de las formas puras. Pero, al mismo tiempo, les impide desarrollar dichos resultados y es entonces cuando se topan las relaciones entre valores que la cultura americana no aceptara.

ESCUELA DE CHICAGO: SEGUNDA GENERACIÓN



En un momento de hacer un equilibrio de las experiencias y hacer un sistema ordenado, recurrieron al clasicismo, que es un sistema importado que estaba ya dispuesto y que no necesitaba de ningún arreglo. Sullivan y Wright rechazaron esta opción.

La retícula uniforme de la ciudad se ha extendido tanto que una de sus calles rectilíneas alcanzaba los 40km. Burnham da una solución formalista pero tras esa solución se creaban problemas de zonificación, distribución y circulación.

Luego de todos estos problemas, estuvo claro que ya la ciudad no podía seguir creciendo a base de iniciativas aisladas sino solo con el uso de una coordinación general apropiada aunque estos todavía sean débiles e inciertos.

ESCUELA DE CHICAGO: SEGUNDA GENERACIÓN





1. Henry Hobson Richardson(1838-1886): autor del Marshall Fields Store que empezó a marcar la diferencia. El exterior de este edificio es muy sencillo, con muros muy consistentes de piedra no pulimentada pero los vanos cumplen la función de percibir la luz. Se reconoce el uso de diferentes formas y tamaños. La estructura solida y unitaria por si sola se hace destacar en el caos urbano que la rodea.

ESCUELA DE CHICAGO: EXPONENTES EN EL CAMPO DE CONSTRUCCIÓN



ESCUELA DE CHICAGO: EXPONENTES EN EL CAMPO DE CONSTRUCCIÓN



2. William Le Baron Jenney(1832-1907): El Padre de La Escuela de Chicago realizó el Home Insurance Company Building en 1884. Fue considerado el primer edificio con esqueleto de hierro.

Dicho edificio surgió de la necesidad de acomodar a mas personas en un espacio pequeño y por eso fue realizado con 10 pisos, siendo algo nuevo para este momento.

Se lograran edificios altos sin pilares gruesos gracias a la técnica de engarces de hierro a base de pilares, vigas y entramados recubiertos por una sustancia protectora contra el fuego. Así fue como se elimino el uso de muros.

A causa de estos acontecimientos, se empezaron con ventanales entre pilares: "bow-windows" de 3 cristales y las "Chicago Windows" formándose por ventanales por dos partes divididas por una parte central fija.





Rockery Building



Reliance Building



Monaddock Building

3. Burnham & Root: Daniel Burnham y John Root arquitectos que sintetizan las dos componentes de la realidad humana.

Burnham era emprendedor y practico, con una buen desenvoltura para las relaciones publicas, era el realista promotor cínico.

Por otro lado, Root era mas artístico y su talento era mas cultivado.

Juntos construyeron edificios como el Rockery Building, Reliance Building, Monaddock Building y muchos mas.

ESCUELA DE CHICAGO: EXONENTES EN EL CAMPO DE CONSTRUCCIÓN





Wainwright Building



Guaranty Building



Carson Pirie Scott
Department Store

4. L. Henry Sullivan: (1856-1924): Uno de los principales representantes. Su mayor aporte fue el diseño de diferentes tipos de rascacielos con su estructura interior de hierro y la fachada de mampostería.

Algunos ejemplos son: Wainwright Building, Guaranty Building, Carson Pirie Scott Department Store.

ESCUELA DE CHICAGO: EXPONENTES EN EL CAMPO DE CONSTRUCCIÓN



Una de las razones por la cual el movimiento de la Escuela de Chicago es tan importante, es por sus aportes en cuanto a la arquitectura y construcción, los cuales se siguen usando hasta al día de hoy y significaron un avance gigante en la historia. Estos son :



- Esqueleto o estructura Metálica que surgió de la necesidad de estos ambiciosos arquitectos de crear una metrópolis vertical y la gran demanda experimentada por la ciudad. Este esqueleto permitió soportar las estructuras y aumentar la altura sin miedo a tener que dar un grosor excesivo a los pilares de los pisos bajos, eran livianos, facilitando el nacimiento de los rascacielos, que puede considerarse como el mayor aporte de la Escuela.

ESCUELA DE CHICAGO: APORTES EN EL CAMPO DE CONSTRUCCIÓN

- Los pilares de hormigón pasaron a usarse como soporte o cimiento de las construcciones. Una solución que surgió por el desafío de construir en suelo arenoso y fangoso.



- Las ventanas corridas, protagonistas de la mayoría de las fachadas de las edificaciones, pasaron a llamarse muro de cortina, debido a que por primera vez en la historia, se emplean vigas y columnas de acero e hierro para sostener los forjados de las plantas, dándose la eliminación de muros de carga que pierde su función sustentable. Permitiendo una mejor ventilación e iluminación del espacio.
- El Ascensor eléctrico, reemplaza al hidráulico y al de vapor y resuelve el transporte en vertical a lo largo del edificio, el teléfono y el correo neumático permiten el provechoso funcionamiento de los grandes edificios en altura.



ESCUELA DE CHICAGO: APORTES EN EL CAMPO DE CONSTRUCCIÓN

