

Determinación de la ubicación en proyectos arquitectónicos

La importancia de la ubicación en proyectos arquitectónicos

Importancia de la determinación de la ubicación

Influencia en el diseño

La ubicación afecta la orientación, el diseño y la funcionalidad del proyecto arquitectónico.

Conexión con el entorno

Una ubicación adecuada permite una mejor integración con el entorno natural y la comunidad circundante.

Consideraciones ambientales

La ubicación puede afectar la eficiencia energética, la sostenibilidad y la optimización de recursos.

Ejemplos de proyectos arquitectónicos basados en la ubicación



Casa de Playa

Un diseño que aprovecha las vistas al mar y maximiza la entrada de luz natural.



Lodge en la Montaña

Una estructura que se funde con el paisaje montañoso y ofrece vistas panorámicas impresionantes.



Jardín en la Azotea

Un oasis verde en medio de la ciudad que utiliza la ubicación para crear un espacio tranquilo y relajante.

Análisis de la situación actual del entorno

Contexto social y cultural

Comprender el entorno social y cultural permite diseñar espacios que se integren armoniosamente.

Infraestructuras cercanas

Analizar las infraestructuras existentes ayuda a optimizar la accesibilidad y las conexiones.

Características del entorno

Evaluar la geografía, la historia y el clima para adaptar el diseño al contexto específico.

Cómo la situación actual influye en el proyecto arquitectónico



Paisaje Desértico Árido

Un diseño que aprovecha la escasez de agua y crea soluciones innovadoras de conservación y reúso.



Calle Urbana Animada

Un proyecto que se integra con la vibrante vida urbana y fomenta la sostenibilidad y la vitalidad comunitaria.



Selva Lluviosa Exuberante

Una estructura que se mimetiza con la vegetación y respeta la biodiversidad del entorno tropical.

Consideraciones sobre la orientación del proyecto

1 Iluminación natural

La orientación adecuada maximiza la entrada de luz natural y reduce la necesidad de iluminación artificial.

2 Protección contra el clima

La orientación puede ayudar a proteger el proyecto de los elementos climáticos adversos, como el viento y la lluvia.

3 Vistas panorámicas

Una orientación estratégica permite disfrutar de vistas impresionantes y crear espacios más atractivos.

Ejemplos de proyectos arquitectónicos con diferentes orientaciones

1

Sur - Diseño Sustentable

Un proyecto que aprovecha la luz del sol al máximo y utiliza materiales sostenibles.

2

Norte - Conservación Histórica

Un diseño que respeta la arquitectura y preserva la historia del lugar.

3

Este - Vista al Amanecer

Una orientación que permite disfrutar de hermosos amaneceres y maximiza el uso de la luz matutina.

Impacto de la temperatura y las lluvias en el proyecto arquitectónico

Alta Temperatura

Se deben utilizar materiales y técnicas de construcción que permitan la refrigeración eficiente del interior.

Escasas Lluvias

El diseño debe contemplar la recolección y el almacenamiento de agua para un uso sostenible.

Climas Húmedos

Se deben prever sistemas de aislamiento e impermeabilización adecuados para evitar daños en la estructura.

Cómo se pueden adaptar las estructuras al clima



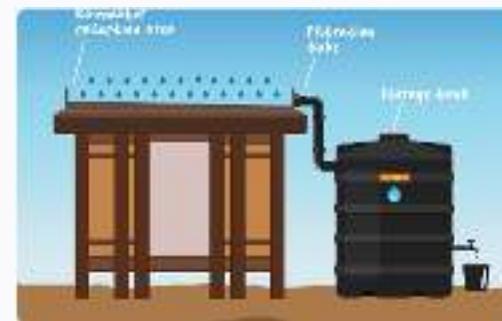
Técnicas de Enfriamiento Pasivo

El uso de sombreado, ventilación cruzada y aislamiento térmico ayuda a mantener una temperatura agradable.



Techos Verdes

Los techos vegetales reducen el impacto del calor, mejoran la calidad del aire y promueven la biodiversidad urbana.



Recolección de Agua de Lluvia

Sistemas de recolección y reúso de agua para reducir el consumo de agua potable y preservar recursos naturales.

Evaluación de la topografía y el suelo

1

Irregularidades topográficas

Las características del terreno influyen en la ubicación, distribución y diseño de las estructuras.

2

Estabilidad del suelo

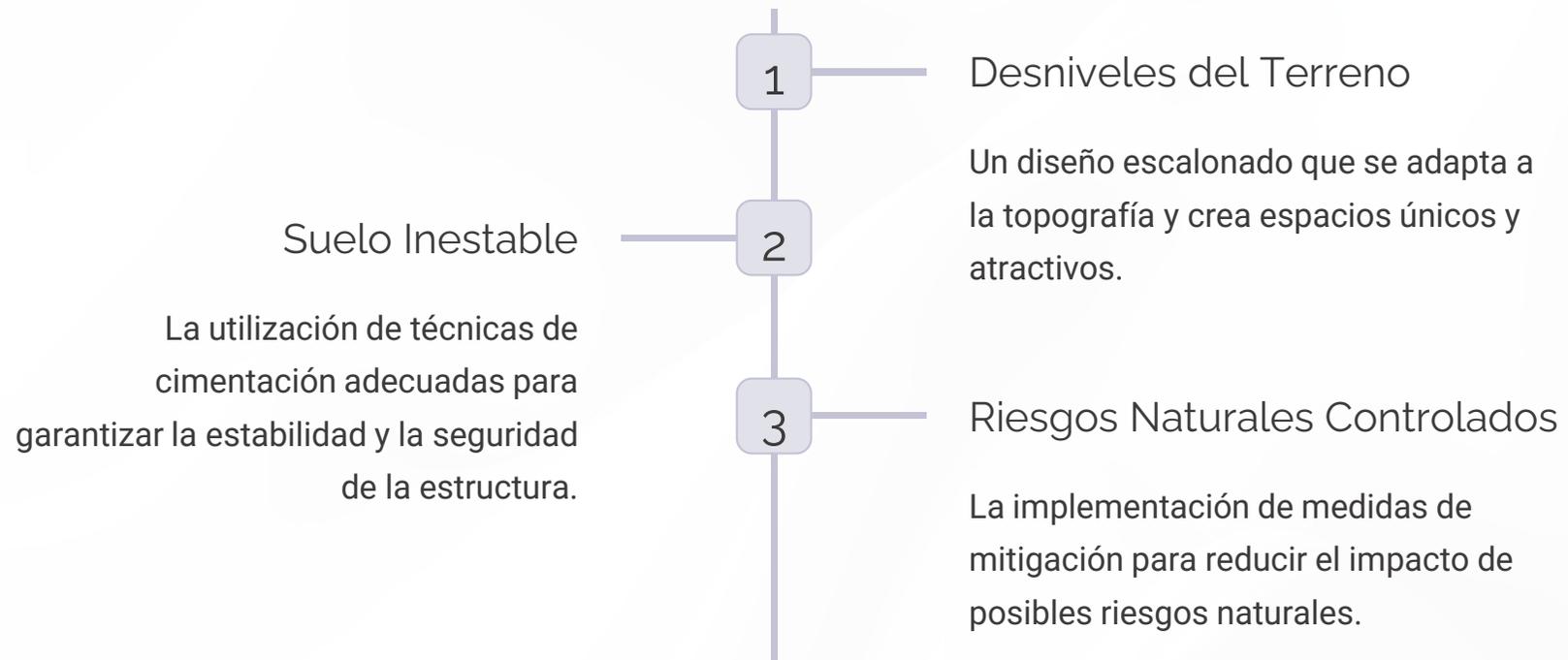
Es esencial evaluar la capacidad portante y la resistencia del suelo para garantizar la seguridad de la construcción.

3

Posibles riesgos naturales

Se deben considerar los riesgos de deslizamientos, inundaciones u otros fenómenos naturales presentes en el entorno.

Diseño del proyecto en función de la topografía y el suelo



Importancia de la vegetación y la fauna en el proyecto

Bienestar y salud

La presencia de vegetación y fauna influye positivamente en la calidad de vida y el bienestar de las personas.

Promoción de la biodiversidad

La inclusión de espacios verdes fomenta el equilibrio ecológico y la diversidad de especies.

Estética y conexión con la naturaleza

La vegetación y la fauna crean ambientes agradables y proporcionan una sensación de conexión con la naturaleza.

1 GENIUS LOCI

"Genius loci es una concepción romana; que según una antigua creencia, cada ser "independiente" tiene su genius, su espíritu guardián. Este espíritu da vida a pueblos y lugares, los acompaña desde su nacimiento hasta su muerte y determina su carácter o su esencia" (Norberg-Schulz, 1981: 18).

El *genius* demuestra que una cosa "existe", que ella "quiere existir" como indica Christian Norberg-Schulz (1981) utilizando las palabras de Louis Khan. No es necesario hacer un recuento histórico del concepto de *genius* y su relación con el *daimón* de los griegos, es suficiente señalar que el ser humano antiguo experimentó su medio como algo consistente en caracteres definidos. El hecho de pactar con el *genius* de la localidad en la que debían vivir, tenía una importancia vital para ellos.

Existe un equilibrio en el *genius loci* pues, por una parte, el lugar tiene una función temporal ya que cambia con las estaciones, los días, las condiciones de luz y, por otra parte, tiene que convivir con la *stabilitas loci*, condición necesaria para la vida humana. Los lugares deben tener esta capacidad de recibir contenidos diversos. "La historia del lugar es su "auto-realización", con lo que "proteger" el *genius loci* implica "concretizar" el sentido en un contexto histórico siempre nuevo" (Norberg-Schulz, 1981: 18).

Así, será fundamental comprender la vocación del lugar para proteger la tierra y llegar a ser parte de la totalidad comprensiva. En este primer punto se trata de estar a la *escucha* del lugar como describe Jean-Luc Nancy, "donde el sonido y el sentido se mezclan y resuenan uno en otro o uno por otro" (Nancy, 2007: 19). Entender la voluntad² del lugar será esencial en el proyecto arquitectónico para poder formar parte de la ciudad.

Como ejercicios de escucha del lugar se recomienda tomar conciencia del emplazamiento en relación al contexto y cómo se integra en la ciudad. Se proponen los siguientes puntos (Véase Figura No. 1):

- 1.1. Ubicación del emplazamiento. Ir de lo general a lo particular para relacionar nuestro terreno en el contexto y su relación con la ciudad. Se destaca la importancia de tener en cuenta la topografía del lugar.
- 1.2. Croquis y anotaciones. Recorrer el lugar para hacer croquis y tomar notas que ayuden a captar las particularidades, a entender el contexto y a recordar el lugar.
- 1.3. Análisis histórico. Investigar sobre la historia del emplazamiento estudiado para destacar los valores simbólicos.

ANÁLISIS DEL LUGAR

DEL EMPLAZAMIENTO



Relacionar en la escala perfecta de la dimensión arquitectónica, el emplazamiento humano y la ciudad del sur con la cultura parafita.



Relacionar el sitio como espacio vital, en que la mayoría de los elementos están dispuestos en forma de arbolitos.



La topografía de una zona de la topografía exterior, utilizando los aspectos de forma y color.



El sitio como un espacio vital, en que la mayoría de los elementos están dispuestos en forma de arbolitos.



El terreno dentro la ciudad en la calle Calle Domingo, como terreno en el terreno de una, del estado en relación con la ciudad que genera la planta y el sitio.

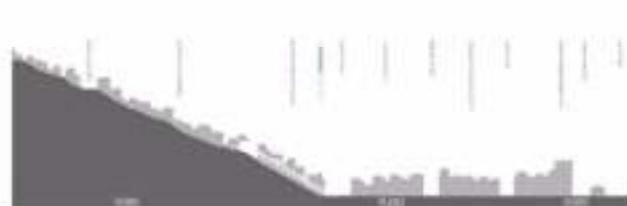
01. GENIUS LOCI

DEL TIEMPO HISTÓRICO



DE TOPOGRAFÍA

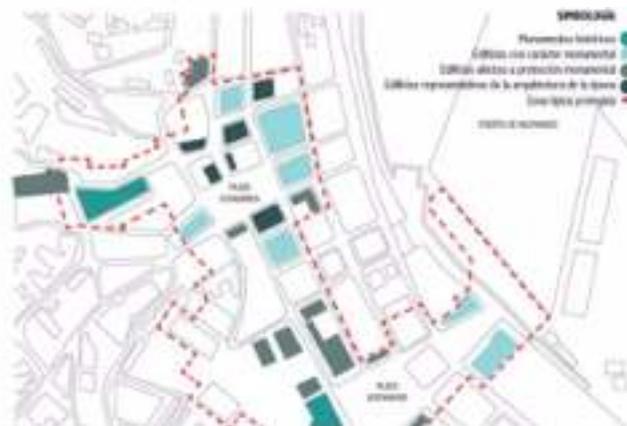
Enfoque topográfico, la geografía de la topografía en planta, como un gran edificio de la planta.



DEL ENTORNO DIRECTO



1. Vista al sur: Construcción de un edificio en un sector del terreno en el espacio.
2. Fachada: El carácter del lugar está marcado por un carácter histórico, que condiciona las actividades y elementos presentes.
3. La Plaza: Desde las actividades de carácter social, cultural, deportiva, se ha desarrollado un sector en el espacio.
4. Calle: Elemento que define el espacio y el uso de suelo, dependiendo de la forma del sitio.



2 MOVIMIENTO – QUIETUD

Es importante advertir que “la noción de ambular es asociable al latín *ambulo* – del que deriva *ambitus* –, que en su sentido original indica ‘el camino que da la vuelta a’” (Morales, 1999: 196). Por lo tanto, el término *ámbito*, que en arquitectura indica un espacio comprendido dentro de límites determinados, denota el espacio que puede ser recorrido, en el que podemos “dar una vuelta”.

Así, un proyecto arquitectónico debe integrar en su esencia el reposo y el movimiento, permitir la permanencia y la serenidad, y ofrecer la posibilidad de un lugar de sosiego desde donde se aprecie el movimiento del existir, para producir desde la quietud la inquietud del admirar.

De ahí la importancia de llegar a una estabilidad que se consigue al estar, al “levantar una residencia”, como afirma Pedro Azara (2005: 117).

“Es gracias al levantamiento de estas estancias que el ser humano se vuelve estable, quien era hasta entonces sombra, un alma en pena deambulando por un espacio indiferenciado, como los muertos, como los que han dejado de ser, o no han sido nunca nada. Era un ser maldito, que no hallaba reposo. Andaba sin meta, sin saber hacia dónde ir, pues no había un lugar donde ir. Mas al fijar su residencia, se aquieta, se asienta. [...] Ya no es inestable. Adquiere, por el contrario, todo aquello de que lo fugaz carece: la permanencia del ser” (Azara, 2005: 117-118).

Residencia donde regresar, donde es posible anudar el movimiento y la quietud. También en el proyecto en relación a su contexto será necesaria esta estabilidad entre las zonas destinadas a los habitantes y usuarios versus las destinadas a los automóviles (Jacobs, 1976. Gahl, 2014).

Para este ítem se recomienda realizar un análisis de los tipos de flujos existentes en el lugar: autos, peatones, motos, bicicletas, entre otros (Pozueta 2000), y de la intensidad de los mismos, destacando los sentidos, jerarquías e, incluso, los distintos ritmos que pueden producir sus conexiones. También se deben tener en cuenta los elementos de reposo: bancos, cafés, miradores, etc., los cuales, se identifican y ubican para establecer las relaciones entre el reposo-movimiento. Se sugiere estudiar lo anterior a partir de (Figura No. 2):

- 2.1. Realizar y analizar esquema de flujos, sus tipos e intensidades.
- 2.2. Identificar y analizar los principales puntos de reposo o ítems de quietud.
- 2.3. Analizar la relación movimiento-quietud.

ANÁLISIS DEL LUGAR

02. MOVIMIENTO QUIETUD

01. FLUJOS

LEONES



WALTERFON



03. PUNTOS DE QUIETUD



PLAZA



PLAZA DE COMERCIO



PLAZA



PLAZA



PLAZA



PLAZA

02. TIPOS DE VÍAS



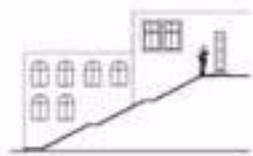
FLUJO VEHICULAR

(Calles anchas, prioridad del automóvil sobre el peatón, alto volumen.)



FLUJO MIXTO

(Diseño amigable y seguro en conjunto con calles estrechas, velocidad reducida.)



FLUJO PEATONAL

(Paseos, vías y espacios de alto contacto y contacto visual, alta velocidad.)

C 3 ANÁLISIS SENSORIAL

A René Descartes sostiene que hay partículas imperceptibles en los cuerpos que, al ponerse en movimiento, producen un estímulo en los órganos sensoriales que conducen a la percepción de colores, de sonidos y del resto de las cualidades secundarias: Aquello que estimula los sentidos es "la superficie que forma el límite de las dimensiones del cuerpo percibido porque ningún sentido es estimulado de otro modo que por contacto, y el contacto solamente tiene lugar en la superficie" (Descartes, citado en Copleston, 1994: 122). El filósofo francés define la superficie como lo que rodea inmediatamente sus partículas separadas y no solamente la figura externa de los cuerpos.

Además de los cuerpos y objetos que nos rodean es fundamental tener presente nuestro propio cuerpo como "lugar de la percepción, del pensamiento y la conciencia, y la importancia de los sentidos en la articulación, el almacenamiento y el procesado de las respuestas e ideas sensoriales" (Pallasmaa, 2006: 10).

El ser humano es la esencia de nuestros proyectos, recordemos que la pregunta por el ser es la que motiva toda la filosofía de Heidegger, pregunta que sigue estando vigente en nuestros días donde se hace necesario situar al ser humano en el centro del proyecto arquitectónico pues es el principal lugar (Gallardo, 2013), y su naturaleza implica estar en la tierra como mortal, lo que significa habitar.

Para llevar el habitar a la plenitud de su esencia, Heidegger (1997) afirma en *Construir, habitar, pensar* que se debe pensar y construir desde el habitar, pues los espacios reciben su esencia de los lugares y no del espacio. A partir de aquí funda el concepto de "residencia" definiéndola como la relación de los seres humanos con los lugares y, a través de ellos, con los espacios. Así, sólo cuando somos capaces de residir, de habitar, podremos construir, ya que la residencia es la propiedad esencial de la existencia.

Por lo tanto nuestro foco principal, aunque olvidado con demasiada frecuencia en las estrategias proyectuales, es el ser humano, conjunción de óptico y ontológico,³ que debiera estar siempre presente pues es la finalidad primera del proyecto arquitectónico.

En esta línea, Aldo Rossi en *La arquitectura de la ciudad* (1999), muestra su desconcierto ante la falta de análisis de la arquitectura por su valor más profundo, "la cosa humana que forma la realidad y conforma la materia", según unas concepciones estéticas. Ella no sólo es "el lugar de la condición humana, sino una parte misma de esa condición" (Rossi, 1999: 76), representada en la ciudad y en sus monumentos, en los barrios, casas y en todos los hechos urbanos que van emergiendo del espacio habitado.

Es importante recordar que Le Corbusier definía la arquitectura como "una obra de arte", un fenómeno de emoción situado más allá de la construcción, pues "la arquitectura, se propone emocionar". Esta emoción arquitectónica se produce cuando la obra "entra en nosotros", cuando la obra "nos capta", consistiendo la arquitectura en "armonías", en "pura creación del espíritu" (Le Corbusier, 1999: 9). Pero, ¿de dónde nace la emoción? se pregunta Le Corbusier, a lo que responde que es el resultado de una "concordancia de las cosas con el lugar" (1999, p. 167).

Para poder revisar las distintas percepciones sensitivas (Gehl, 2006), se sugiere revisar los siguientes ítems (Véase Figura No. 3):

- 3.1. Visuales y colores predominantes.
- 3.2. Ruidos.
- 3.3. Olores.
- 3.4. Texturas.
- 3.5. Recorrido del sol y la luna. Clima, oscilación de temperaturas y vientos.
- 3.6. Análisis sensorial combinado.

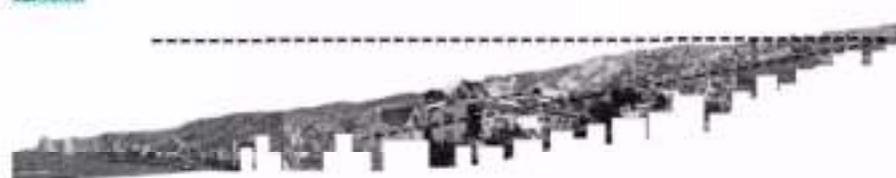
ANÁLISIS DEL LUGAR

03. ANÁLISIS SENSORIAL

01. TEMPERATURA Y VIENTOS



02. VISIÓN



03. AGLOAMIENTOS



04. TEXTURAS Y COLORES



05. OLORES



06. SONIDOS



4 ELEMENTOS CONSTRUIDOS EXISTENTES

En el libro *La arquitectura como lugar*, Josep Muntañola (1974) indica que el lugar es lo que acompaña al ser humano y demuestra que los problemas y los avances de la lógica del lugar, no son independientes de la noción sociofísica⁴, siendo el lugar y la arquitectura objetos privilegiados para estudiar la dialéctica del contexto. El autor recuerda que "el lugar comunica la ausencia del otro" (Muntañola, 1974: 35).

Por otra parte, frente a la pregunta ¿qué es un lugar para vivir? Muntañola indica que "el lugar es un constante y triple encuentro entre el medio externo, nosotros mismos y los demás" (1974: 55), la clave reside en este "entrecruzamiento". Así, será necesario conocer en detalle el contexto y saber identificar y relacionar distintos elementos para tener una percepción clara de lo que existe y, de esa manera, poder contribuir con un proyecto que aspire a ser un lugar con una identidad propia, un lugar "poético" y simbólico" (Lynch, 2006: 146).

Para tener una mejor comprensión de los elementos que conforman el contexto, se destacan los siguientes aspectos (Véase Figura No. 4):

- 4.1. Usos del suelo y puntos de interés. Definir cómo están destinados los usos de suelo -sector público o privado, uso comercial, habitacional, etc. - con relación a los principales puntos de interés del sector.
- 4.2. Cortes significativos de las relaciones entre el emplazamiento y el contexto. Las secciones serán importantes para revisar las relaciones entre los distintos elementos.
- 4.3. Alturas de edificaciones existentes. A partir de planos y perspectivas que indiquen las relaciones entre las diferentes edificaciones.
- 4.4. Relación entre los llenos y los vacíos. Se recomienda la realización de un plano *noW* para ver la relación entre lo construido y lo no-construido.
- 4.5. Estudio de fachadas próximas. Será fundamental recopilar y analizar las elevaciones cercanas a nuestro emplazamiento.

ANÁLISIS DEL LUGAR

04. ELEMENTOS CONSTRUIDOS

01. TOPOGRAFÍA COMO PUNTO CLAVE

La topografía de los sitios opera como elemento programador, que define cómo construirse y también de soluciones. Es la, junto con la idea al punto, elemento a tener en cuenta al momento de habitar el territorio de sus habitantes; adaptarse y habitar lo productivo.

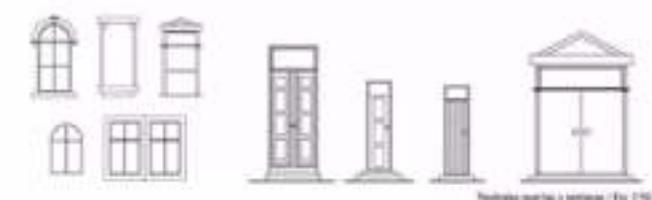
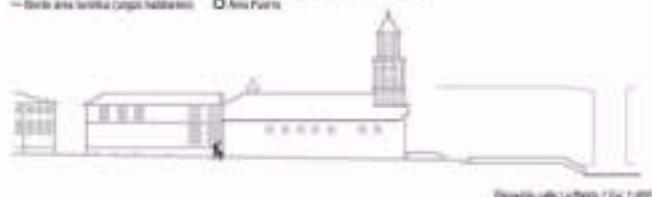


02. USOS DE SUELO



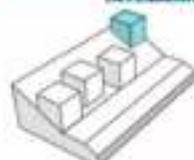
Definir los múltiples usos que un territorio (terreno, terreno, edificio público, comercial, edificios de alto, uso privado, comercial) tiene a los centros, y sus relaciones comerciales, según el plan.

- LEGENDA**
- Área pública (comercio, turismo)
 - Área privada (comercio, uso de terreno)
 - Área pública comercial (comercio, turismo)
 - Área Privada

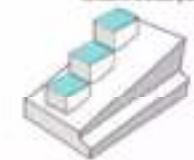


03. SELECCIONES CONSTRUCTIVAS

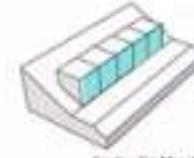
EN PENDIENTE



Construcción Adaptada
Construcción en la zona construida y adaptada a la unidad que.



Construcción Adaptada
En pendientes altas y bajas, se puede construir edificios nuevos.

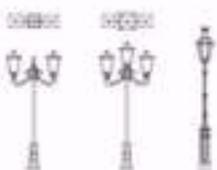


Construcción Adaptada
Forma construida en la fachada, y calles.

04. ESTUDIO DE FACHADAS

La selección de construcciones se debe hacer una **fachada continua**. Se debe disponer una gran diversidad de fachadas en el estudio constructivo.

Con los detalles se trabaja en que proporciones el espacio, aproximadamente a las personas, generando ritmo en las fachadas por la repetición de elementos.



5 ZONAS VERDES

Parece algo novedoso hablar de arquitectura sostenible pero recordemos que Vitruvio, el primer tratadista de arquitectura, ya enuncia en el año 27 a.C. en sus *Diez libros de arquitectura* que esta era un arte completísimo, haciendo referencia a la elección de parajes sanos para fundar las ciudades e, incluso, indicando la situación respecto a las regiones celestes. Destacando además de su famoso trío *utilitas, firmitas y venustas* (firma, útil y bello) que sigue siendo el abecé de la habitabilidad, la importancia que los edificios tengan en sus partes la exacta commensuración y "hallada esta congruente correspondencia, y bien examinada, toca luego a la perspicacia atender a la naturaleza del sitio, al buen uso, y a la belleza de la fábrica, y dar a todo ello, quitando o añadiendo, el modo y tamaño más propio" (Vitruvio, 1992: 143).

Las zonas verdes además de absorber CO2, son válvula de escape desde el ámbito físico y visual. Subrayamos la posibilidad de conformar un microclima con los espacios verdes, donde la luz cobra un papel fundamental, ya que ingresa a los recintos que lo conforman y favorece la ventilación y la humedad necesarias con la inclusión de jardines y fuentes que incorporan la sonoridad del agua.

En este punto revisamos los árboles del sector, identificamos las distintas especies y sus colores, texturas, formas, hojas, tipos de sombra, etc. (Chanes, 2009). Realizamos la misma operación con los arbustos y tapizantes, para poder definir en el sector de estudio su ubicación y tipos. (Véase Figura No. 5)

ANÁLISIS DEL LUGAR

05. ÁREAS VERDES

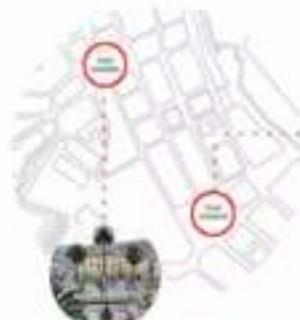
01. ÁREAS VERDES NATURALES EN UN PAISAJE



Las gestiones con los principales áreas verdes en la ciudad. Formado por la topografía, y por el crecimiento de aguas en temporadas bajas, pueden estar o no controladas, siendo las no controladas pueden ser más o menos fértiles en plantas.

03. ÁREAS VERDES CONSTRUIDAS

Las plantas de las áreas verdes en la zona de estudio se conforman por el tipo de plantas del sitio. Las zonas verdes además de ser plazas deben ser por vegetación. En el centro urbano usualmente usual con algunas especies.



PALMERA COLENA
(Phoenix Colopha)
Es una palmera a gran altura de hasta 20 metros en zonas de clima cálido y zonas protegidas.
Barranca.



PALMERA ORIENTAL
(Phoenix Rostrata)
Es una palmera a gran altura de hasta 20 metros en zonas de clima cálido y zonas protegidas.
Barranca.



CAJOTE BOLA
(Coccothrinax)
Es una palmera a gran altura de hasta 20 metros en zonas de clima cálido y zonas protegidas.
Barranca.



FUENTE
Elemento que aporta frescura y sonido al espacio urbano. Puede ser natural o artificial, según el tipo de ambiente.



Leon Ponce/Arquitectos / 2011

04. TERRENO Y ÁREAS VERDES

El terreno controla el diseño de las áreas verdes, debido a su tamaño y la densidad de su follaje, con lo cual se genera un espacio de juego que se relaciona con la plaza.



Leon Ponce/Arquitectos / 2011

02. FLORA GENERAL DE LA ZONA*

El desarrollo de flora en Barranca está influido por la presencia del **desierto costero** (o que incluye especies resistentes a la salinidad y las neblinas) y a la **clima mediterránea**, con especies áridas e intermedias. Algunas (que pueden ser variadas de altura):



*Todos los nombres científicos son propios de la literatura científica sobre flora y fauna de la zona de estudio.

05. CONSIDERACION

"La Comisión Nacional de Medio Ambiente define áreas verdes como espacios urbanos o de periferia a estos predominantemente ocupados por árboles, arbustos o plantas". (MAGD (2009), 1999)

Este concepto es importante porque de esta definición, ya que el área verde es el área que estructura la ciudad, desde luego a nosotros debemos darle prioridad y atención.



7 SÍNTESIS

A partir del estudio de todos los puntos anteriores y una vez que se conoce en profundidad el sector, se busca con el análisis (Véase Figura No. 8):

- Conectar distintos estratos o ítems.
- Sintetizar los elementos principales.
- Tener claridad de las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas.
- Llegar a preguntas/ideas generadoras de proyecto.
- Proponer estrategias de diseño.

ANÁLISIS DEL LUGAR

07. SÍNTESIS

Fortalezas



- ¿Cómo se define el lugar?
- ¿Qué historias hay que contar?
- ¿Qué actividades se realizan allí?

Oportunidades



- ¿Fortalezas?
- ¿Qué se puede hacer con ellas?
- ¿Qué historias hay que contar?
- ¿Qué actividades se realizan allí?
- ¿Qué historias hay que contar?
- ¿Qué historias hay que contar?

Debilidades

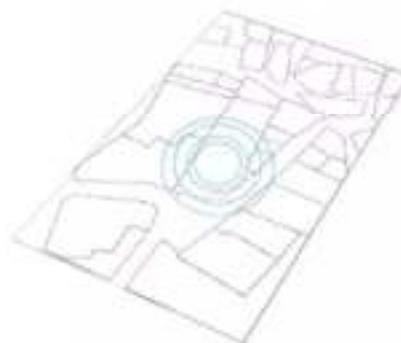


- ¿Qué historias hay que contar?

Amenazas



- ¿Qué historias hay que contar?



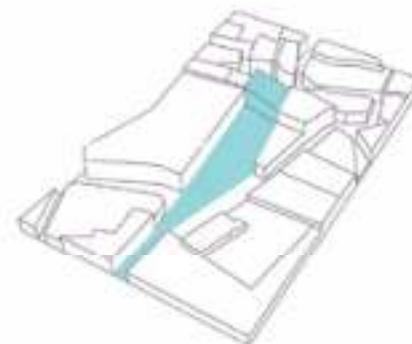
PUNTO DE ENCUENTRO

Según las fortalezas y debilidades (DA), se define que no existe punto de encuentro en el barrio, pero que la plaza de FORTA, sí que se convierte en un punto interesante y busca generar un activador urbano que ayude tanto a la comunidad que lo habita, como a la reconstrucción.

ARTICULADOR ESPACIAL

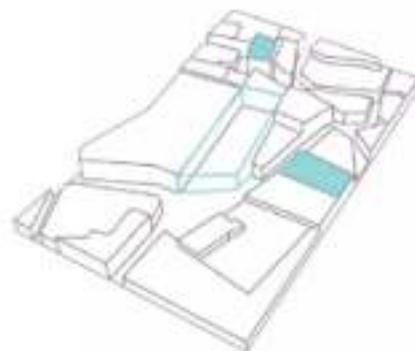
Fortalezas y debilidades, al mismo tiempo, se convierten en un punto de la calle FORTA. El punto de encuentro se define como un punto de encuentro que ayude tanto a la comunidad que lo habita, como a la reconstrucción.

Se propone trabajar el terreno como punto articulador de estas dos situaciones.



ÁREAS VERDES

Se define un área verde que ayude tanto a la comunidad que lo habita, como a la reconstrucción. A partir de esto se busca generar un punto de área verde que ayude tanto a la comunidad que lo habita, como a la reconstrucción.



8 CONCLUSIONES

Somos conscientes que la búsqueda de un método para el análisis del contexto es una utopía⁷, pero como esencia de toda utopía sabemos que es necesaria la continua búsqueda, aspirando con este método a seguir investigando los puntos relevantes a partir de los cuales podamos acercarnos a cada contexto.

Sabemos que las debilidades de cualquier método residen en que no se pueda ver más allá de los parámetros establecidos, es importante subrayar este punto para ir a conocer cada lugar siempre con "ojos nuevos", será muy importante llegar "como extranjeros vestidos con nuevos pensamientos"⁸, siempre atentos para apreciar cada nuevo lugar, acoger lo que viene, comprender sus significados y vincularse con ellos y sus habitantes. Para lo cual consideramos la necesaria relación entre el proyecto arquitectónico y urbano.

La metodología propuesta, si bien puede ser utilizada tanto en el ámbito académico como en el profesional, nosotros la hemos generado para nuestros estudiantes de taller de proyectos, es por esto que se presenta el material de los alumnos realizado, como explicamos, a partir de sesiones teóricas y de terreno.

Hemos trabajado de distintas formas, al principio como etapa exploratoria cada grupo de estudiantes iba realizando su propio análisis, pero observamos que faltaban muchos puntos importantes que no se mencionaban, con lo que fue surgiendo este método como una pauta para recordar los elementos esenciales. Fuimos afinando la pauta hasta llegar a esta presentación, que si bien, somos conscientes que falta por seguir investigando, hemos podido generar interesantes trabajos de análisis de distintos sectores, y consideramos un aporte esta síntesis de los siete elementos propuestos. A veces hemos planteado que cada grupo de estudiantes lleve un punto de la pauta, otras veces cada uno de los grupos se ha hecho cargo de todos los puntos, esta última práctica nos parece más relevante para que cada equipo pueda conocer la totalidad del sector a analizar.

Destacar también la relevancia de trabajar el análisis por equipos, que permiten una interacción entre los distintos integrantes, su diálogo y acercamiento, fortaleciendo el trabajo grupal. Según nuestra experiencia los equipos que mejor funcionan son aquellos compuestos entre tres o cuatro personas.

⁷ El sentido de la utopía excede su definición de "ninguna parte", ya que si sólo nos quedásemos con esta definición estaríamos considerando algo que jamás tendría lugar, ubicado fuera de la temporalidad y que no merecería la pena cuestionar, sin embargo, al profundizar en su significación, nos damos cuenta de su "verdadera necesidad", pues incluso en su irrealdad, la utopía es necesaria. Necesaria puesto que su significado simbólico y su validez son debidas a su condición de posibilidad. Así, no es necesario que la utopía sea un proyecto concretado teóricamente o definido, pues la utopía representa "un estado deseable por su mera posibilidad" (Mielgo, 2008:101).

⁸ Citando la parte final del poema Anábasis de Saint-John Perse,