**SÍLABO DE ASIGNATURA**

**FACULTAD:** UNIDAD DE ADMISIÓN Y NIVELACIÓN

**CARRERA:** C3 - ARTES

**ESTADO:** VIGENTE

**NIVEL DE FORMACIÓN:** TERCER NIVEL

**MODALIDAD:** PRESENCIAL

**ASIGNATURA:** ARTE Y SOCIEDAD

**PERÍODO ACADÉMICO DE EJECUCIÓN:** CN – OCTUBRE 2024 – FEBRERO 2025

**PROFESOR ASIGNADO:** Abg. Jhonnathan Paul Yedra Nuñez. Mgs.

**FECHA DE CREACIÓN:** Riobamba, 14 de octubre de 2024

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN:** Riobamba, 14 de octubre de 2024

# INFORMACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| CÓDIGO: | NIV029 | |
| **NOMBRE:** | ARTE Y SOCIEDAD | |
| **SEMESTRE:** | C3 - ARTES | |
| **UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR (De acuerdo a la malla curricular)** | OBLIGATORIA | |
| **CAMPO DE FORMACIÓN (De acuerdo a la malla curricular):** | CIENCIAS BASICAS | |
| **NÚMERO DE SEMANAS EFECTIVAS DE CLASES:** | 12 | |
| **NÚMERO DE HORAS POR SEMANA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE** | Aprendizaje en contacto con el docente | 4.00 |
| Aprendizaje práctico-experimental | 2.00 |
| Aprendizaje autónomo | 4.00 |
| **TOTAL DE HORAS POR SEMANA DE LA ASIGNATURA:** | 10.00 | |
| **TOTAL DE HORAS POR EL PERÍODO ACADÉMICO:** | 120.00 | |

# PRERREQUISITOS Y CORREQUISITOS:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **PRERREQUISITOS:** | | **CORREQUISITOS:** | |
| **ASIGNATURA** | **CÓDIGO** | **ASIGNATURA** | **CÓDIGO** |
| 1 |  | 1 TALLER DE TRANSDISIPLINARIED | NIV030 |
| 2 |  | 2 MATEMATICA- GEOMETRIA | NIV031 |
| 3 |  | 3 COMUNICACIONACADEMICA | NIV032 |

# DESCRIPCIÓN E INTENCIÓN FORMATIVA DE LA ASIGNATURA:

El curso de Arte y Sociedad corresponde al cuestionamiento académico del arte; planteándose como un área objetiva de estudio para el mejoramiento de nuestras comunidades. Así, a través de una sólida formación en la estética de los entornos de la esfera pública y privada, la academia, mediante el profesor como una guía, contribuye a formar ciudadanos con sed por la curiosidad y la verdad. El curso tiene como propósito crear un espacio de aprendizaje académicamente demandante para que el profesional en Diseño Gráfico se desarrolle como un individuo altamente productivo y naturalmente crítico. Así mismo, proporciona recursos cognoscitivos y metodológicos preliminares para abrir los horizontes en los diversos campos de la producción artística, desde una perspectiva contemporánea que dimensiona los discursos artísticos como construcciones histórico-culturales.

# COMPETENCIA(S) DEL PERFIL DE EGRESO DE LA CARRERA A LA(S) QUE APORTA LA ASIGNATURA:

Nivela los conocimientos en el campo del arte en los estudiantes de Diseño Gráfico desarrollando su capacidad intelectual aplicada a la imaginación de comunidades sanas. La asignatura de Arte y Sociedad contribuye al futuro profesional con el conocimiento de las diferencias entre el pasado y la ruptura moderna, entre la modernidad y la contemporaneidad, a partir del registro de cambios histórico-culturales de los conceptos y movimientos artísticos correspondientes. Aporta en la valoración de la expansión de los territorios artísticos en relación con los cambios en la tecnología, en la relación entre arte y cultura de masas, entre lo local, lo nacional y lo global, entre la tradición y la contemporaneidad. Contribuye a desarrollar la capacidad crítica y creativa con el conocimiento de los distintos experimentos artísticos que se han desarrollado a través del tiempo.

# **RESULTADO(S) DE APRENDIZAJE DEL PERFIL DE EGRESO DE LA CARRERA A LO(S) QUE APORTA LA ASIGNATURA**:

Comprende el arte como construcción y diálogo sociocultural. Diferencia el radical cambio de paradigmas ocasionado por el surgir del arte moderno y su relación con el arte contemporáneo. Desarrolla habilidades para el análisis, interpretación y valoración de las obras de arte a través del lenguaje de formas y pensamiento visual. Comprende que el Diseño Gráfico en el Ecuador ha desencadenado procesos de perfeccionamiento y de investigación continua; desarrollándose paralelamente con los nuevos descubrimientos tecnológicos. Así, entiende su responsabilidad política como diseñador gráfico y propone ideas para el mejoramiento visual de sus espacios. Reconoce y registra aquellos objetos gráficos que testifican sobre parte de nuestra historia no solo en su contenido, sino también en la forma de transmitir dicho contenido.

# UNIDADES CURRICULARES

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD N.ª: I**  **NOMBRE DE LA UNIDAD:** ¿CUAL ES NUESTRA SOCIEDAD?  **NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD: 40** | | | | | | | | | |
| **RESULTADO(S) DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD. -** Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo.  -Comprende los procesos de autoidentificación dentro de una sociedad y la relación de individuo con el medio en el que se desarrolla.  -Analiza las comunidades a las que pertenece y como se maneja en estas. | | | | | | | | | |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación.  Comprender el proceso de autoidentificación en una sociedad específica. | | | | | | | | | |
| **CONTENIDOS**  **¿Qué debe saber, hacer y ser?** | **TEMPORIZACIÓN** | | | | | **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD** | | | |
| **UNIDADES TEMÁTICAS** | **HORAS** | | | | **SEMANA**  (de la 1 a la 16 o 18 según corresponda) | **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE** | | **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL** | **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO** |
| **Aprendizaje en contacto con el docente** | **Aprendizaje práctico-experimental** | | **Aprendizaje autónomo** |
| 1.1. Análisis sobre la sociedad.   * 1.1.1. Concepto de sociedad. * 1.1.2. La sociedad actual. * 1.1.3. Cuál es mi función dentro de la sociedad. | 4 | 2 | | 4 | 1 | Clase Magistral. Aprendizaje basado en solución de problemas reales.  Dinámicas  virtuales. | | Observación y análisis social. | Lectura análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales |
| 1.2. El cambiante concepto de espacio.   * 1.2.1. Definiciones y apreciaciones personales de espacio. | 4 | 2 | | 4 | 2 | Clase Magistral. Aprendizaje basado en casos prácticos. | | Observación y análisis práctico | Lectura análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales. Generación de datos y búsqueda de información. Elaboración individual de ensayos críticos. |
| 1.3. ¿Qué es arte?   * 1.3.1. Las Bellas Artes. (Arquitectura Pintura. Escultura. Música. Danza. Literatura Cine. Fotografía. Teatro). * 1.3.2. El arte y su evolución en el tiempo: Como ha cambiado la ciudad en nuestro tiempo de vida. | 4 | 2 | | 4 | 3 | Clase Magistral. Aprendizaje basado en la historia del Arte.  Análisis de obras.  Utilización de videos y aulas virtuales | | Observación y análisis socio- histórico.  Ensayos virtuales | Lectura análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales. Generación de datos y búsqueda de información. Elaboración individual de ensayos críticos, mapas conceptuales y trabajos. |
| * 1.4. Conceptos de apreciación estética.   1.4.1 Abordaje a la estética y los cánones de belleza.  1.4.2 El internet como el espejo de un Narciso contemporáneo.  1.4.3. El medio es el mensaje. | 2 | 1 | | 2 | 4 | Clase Magistral. Aprendizaje basado en estudio de casos reales | | Aplicación práctica del tema a tratar. | Búsqueda de información. Elaboración individual de trabajos virtuales. |
| 1.5. Panorama del Arte.   * 1.5.1. Arte Antiguo. * 1.5.2. Arte Moderno. * 1.5..3. Arte Contemporáneo | 2 | 1 | | 2 | 4 | Clase Magistral. Aprendizaje basado en la historia del arte. Análisis de obras. Trabajo en aulas virtuales. | | Observación y análisis socio- histórico.  Talleres. Ensayos. | Lectura análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales. Generación de datos y búsqueda de información. Aplicación de técnicas de  estudio. |
| **TOTAL HORAS** (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente) | **16** | **8** | | **16** |  | | | | |
| **EVALUACIÓN:** En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje. | | | | | | | | | |
| **Tipos de Evaluación** | | | **Técnicas** | | | | **Instrumentos** | | |
| Diagnóstica | | | -Encuesta  **-** Entrevista  - Evaluación de Desempeño  - Observación  - Pruebas  - Resolución de Problemas | | | | -Cuestionario en Saberes Previos.  - Guía de Preguntas  - Cuestionario en Saberes Previos  - Demostración  - Ensayo  - Pruebas Orales de Actuación | | |
| Formativa | | | -Encuesta  **-** Entrevista  - Evaluación de Desempeño  - Observación  - Pruebas  - Resolución de Problemas | | | | -Cuestionario en Saberes Previos.  - Guía de Preguntas  - Cuestionario en Saberes Previos  - Demostración  - Ensayo  - Pruebas Orales de Actuación | | |
| Sumativa | | | -Encuesta  **-** Entrevista  - Evaluación de Desempeño  - Observación  - Pruebas  - Resolución de Problemas | | | | -Cuestionario en Saberes Previos.  - Guía de Preguntas  - Cuestionario en Saberes Previos  - Demostración  - Ensayo  - Pruebas Orales de Actuación | | |

*Se incrementará el número de unidades que sea necesario.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD Nº: 2**  **NOMBRE DE LA UNIDAD:** EL ARTE EN NUESTRA SOCIEDAD  **NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD: 20** | | | | | | | | | |
| **RESULTADO(S) DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD.**  Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo.  - Evalúa los elementos y las expresiones que se consideran oficialmente como arte en las instituciones de valoración estética. | | | | | | | | | |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación.  -Valorar las instituciones artísticas.  -Deconstruir los distintos agentes que intervienen en la producción de obras artísticas.  -Comparar las distintas plataformas físicas y virtuales para la presentación de obras artísticas. | | | | | | | | | |
| **CONTENIDOS**  **¿Qué debe saber, hacer y ser?** | **TEMPORIZACIÓN** | | | | | **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD** | | | |
| **UNIDADES TEMÁTICAS** | **HORAS** | | | | **SEMANA**  (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda) | **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE** | | **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL** | **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO** |
| **Aprendizaje en contacto con el docente** | **Aprendizaje práctico-experimental** | | **Aprendizaje autónomo** |
| 2.1. Instituciones en el mundo del arte.   * 2.1.1. Objetos de fascinación. | 2 | 1 | | 2 | 5 | Clase Magistral. Aprendizaje basado en solución de problemas reales.  Dinámicas  virtuales. | | Observación y análisis social. | Lectura análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales |
| 2.2. Agentes en el mundo del arte.   * 2.2.1. El arte como capital económico y como capital cultural.   2.2.2. Las fuerzas que motivan el desarrollo de ideas artísticas. | 2 | 1 | | 2 | 5 | Clase  Magistral  Aprendizaje basado en casos prácticos. | | Observación y análisis práctico | Lectura análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales. Generación de datos y búsqueda de información. Elaboración individual de ensayos críticos. |
| 2.3. El arte y la tecnología.  2.3.1. El impacto que ha tenido el Arte con la Tecnología. | 4 | 2 | | 4 | 6 | Clase Magistral. Aprendizaje basado en la historia del Arte.  Análisis de obras.  Utilización de videos y aulas virtuales | | Observación y análisis socio- histórico.  Ensayos virtuales | Lectura análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales. Generación de datos y búsqueda de información. Elaboración individual de ensayos críticos, mapas conceptuales y trabajos. |
| **TOTAL HORAS** (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente) | **8** | **4** | | **8** |  | | | | |
| **EVALUACIÓN:** En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje. | | | | | | | | | |
| **Tipos de Evaluación** | | | **Técnicas** | | | | **Instrumentos** | | |
| Diagnóstica | | | -Encuesta  **-** Entrevista  - Evaluación de Desempeño  - Observación  - Pruebas  - Resolución de Problemas | | | | -Cuestionario en Saberes Previos.  - Guía de Preguntas  - Cuestionario en Saberes Previos  - Demostración  - Ensayo  - Pruebas Orales de Actuación | | |
| Formativa | | | -Encuesta  **-** Entrevista  - Evaluación de Desempeño  - Observación  - Pruebas  - Resolución de Problemas | | | | -Cuestionario en Saberes Previos.  - Guía de Preguntas  - Cuestionario en Saberes Previos  - Demostración  - Ensayo  - Pruebas Orales de Actuación | | |
| Sumativa | | | -Encuesta  **-** Entrevista  - Evaluación de Desempeño  - Observación  - Pruebas  - Resolución de Problemas | | | | -Cuestionario en Saberes Previos.  - Guía de Preguntas  - Cuestionario en Saberes Previos  - Demostración  - Ensayo  - Pruebas Orales de Actuación | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD Nº: 3**  **NOMBRE DE LA UNIDAD:** ARTE LATINOAMERICANO Y E C U A T O R I A N O.  **NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD: 40** | | | | | | | | | |
| **RESULTADO(S) DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD.**  Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo.  - Aplica criterios para el análisis, interpretación y valoración de las obras de arte a través del lenguaje de formas y pensamiento visual. | | | | | | | | | |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** Expresan características de los: s o n la base para.  -Ejecutar patrones precolombinos en ilustraciones relacionándolos con sus culturas correspondientes.  -Incorporar simbología nacional en sus proyectos artísticos.  - Desarrollar un propio discurso artísticos desde su individualidad.  -Organizar influencias personales y relacionarlas con los cánones de belleza. | | | | | | | | | |
| **CONTENIDOS**  **¿Qué debe saber, hacer y ser?** | **TEMPORIZACIÓN** | | | | | **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD** | | | |
| **UNIDADES TEMÁTICAS** | **HORAS** | | | | **SEMANA**  (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda) | **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE** | | **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL** | **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO** |
| **Aprendizaje en contacto con el docente** | **Aprendizaje práctico-experimental** | | **Aprendizaje autónomo** |
| 3.1. Panorama al arte latinoamericano.   * 3.1.1. Arte Precolombino. * 3.1.2. Arte Colonial. | 4 | 2 | | 4 | 7 | Clase Magistral. Aprendizaje basado en solución de problemas reales.  Dinámicas  virtuales. | | Observación y análisis social. | Lectura análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales |
| 3.2. Paradigma de la Identidad.   * 3.2.1. Concepto de Identidad. * 3.2.2. Formas de Identidad. * 3.2.3.¿Quiénesson los artistas? | 4 | 2 | | 4 | 8 | Clase Magistral. Aprendizaje basado en casos prácticos. | | Observación y análisis práctico | Lectura análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales. Generación de datos y búsqueda de información. Elaboración individual de ensayos críticos. |
| 3.3. Identidad. ¿Quiénes son los artistas?  3.3.1.¿Quiénesson los artistas? | 4 | 2 | | 4 | 9 | Clase Magistral. Aprendizaje basado en la historia del Arte.  Análisis de obras.  Utilización de videos y aulas virtuales | | Observación y análisis socio- histórico.  Ensayos virtuales | Lectura análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales. Generación de datos y búsqueda de información. Elaboración individual de ensayos críticos, mapas conceptuales,  Y trabajos. |
| 3.4. Cambios sociales; el arte como herramienta para crear espacios nobles.   * 3.4.1. La consolidación del arte como un recurso práctico para crear comunidades presenciales y virtuales. | 4 | 2 | | 4 | 10 | Clase Magistral. Aprendizaje basado en la historia del Arte.  Análisis de obras.  Utilización de videos y aulas virtuales | | Observación y análisis socio- histórico.  Ensayos virtuales | Lectura análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales. Generación de datos y búsqueda de información. Elaboración individual de ensayos críticos, mapas conceptuales y trabajos. |
| **TOTAL HORAS** (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente) | **16** | **8** | | **16** |  | | | | |
| **EVALUACIÓN:** En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje. | | | | | | | | | |
| **Tipos de Evaluación** | | | **Técnicas** | | | | **Instrumentos** | | |
| Diagnóstica | | | -Encuesta  **-** Entrevista  - Evaluación de Desempeño  - Observación  - Pruebas  - Resolución de Problemas | | | | -Cuestionario en Saberes Previos.  - Guía de Preguntas  - Cuestionario en Saberes Previos  - Demostración  - Ensayo  - Pruebas Orales de Actuación | | |
| Formativa | | | -Encuesta  **-** Entrevista  - Evaluación de Desempeño  - Observación  - Pruebas  - Resolución de Problemas | | | | -Cuestionario en Saberes Previos.  - Guía de Preguntas  - Cuestionario en Saberes Previos  - Demostración  - Ensayo  - Pruebas Orales de Actuación | | |
| Sumativa | | | -Encuesta  **-** Entrevista  - Evaluación de Desempeño  - Observación  - Pruebas  - Resolución de Problemas | | | | -Cuestionario en Saberes Previos.  - Guía de Preguntas  - Cuestionario en Saberes Previos  - Demostración  - Ensayo  - Pruebas Orales de Actuación | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD Nº: 4**  **NOMBRE DE LA UNIDAD:** RELACIÓN DEL ARTE CON EL DISEÑO.  **NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD: 20** | | | | | | | | | |
| **RESULTADO(S) DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD.**  Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo.  -Evalúa semejanzas y diferencias entre arte y diseño y comprende el aporte de la estética en su campo profesional. | | | | | | | | | |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación.  -Deconstruir el propósito bello y maniqueísta del arte.  -Evaluar el propósito de los artesanos y el propósito de los artistas.  -Defender con argumentos estéticos y técnicos la producción individual. | | | | | | | | | |
| **CONTENIDOS**  **¿Qué debe saber, hacer y ser?** | **TEMPORIZACIÓN** | | | | | **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD** | | | |
| **UNIDADES TEMÁTICAS** | **HORAS** | | | | **SEMANA**  (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda) | **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE** | | **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL** | **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO** |
| **Aprendizaje en contacto con el docente** | **Aprendizaje práctico-experimental** | | **Aprendizaje autónomo** |
| 4.1. Relación del Arte con el quehacer profesional del Diseño.   * 4.1.1. Conceptos básicos del diseño.   4.1.2. La importancia del diseño en el habitar diario. | 2 | 1 | | 2 | 11 | Clase Magistral. Aprendizaje basado en solución de problemas reales.  Dinámicas  virtuales. | | Observación y análisis social. | Lectura análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales |
| 4.2. Aplicación del diseño a esferas públicas y privadas.  4.2.1. Aplicación práctica de diseño. | 2 | 1 | | 2 | 11 | Clase Magistral. Aprendizaje basado en casos prácticos. | | Observación y análisis práctico | Lectura análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales. Generación de datos y búsqueda de información. Elaboración individual de ensayos críticos. |
| 4.3. Contextos sociales y culturales en nuestro país.  4.3.1. El Diseño y su vinculación con la identidad, la herencia cultural y tradicional de país. | 4 | 2 | | 4 | 12 | Clase Magistral. Aprendizaje basado en la historia del Arte.  Análisis de obras.  Utilización de videos y aulas virtuales | | Observación y análisis socio- histórico.  Ensayos virtuales | Lectura análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales. Generación de datos y búsqueda de información. Elaboración individual de ensayos críticos, mapas conceptuales y trabajos. |
| **TOTAL HORAS** (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente) | **8** | **4** | | **8** |  | | | | |
| **EVALUACIÓN:** En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje. | | | | | | | | | |
| **Tipos de Evaluación** | | | **Técnicas** | | | | **Instrumentos** | | |
| Diagnóstica | | | -Encuesta  **-** Entrevista  - Evaluación de Desempeño  - Observación  - Pruebas  - Resolución de Problemas | | | | -Cuestionario en Saberes Previos.  - Guía de Preguntas  - Cuestionario en Saberes Previos  - Demostración  - Ensayo  - Pruebas Orales de Actuación | | |
| Formativa | | | -Encuesta  **-** Entrevista  - Evaluación de Desempeño  - Observación  - Pruebas  - Resolución de Problemas | | | | -Cuestionario en Saberes Previos.  - Guía de Preguntas  - Cuestionario en Saberes Previos  - Demostración  - Ensayo  - Pruebas Orales de Actuación | | |
| Sumativa | | | -Encuesta  **-** Entrevista  - Evaluación de Desempeño  - Observación  - Pruebas  - Resolución de Problemas | | | | -Cuestionario en Saberes Previos.  - Guía de Preguntas  - Cuestionario en Saberes Previos  - Demostración  - Ensayo  - Pruebas Orales de Actuación | | |

# INVESTIGACIÓN FORMATIVA.

|  |
| --- |
| El proyecto de investigación formativa para la asignatura de Arte y Sociedad para el periodo académico 2024-2S, se lo realizará en base a los conocimientos adquiridos como parte de los contenidos revisados en la asignatura. |

# METODOLOGÍA:

|  |
| --- |
| **Metodología de enseñanza aprendizaje**   * Analítico. * Aprendizaje basado en solución de problemas. * Aprendizaje basado en proyectos. * Aprendizaje Activo. * Aprendizaje colaborativo. * Aprendizaje por descubrimientos. * Casos de estudio. * Clase magistral * Desarrollo de actividades. * Desarrollo de talleres. * Expositivo * Foro * Investigativo. * Video Foro. * Demostraciones prácticas. * Clase invertida.   **Técnicas de enseñanza aprendizaje.**   * Técnica expositiva * Técnica de la argumentación * Técnica de la discusión * Técnica del estudio de casos * Técnica de la demostración * Técnica de la investigación * Técnica del descubrimiento * Representación de roles * Evaluación de Desempeño   **Recursos.**   * Herramientas Web 2.0 Blog. * Diapositivas. * Microsoft Teams. * Material didáctico. * Computador. * Internet. * TICS * TACS * Aula Virtual. * Documentos * Lectura compartida |

# ESCENARIOS DE APRENDIZAJE:

|  |
| --- |
| * Aula de clase * Biblioteca Virtual * Museos Virtuales * Contextos sociales y Culturales |

# RELACIÓN DE LA ASIGNATURA CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL PERFIL DE EGRESO DE LA CARRERA

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Resultados de Aprendizaje que aportan al Perfil de Egreso de la Carrera:**  (Copiar los elaborados para cada unidad) | **Nivel de Contribución:**  (ALTA – MEDIA -BAJA: Al logro de los Resultados de Aprendizaje del perfil de egreso de la Carrera) | | | **Evidencias de Aprendizaje:**  Son los productos generados por el estudiante, que demuestran los aprendizajes alcanzados según los criterios de evaluación. |
| **A**  **Alta** | **B**  **Media** | **C**  **Baja** |
| Analiza las comunidades a las que pertenece y como se maneja en estas.  Comprende los procesos de autoidentificación dentro de una sociedad y la relación de individuo con el medio en el que se desarrolla. |  | X |  | Infiere el concepto de sociedad y determinar el lugar que ocupa en ella.    Clasifica de manera concreta los conceptos de estética.  Identifica el espacio como una construcción social.  Esquematiza el concepto de sociedad. |
| Evalúa los elementos y las expresiones que se consideran oficialmente como arte en las instituciones de valoración estética. | X |  |  | Valora las piezas artísticas.  Deconstruye los distintos agentes presentas en la elaboración de obras de arte.  Compara las distintas plataformas virtuales y físicas para la difusión y exhibición de las obras de arte. |
| Aplica criterios para el análisis, interpretación y valoración de las obras de arte a través del lenguaje de formas y pensamiento visual. | X |  |  | Ejecuta patrones precolombinos y relacionarlos con sus culturas correspondientes.  Incorpora simbología nacional en proyectos artísticos.  Desarrolla un propio discurso artístico desde su individualidad.  Organiza referencias personales y relacionarlas con los cánones de belleza. |
| Evalúa semejanzas y diferencias entre arte y diseño y comprende el aporte de la estética en su campo profesional. |  | X |  | Deconstruye el propósito bello y maniqueísta del arte.  Evalúa el propósito de los artesanos y de los artistas.  Defiende con argumentos estéticos u técnicos la producción audiovisual. |

# BIBLIOGRAFÍA

|  |
| --- |
| **11.1. BÁSICA:** |
| * La sociedad educativa Husen Torsten Grupo Anaya S.A. * Curso de Diseño Gráfico Educar Culturas Recerativas. S.A Culturas recreativas. * Diseño Gráfico David Blume. * Curso de Diseño Cultural. S.A. * Historia del Arte – Colección España Calpe. |
| **11.2. COMPLEMENTARIA:** |
| * Benjamin, W. (1945). La obra de arte en la época de reproductibilidad técnica. México: Editorial Itaka. * Hughes, R. (1982). El shock de lo nuevo. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=b4q6RAWcGkY>. * Bailey, G. (1989). Arte Colonial en Latinoamérica. Yale University Press. * Zamora, M. (1990). Frida Kahlo: Un pincel lleno de angustia. Texas: Universidad de Texas. * Gombrich, E. (2009). Historia del Arte. Madrid: Phaidon Press Limited. * Adorno, T. W. (2005). Teoría estética. Obra completa 7 (J. Navarro, Trad.). Akal. <https://www.akal.mx/libro/teoria-estetica_9788446016700> * Pineda, A. F. (2011). “La filosofía del arte en la época del fin del arte”. Praxis Filosófica, (32), 249. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=209022654011> * Jiménez, J. (Ed.). (2011). Una teoría del arte desde América Latina. Turner. <https://www.turnerlibros.com/libro/una-teoria-del-arte-desde-america-latina_9788475069630> * Prada, J. M. (2013). Teoría del arte y cultura digital. Akal. <https://www.akal.com/libro/teoria-del-arte-y-cultura-digital_9788446037989> * Rodríguez Bolufé, O. M. (Ed.). (2023). Estudios de arte latinoamericano y caribeño: Historias recuperadas en clave visual (Vol. IV). Universidad Iberoamericana. <https://enlinea.ibero.mx/publicacion/estudios-de-arte-latinoamericano-y-caribeno-vol-iv-historias-recuperadas-en-clave-visual> * Sánchez Vázquez, A. (n.d.). Antología de textos de estética y teoría del arte. Internet Archive. <https://archive.org/details/AdolfoSanchezVazquezAntologaDeTextosDeEsttticaYTeoriaDelArtescan> * Sánchez Vázquez, A. (n.d.). Estética y teoría del arte. Teoría Online. <https://teoriaonline.com/textos-de-estetica-y-teoria-del-arte-adolfo-sanchez-vazquez> |
| **11.3. WEBGRAFÍA** |
| * Hughes, Robert. (1982). El shock de lo nuevo. Recuperado de: [http://www.youtube.com/watch?v=b4q6RAWcGkY.](http://www.youtube.com/watch?v=b4q6RAWcGkY) de: [http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=209022654011.](http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=209022654011) * Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad de Jujuy, No 3 (p. 141). Recuperado de: [http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18519164010.](http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18519164010) |
| **11.4. BIBLIOGRAFÍA DIGITAL** |
| * MUSEO DE ARTE MODERNO: <https://inba.gob.mx/sitios/recorridos-virtuales/museo-de-arte-moderno> * EXHIBIDOR VIRTUAL DE ARTE ECUATORIANO: <https://artex.ec/> * EXHIBIDOR DE ARTE ECUATORIANO: <https://artex.ec/> |

**12. PERFIL DEL DOCENTE**

|  |
| --- |
| **Abg. Jhonnathan Paul Yedra Nuñez. Mgs.**  Soy abogado en libre ejercicio emitido por la Universidad Regional Autónoma De Los Andes y Magister emitido por la Universidad Particular De Especialidades Espíritu Santo en Derecho Ambiental con mención en Sostenibilidad con una experiencia más de 7 años de experiencia en  diferentes ramas legales, soy una persona relacionada en el ámbito del derecho por la herencia de mi madre que es abogada, en lo que al pasar de los años e mantenido experiencias laborales en diferentes ámbitos como docente tanto en instituciones públicas y privadas como son Junta Nacional de Defensa del Artesano; Corporación BQC; Jatun Yachay Sovilecs “JYC” Juventud y Sabiduría Cia. Ltda. y Instituto Superior Tecnológico San Gabriel, he dado asesorías legales a diferentes instituciones de la ciudad como son la Cooperativa de transportes Colta, en proyectos  de vivienda privadas a nivel provincial y nacional como CONSTRUCTORA E INMOBILIARIA BAMBOO-HOUSE-EC S.A.S Santo Domingo de los Tsachilas y la Ciudadela Paraíso Pallatangueño |

|  |  |
| --- | --- |
| **RESPONSABLE (S) DE LA ELABORACIÓN DEL SÍLABO:** | **Abg. Jhonnathan Paul Yedra Nuñez. Mgs.** |

|  |  |
| --- | --- |
| **LUGAR Y FECHA:** | *Riobamba, 14 de octubre de 2024* |

|  |
| --- |
| **REVISIÓN Y APROBACIÓN.**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |
| Mgs. Pablo Xavier Rosas Chávez  **Director de Carrera** |

**ANEXOS**

# PONDERACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE POR ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Para la composición de la nota semestral de los estudiantes, se tomará en cuenta la siguiente tabla: **(El docente, deberá seleccionar solo aquellas actividades que haya planificado realizar y/o incluir otras, en el componente que corresponda)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **COMPONENTE** | **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE** | **Primer Parcial**  **%**  **(Puntos:)** | **Segundo Parcial**  **% (Puntos:)** |
| **Aprendizaje en contacto con el docente** | * Conferencias, Seminarios, Estudios de Casos, Foros, Clases en Línea, Servicios realizados en escenarios laborables. * Experiencias colectivas en proyectos: sistematización de prácticas de investigación-intervención, proyectos de integración de saberes, construcción de modelos y prototipos, proyectos de problematización, resolución de problemas, entornos virtuales, entre otros. | 35% | 35% |
| **Aprendizaje práctico-experimental** | * Actividades desarrolladas en escenarios experimentales o laboratorios, prácticas de campo, trabajos de observación, resolución de problemas, talleres, manejo de base de datos y acervos bibliográficos entre otros. Actividades desarrolladas en escenarios experimentales o laboratorios, prácticas de campo, trabajos de observación, resolución de problemas, talleres, manejo de base de datos y acervos bibliográficos entre otros. | 35% | 35% |
| **Aprendizaje autónomo** | * Lectura, análisis y compresión de materiales bibliográficos y documentales tanto analógicos como digitales, generación de datos y búsqueda de información, elaboración individual de ensayos, trabajos y exposiciones. | 30% | 30% |
| **PROMEDIO** | | **100% - 10** | **100% - 10** |

***La calificación de cada componente se ponderará sobre 10 puntos, debiendo realizar una regla de 3 en base al porcentaje de cada uno de ellos para obtener una calificación final sobre 10.***