



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CHIMBORAZO

FUNDAMENTOS DE DISEÑO

1er SEMESTRE "B"

ARQ. GABRIELA LUNA M.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CHIMBORAZO

EXP8

FUNDAMENTOS DE DISEÑO

ARQ. GABRIELA LUNA M.

COMPOSICIONES COMBINADAS

IDENTIFICAR SENSACIONES



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CHIMBORAZO

FUNDAMENTOS DE DISEÑO

REVISAR VIDEOS

https://www.youtube.com/watch?v=sf82DIEL6R0&ab_channel=TAIUCRTallerdeArquitecturaIntegral

https://www.youtube.com/watch?v=oH9oPXpjzP8&ab_channel=TeExplicoUnCuadro

IDENTIFICAR SENSACIONES



Instrucciones:

1. Escoge una sensación o emoción:

1. Piensa en una emoción o sensación que hayas experimentado recientemente, ya sea algo positivo (como calma, felicidad) o algo más complejo (ansiedad, confusión, caos).
2. Esta emoción debe ser la **base conceptual** de tu composición. Ejemplos de sensaciones pueden incluir: serenidad, caos, tristeza, euforia, desorden, armonía, etc.

2. Reflexión y análisis:

1. Antes de empezar, escribe brevemente (en no más de 150 palabras) sobre la sensación que elegiste. Reflexiona sobre cómo esa emoción se manifiesta en ti y cómo la puedes expresar visualmente.
2. Responde a preguntas como: ¿cómo percibo esta sensación en mi cuerpo? ¿Qué formas o patrones visuales me vienen a la mente cuando pienso en ella? ¿Cómo podría el color influir en la transmisión de esta emoción?

3. Diseña tu composición:

1. Identifica un nombre para tu composición de máximo 3 palabras
2. Utilizando **solo formas geométricas básicas** (cuadrados, círculos, triángulos, rectángulos), crea una composición que exprese esa emoción.
3. Puedes usar elementos básicos como puntos, líneas o planos para estructurar la composición.
4. El color también es esencial. Escoge una paleta de colores que sientas que comunica lo que experimentaste. Piensa en la psicología del color: ¿el rojo transmite una sensación de energía o de peligro? ¿El azul comunica calma o tristeza?
5. Integra los conocimientos aprendidos de principios ordenadores y tipo de organizaciones para tu trabajo

IDENTIFICAR SENSACIONES



Instrucciones:

Notas:

En la parte frontal únicamente debe ir:

- El nombre de la composición
- El número de lámina que será el numero 1
- La composición

En la parte posterior de la lámina debe ir:

- Nombre autor
- Sensación
- Colorimetría con cuadrados de 1cm x 1cm
- Máximo 150 palabras describiendo la composición y las sensaciones que se desean expresar

IDENTIFICAR SENSACIONES



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CHIMBORAZO

FUNDAMENTOS DE DISEÑO

Criterios de Evaluación:

1.Originalidad y creatividad:

La capacidad para transformar una emoción abstracta en una composición visual única y personal.

2.Uso de formas geométricas básicas:

Evaluaremos cómo se emplean las formas simples (cuadrados, triángulos, círculos, rectángulos) en la composición, tanto en términos de proporción como de disposición.

3.Selección y uso del color:

La elección de colores debe ser coherente con la emoción que se intenta expresar. La paleta de colores debe ser clara y tener una relación directa con la sensación.

4. Uso de los principios ordenadores y las formas de organización :

Poner en práctica los conocimientos aprendidos en clase

5.Justificación escrita y Claridad de la expresión emocional :

Evaluaremos la profundidad y la claridad de tu análisis y justificación sobre cómo las formas y colores se conectan con la emoción seleccionada.

NOTA: De manera general se revisará la calidad, precisión y pulcritud del trabajo

IDENTIFICAR SENSACIONES



Criterio	Descripción	Puntuación
1. Originalidad y Creatividad	La obra demuestra una aproximación única y personal a la representación de la emoción seleccionada.	2 puntos
	2 puntos: Composición innovadora y completamente original.	
	1 punto: Composición interesante, pero algo predecible o común.	
	0 puntos: Composición muy básica, sin originalidad ni innovación.	
2. Uso de Formas Geométricas Básicas	Las formas básicas (cuadrado, triángulo, círculo, rectángulo) son utilizadas de manera efectiva y consistente.	2 puntos
	2 puntos: Uso equilibrado y variado de las formas geométricas, con composición visual efectiva.	
	1 punto: Uso limitado de las formas geométricas o disposición poco equilibrada.	
	0 puntos: Las formas geométricas no se usan de manera clara o efectiva en la composición.	

IDENTIFICAR SENSACIONES



3. Uso del Color

La selección de colores es coherente con la emoción y está bien aplicada en la composición.

2 puntos

2 puntos: Paleta de colores adecuada y bien aplicada, que refleja la emoción seleccionada.

1 punto: Paleta de colores algo adecuada, pero falta coherencia o fuerza en la relación con la emoción.

0 puntos: Colores mal aplicados, o no tiene relación con la emoción representada.

4. Uso de Principios Ordenadores y Organización de los Elementos

Se evalúa cómo los principios de organización (equilibrio, jerarquía, ritmo, contraste) son aplicados en la disposición de las formas.

2 puntos

2 puntos: Los principios de organización están aplicados de manera clara, creando una composición armónica y coherente.

1 punto: Los principios de organización están presentes, pero de manera parcial o no muy clara.

IDENTIFICAR SENSACIONES



5. Justificación Escrita

El análisis y explicación escrita justifican de manera clara y profunda las elecciones de forma y color.

2 puntos

2 puntos: Justificación detallada, clara y profunda, que conecta bien con la composición.

1 punto: Justificación adecuada, pero superficial o con algunos puntos poco desarrollados.

0 puntos: Justificación incompleta o poco clara, no explica la relación entre las elecciones y la emoción.

Escala de calificación:

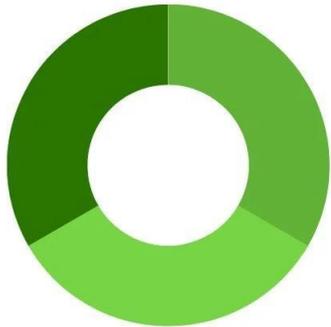
- **9-10 puntos:** Excelente. Trabajo altamente original y bien ejecutado.
- **7-8 puntos:** Bueno. Cumple con la mayoría de los requisitos, pero con algunos aspectos a mejorar.
- **5-6 puntos:** Satisfactorio. El trabajo es aceptable, pero necesita mejoras significativas en algunos aspectos clave.
- **0-4 puntos:** Insuficiente. El trabajo no cumple con los requisitos básicos o está incompleto.

Nota: Las tareas deben ser de autoría propia del estudiante, de identificarse copia o plagio la nota será de 0

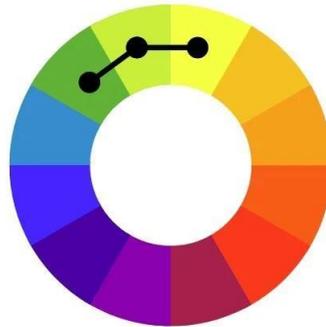
IDENTIFICAR COLORES



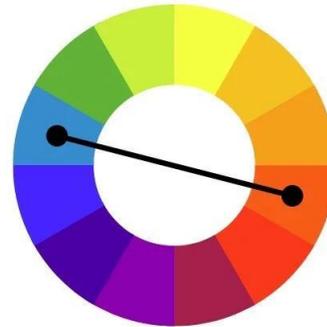
MONOCROMÁTICA



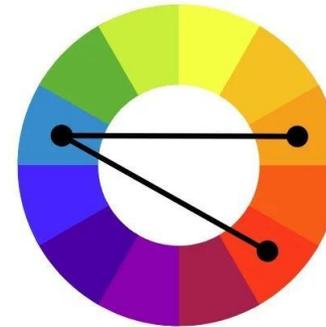
ANÁLOGA



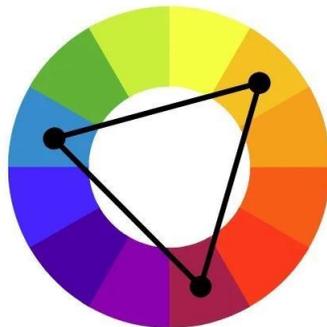
COMPLEMENTARIA



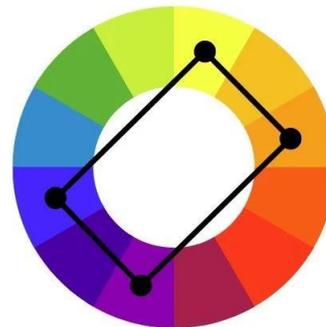
COMPLEMENTARIA
DIVIDIDA



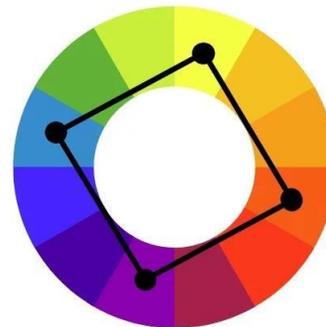
TRÍADA



TETRÁDICA



CUADRADA



ELECCIÓN DE COLORES

Colorimetría



COLORES COMPLEMENTARIOS.
• EL COLOR ROJO REPRESENTA LA AUTO ACEPTACIÓN.
• EL COLOR VERDE REPRESENTA LA SUPERACIÓN.
PERSONAL, TAMBIÉN EQUILIBRIO EMOCIONAL.



COLORES PRIMARIOS.
• EL COLOR AZUL REPRESENTA CALMA.
• EL COLOR AMARILLO REPRESENTA OPTIMISMO.
• EL COLOR ROJO REPRESENTA CORAJE.

JUSTIFICACIÓN

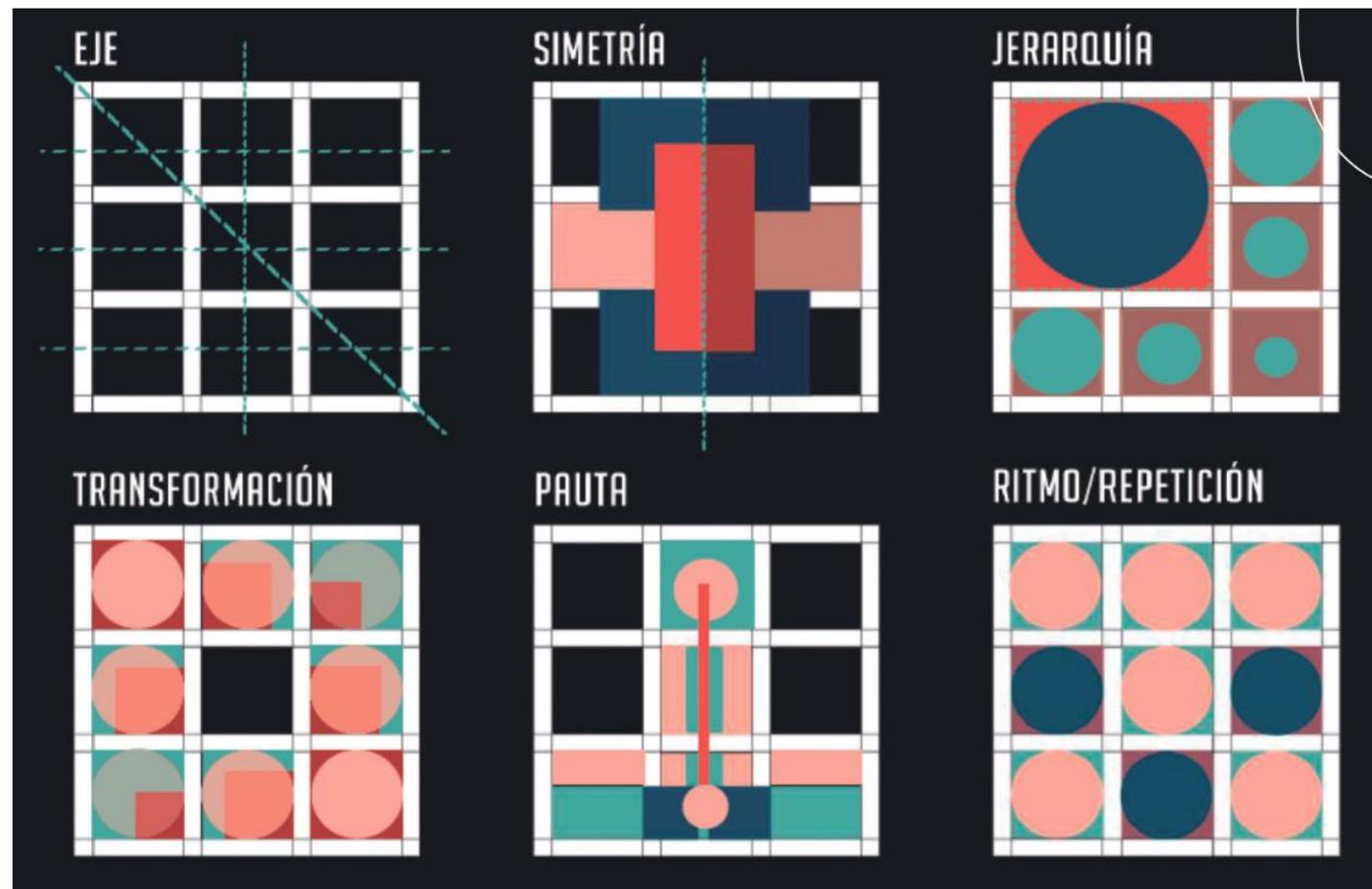


Identificar elementos y formas básicas

- PUNTO
- LÍNEA
- PLANO
- VOLUMEN
- CUADRADO
- CÍRCULOS
- RECTÁNGULO
- TRIÁNGULO

Identificar principios ordenadores a utilizar

- EJE
- SIMETRÍA
- JERARQUÍA
- PAUTA
- RITMO - REPETICIÓN
- TRANSFORMACIÓN





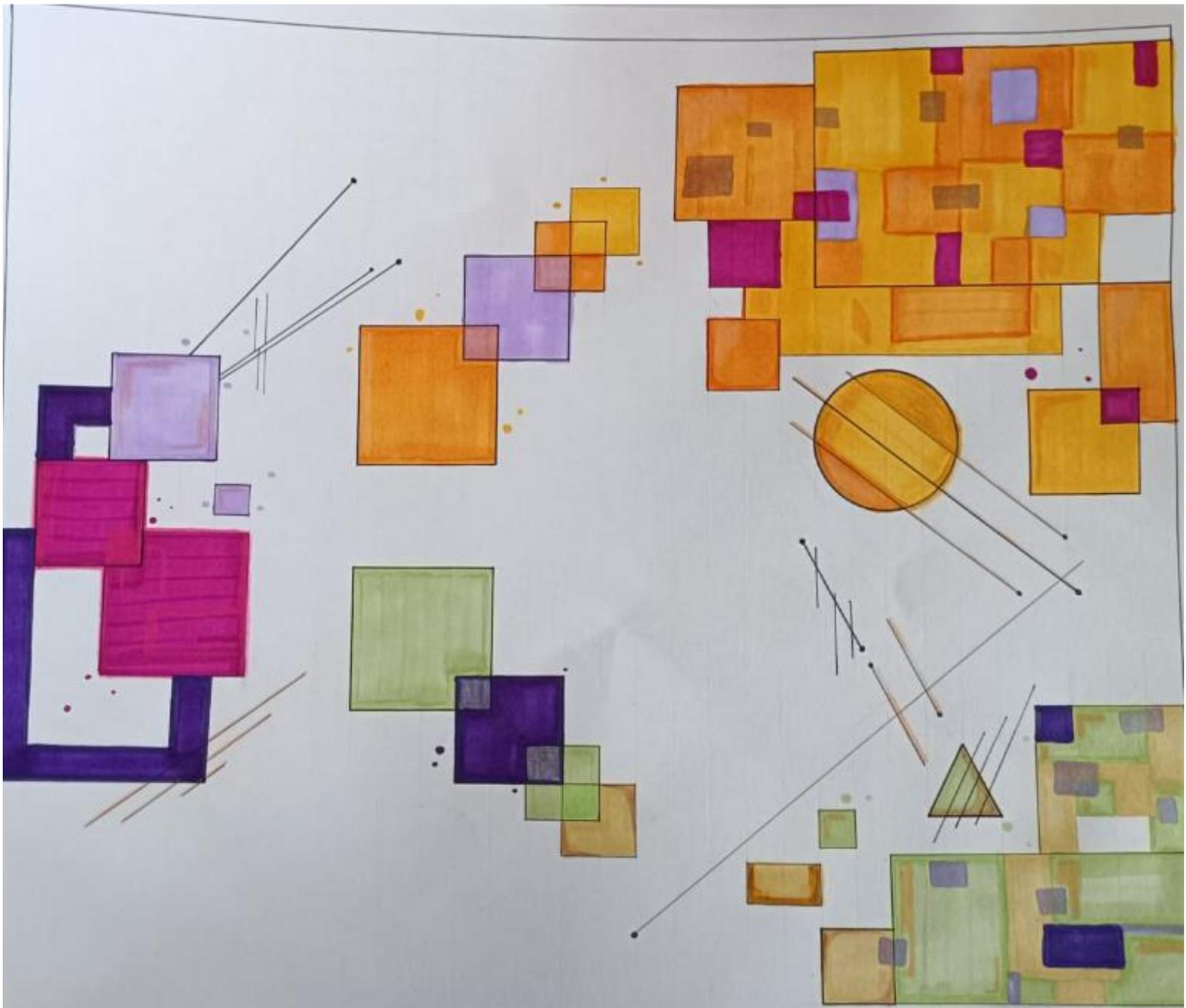
Identificar una organización espacial:

- Centralizadas
- Lineales
- Radiales
- Agrupadas
- En trama



Identificar una organización espacial:

- Centralizadas
- Lineales
- Radiales
- Agrupadas
- En trama



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CHIMBORAZO

FUNDAMENTOS DE DISEÑO

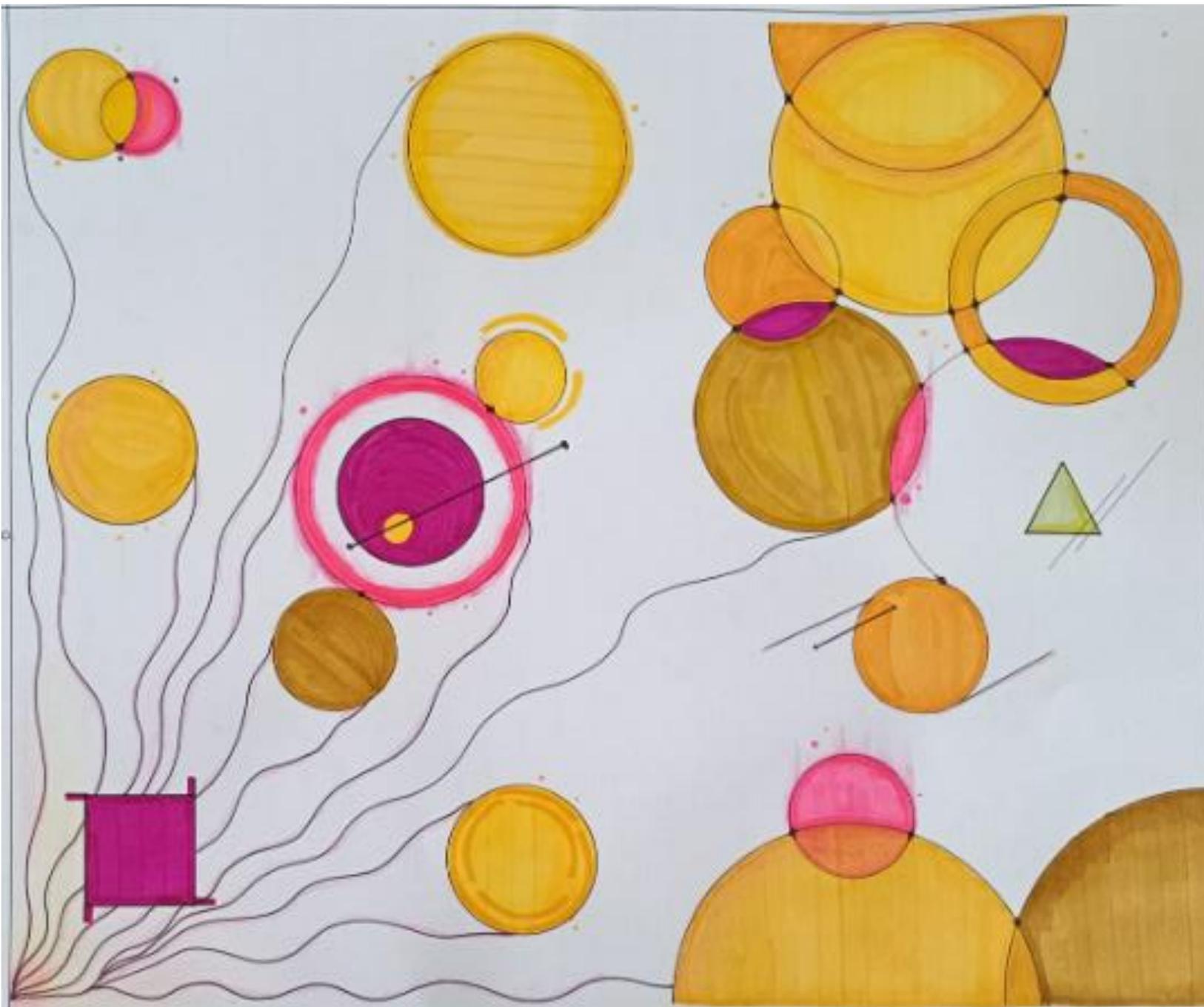
ARQ. GABRIELA LUNA M.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CHIMBORAZO

FUNDAMENTOS DE DISEÑO

ARQ. GABRIELA LUNA M.

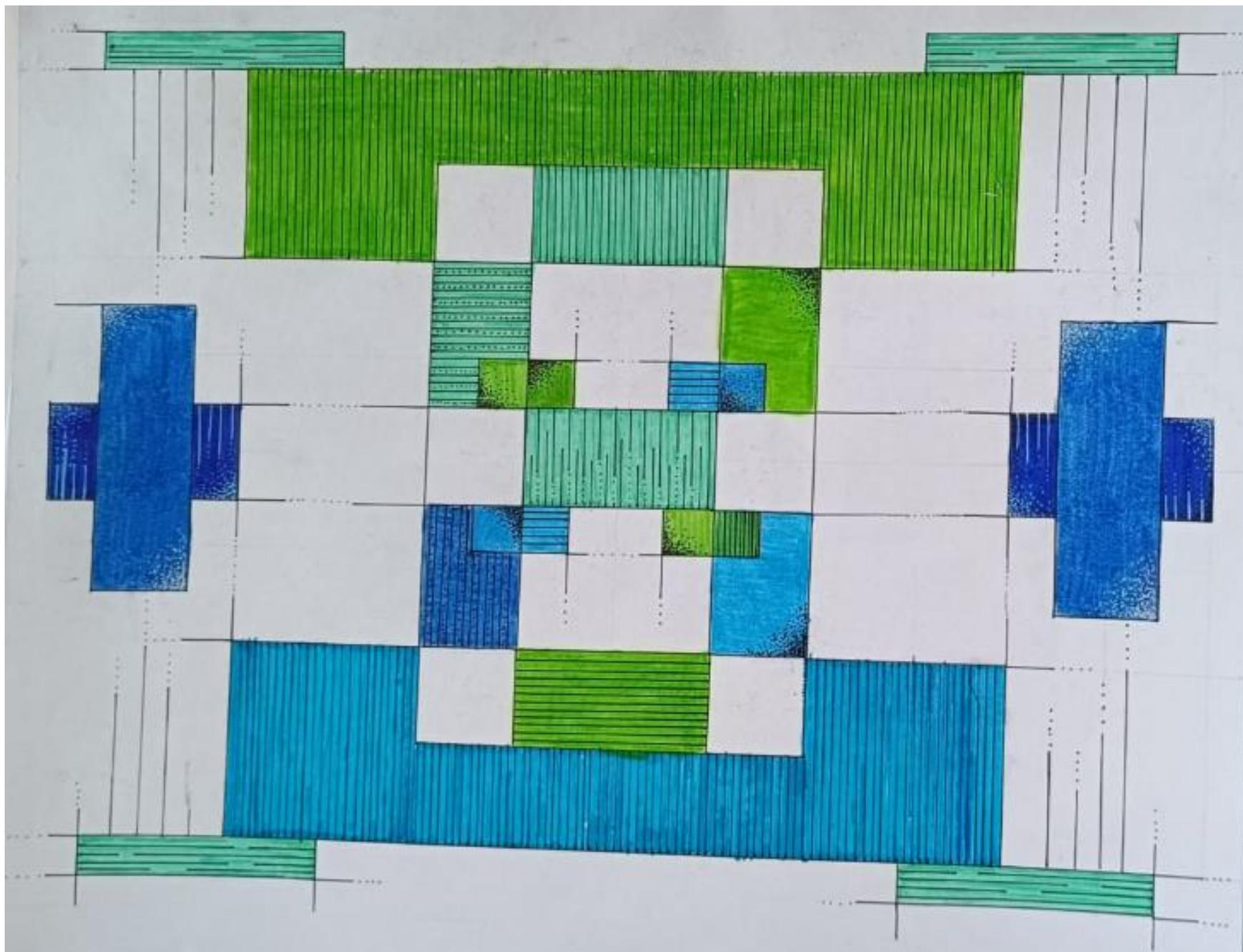




UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CHIMBORAZO

FUNDAMENTOS DE DISEÑO

ARQ. GABRIELA LUNA M.





UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CHIMBORAZO

FUNDAMENTOS DE DISEÑO

ARQ. GABRIELA LUNA M.





UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CHIMBORAZO

FUNDAMENTOS DE DISEÑO
ARQ. GABRIELA LUNA M.

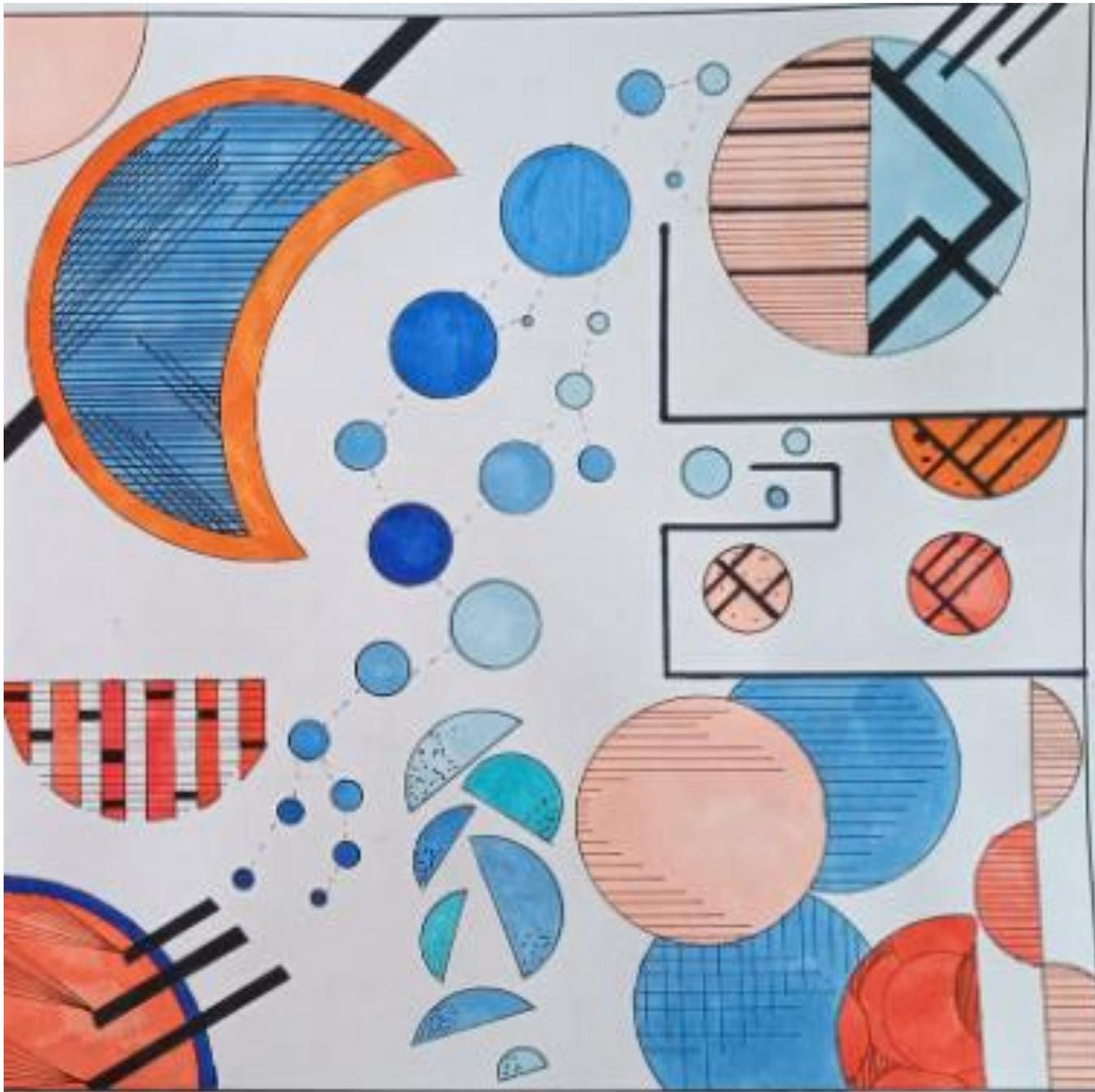




UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CHIMBORAZO

FUNDAMENTOS DE DISEÑO

ARQ. GABRIELA LUNA M.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CHIMBORAZO

FUNDAMENTOS DE DISEÑO

ARQ. GABRIELA LUNA M.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CHIMBORAZO

FUNDAMENTOS DE DISEÑO

ARQ. GABRIELA LUNA M.





UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CHIMBORAZO

FUNDAMENTOS DE DISEÑO

ARQ. GABRIELA LUNA M.





UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CHIMBORAZO

FUNDAMENTOS DE DISEÑO

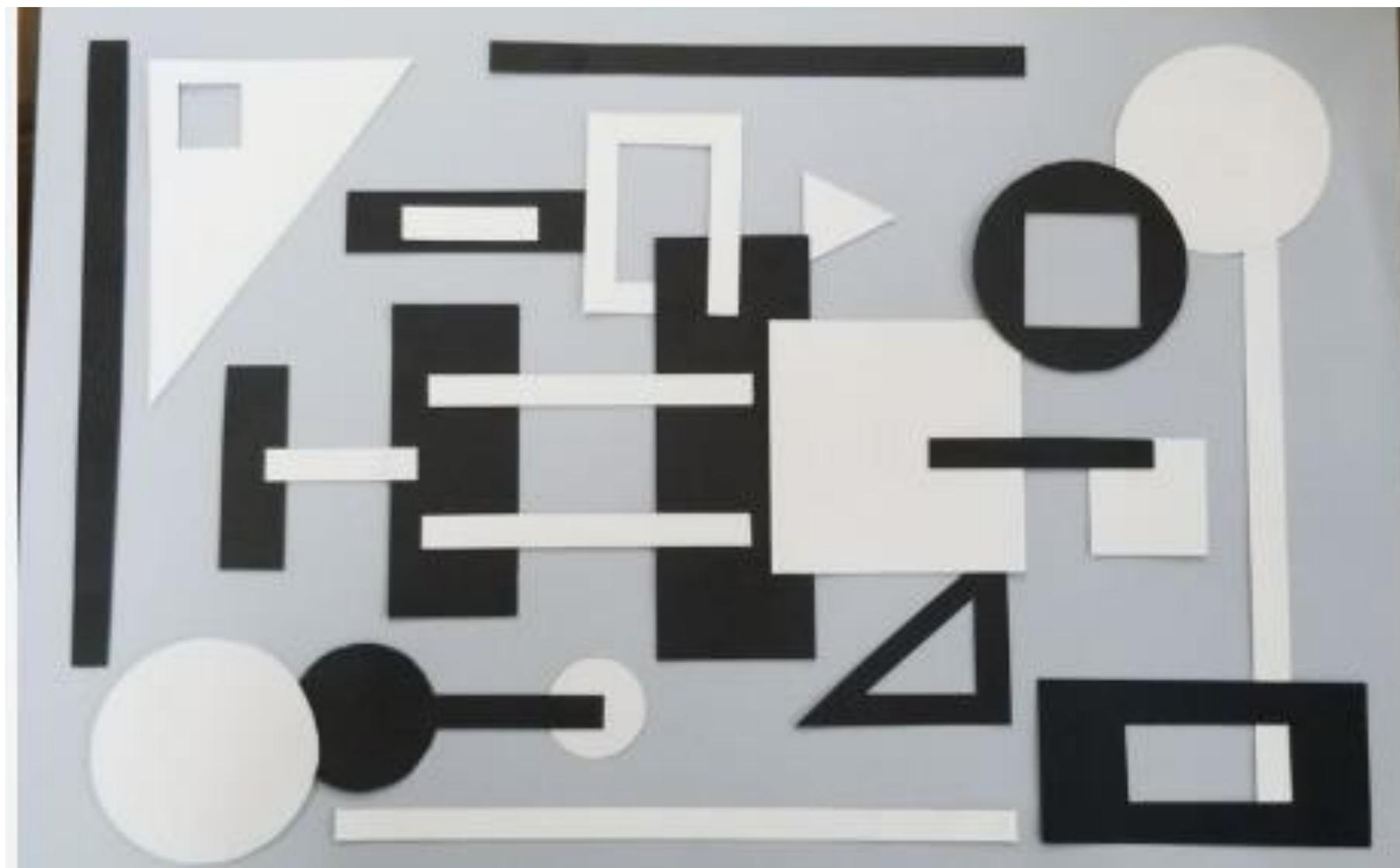
ARQ. GABRIELA LUNA M.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CHIMBORAZO

FUNDAMENTOS DE DISEÑO

ARQ. GABRIELA LUNA M.

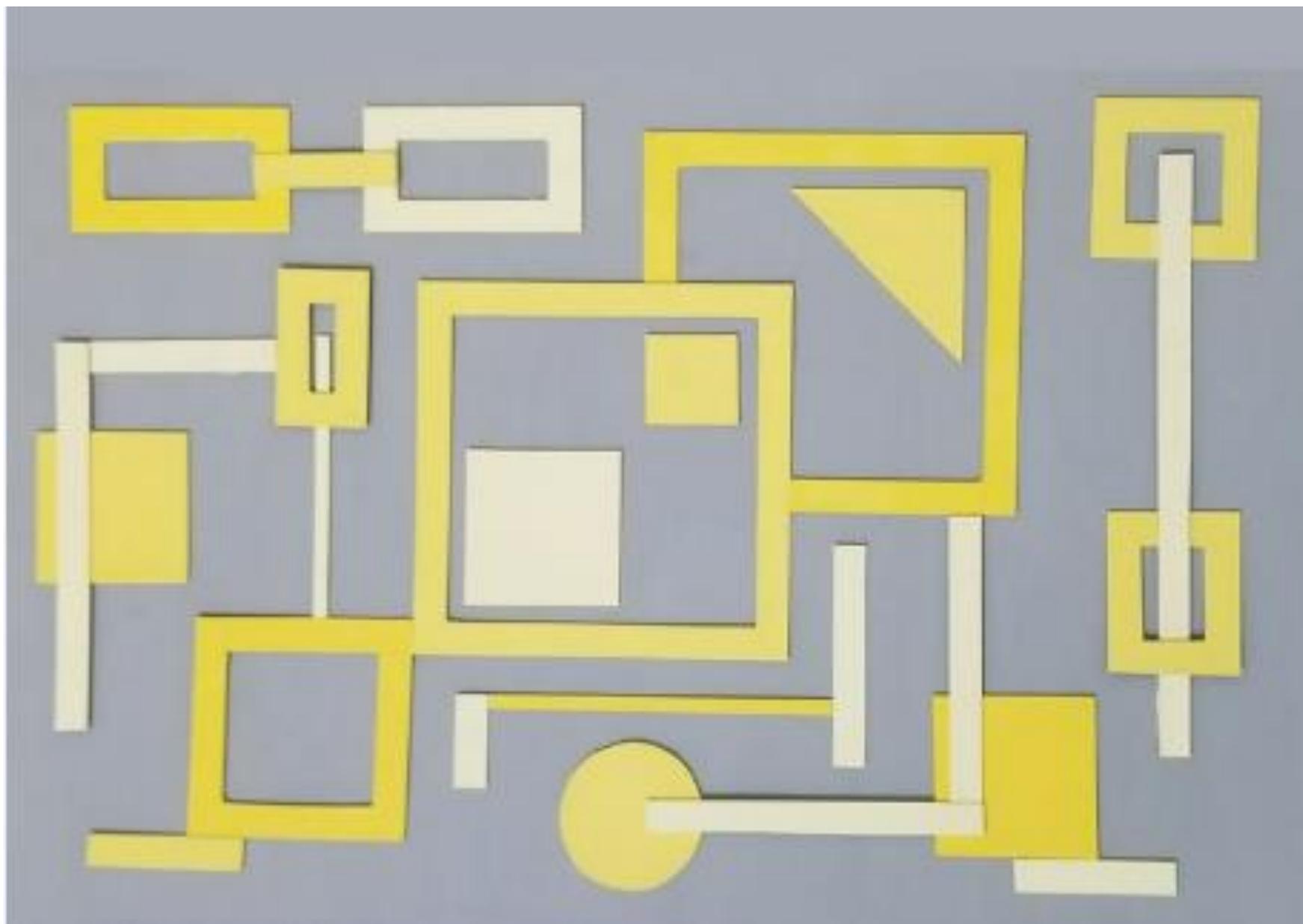


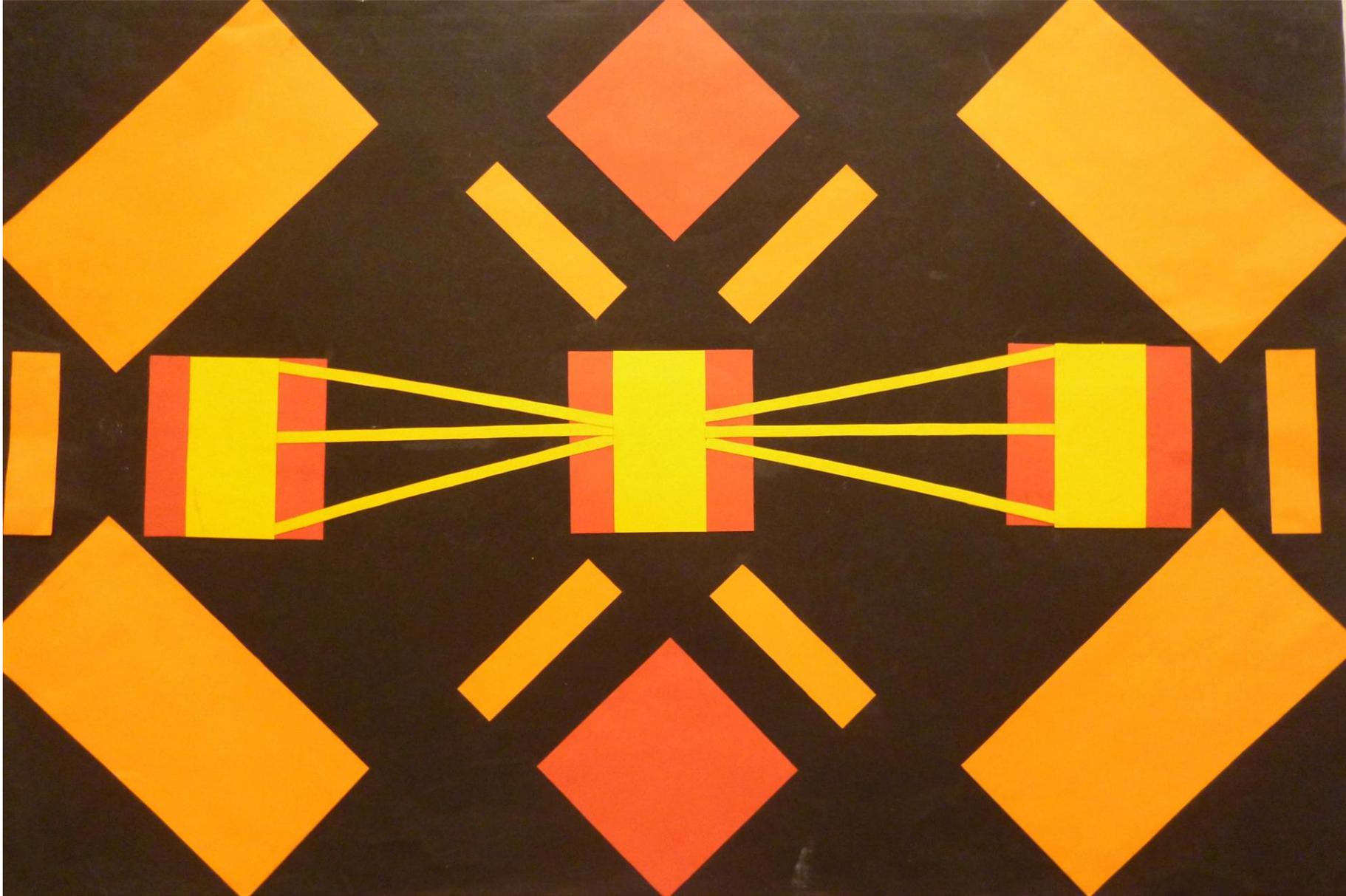


UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CHIMBORAZO

FUNDAMENTOS DE DISEÑO

ARQ. GABRIELA LUNA M.

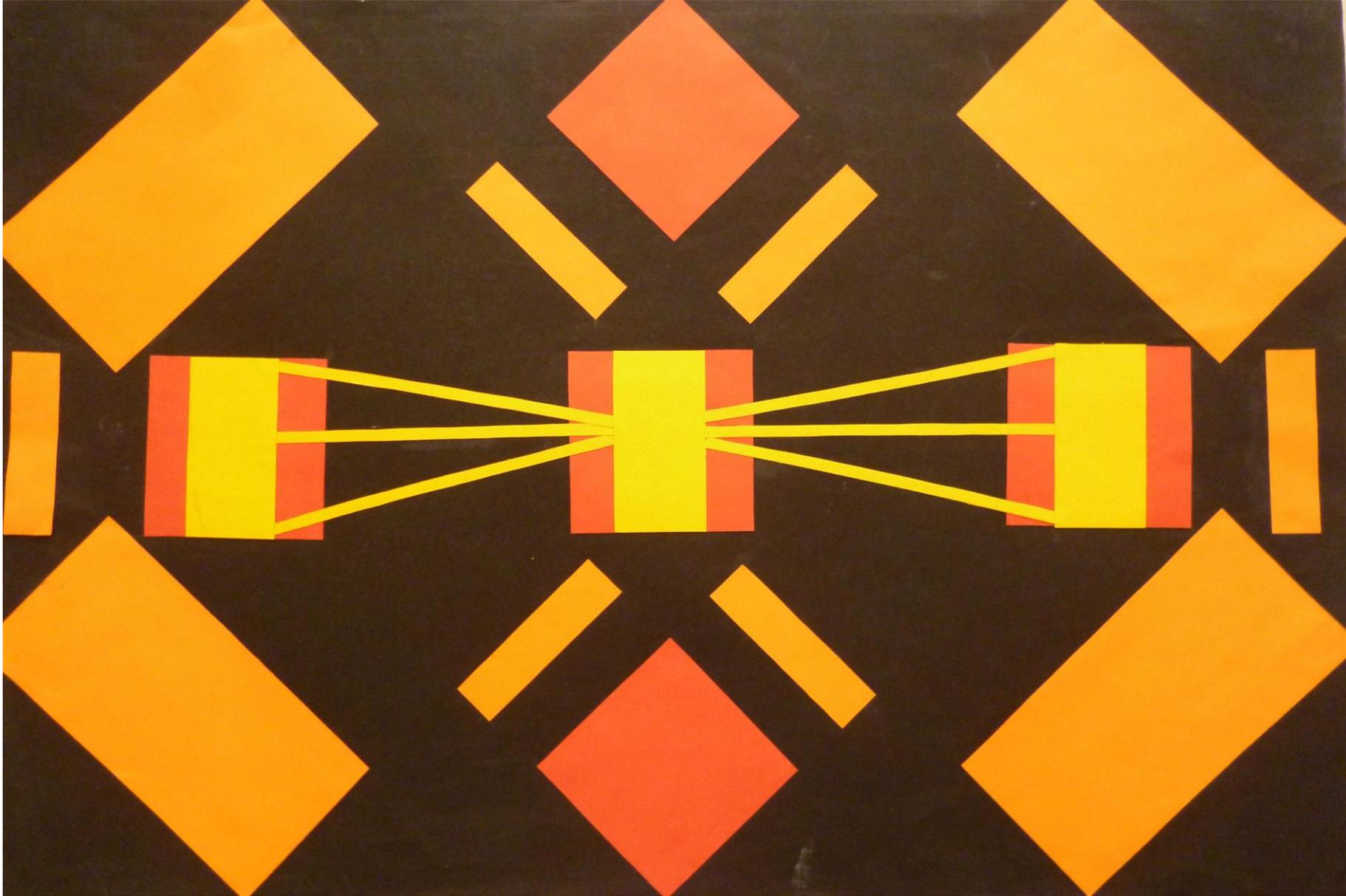




UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CHIMBORAZO

FUNDAMENTOS DE DISEÑO

ARQ. GABRIELA LUNA M.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CHIMBORAZO

FUNDAMENTOS DE DISEÑO

ARQ. GABRIELA LUNA M.