



ELEMENTOS PRIMARIOS DE LA FORMA



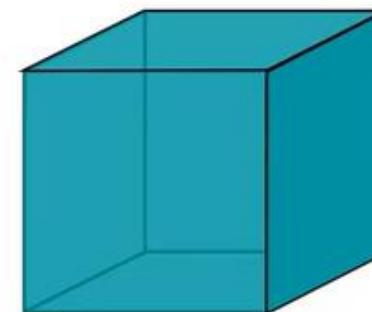
PUNTO



LINEA



PLANO



VOLUMEN



FUNDAMENTOS DEL DISEÑO

- **Elementos conceptuales**

- Punto
- Plano

Línea

Volumen

- **Elementos de visuales**

- Forma
- Color

Medida

Textura

- **Elementos de relación**

- Relación
- Espacio

Posición

Gravedad

- **Elementos práctico**

- Representación
- Función

Significado



PLANO



- ES LA PROLONGACIÓN DE LÍNEAS
- ES UNA SUPERFICIE BIDIMENSIONAL, POSEE LONGITUD Y ANCHO , LO QUE PERMITE TENER UNA SUPERFICIE
- SE DELIMITA SU FORMA CON UN CONTORNO
- UNA PORCIÓN DE SUPERFICIE DELIMITADA POR UNA LÍNEA CERRADA
- PUEDEN SER GEOMÉTRICAS Y ORGÁNICAS
- DEFINE TRIDIMENSIONALMENTE VOLÚMENES DE FORMA Y ESPACIO
- CADA PLANO TIENE DIFERENTES PROPIEDADES, TAMAÑO, COLOR FORMA Y TEXTURA
- DEFINEN LAS CUALIDADES DEL ESPACIO QUE ENCIERRA
- SE PUEDE IDENTIFICAR UN `PLANO SUPERIOR, PLANOS LATERALES, PLANOS BASE



VOLUMEN



- PROLONGACIÓN DE UN PLANO EN UNA DIRECCIÓN DIFERENTE A LA QUE TIENE, CONVIRTIENDOSE EN UN VOLUMEN TRIDIMENSIONAL
- POSEE LONGITUD, ANCHURA Y PROFUNDIDAD
- PUNTOS QUE SON LOS VÉRTICES QUE ES DONDE SE UNEN VARIOS PLANOS
- ESTÁ CONFORMADO POR LÍNEAS QUE SON LAS ARISTAS DONDE SE CORTAN LOS DIFERENTES PLANOS
- ESTÁ CONFORMADO POR PLANOS QUE SON LAS SUPERFICIES QUE SON LOS LÍMITES Y MÁRGENES DEL VOLUMEN
- LA FORMA ES UNA DE LAS CARACTERÍSTICAS PRIMARIAS PARA IDENTIFICAR UN VOLUMEN, PUEDEN SER CÚBICAS, CILÍNDRICAS, ESFÉRICAS, EN FORMA DE CONO, ENTRE OTRAS
- PUEDEN SER SÓLIDOS O VACÍOS



EL PUNTO EN LA IMAGEN

El punto es el elemento gráfico más pequeño que se puede dibujar.

Existen dos clases de puntos: el punto geométrico y el punto gráfico, conocido también como signo gráfico.

El punto geométrico se utiliza en dibujo técnico y surge cuando dos rectas se cortan. Este tipo de punto no tiene dimensiones, es decir, carece de altura, de anchura y de profundidad.

El punto gráfico - plástico o signo gráfico es el más simple de los elementos que se utilizan para dibujar formas.

Es posible hacer puntos o signos gráficos con la huella que deja en el papel un lápiz, un rotulador, un pincel con pintura, etc.

Los puntos pueden presentar diferentes colores, dimensiones y formas, siempre que sean pequeñas: círculos, estrellas, triángulos, etcétera .



El punto construye imágenes.

Todas las imágenes se pueden descomponer en puntos.

Por eso, dibujar una forma consiste en imaginar los puntos que pueden perfilarla sobre el soporte.

Si utilizamos el punto como elemento abstracto, podemos crear formas fantásticas y desconocidas, que carecen de relación con las imágenes que vemos en la realidad.

Si por el contrario empleamos el punto como elemento figurativo, podemos construir objetos, paisajes, personajes, etc., de formas conocidas que sí están relacionadas con las imágenes de la realidad.

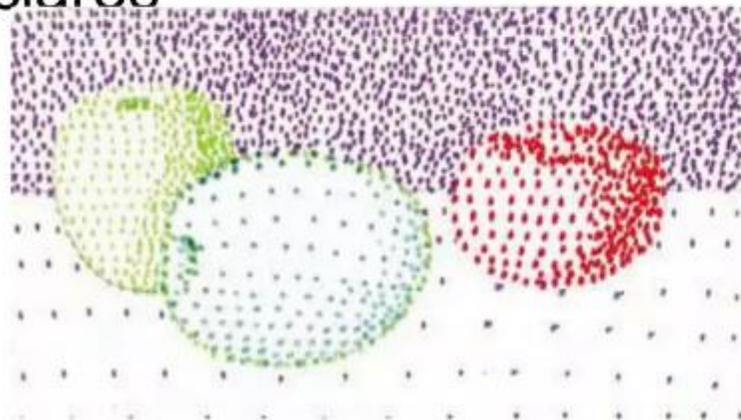
El punto coloreado

Con el punto también es posible dar diferentes colores a los objetos y a las figuras que construimos.

Si situamos los puntos a la misma distancia unos de otros, estaremos coloreando uniformemente una zona de la imagen.

Si los juntamos mucho, los colores se verán más oscuros.

Sin embargo, si los ponemos separados, los colores se verán más claros



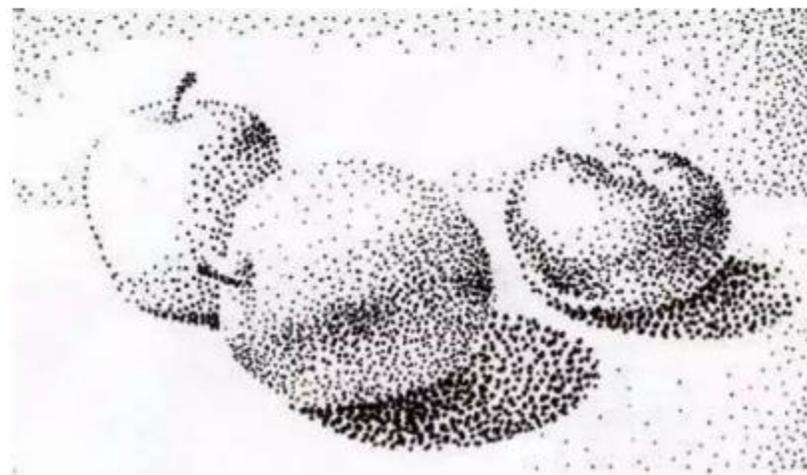
El punto sombrea

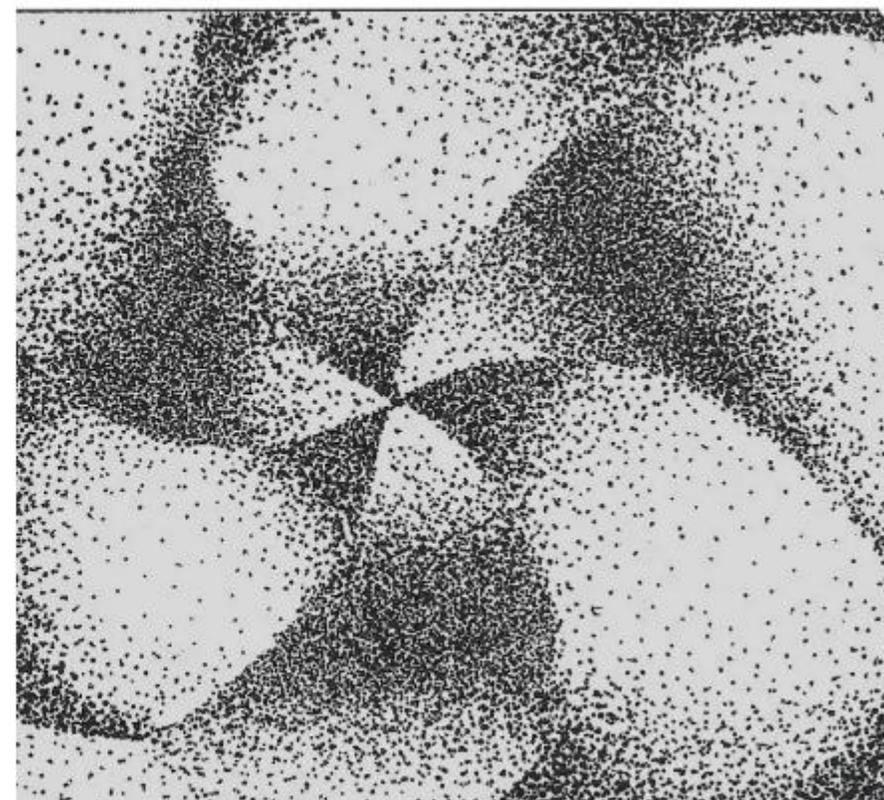
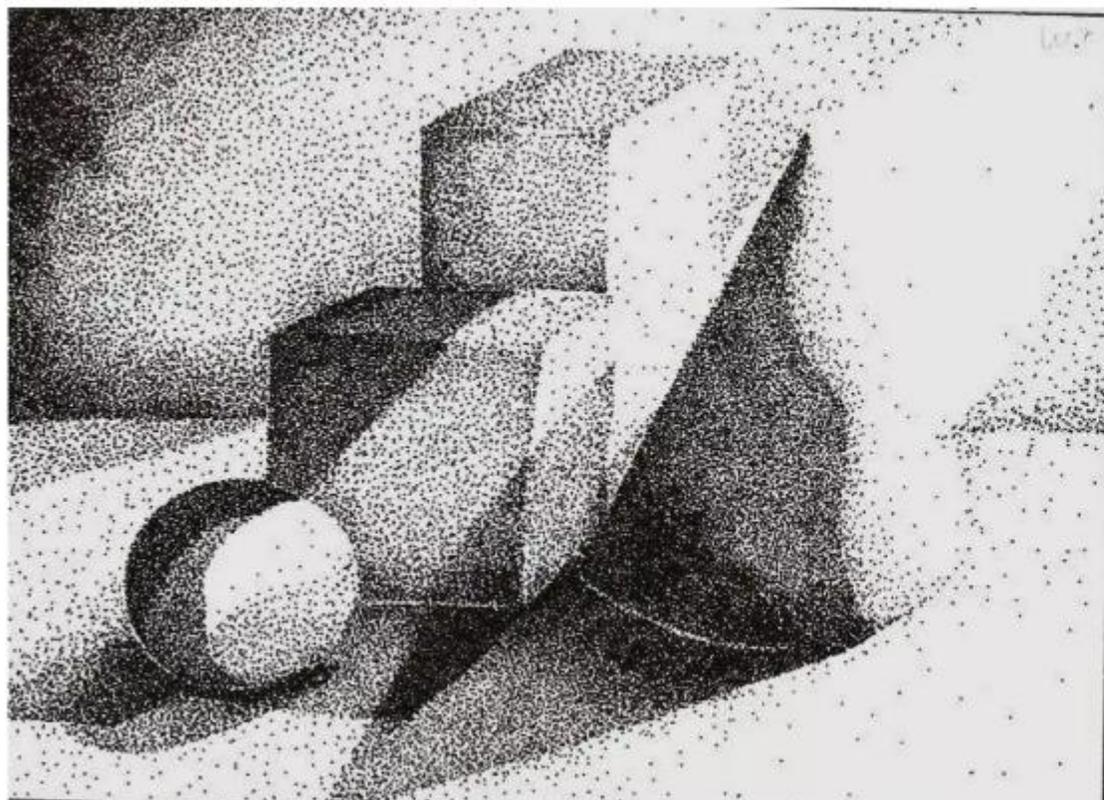
Con el punto podemos representar la forma de los objetos, darles volumen y sensación de profundidad.

La acumulación y dispersión de los puntos nos permite señalar el contorno de los objetos y crear la sensación de **volumen**

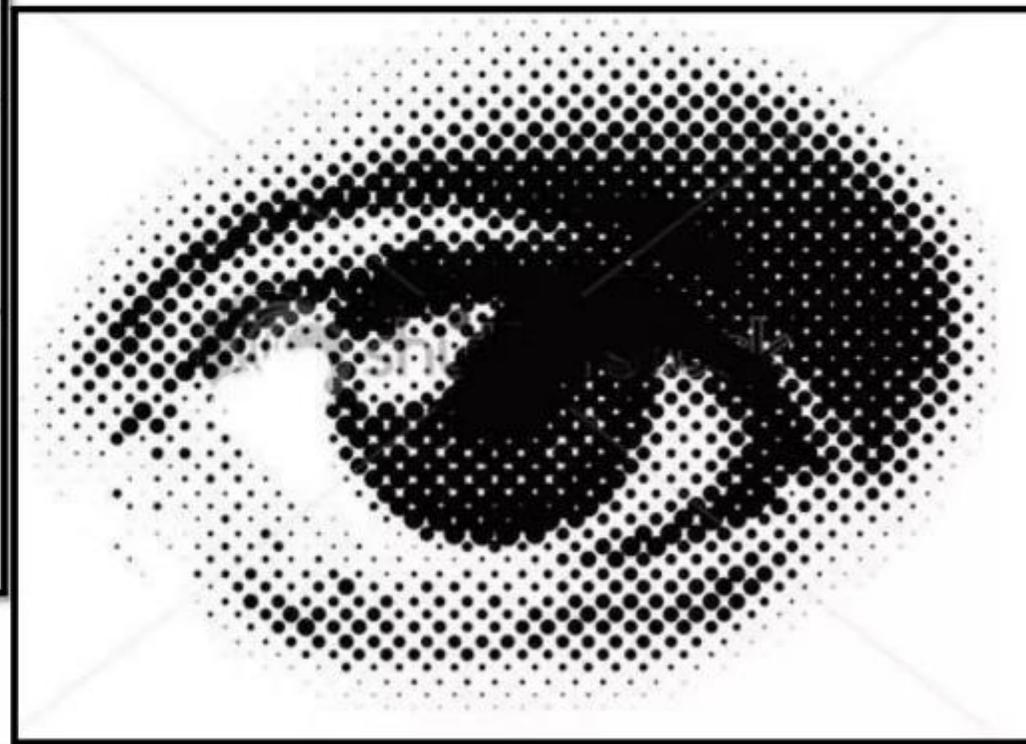
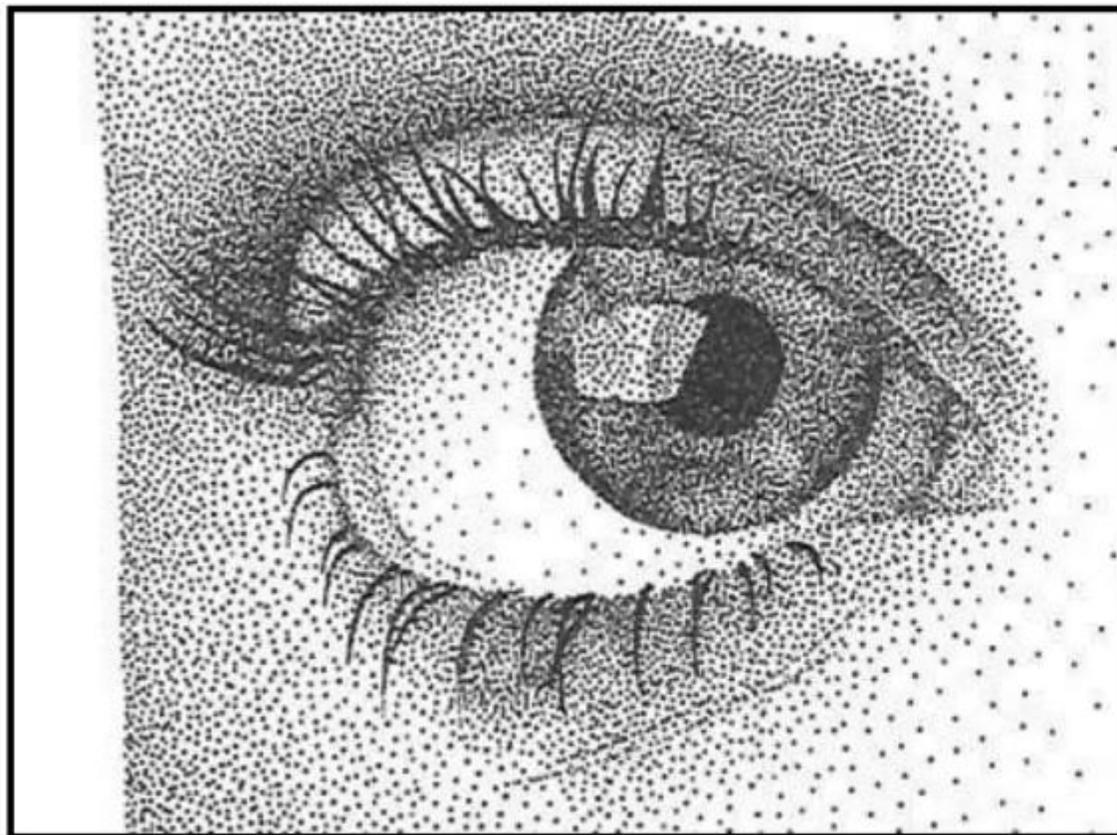
La utilización de diferentes tamaños de puntos puede dar la sensación de distintos planos en el espacio: los puntos más pequeños se alejan y los más grandes parecen estar más cerca.

La lejanía y la proximidad de los puntos nos permite alejar y acercar formas y crear así una sensación de **profundidad**.





ELEMENTOS PRIMARIOS DE LA FORMA



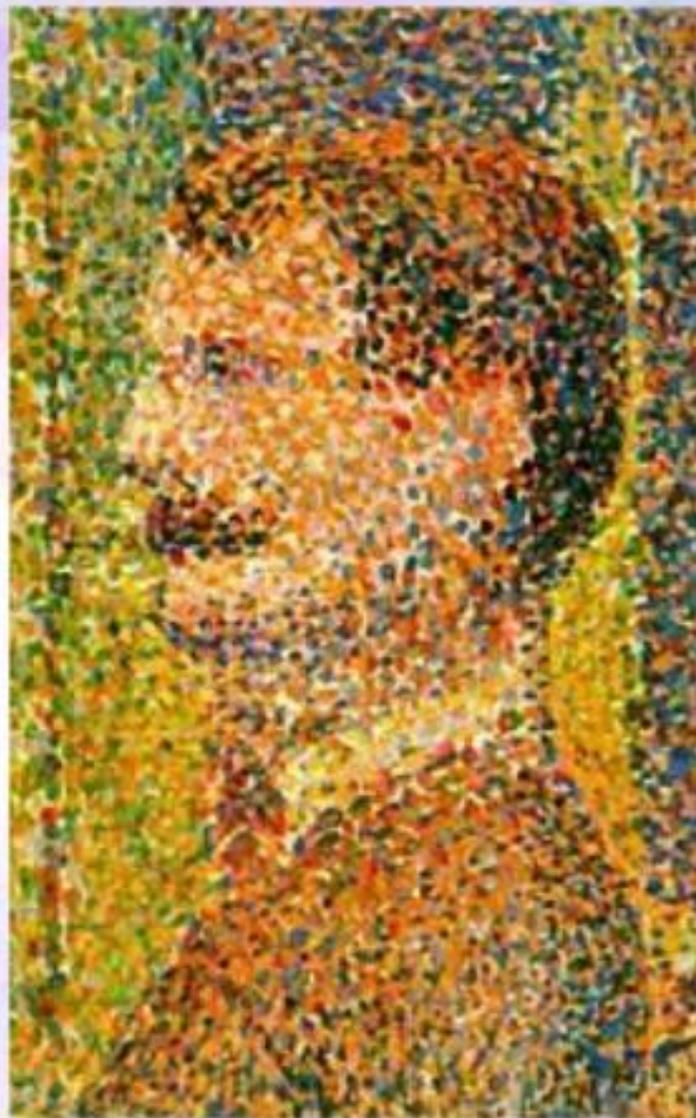
ELEMENTOS PRIMARIOS DE LA FORMA



DEL PUNTO AL PUNTILLISMO



ELEMENTOS PRIMARIOS DE LA FORMA



«Detalle de La Parade » Georges
Seurat, 1889



"Jardín de Montmartre" Autor:
Vincent van Gogh

ELEMENTOS PRIMARIOS DE LA FORMA



LA LÍNEA EN LA IMAGEN

La línea es un elemento gráfico que, al igual que el punto, se utiliza para construir formas e imágenes.

Cuando un punto se pone en movimiento, deja un trazo y se convierte en una línea.

Según sea la trayectoria del punto, las líneas pueden ser:

rectas, curvas, quebradas, onduladas, mixtas, abiertas, cerradas, etcétera.

Para dibujar una línea geométrica es necesario utilizar herramientas de dibujo técnico (escuadra, cartabón, plantilla de curvas, etc.).

La línea gráfica es más libre y se puede realizar con o sin instrumentos de apoyo.

La línea puede tener diferente forma y dimensiones en función de cómo sea su trazo:

larga, corta, continua, discontinua, gruesa, fina,

pero siempre será considerablemente más larga que ancha.

Recuerda

La línea es la representación gráfica de la trayectoria de un punto en movimiento.

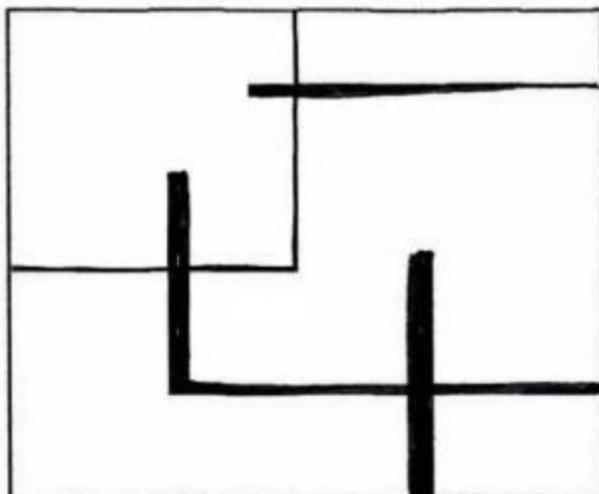
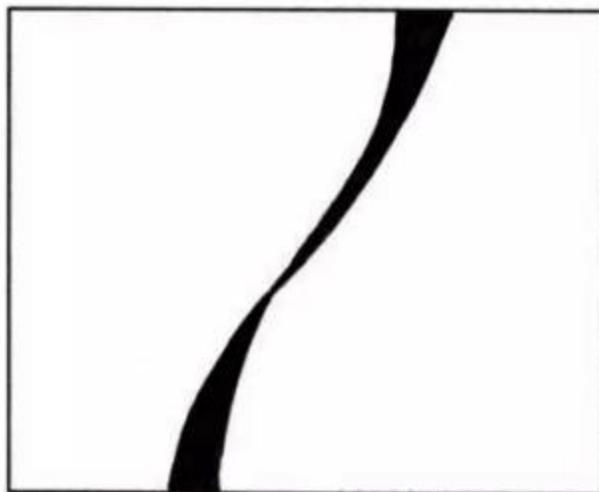


La línea en el espacio

Una línea recta puede dividir el espacio en dos partes; con más líneas el espacio quedará dividido en varias zonas. Por esta razón, la línea es el principal elemento estructurador del espacio; con ella podemos organizar el soporte dividiéndolo en diferentes campos visuales y centrar la atención en una parte del espacio.

Observa los ejemplos siguientes

- a) *Una línea con diferentes grosores divide el soporte por la mitad y centra nuestra atención en ella.*
- b) *Varias líneas pueden dividir el soporte o lámina de dibujo en distintas zonas.*
- c) *Muchas líneas pueden formar una composición siempre que estén organizadas en el espacio.*



La línea para dibujar

Configurar una forma consiste en dibujar y construir su aspecto visual. Se dibuja utilizando líneas que delimitan el exterior de la forma, es decir, su contorno. Y se construye cuando se identifican y representan las características de su interior, es decir, de su dintorno





La línea para sombrear

Al sombrear una figura mediante líneas conseguimos darle una sensación de volumen y producir la ilusión de profundidad en el espacio.

Se puede sombrear mediante líneas paralelas muy juntas, para crear zonas oscuras, o dibujarlas más separadas, dando lugar a zonas claras.

También podemos variar el grosor de las líneas, haciéndolas más finas en la zona de luz o donde queremos producir el efecto de lejanía en los objetos.

Además, la combinación de diferentes tipos de líneas superpuestas consigue que las imágenes tengan más dinamismo y expresividad





La línea para colorear

Pintar o colorear consiste en cubrir de un mismo color una zona o superficie. Con las líneas podemos diferenciar las distintas partes de una forma, hacer que una zona sea más clara o más oscura que otra, o conseguir que tenga diferentes colores. Para cubrir con líneas una superficie utilizamos líneas ordenadas, paralelas, superpuestas, cruzadas o desordenadas en cualquier dirección.





LA LÍNEA EN EL DIBUJO FIGURATIVO

Las imágenes están compuestas por formas o iconos visuales. Cuando en una imagen se reconocen formas, objetos, espacios, etc., esta recibe el nombre de **imagen figurativa**.

En un dibujo realista las formas dibujadas son muy parecidas a las que vemos, es decir, tienen un alto grado de iconicidad.

La litografía *Manos de un apóstol*, de Durero muestra unas manos muy realistas en actitud de rezar. La obra es un claro ejemplo de cómo con las líneas podemos conseguir dibujos muy realistas.

En los **dibujos realistas**, la línea es utilizada para describir, concretar y fijar la apariencia de las formas tal y como las vemos. Estas formas tienen volumen, ocupan un espacio y poseen unas características de forma, textura y color que las definen.

Con la línea, el dibujante traduce toda esta información sobre un soporte plano, creando en él la ilusión de espacio, profundidad y volumen.

Algunas imágenes son figurativas aunque su grado de iconicidad sea más bajo.

Es lo que ocurre en la obra de Pablo Picasso *Les de moiselles d'Avinyó*, en la que aunque la representación no sea fiel a lo real, se reconocen las formas y se identifican con la realidad.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CHIMBORAZO

EXP2 FUNDAMENTOS DE DISEÑO



ELEMENTOS PRIMARIOS DE LA FORMA



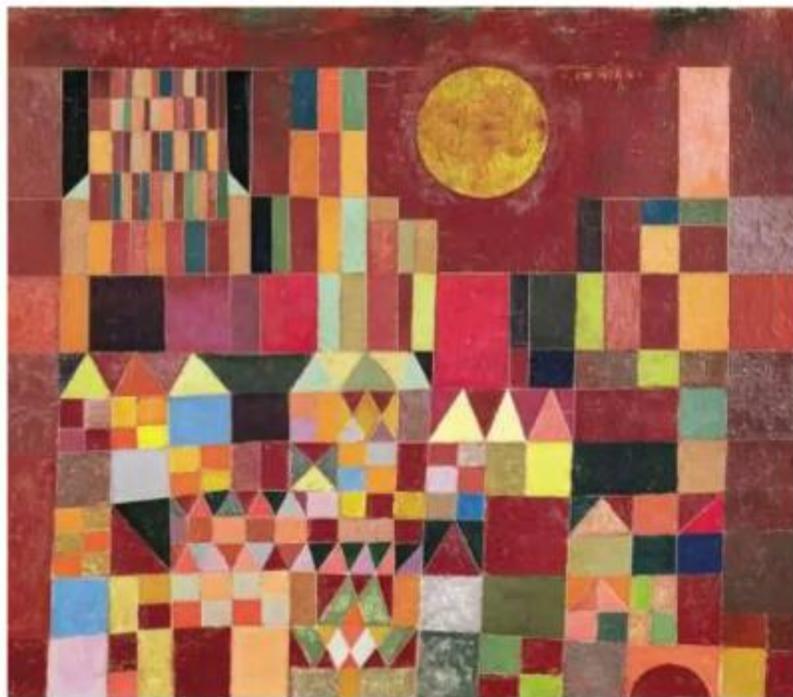
La línea en el dibujo abstracto

En el **dibujo abstracto** la línea se utiliza para describir, concretar y fijar formas no figurativas. Las imágenes abstractas están compuestas por formas geométricas: círculos, planos, etc., o por elementos gráficos: manchas, texturas, colores y líneas.

En algunas ocasiones, las formas representadas en un dibujo abstracto tienen su origen en la percepción de la naturaleza o en la observación de un objeto, aunque la forma esté representada de tal manera que no se pueda identificar con su origen real; el dibujante puede aumentar mucho el tamaño de un objeto o describir un detalle del mismo.

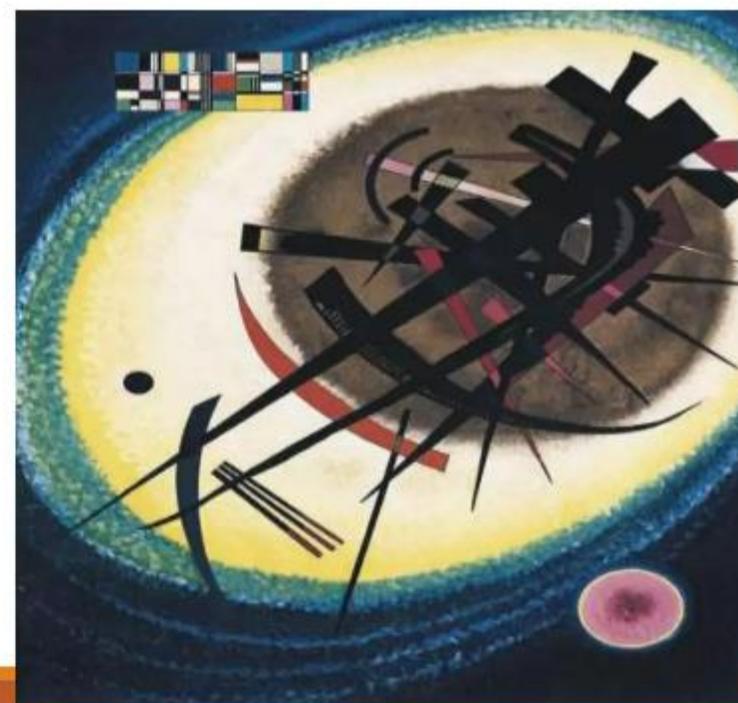
A veces se describen formas casi abstractas que no reproducen una imagen real pero que la evocan o la esquematizan.

En cualquier caso, la intención del dibujante no es representar una forma, sino transmitir lo que esa forma expresa plásticamente.



Paul Klee, *Castillo y Sol*,
1928.

Vasili Kandinsky, *En el óvalo claro*,
1925.





La dirección de cada línea tiene un valor expresivo diferente:

- Líneas rectas:

Son continuas, planas, rígidas y sin cambios. Transmiten constancia, rigidez.

Son quebradas cuando cambian con mayor o menor brusquedad de dirección. Estas son más dinámicas, pero siguen ofreciendo rigidez, producen sensación de inestabilidad y pueden resultar agresivas





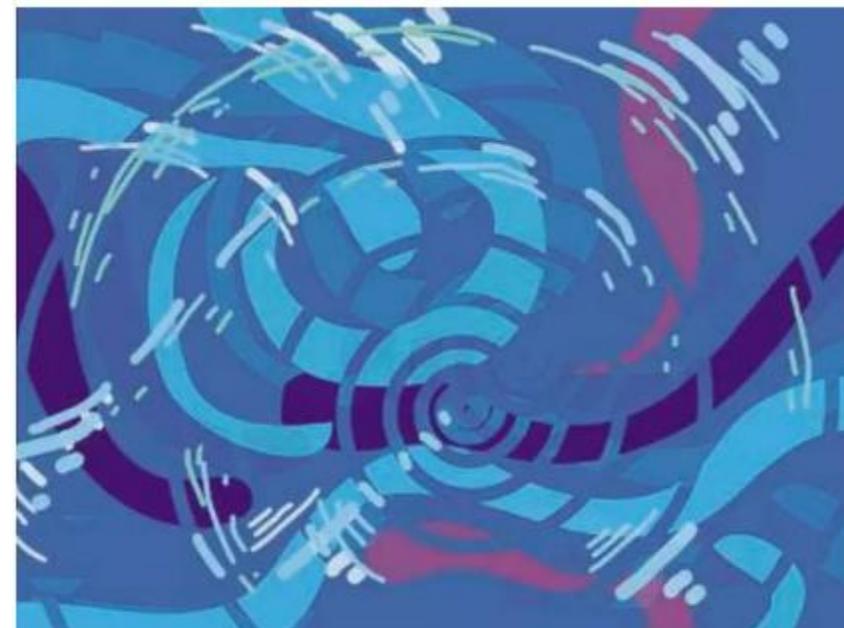
Líneas curvas:

Varían de manera constante su dirección y son ricas en tensiones.

Transmiten movimiento, dinamismo y vitalidad.

Pueden ser curvas, circulares, concéntricas, onduladas, quebradas, en espiral, complicadas, etc.

Todas ellas implican movimiento y dinamismo en distinta dirección y con velocidades diferentes.

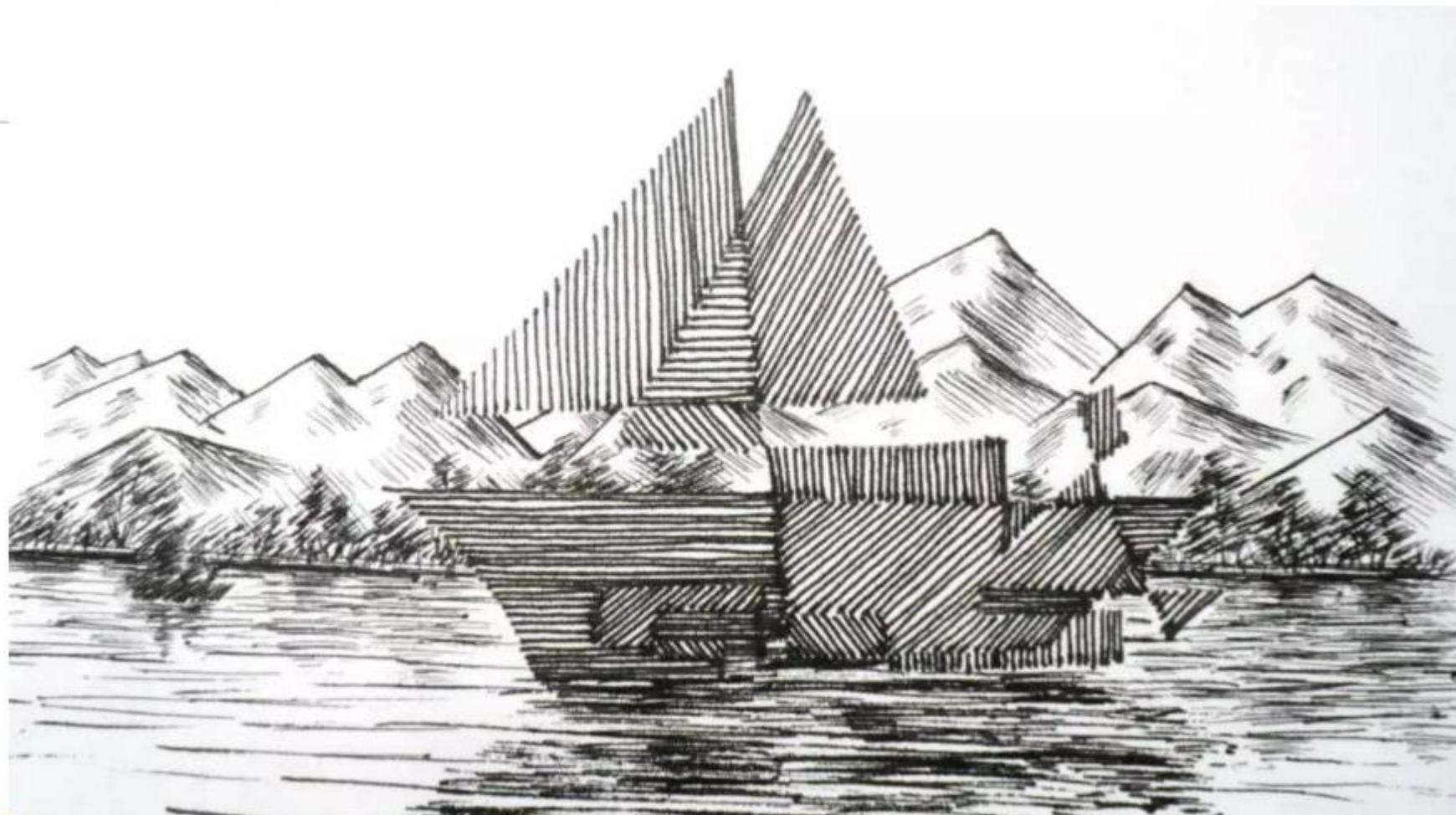


Líneas irregulares

Tienen cambios continuos de dirección en su recorrido y sugieren cierta tensión (Fig. 2.20). Pueden ser de dos tipos:

- Líneas irregulares rectas: presentan pequeños cambios que se perciben como una constancia menos rígida.
- Líneas irregulares curvas: aumentan las tensiones, el movimiento y el ritmo hasta llegar a producir desorden e incluso caos.



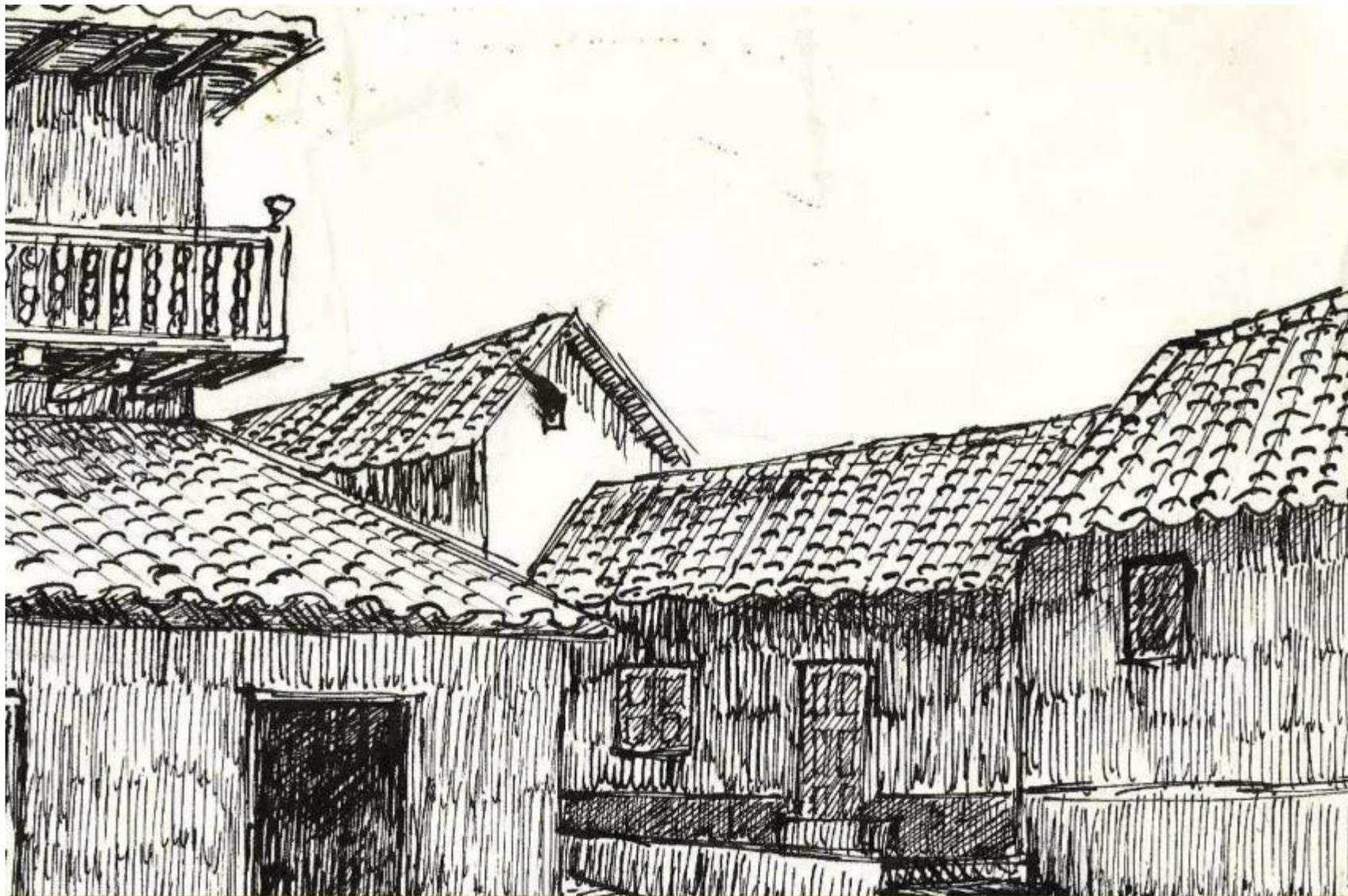


ELEMENTOS PRIMARIOS DE LA FORMA



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CHIMBORAZO

EXP2 FUNDAMENTOS DE DISEÑO

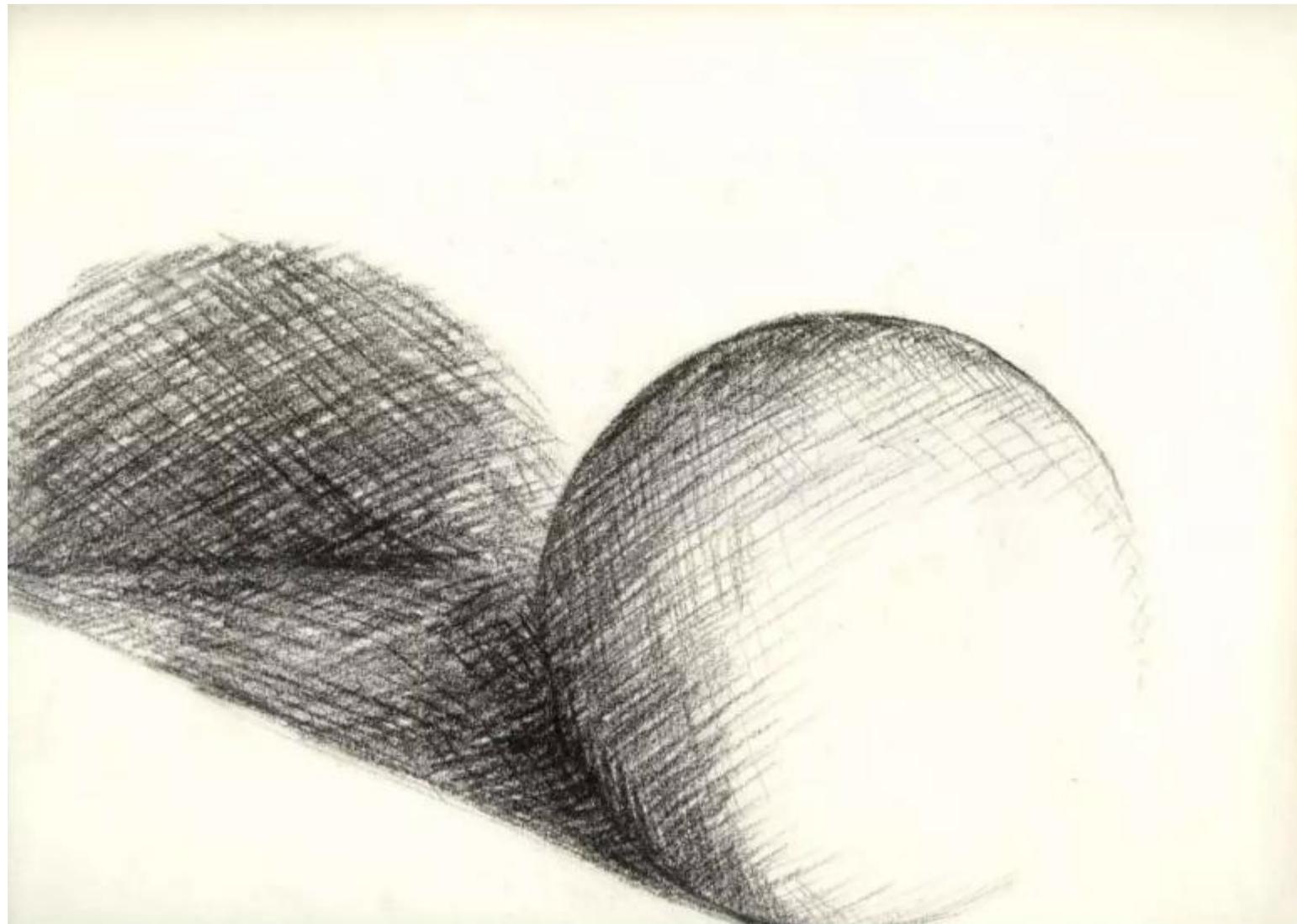


ELEMENTOS PRIMARIOS DE LA FORMA

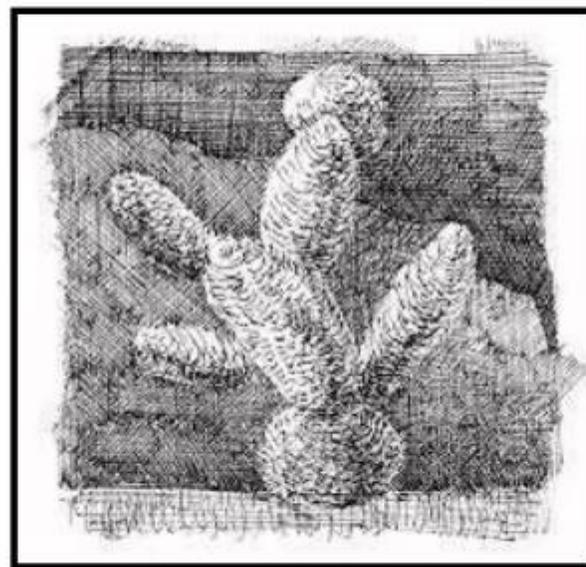
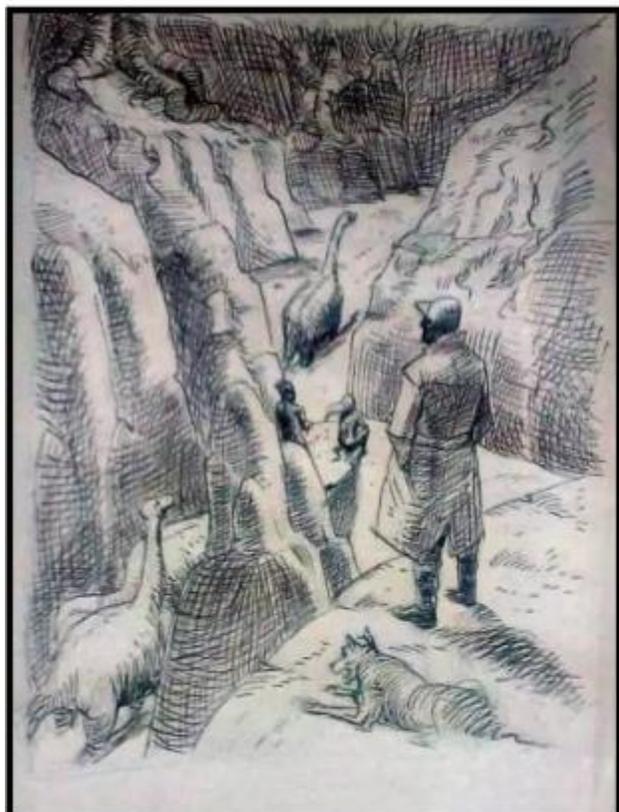


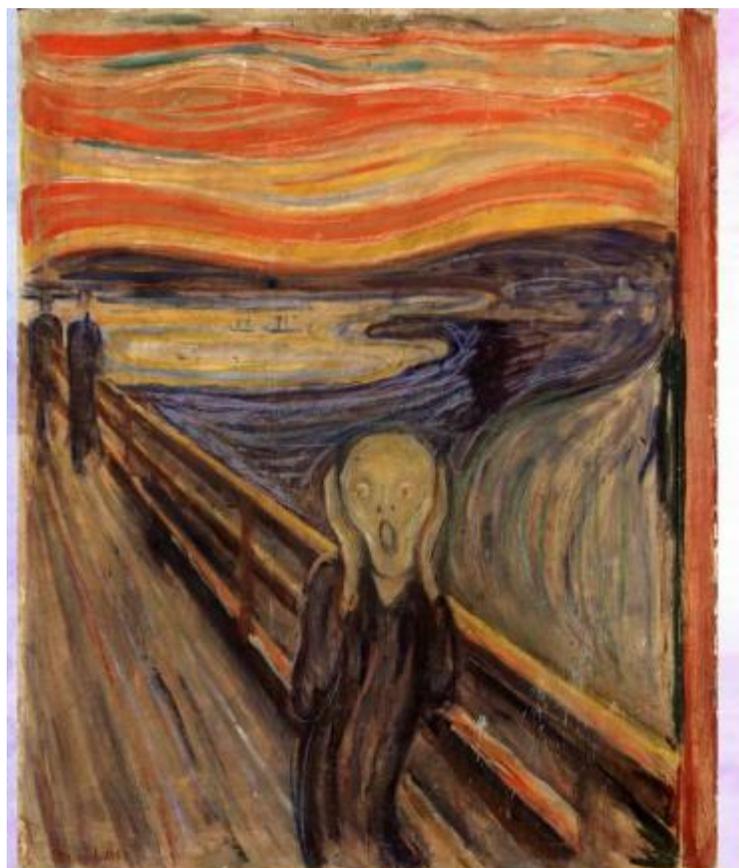
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CHIMBORAZO

EXP2 FUNDAMENTOS DE DISEÑO



ELEMENTOS PRIMARIOS DE LA FORMA





"El grito"

Edvard Munch 1893.



"Noche estrellada"

Vincent van Gogh, 1889.

ELEMENTOS PRIMARIOS DE LA FORMA



El plano en la imagen

El plano es, junto con el punto y la línea, un elemento expresivo del lenguaje visual y se utiliza para dibujar formas.

Desde el punto de vista geométrico, una sucesión de líneas yuxtapuestas, es decir, líneas paralelas y trazadas una junto a otra, origina un plano, una superficie bidimensional (ancha y alta), infinita en todas sus direcciones.

Pero para poder dibujar objetos con el plano, limitamos su forma con un contorno.

Los planos se pueden denominar también figuras y dependen de la forma originada por la línea cerrada.

Existen muchos tipos de planos pero su tamaño siempre será lo suficientemente grande como para que no sea un punto.

Según su forma, se pueden distinguir dos tipos de planos:

los geométricos, de formas regulares (triángulos, cuadrados, círculos, etc.), y **los planos orgánicos**, de formas libres e irregulares.

El plano construye formas

El plano, por sí mismo, puede definir figuras y objetos. Para construir la imagen de una casa basta con colocar ordenadamente un triángulo para el tejado, un cuadrado para la fachada y rectángulos para situar la puerta y las ventanas.

Si se pretende realizar imágenes más complicadas, se pueden utilizar infinidad de planos con formas diferentes. Existen obras de arte realizadas solamente con planos.

•El plano sombrea

Las zonas de luz y las zonas de sombra se pueden separar colocando planos claros al lado de planos oscuros; de esta manera los objetos y las formas que construimos dan la sensación de volumen y de profundidad. Observa la obra *El dúo*, de Georges

Braque el artista ha utilizado planos claros y oscuros para iluminar la estancia y señalar la importancia de la cantante mientras que el pianista, con planos oscuros, es el personaje secundario.

•El plano colorea

Los planos se pueden pintar con diferentes materiales (rotuladores, ceras, lápices de colores, etc.). El color de los planos nos ayuda a identificar mejor los objetos o formas que construimos.

La obra de Franz Marc, *Caballo en un paisaje* es un ejemplo de cómo los planos colorean las formas del prado y el caballo.



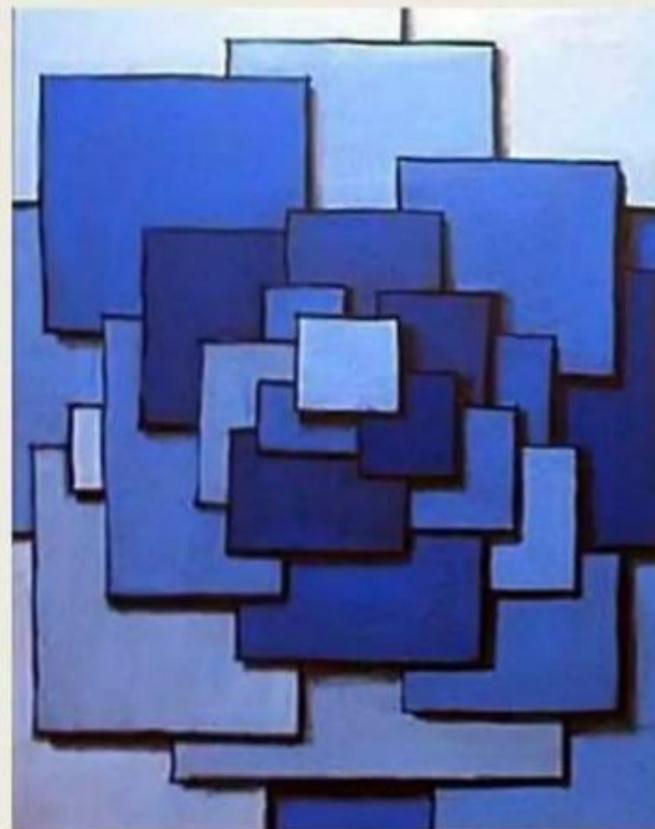
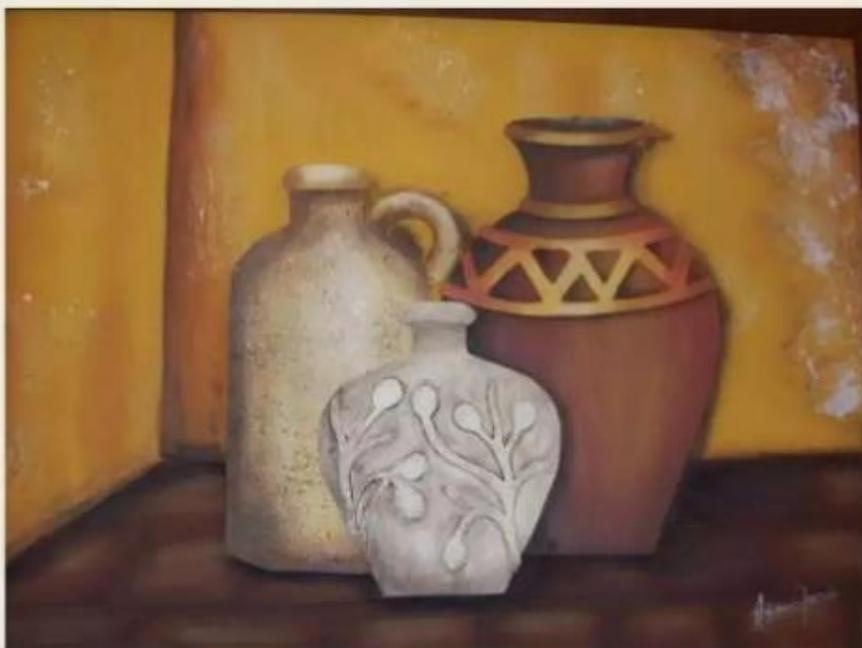
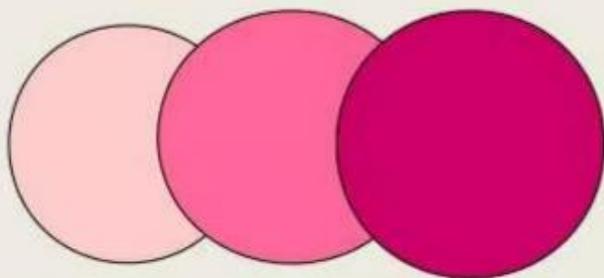
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CHIMBORAZO

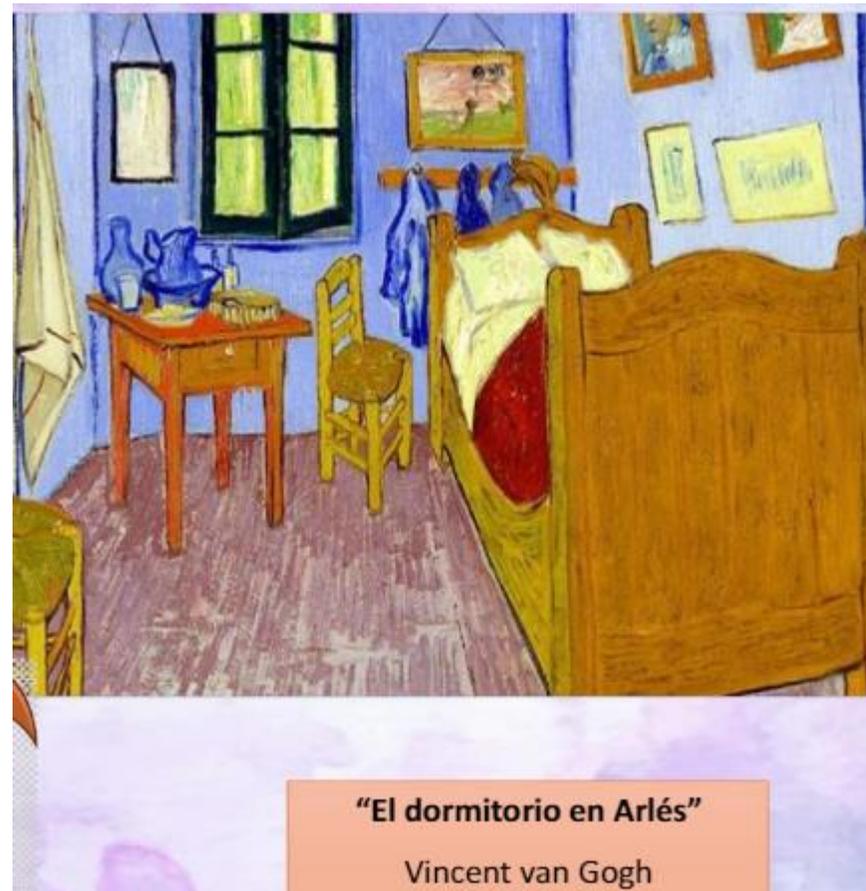
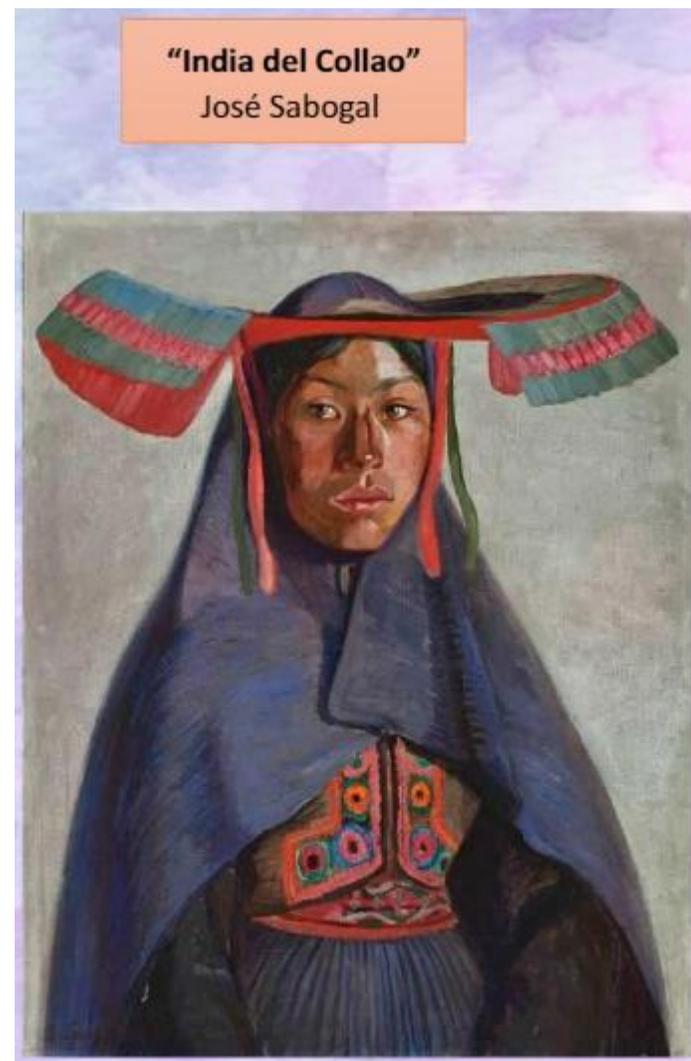
EXP2 FUNDAMENTOS DE DISEÑO



ELEMENTOS PRIMARIOS DE LA FORMA

Superposición: cuando una forma tapa parcialmente a otra parece estar delante.







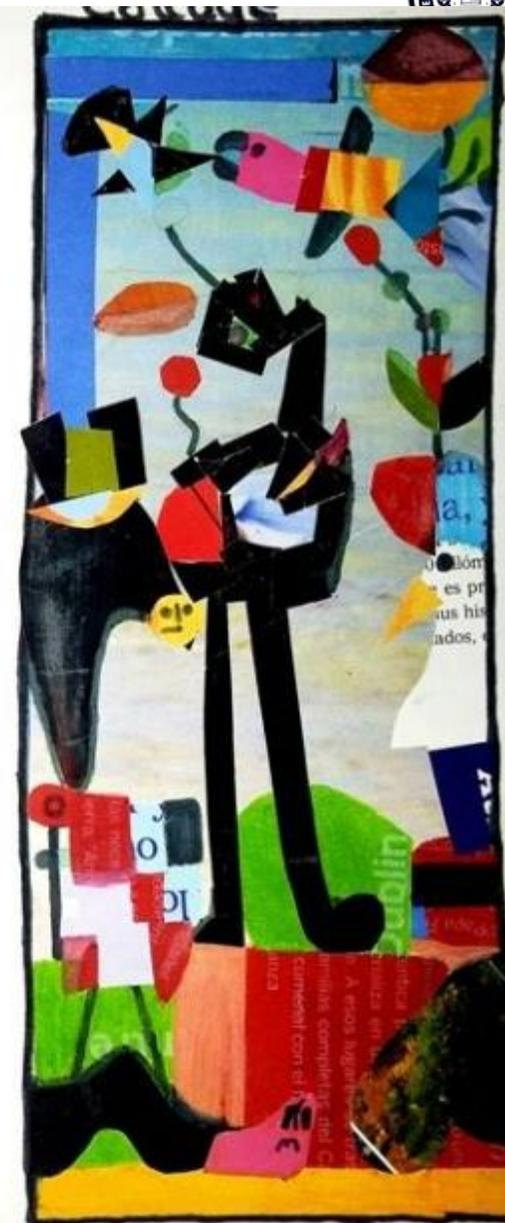
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CHIMBORAZO

EXP2 FUNDAMENTOS DE DISEÑO

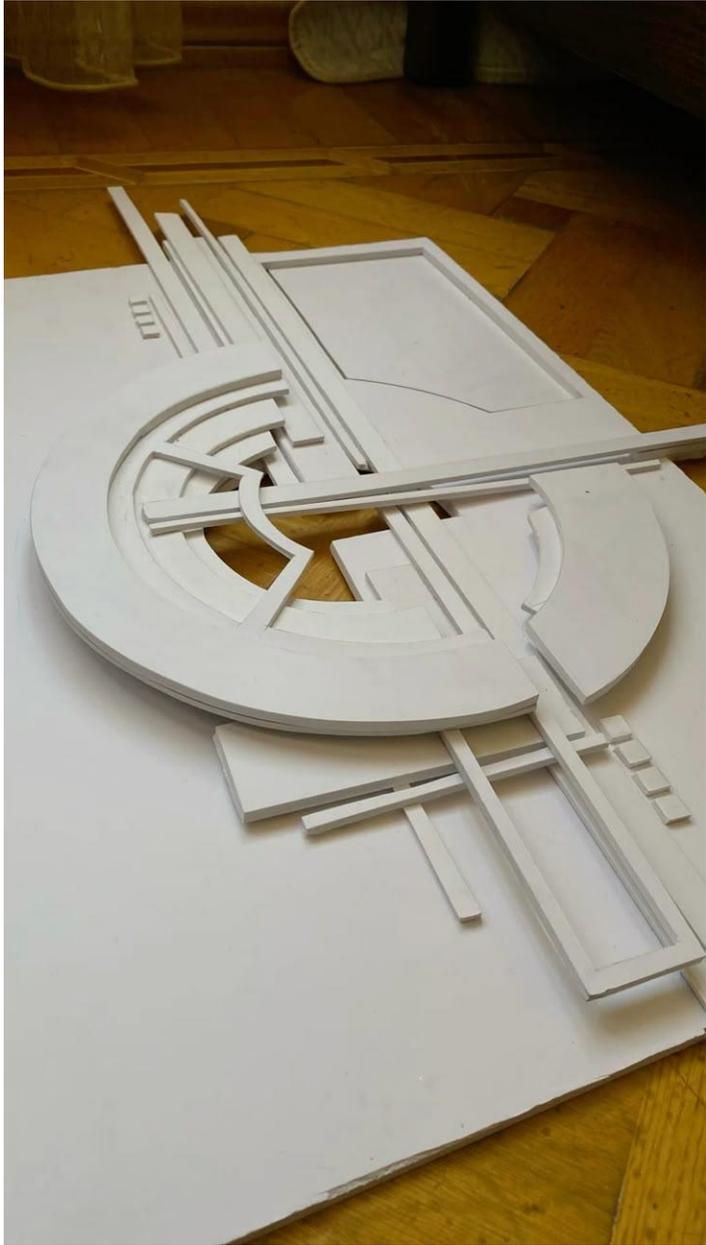


RMA





ELEMENTOS PRIMARIOS DE LA FORMA



@tildegrynnerup



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CHIMBORAZO

EXP3 FUNDAMENTOS DE DISEÑO





UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CHIMBORAZO

EXP3

FUNDAMENTOS DE DISEÑO

ESCALA Y PROPORCIÓN

Ejercicio en parejas



- **Identificar una ciudad**
- **Ver y analizar su catedral como elemento arquitectónico**
- **Identificar el año de construcción y el arquitecto**
- **Identificar los materiales**
- **Identificar su estilo arquitectónico**
- **Revisar una perspectiva que mas les llame la atención**
- **Investigar y contar con plantas, fachado frontal y fachada lateral**
- **Realiza representación con punto línea plano y volumen**
- **Realizar el análisis de escala**
- **Realizar el análisis de proporción**
- **Elaborar las láminas de presentación gráfica con los conceptos aprendidos del libro de CHING**

Ejercicio en parejas



PERSPECTIVA E
INFORMACIÓN GENERAL

FACHADA O LATERAL
TÉCNICA PUNTILLISMO

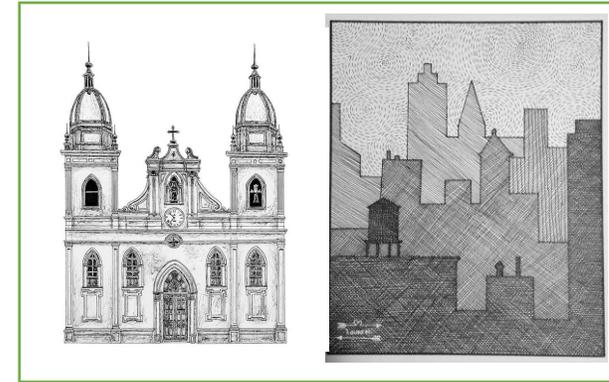
FACHADA O LATERAL
TÉCNICA LÍNEAS

FACHADA O LATERAL
TÉCNICA PLANOS

FACHADA O LATERAL
TÉCNICA VOLÚMENES

ANÁLISIS PROPORCIONES

Ejercicio en parejas



ANÁLISIS PROPORCIONES



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CHIMBORAZO

EXP3 FUNDAMENTOS DE DISEÑO

