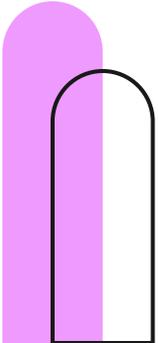




PRINCIPIOS DEL DISEÑO



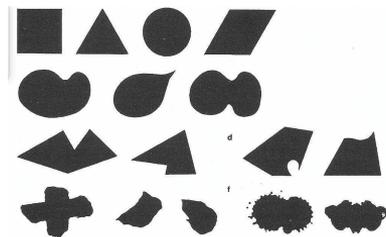
“Que tus diseños tengan un fuerte significado”



La forma

Cualquier **área bidimensional** con un límite reconocible. Es decir, círculos, cuadrados, triángulos, etc.

Compuesta por líneas con direcciones. Pueden estar cerradas o abiertas, y ser explícitas o derivar de recursos como el contraste entre elementos.





La forma puede cambiar la
perspectiva



REPETICIÓN Y REFLEXIÓN

La repetición es simplemente utilizar la misma forma más de una vez en un diseño, ésta da una sensación de armonía. La repetición tiene sus variaciones, que le dan un aspecto diferente al diseño: “cuando los módulos son utilizados en gran tamaño y pequeñas cantidades, el diseño puede parecer simple y audaz, cuando son infinitamente pequeños y se utilizan en grandes cantidades, el diseño puede parecer un ejemplo de textura uniforme, compuesto de diminutos elementos”

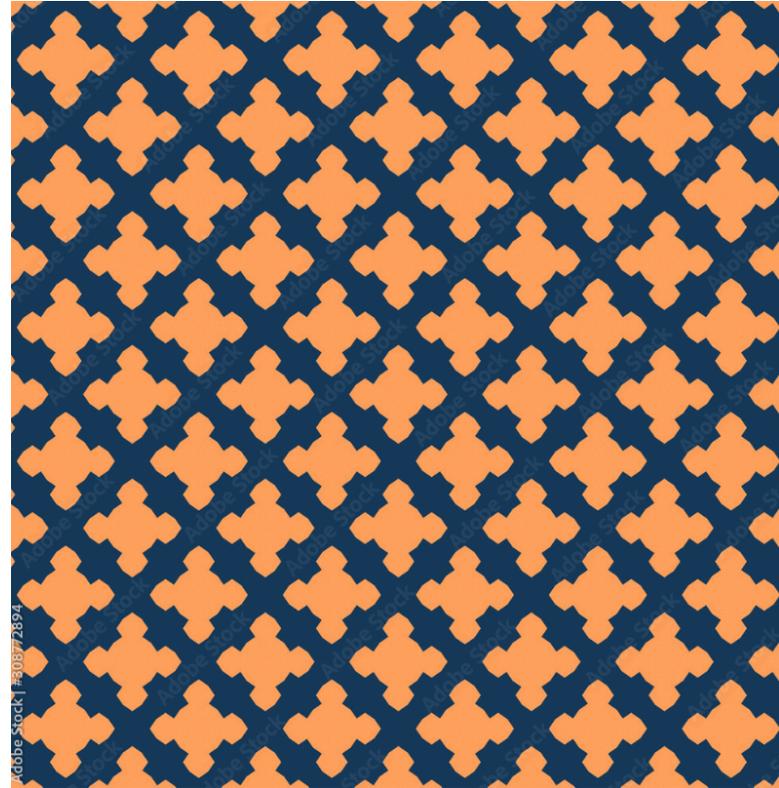
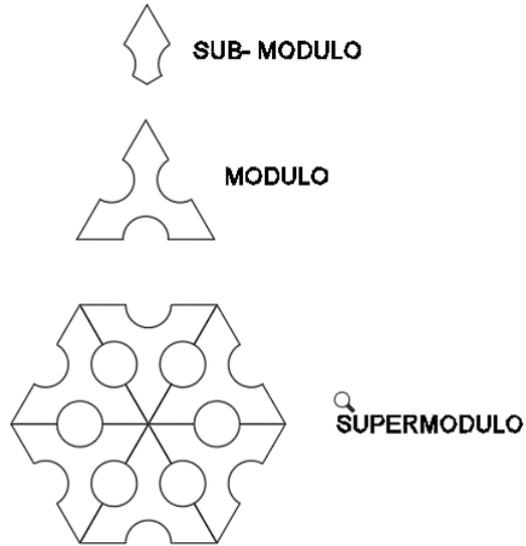


REFLEXIÓN

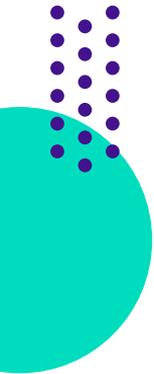
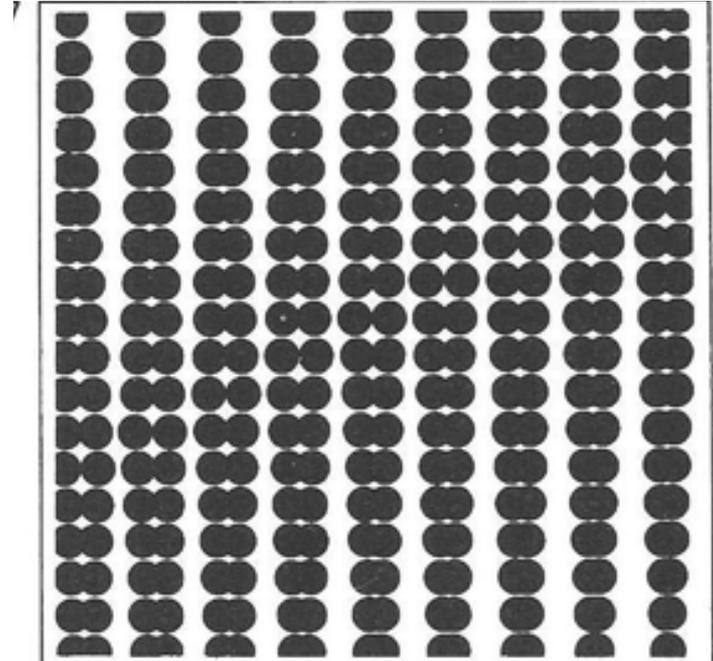
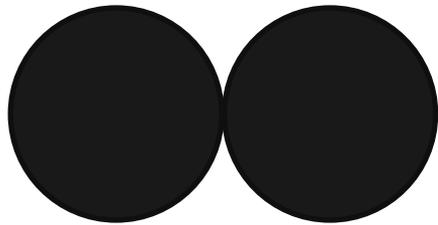
POR REFLEXIÓN ENTENDEMOS
QUE UNA FORMA ES
ESPEJADA
DANDO COMO RESULTADO
UNA NUEVA FORMA.



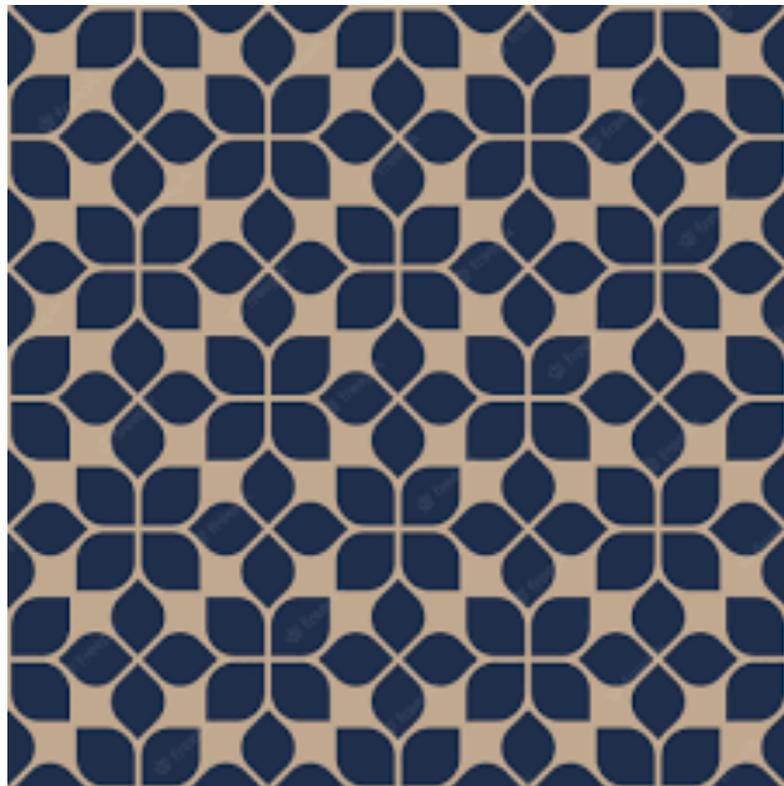
LA REPETICIÓN



LA REFLEXIÓN



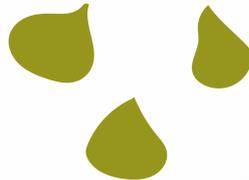
Identifica



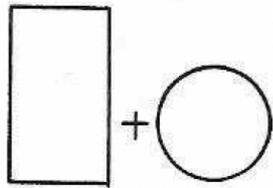
Similitud

Mientras mas similares las características primitivas de los elementos sean, más similares pensarán y los espectadores pensarán que son lo mismo. Estos elementos aparecerán agrupados y relacionados de alguna forma, incluso si solo se comparte una característica. Y mientras más visualmente similares se vean más serán percibidos como el mismo.

La similitud se trata de crear conexión y mostrar que múltiples íconos están relacionados de alguna manera. Esto brinda familiaridad y consistencia en un diseño.



Mientras más similar mejor se percibe

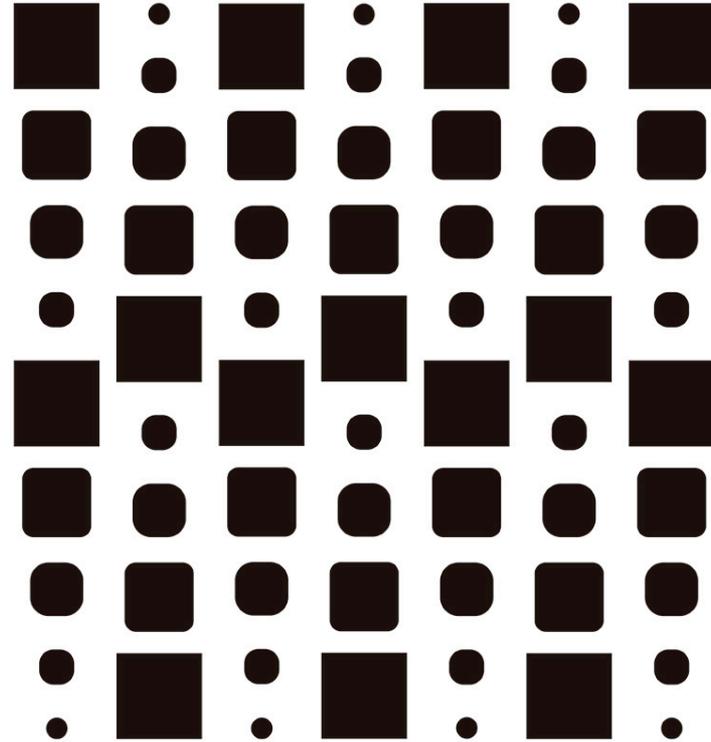




Gradación

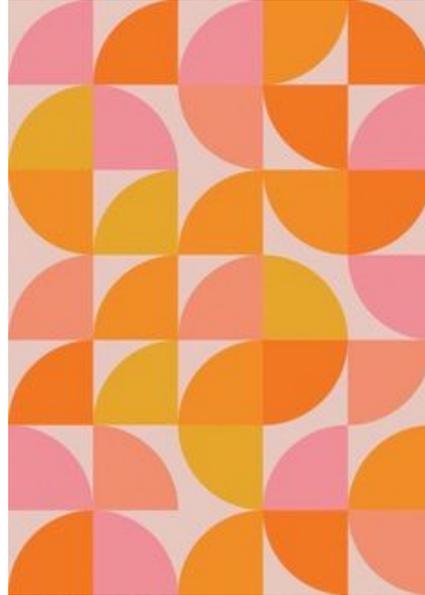
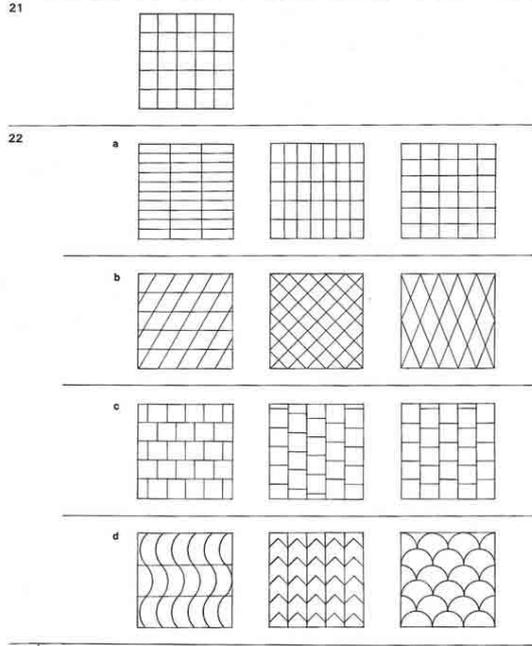
La gradación es una disposición o colocación de una cosa en grados sucesivos, ya sea ascendente o descendente, es decir, que puede ir de mayor a menor y de menor a mayor.

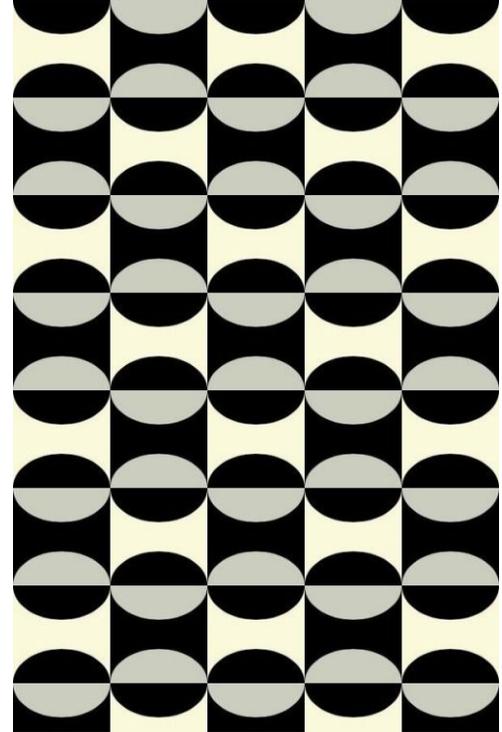
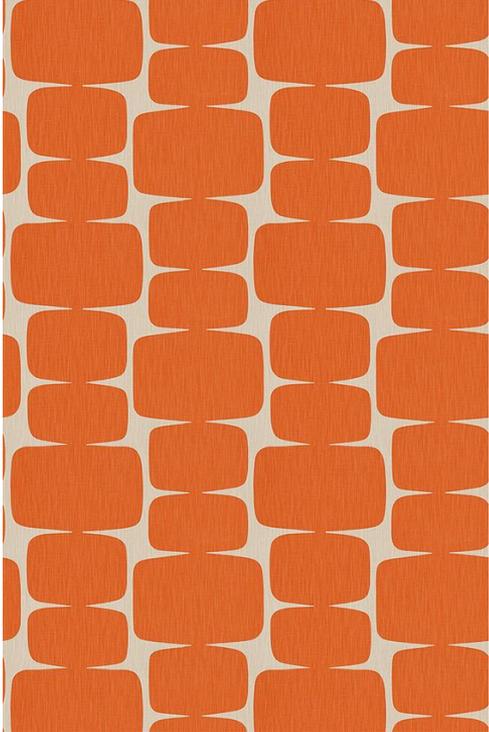






Podemos crear a partir de retículas





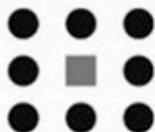


PRINCIPIOS



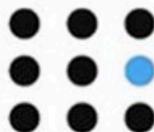


ÉNFASIS / PUNTO DE ENFOQUE



DESTACAR

Romper la jerarquía visual para potenciar el énfasis en el elemento a destacar.



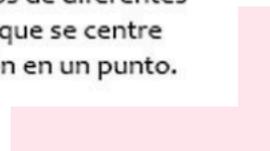
COLOR

El uso del color puede hacer destacar uno de los elementos de un todo.



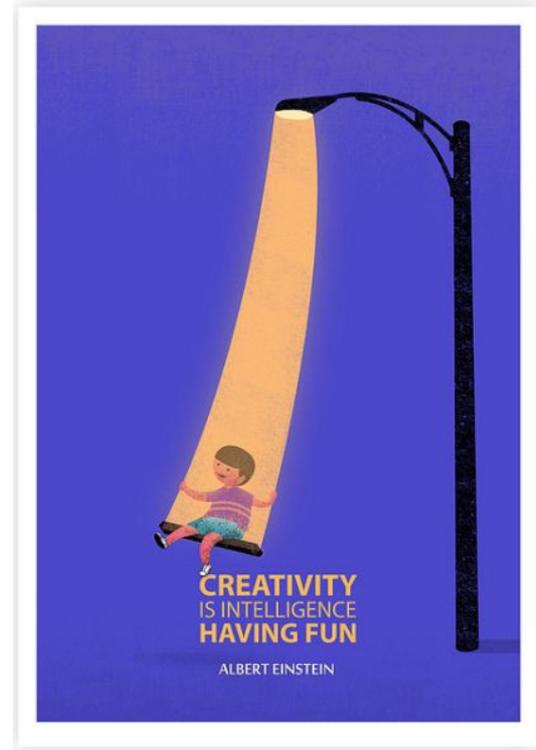
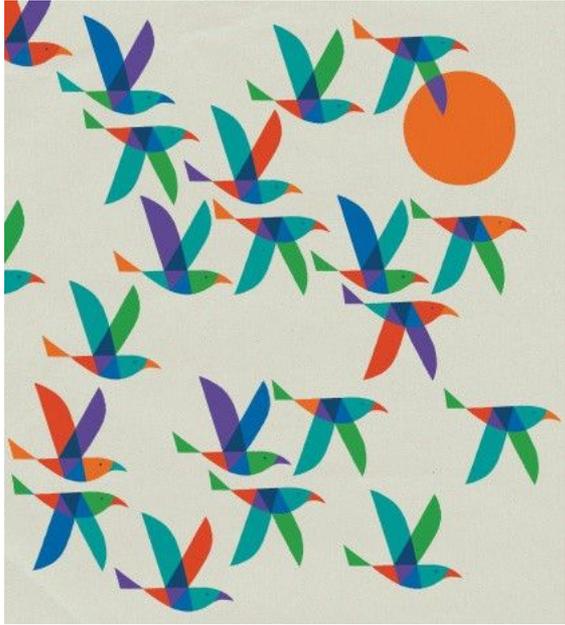
TAMAÑO

Utilizar elementos de diferentes tamaños hace que se centre mejor la atención en un punto.



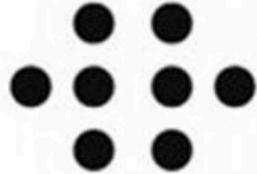


Ejemplos



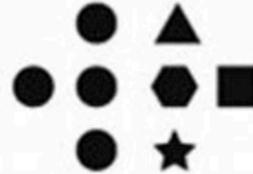


BALANCE



SIMÉTRICO

Elementos colocados simétricamente a ambos lados de los ejes.



ASIMÉTRICO

Los elementos no mantienen la misma forma pero sí el equilibrio visual.





simétrico



asimétrico





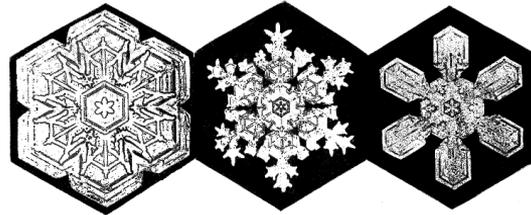


Simetría axial



Simetría axial aparece cuando los elementos iguales de una figura equidistan, es decir, se encuentran a igual distancia, pero opuestos

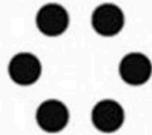
Simetría radial



Los elementos se distribuyen en varios ejes que pasan por un punto común situado en el centro

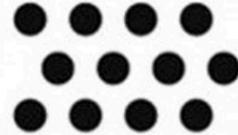


RITMO Y MOVIMIENTO



RADIAL

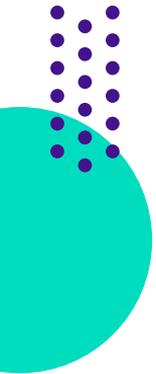
Elementos dispuestos
en forma circular.



LINEAL

Disposición de los elementos
dando una sensación
de continuidad.

Un **movimiento rítmico** que genere en la percepción viajes sobre el campo visual de tal forma que la vista se mueva siguiendo trayectorias rítmicas y se detenga para una fijación breve o prolongada allí donde algo retiene su atención y el interés.



PROPORCIÓN Y ESCALA



TAMAÑO

Elementos de diferente tamaño relacionados entre sí.



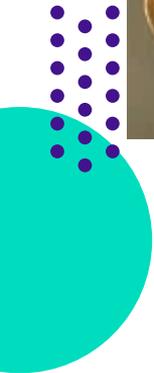
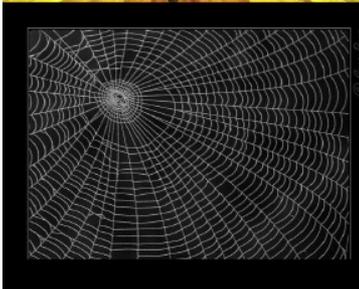
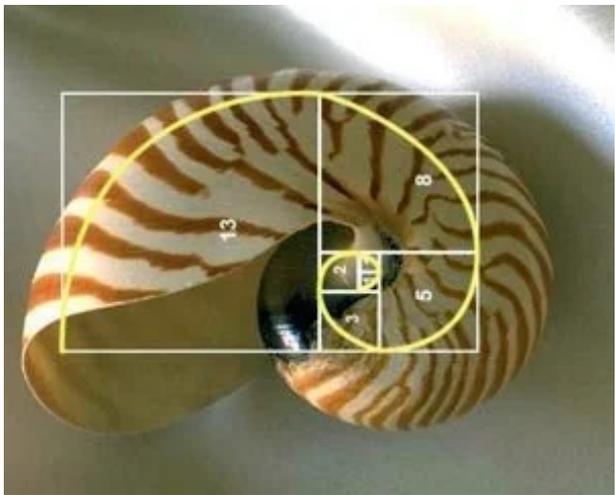
PROPORCIÓN

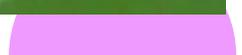
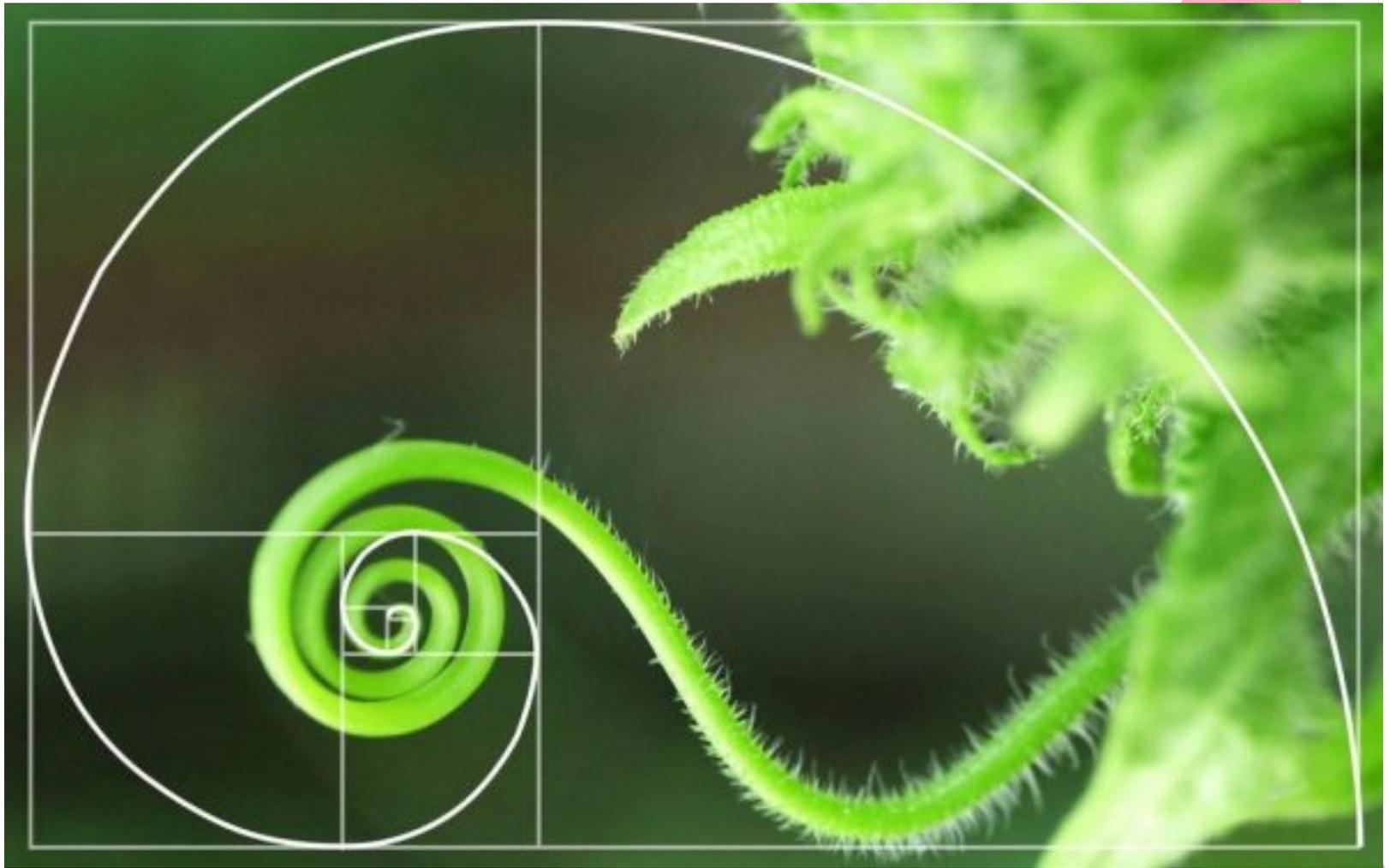
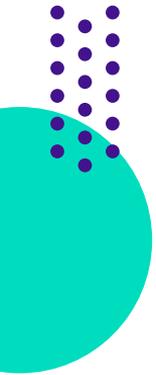
Elementos relacionados unos con otros en una proporción visualmente armónica.



DIVISIÓN

Elementos divididos en diferentes tamaños creando una unidad.







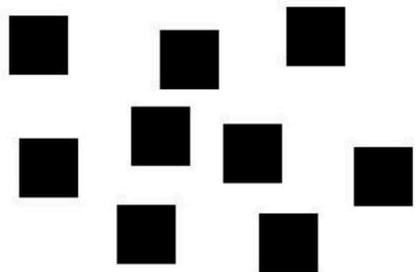
PRROXIMIDAD

Es la manera en la que **varios elementos se agrupan para generar cohesión y orden dentro de una composición**. La estructura se da entonces juntando todo aquello que genere armonía y unidad a lo largo de la pieza. La proximidad es uno de los puntos más importantes dentro de los principios del diseño porque gracias a él, estamos simplificando el mensaje, desarrollando puntos focales y lecturabilidad a la composición.

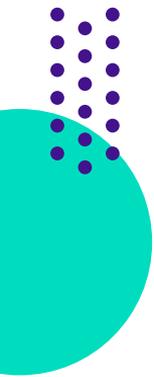
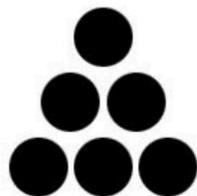
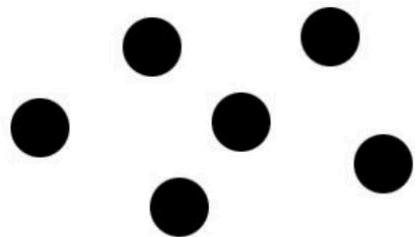
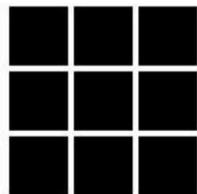


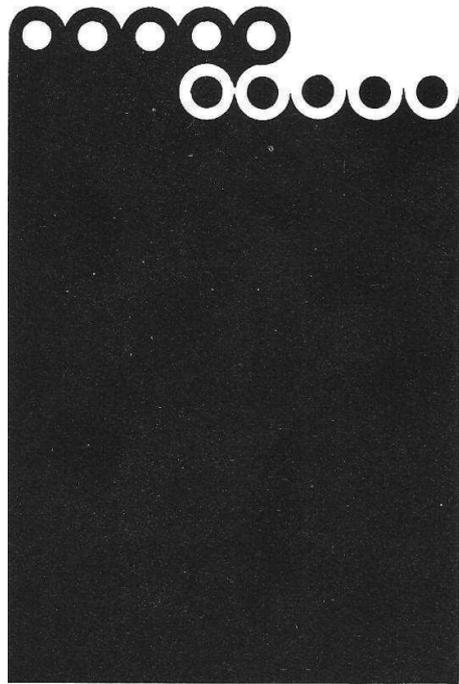
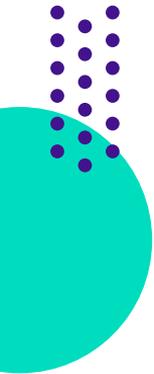


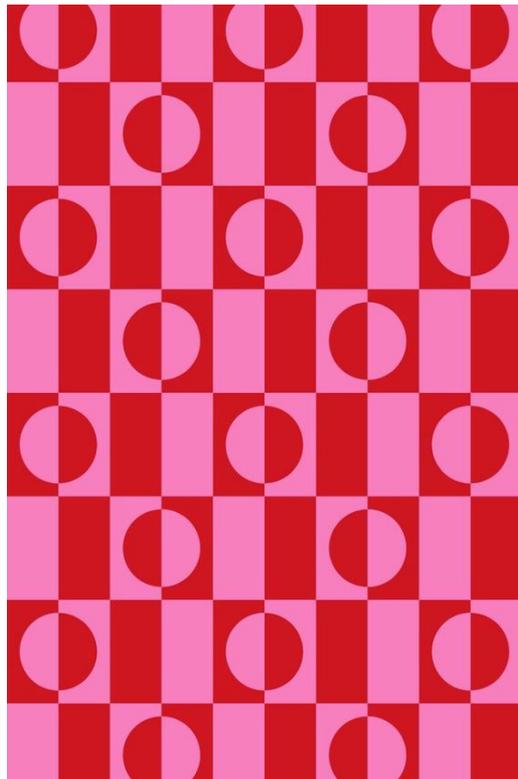
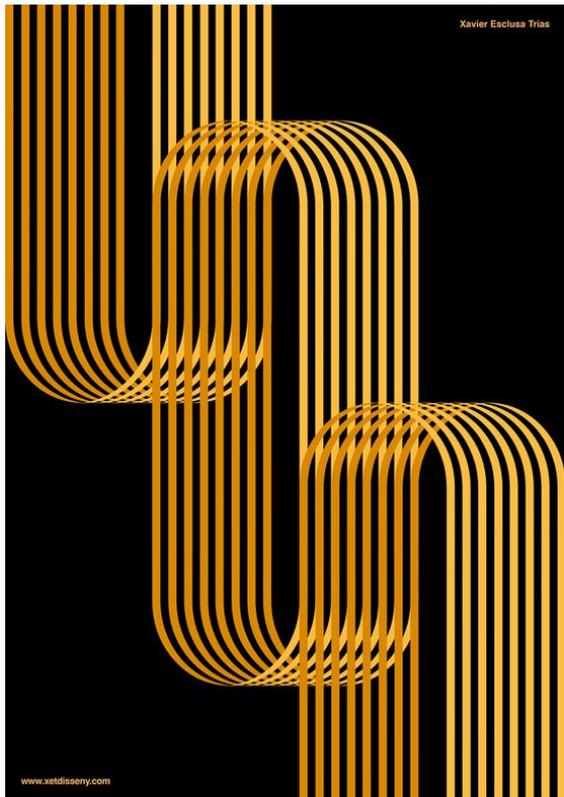
Fragmentado



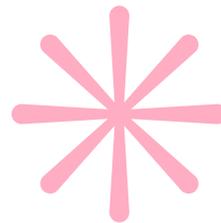
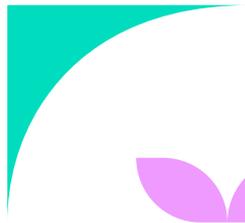
Unidos

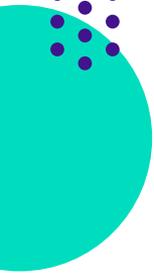






¡A diseñar!





Referencias

<https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/principios-diseno/>

https://centroculturalhaedo.edu.ar/cch/actualizacion_permanente/Fundamentos%20del%20Diseno%20Bidimensional%20y%20tridimensional,%20Wucius%20Wong.pdf

