

Fragmentos

BREVES
DE LAS OBRAS MÁS
DESTACADAS
DEL TEATRO
REALISTA ESPAÑOL

1. Ventura de la Vega - El hombre de mundo
(1845)

Comedia costumbrista; crítica a los valores de la clase media.
JUAN:

“¡Oh, mundo! ¡Mundo de apariencias y de engaños! ¡Cuántas veces he creído hallar en ti la dicha, y cuántas veces me has mostrado tu verdadero rostro? La virtud se disfraza, y el vicio se adorna; todo es apariencia en este teatro de la vida.”

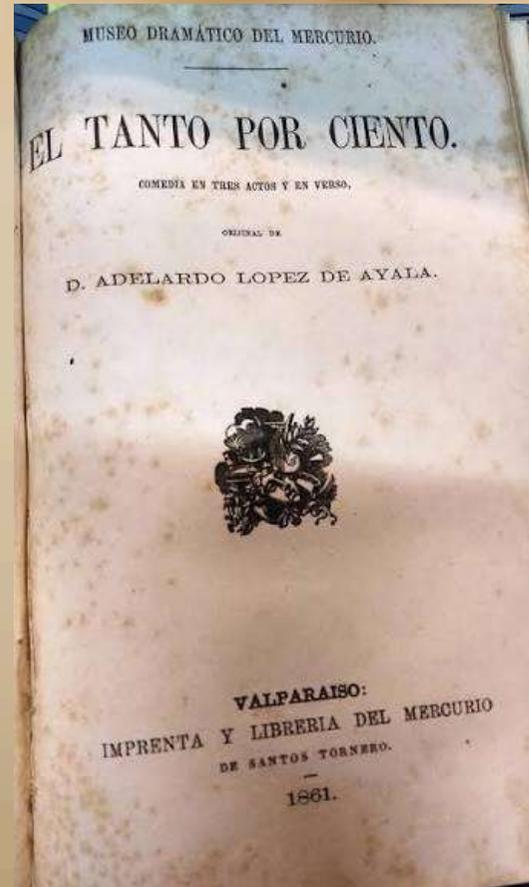


*2. Adelardo López
de Ayala - El tanto
por ciento (1861)*

“Alta comedia”; sátira social y reflexión ética.

DON GONZALO:

“¡Ah! ¡El tanto por ciento! ¡Esa es la divisa del siglo! Todo se mide por el interés, y la moral... la moral es una palabra que ya no cotiza en bolsa.”



3. Manuel Tamayo y Baus - *Un drama nuevo* (1867)



Un drama nuevo

Edición de
Alberto Sánchez

Teatro dentro del teatro; conflicto moral y profesional.

YORICK:

“¿Qué es el teatro sino un espejo donde se reflejan las pasiones humanas? Si al representar la vida, provocamos lágrimas, es porque en esas lágrimas hay verdad.”

4. José Echegaray - El gran galeoto (1881)

Neorromanticismo; drama pasional con crítica social.

ERNESTO:

“¡Nada!... ¡Imposible!... Esto es luchar con lo imposible. La idea está aquí: bajo mi ardorosa frente se agita; yo la siento; a veces luz interna la ilumina, y la veo... La veo con su forma flotante, con sus vagos contornos, y de repente suenan en sus ocultos senos voces que la animan, gritos de dolor, amorosos suspiros, carcajadas sardónicas... ¡todo un mundo de pasiones que viven y luchan!”





Conclusiones

Obras como **El hombre de mundo**, **El tanto por ciento**, **Un drama nuevo** y **El gran galeoto** revelan una evolución del teatro hacia una herramienta de crítica social, reflexión ética y análisis emocional.

Este tipo de teatro no solo entretuvo, sino que también educó y cuestionó, dejando una huella importante en la literatura española .

