

## **1. Arquitectura Asiria**

**Contexto histórico:** Los asirios dominaron la región de Mesopotamia (actual Irak y partes de Siria y Turquía) entre los siglos IX y VII a.C. Su arquitectura refleja el poder militar y la autoridad de sus reyes.

## **Forma**

•**Palacios monumentales:** Los palacios eran las estructuras más significativas, con amplias salas de audiencias, patios interiores y complejos residenciales. Los ejemplos más destacados incluyen el Palacio de Sargón II en Khorsabad y el Palacio de Asurbanipal en Nínive.

•**Zigurat:** Aunque menos prominente que en otras culturas mesopotámicas, los asirios construyeron zigurats como estructuras escalonadas que conectaban el cielo y la tierra, con propósitos religiosos.

## **Función**

- Política y militar:** Los palacios servían como centros administrativos y militares. Eran símbolos del poder del rey, que controlaba un vasto imperio.
- Religiosa:** Los templos y zigurats reflejaban la devoción a los dioses mesopotámicos, con una fuerte carga ritual.



Lammasu, museo de Pérgamo (Berlín).

### Sistema constructivo

- **Materiales:** Uso extensivo de ladrillo de adobe y ladrillo cocido (para revestir muros expuestos a la intemperie). Las paredes de los palacios se decoraban con relieves de alabastro que narraban las hazañas del rey.
- **Arcos y bóvedas:** Empleaban arcos semicirculares y bóvedas en algunos edificios, lo que muestra un conocimiento avanzado de la ingeniería estructural.
- **Decoración:** Relieves en piedra y esculturas monumentales (como los Lamassu, toros alados con cabeza humana) para intimidar a los enemigos y glorificar al monarca.



Decoración de la villa y del palacio del rey Sargón II en Dur-Sharrukin, actual Jorsabad

El **patio de Jorsabad** muestra los restos de una enorme ciudad construida en solo diez años a finales del siglo VIII a.C., bajo el reinado de Sargón II en el Imperio asirio (actual Irak). Tras su muerte, la ciudad perdió su estatus de capital. En el siglo XIX, arqueólogos franceses descubrieron sus ruinas, fundando en el Louvre el primer museo asirio y dando origen a la arqueología oriental.



Patio Jorsabad

A la muerte de **Sargón II** en 705 a.C., su hijo **Senaquerib** abandonó la construcción de la ciudad inacabada y trasladó la capital a **Nínive**. Sargón murió en batalla y su cuerpo no fue hallado, lo que se interpretó como un castigo divino. El sitio quedó olvidado hasta 1843, cuando **Paul Émile Botta** lo redescubrió, iniciando la arqueología mesopotámica. Sus hallazgos, expuestos en el **Museo del Louvre**, dieron origen al primer museo asirio del mundo.



Félix Thomas, El pachá de Mosul visita las excavaciones de Jorsabad

Los relieves de alabastro del palacio de Sargón II, originalmente situados al aire libre, decoraban el patio de honor y la sala del trono. Realzados con colores vivos, como azul y rojo, aún muestran rastros en la tiara de Sargón. Representan escenas de caza, procesiones y transporte de madera de cedro, reflejando la vida en la corte y la grandeza del Imperio asirio.



Expedición en busca de madera del Líbano: desembarco de troncos



## **2. Arquitectura Fenicia**

**Contexto histórico:** Los fenicios, ubicados en la región costera del actual Líbano, Siria e Israel, florecieron entre el 1500 a.C. y el 300 a.C. Conocidos como hábiles navegantes y comerciantes, su arquitectura refleja influencias de diversas culturas mediterráneas.

## **Forma**

- Arquitectura urbana:** Las ciudades fenicias como Tiro, Biblos y Sidón tenían un trazado irregular, adaptado a la topografía costera. Se enfocaron en construcciones prácticas y utilitarias.
- Templos y santuarios:** Aunque pocos restos sobreviven, sus templos eran de planta rectangular, con influencias egipcias y cananeas, como el Templo de Melkart en Tiro.

## **Contexto Histórico:**

### **1.Tiro:**

1. Fue una de las principales ciudades fenicias, famosa por su riqueza y su poder marítimo.
2. Conocida por su producción de tinte púrpura, que era altamente valorado en la antigüedad.
3. Alejandro Magno conquistó Tiro en el 332 a.C. tras un famoso asedio.

### **2.Biblos:**

1. Es una de las ciudades más antiguas del mundo y un importante centro comercial fenicio.
2. De aquí proviene la palabra "Biblia", ya que Biblos fue un centro importante para la producción de papiros.
3. Reconocida por su comercio de madera de cedro y papiros.

### **3.Sidón:**

1. Otra ciudad crucial en la historia fenicia, conocida por su industria de vidrio y textiles.
2. Como Tiro, Sidón también destacó en el comercio marítimo y la navegación.
3. Ha sido mencionada en numerosos textos antiguos, incluidos los relatos bíblicos.

Estas ciudades fueron clave en la expansión comercial y cultural de los fenicios por el Mediterráneo, contribuyendo al desarrollo de la navegación, el alfabeto fenicio y el comercio marítimo.

Era el dios de la lluvia, el trueno y la fertilidad.



La Estela de Baal con un Rayo, encontrada en las ruinas de Ugarit

### Función

- Comercial y defensiva:** Las ciudades fenicias eran importantes puertos comerciales. Por ello, las murallas defensivas y los puertos protegidos (como el puerto doble de Cartago) eran esenciales.
- Religiosa:** Construyeron templos dedicados a dioses como Baal y Astarté, con espacios para rituales y ofrendas.

Representaba el culto a la madre naturaleza, a la vida y a la fertilidad, así como la exaltación del amor y los placeres carnales. Con el tiempo, se tornó también en diosa de la guerra y recibió cultos sanguinarios y sexuales de sus devotos



Estatuilla mesopotámica representando a Ishtar o posiblemente Astarté, siglo III- siglo II a. C.

### **Sistema constructivo**

- Materiales:** Uso de piedra caliza local, madera de cedro (famosa en toda la región) y ladrillo de adobe.
- Técnicas:** Los fenicios desarrollaron avanzadas técnicas de construcción naval, lo que influyó en sus edificaciones terrestres. Empleaban mampostería ciclópea (grandes bloques de piedra) en sus muros defensivos.

Los **cananeos semitas** (también llamados **fenicios** o **púnicos**) eran conocidos como "**teñidores de tela**" por su famoso tinte púrpura. Según Pomponio Mela, destacaron por su cultura, comercio y despotismo. Inventaron el **alfabeto fonético**, **urbanismo planificado**, y avanzaron en **metalurgia del hierro**, **torno alfarero**, y **cerámica pintada**. Militarmente, introdujeron **torres de asalto**, **carros de guerra** y **arietes**. Domésticamente, crearon **espejos**, **jabón**, **fíbulas** y palmetas decorativas.

# PHOENICIAN ALPHABET

*hand drawn characters*

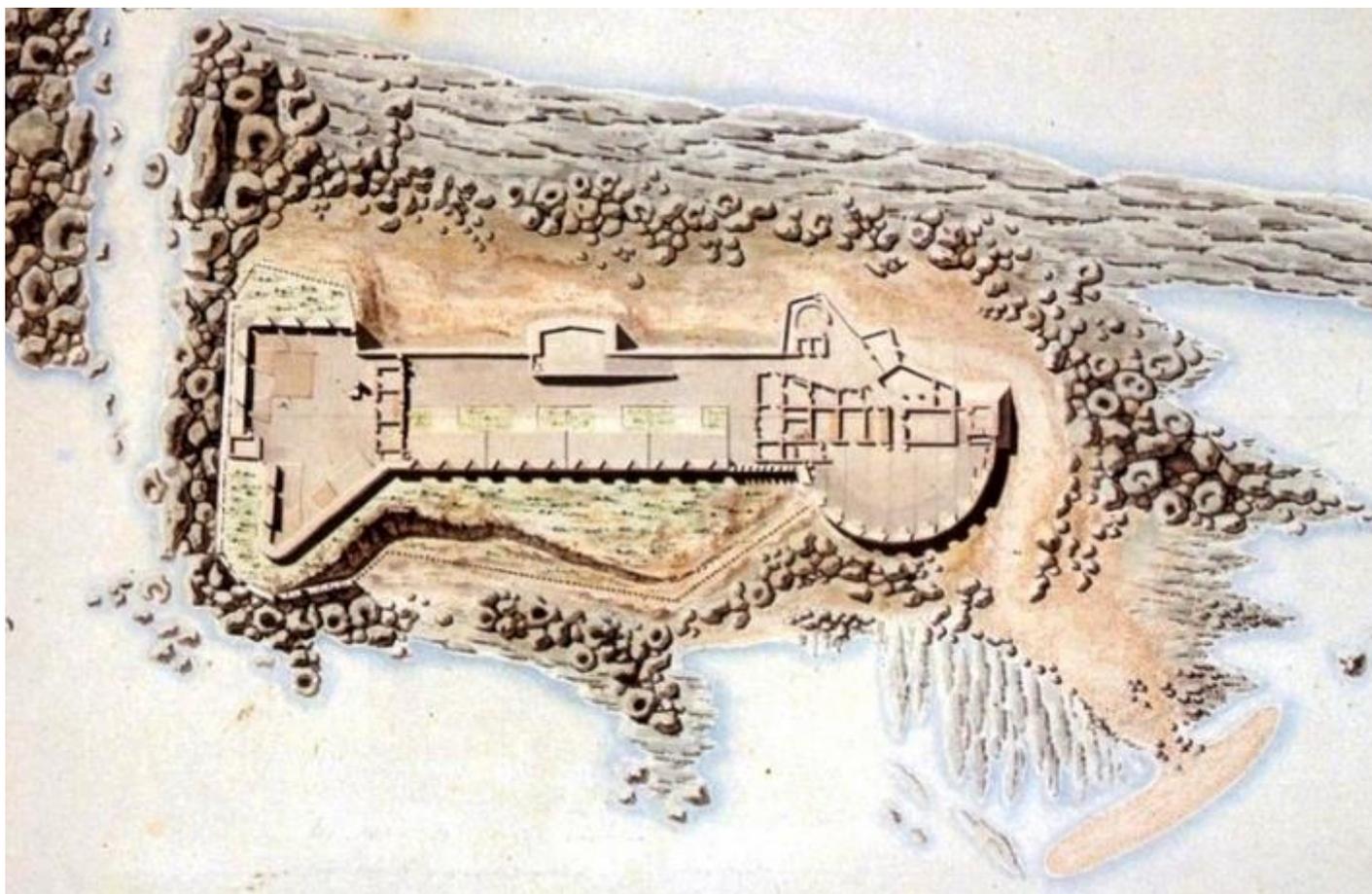
<i>Aleph</i> A	<i>Bet</i> B	<i>Gimel</i> CG	<i>Dalet</i> D	<i>He</i> E	<i>Waw</i> F U V Y W
<i>Zayin</i> Z	<i>Heth</i> H	<i>Teth</i> -	<i>Yodh</i> IJ	<i>Kaph</i> K	<i>Lameth</i> L
<i>Mem</i> M	<i>Nun</i> N	<i>Samekh</i> X	<i>Ayin</i> O	<i>Pe</i> P	<i>Tsade</i> -
<i>Qoph</i> Q	<i>Resh</i> R	<i>Shin</i> S	<i>Taw</i> T		

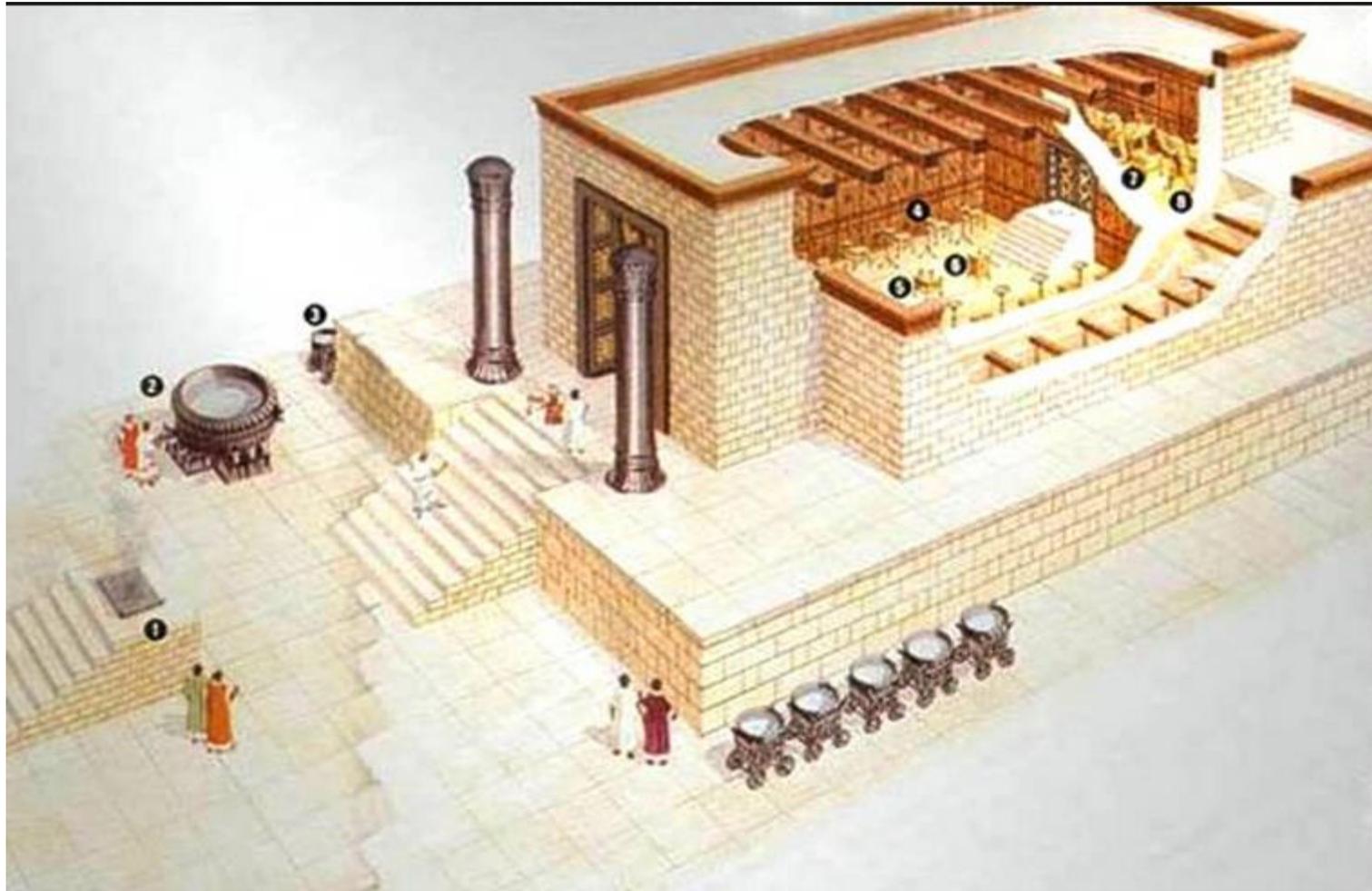


Fundado en 1103 a.C., se cree que fue construido sobre la mítica Atlántida o el Jardín de las Hespérides. Situado en un importante centro comercial marítimo, albergó según escritos, la tumba de Hércules y otros tesoros. Estaba rodeado por una muralla de 5-6 m y un foso de 20 x 4 m, usando piedra ostionera. Contaba con un santuario, barrios urbanos con casas de 4 habitaciones, altares de sacrificios y estatuas de Melkart de 100 codos. Fue habitado hasta el 250 a.C., manteniendo el fuego sagrado y un culto a Melkart. Hoy es un tell de 5 ha, casi sumergido.



Templo *Melkart* de Gadir









### **3. Arquitectura Persa**

**Contexto histórico:** La civilización persa, particularmente durante el Imperio aqueménida (550-330 a.C.), abarcó vastos territorios que incluían Mesopotamia, Egipto, partes de India y Grecia. Su arquitectura reflejaba el poder imperial y la diversidad cultural de su imperio.

## **Forma**

- **Palacios y complejos ceremoniales:** El ejemplo más icónico es **Persépolis**, construido por Darío I y Jerjes I, que incluye enormes salas hipóstilas (apadanas), escalinatas monumentales y patios abiertos.
- **Tumbas monumentales:** Como la tumba de Ciro el Grande en Pasargada, de forma piramidal y de gran sencillez, contrastando con la riqueza de los palacios.
- **Jardines:** Los "**paradisos**" eran jardines amurallados que influenciaron los diseños posteriores en el mundo islámico.

## **Función**

- Ceremonial y política:** Los palacios como Persépolis no solo eran residencias reales, sino también centros para ceremonias fastuosas y audiencias imperiales.
- Funeraria:** Las tumbas reales, talladas en acantilados (como en Naqsh-e Rostam), simbolizaban la conexión entre el rey y los dioses.

### **Sistema constructivo**

- **Materiales:** Uso de piedra caliza, mármol y ladrillo cocido. Emplearon columnas talladas con capiteles decorativos que mezclaban motivos animales (como toros y grifos).
- **Columnas y techos:** Influencias de la arquitectura egipcia y griega. Las columnas eran esbeltas y altas, soportando techos de madera o piedra.
- **Decoración:** Relieves escultóricos en las escalinatas y muros que representaban a dignatarios de todas partes del imperio trayendo tributos al rey, lo que simbolizaba la diversidad y poderío del imperio.

**Pasargada** fue la primera capital del **Imperio aqueménida** bajo **Ciro el Grande**, quien la fundó y fue enterrado allí. Ubicada en el sur de Irán, cerca de Shiraz, es un importante yacimiento arqueológico en los montes Zagros. Declarada **Patrimonio de la Humanidad** por la UNESCO en 2004, abarca una zona protegida de 160 ha.



La tumba de **Ciro** en Pasargada.

El monumento más importante de Pasargada es la tumba de Ciro el Grande, un edículo con influencia griega, con seis escalones que llevan a una cámara funeraria. Aunque no hay evidencia directa, se cree que es la tumba de Ciro, ya que Alejandro Magno la identificó como tal. Flavio Arriano relata que, al visitarla, se encontraron objetos de oro y una inscripción, aunque esta última no ha sobrevivido.



"Yo soy Ciro el rey, un aqueménida." En persa antiguo, elamita y acadio. Está tallado en una columna en Pasargada

**Pasargada**, primera capital del Imperio aqueménida, está a 40 km de **Persépolis** en la provincia de **Fars, Irán**. Destacan la **tumba de Ciro**, la **terraza fortificada de Tall-e Takht** y el **conjunto palaciego**. Fue excavado por **Ernst Herzfeld** en 1905 y nuevamente en 1928, con descubrimientos como el **tesoro de Pasargada**. Desde 1949, varios equipos de investigación han trabajado en el sitio, incluidas excavaciones de la **Organización del Patrimonio Cultural Iraní** en 2000.



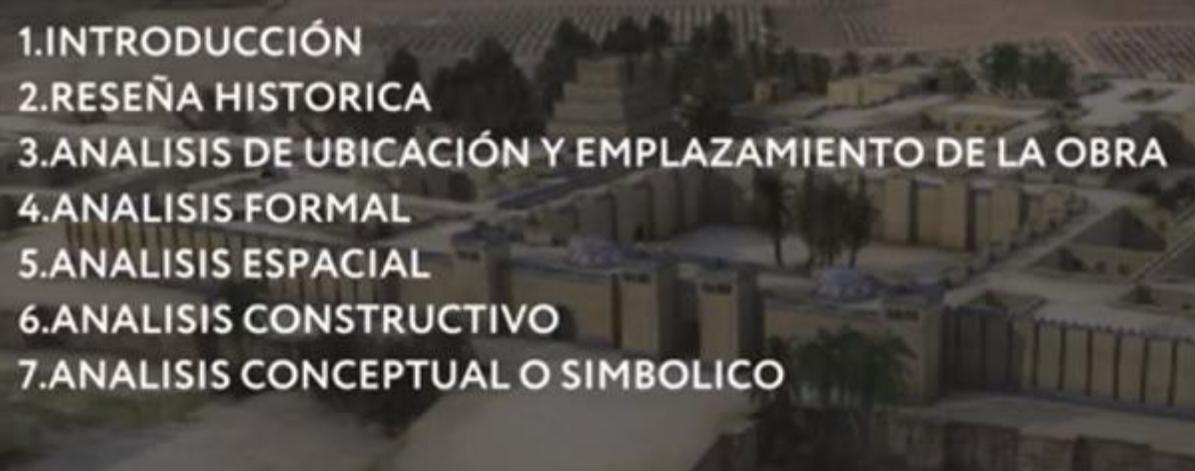
## Comparativa Resumida

Civilización	Forma	Función	Sistema Constructivo
Asirios	Palacios monumentales, zigurat	Político-militar, religioso	Ladrillo de adobe, relieves de alabastro, arcos
Fenicios	Ciudades portuarias, templos simples	Comercial, religiosa	Piedra caliza, madera de cedro, mampostería ciclópea
Persas	Palacios ceremoniales, tumbas en roca	Ceremonial, funeraria	Piedra caliza, columnas talladas, relieves escultóricos

Estas civilizaciones dejaron un legado arquitectónico que influyó en el desarrollo posterior de la arquitectura en el Mediterráneo y Oriente Próximo, sentando las bases para futuras innovaciones en diseño, función y construcción.

## **Caso de estudio**

- Palacio de Sargón II - Khorsabad

- 
- 1.INTRODUCCIÓN
  - 2.RESEÑA HISTORICA
  - 3.ANALISIS DE UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO DE LA OBRA
  - 4.ANALISIS FORMAL
  - 5.ANALISIS ESPACIAL
  - 6.ANALISIS CONSTRUCTIVO
  - 7.ANALISIS CONCEPTUAL O SIMBOLICO

# Palacio de Khorsabad

## INTRODUCCIÓN



Gobierno: Sargón II

Mandó edificar una nueva capital para su imperio.

La presente investigación , analizamos su obra



# Palacio de Khorsabad

## RESEÑA HISTORICA



# UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO



 IMPERIO ASIRIO

Ubicado en Mesopotamia que en la actualidad comprende parte de las ciudades de Irak, Turquía y Siria.

## Palacio de Khorsabad

# UBICACION Y EMPLAZAMIENTO



Situada al norte de Irak, a unos 15 km de Mosul y a 20 km al norte de Ninive.

Ubicado en Mesopotamia que en la actualidad comprende parte de las ciudades de Irak, Turquía y Siria.

NINIVE MOSUL DUR SHARRUKIN

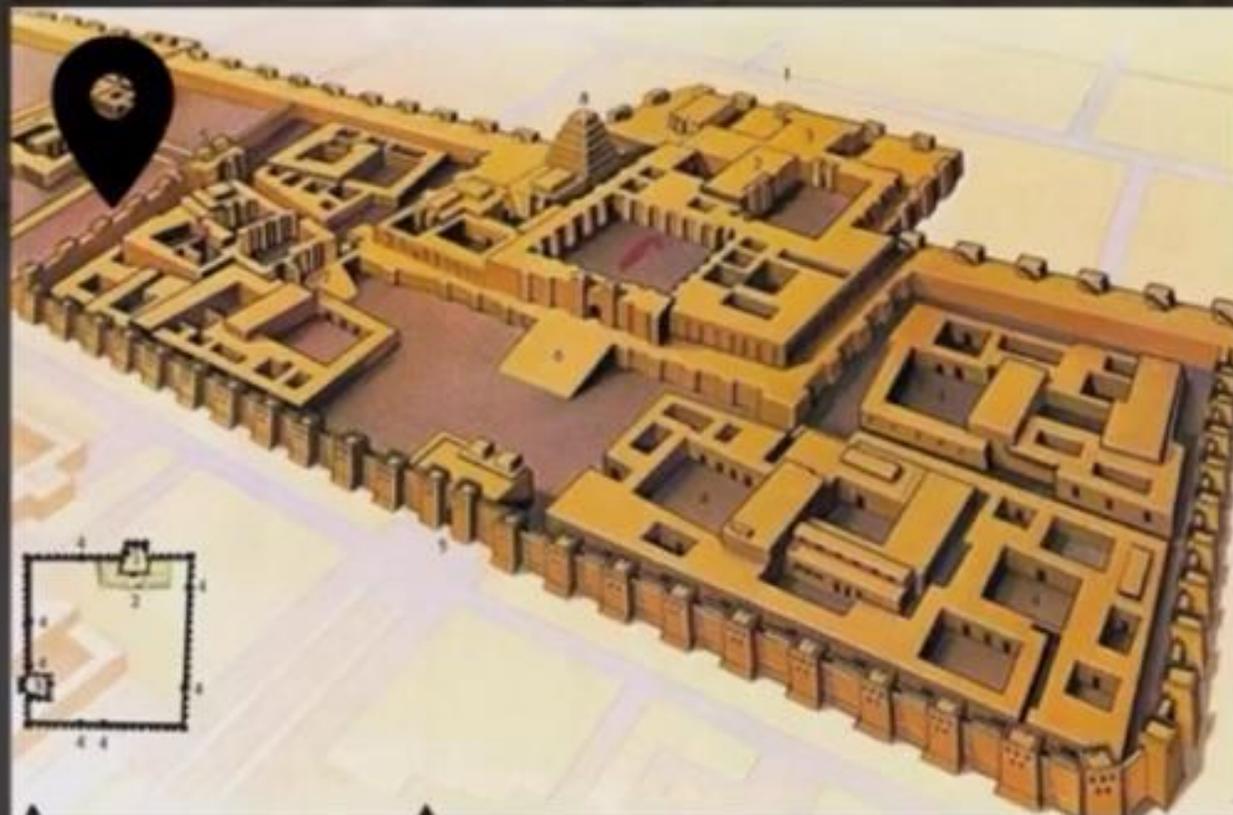


Palacio de Khorsabad

# UBICACION Y EMPLAZAMIENTO

DUR SHARRUKIN

PALACIO DE KHORSABAD



construida a los pies del monte  
MUSRI mas allá de NINIVE.

## Palacio de Khorsabad

# UBICACION Y EMPLAZAMIENTO



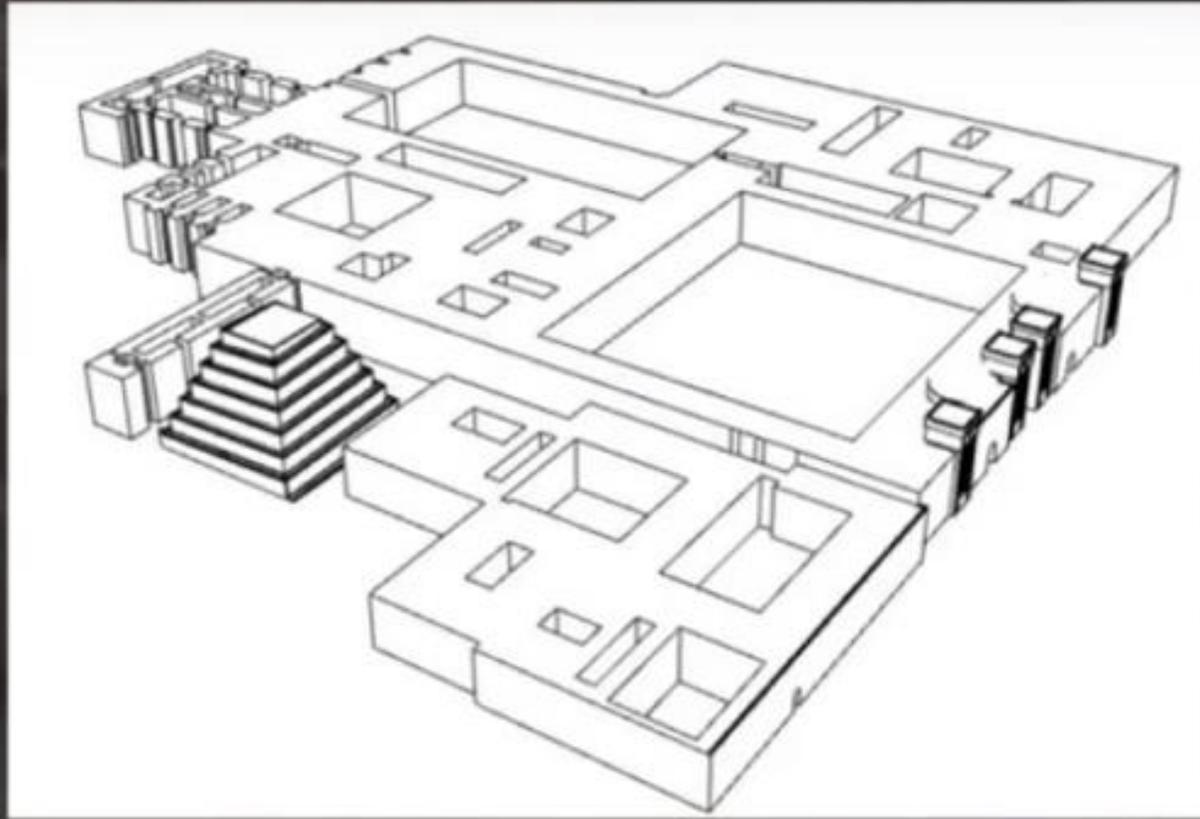
Conexión del palacio con la muralla

Ocho puertas de acceso



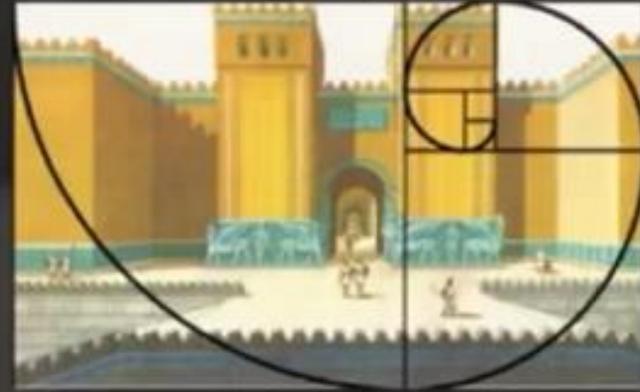
## Palacio de Khorsabad

# ANALISIS FORMAL



- EL palacio tiene la forma base cuadrangular, junto a un patio central por el cual llegaba la iluminacion y ventilacion.

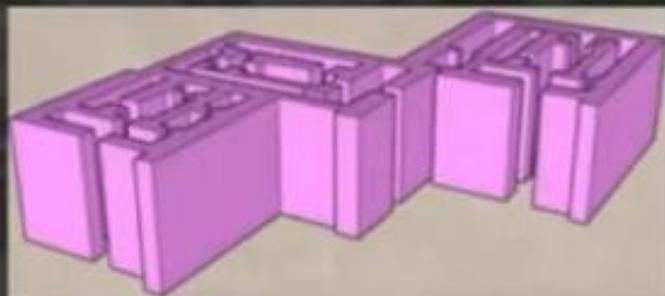
- Cuenta con cierta simetrias desde sus fachadas que a travez de la proporciones podemos confirmar.



# Palacio de Khorsabad

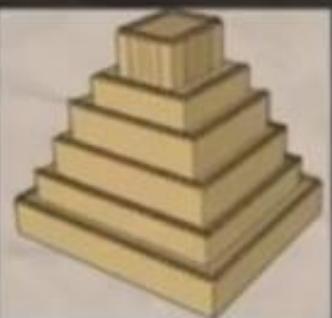
## ANÁLISIS FORMAL

### TEMPLOS AL DIOS VISIBLE



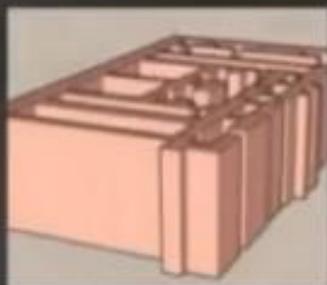
Dispuestos a los alrededores en dos patios, están los 3 templos al dios visible

### ZIGURAT

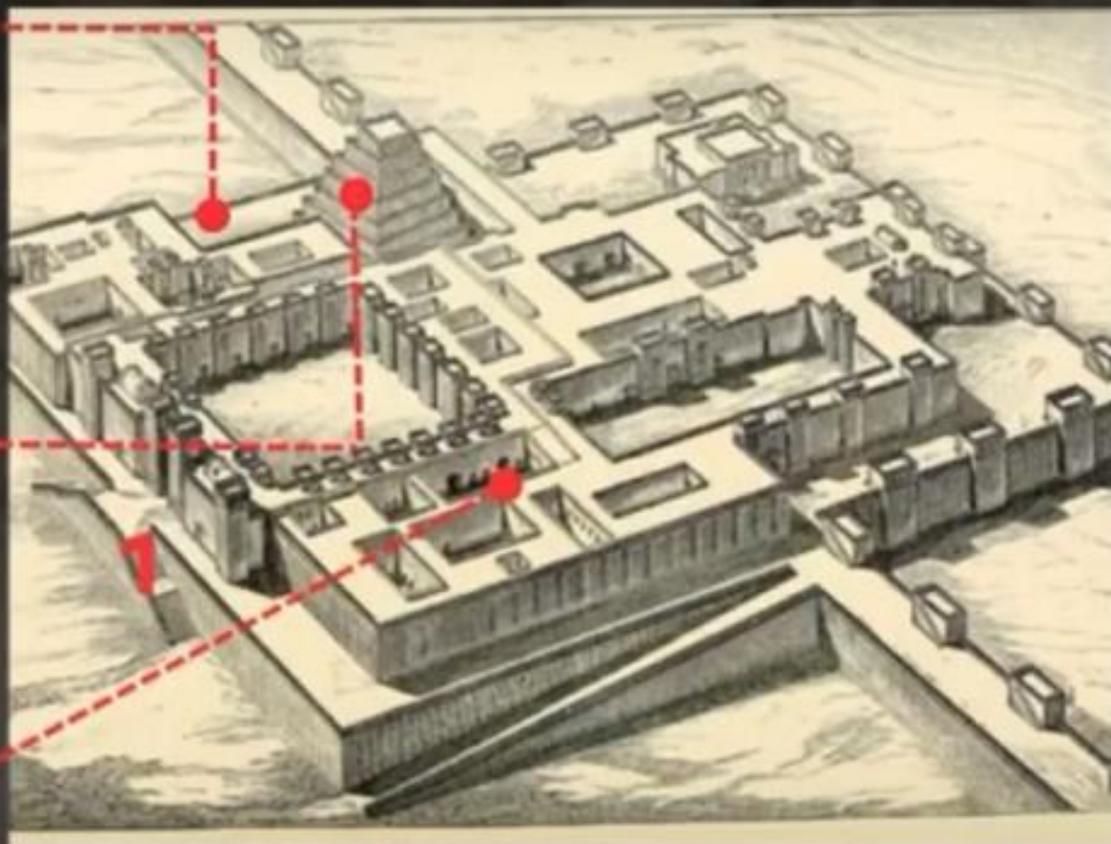


Al lado izquierdo podemos ver un templo que tiene la forma de pirámide escalonada y una simple base con un templo en lo alto.

### DEPENDENCIA ADMINISTRATIVA



En el lado derecho, teniendo como eje un gran patio, el cual es el mismo que comparte con las habitaciones de servidumbre.



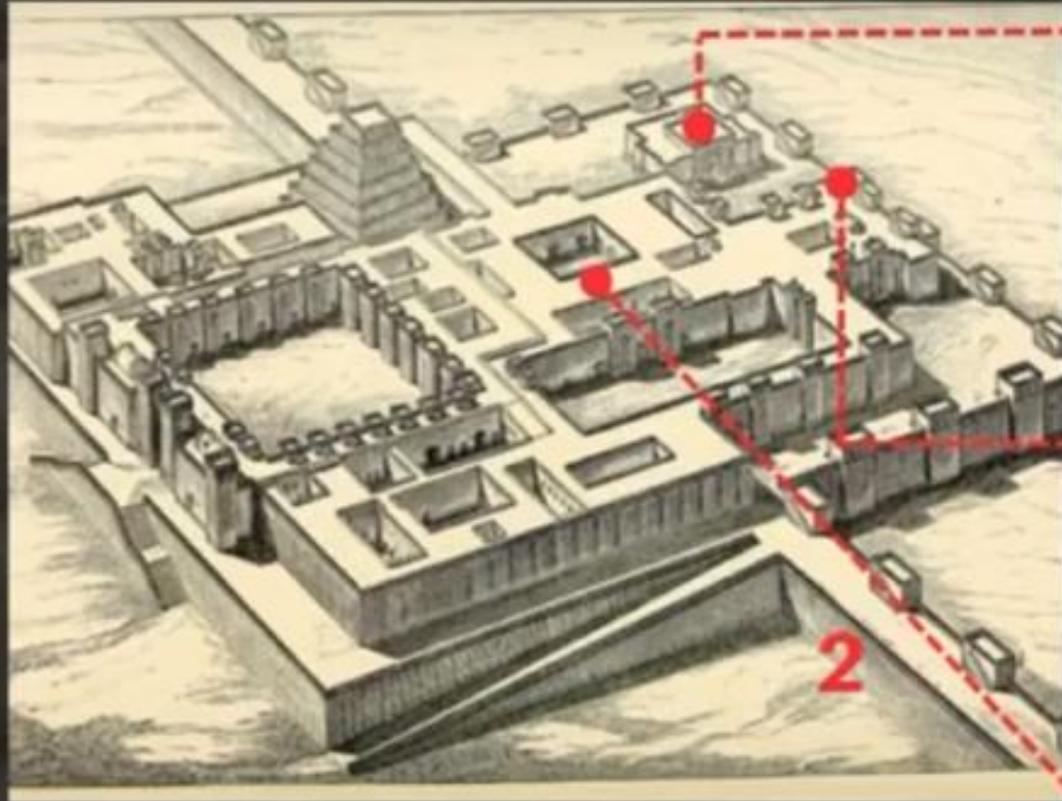
### 1. RAMPAS DE ACCESO



El acceso a las plataformas era mediante rampas que conectaban desde el suelo del terreno.

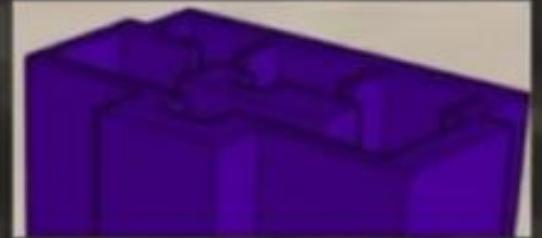
# Palacio de Khorsabad

## ANÁLISIS FORMAL



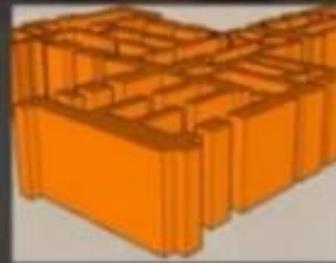
### HILANI

Una parte sobresaliente gracias a su altura sobre la meseta, el cual es el pequeño templo hilani.

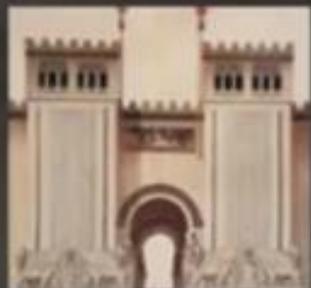


### HABITACIONES DE SERVIDUMBRE

Tiene recorrido a las dependencias administrativo por compartir un espacio libre como es un patio principal.



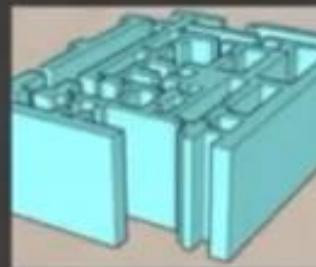
### 2. RAMPAS DE ACCESO



La ciudadela estaba unida a una muralla que la reforzaba y conectaba con el edificio arsenal.

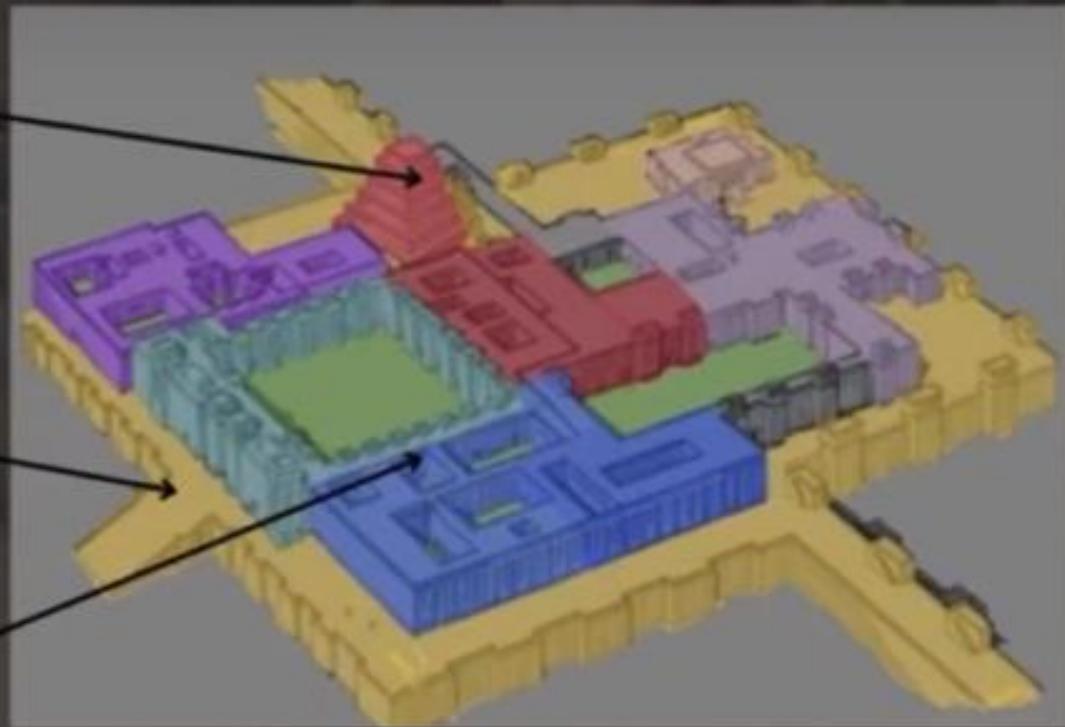
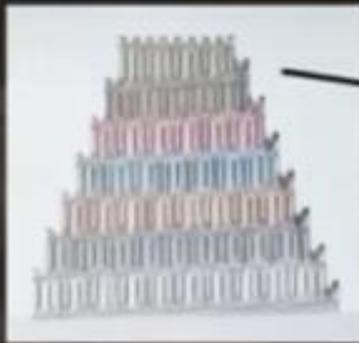
### SALÓN DE TRONO

Espacio central de todo el palacio, teniendo en frente el patio principal de todos.



# Palacio de Khorsabad

## ANÁLISIS ESPACIAL



Se encontraban toros alados con cabeza humana flanqueando los patios interiores en cada entrada.



HABITACIONES DE LA SERVIDUMBRE

SECTOR DE TEMPLOS

SALÓN DEL TRONO

ZIGURAT

DEPENDENCIAS ADMINISTRATIVAS

GRAN ENTRADA AL PALACIO

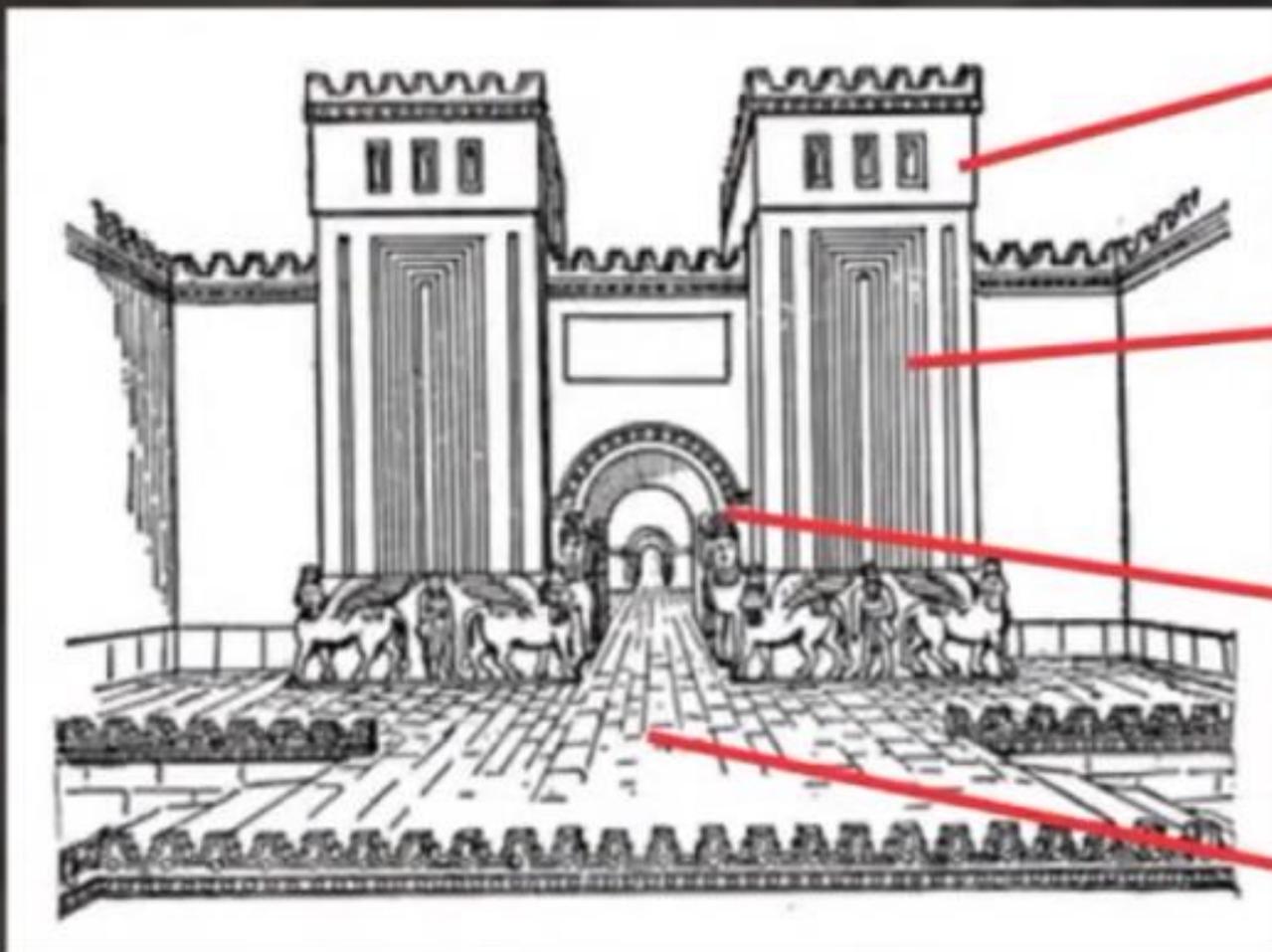
PATIOS INTERIORES

HILANI

Palacio de Khorsabad

# SISTEMA CONSTRUCTIVO

MATERIALIDAD



Ladrillos de adobe

ladrillos cocidos

Vigas de cedro

Lozas de piedra caliza

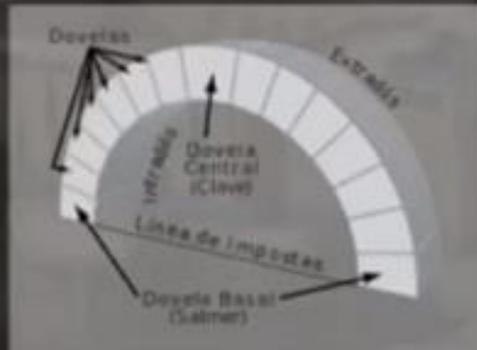
Puertas lamianadas de bronce

## SISTEMA CONSTRUCTIVO

### ESTRUCTURA

#### ARCO

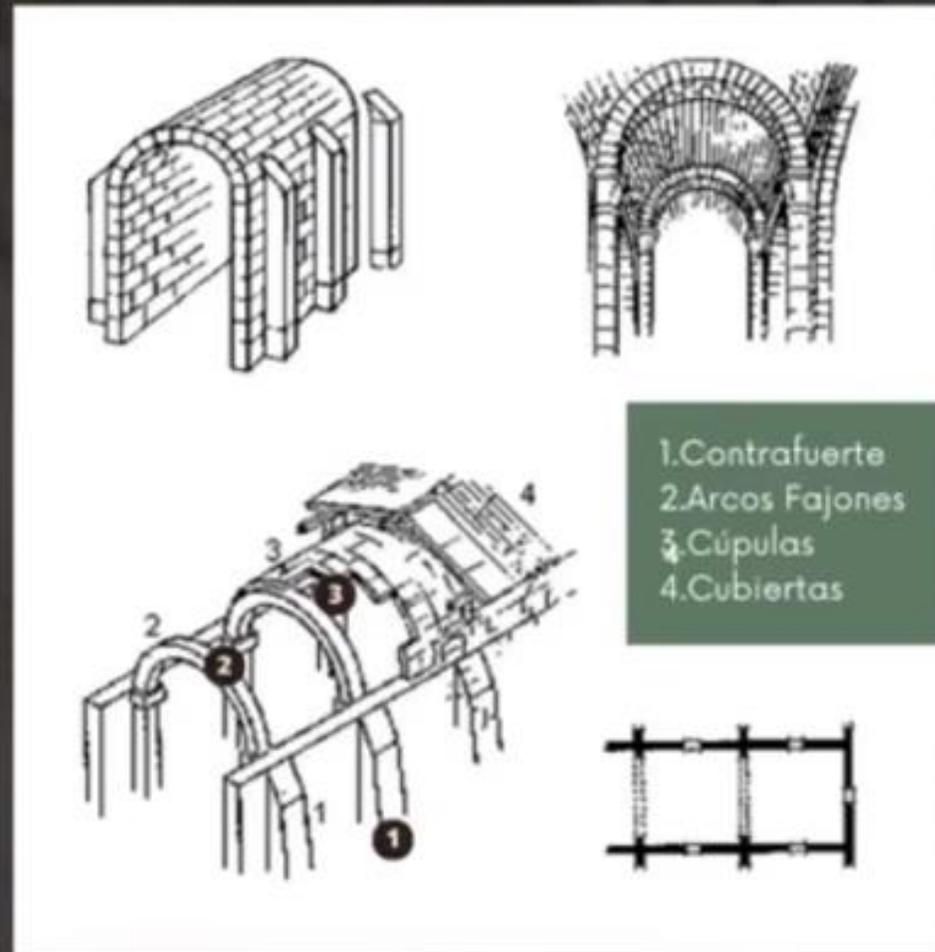
El arco de medio punto era el elemento clave para resolver las puertas de paso



Las puertas eran muy altas, ya que a ellas se les encomendaba la misión de ventilar las habitaciones.

### BOVEDA DE CAÑON Y CUPULAS

Estos los fueron formando mediante el acoplamiento sucesivo del arco.



## SISTEMA CONSTRUCTIVO

### ESTRUCTURA

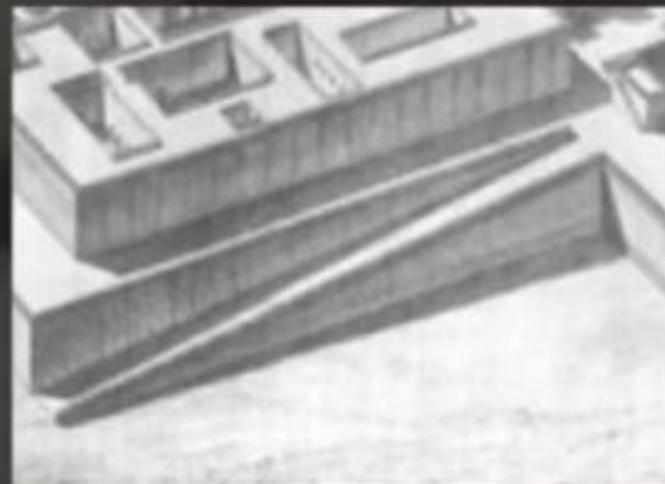
#### ZIGURAT

El interior del Zigurat fue construido con muros de ladrillos de adobe y revestidos con ladrillos cocidos por el exterior. Estructura escalonada y en el último piso se encontraba el santuario.



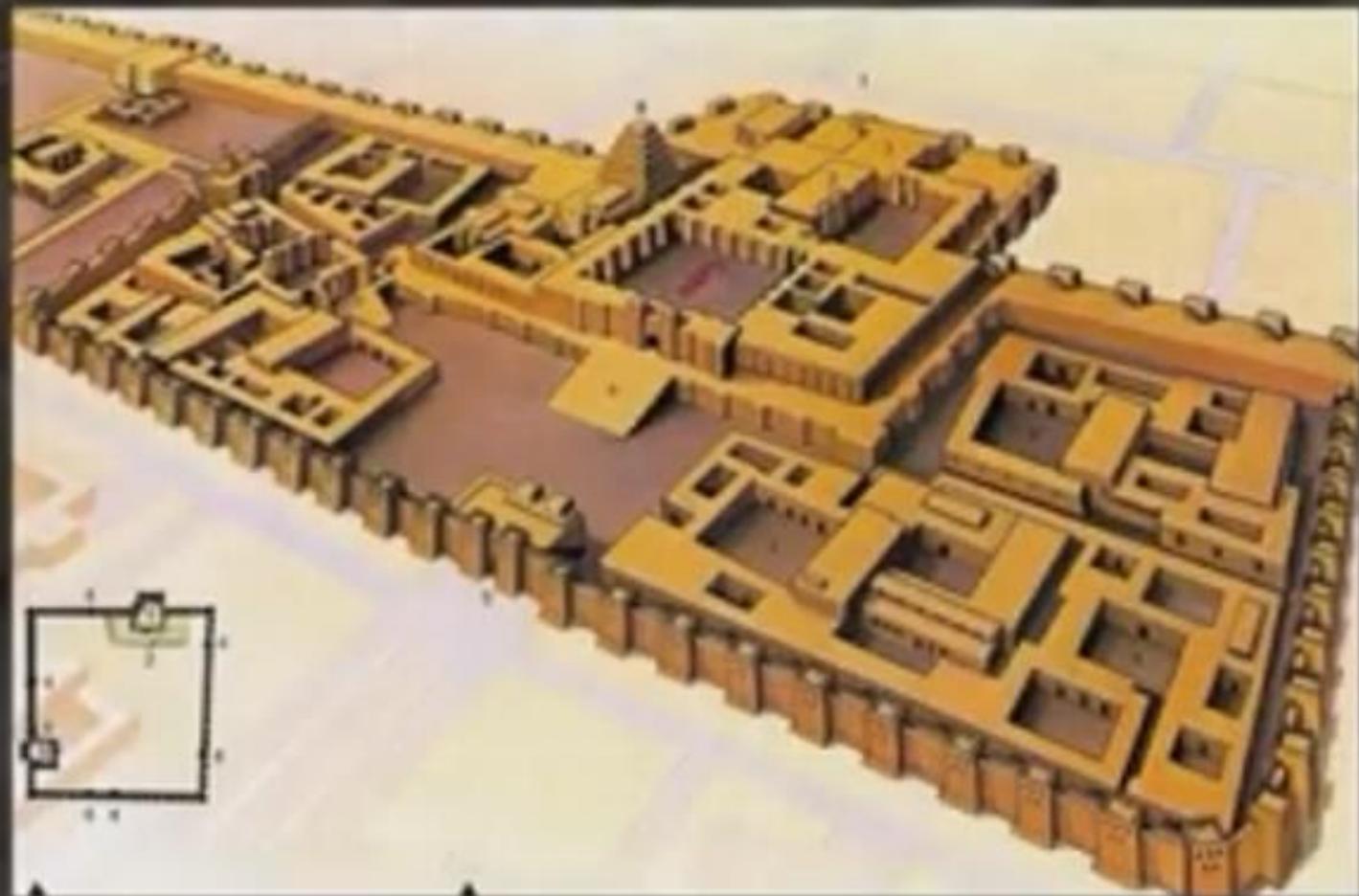
#### RAMPAS

Las rampas de ingreso estaban construidas en distintos lugares alrededor del palacio debido a que el palacio estaba ubicado sobre una plataforma, también se considera que estas rampas cumplían la función de desagüe para las lluvias.



## Palacio de Khorsabad

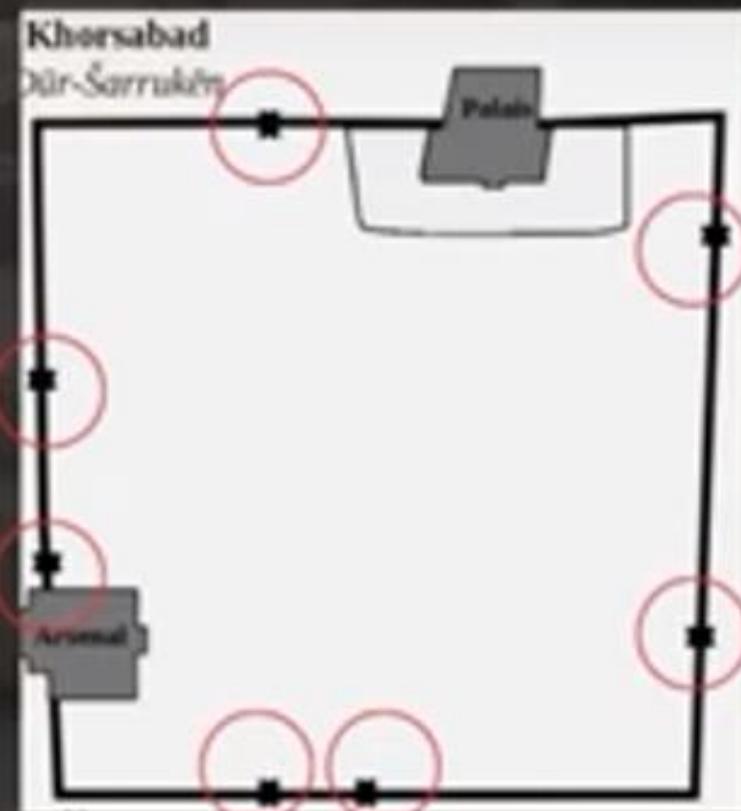
# ANALISIS CONCEPTUAL



Para la construcción del recinto, SARGON II se inspiró en el palacio de KALHU, sin embargo trato de romper con la tradición, imponiendo una nueva vision libre de correspondencia, simetria y yuxtaposicion que habia caracterizado a los palacios de sus predecesores.

## Palacio de Khorsabad

# ANALISIS CONCEPTUAL



Las puertas y murallas del recinto tenían nombres ceremoniales de sus deidades.

Estaban vinculadas a deidades de la realeza como: ENLIL y NINLIL, ANU e ISHTAR



Asociadas a deidades de la sabiduría como: ENKI y BELET; y los exorcismos como: SHAMASH y ADAD.



# ANALISIS CONCEPTUAL



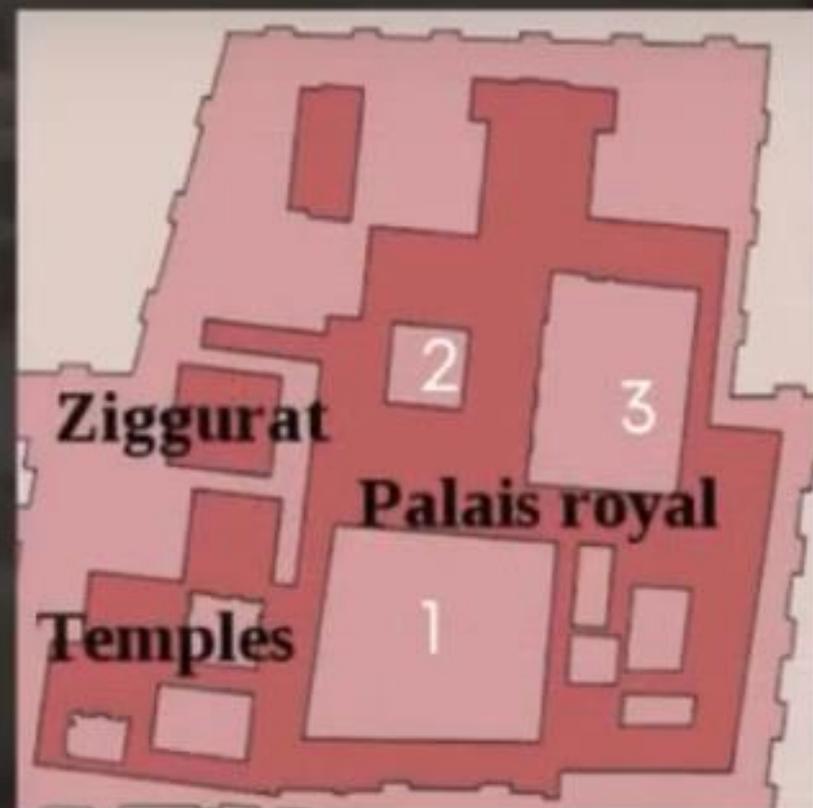
La arquitectura del palacio estaba dividida en dos grupos: el babanu (1) y el bitanu (2).

- 1: act. administrativas y vida publica de la corte.
- 2: residencia a la familia real.



# Palacio de Khorsabad

## ANALISIS CONCEPTUAL



1:GRAN PATIO

2:PATIO ZONA PRIVADA

3: PATIO DE HONOR



PALACIOS PEQUEÑOS  
(J,K,L,M)

TEMPLO DE NABU



ZIGURAT

Templo de forma escalonada, considerada como morada de los dioses.

Simbólicamente representaba la origen del universo.

Solo los sacerdotes tenían acceso al interior del zigurat .

# ANALISIS CONCEPTUAL



LAMASSU



Héroe dominando a un león como muestra de su poder.



Genio alado dando una bendición.



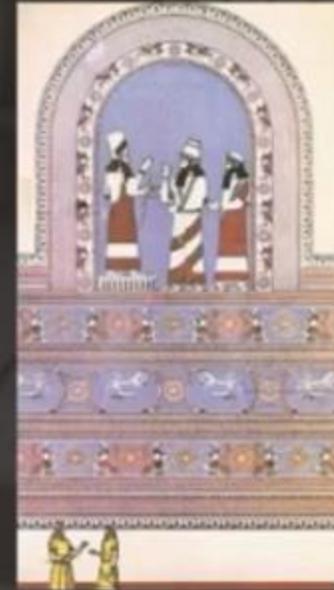
Inscripción para los dioses.



Genio alado dando una bendición delante de un árbol sagrado.



Las salas de audiencia estaban decoradas con representaciones del rey y su hijo ante el dios ASSUR, que los reconocía como símbolo de divinidad



### **Arquitectura Asiria**

- Palacio de Asurbanipal en Nínive

### **Arquitectura Fenicia**

- Tiro - Templo de Melkart en Tiro
- Biblos
- Sidón

### **Arquitectura Persa**

- Pasargada
- Persépolis
- Tumba de Ciro
- Jardines Los Paradisos

