



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

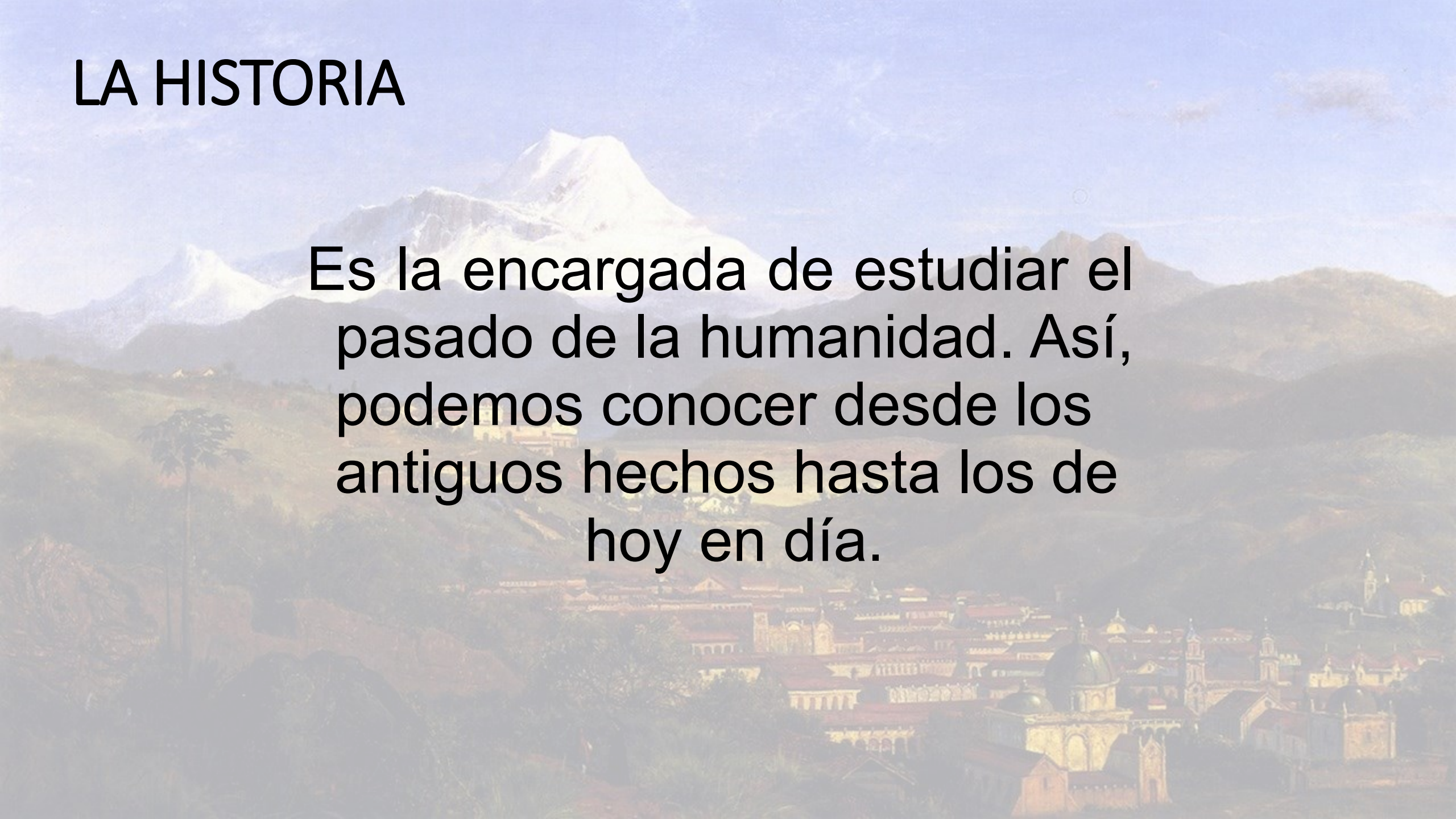
CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

“Historia de América”

DOCENTE: MsC. Alex Sandro Alves De Barros
(Master en Arqueología – Museu de Arqueologia da Universidade de Sao Paulo)
EMAIL: alex.alves@unach.edu.ec
TELÉFONO CELULAR: 0968477423

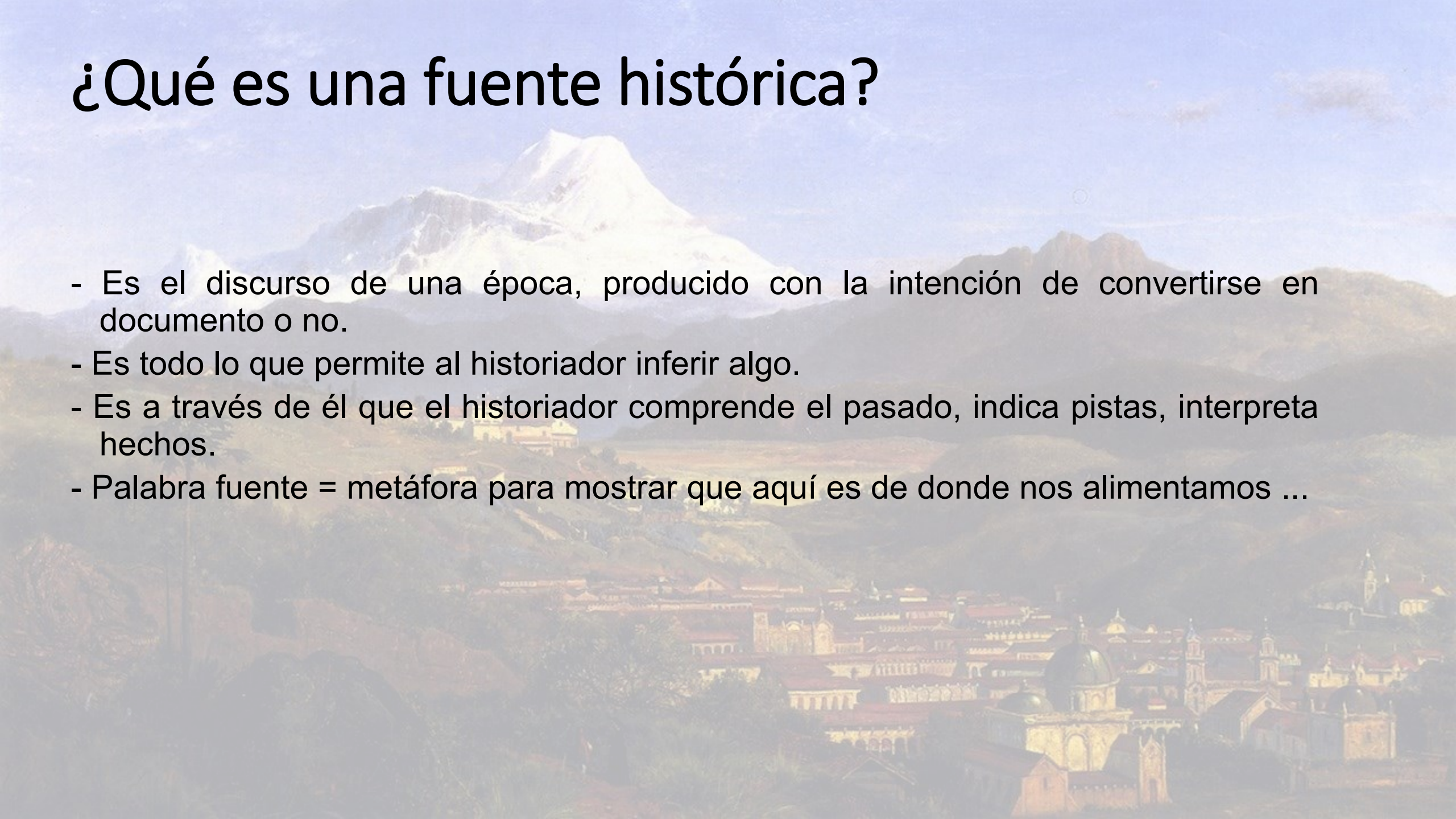
LA HISTORIA

Es la encargada de estudiar el pasado de la humanidad. Así, podemos conocer desde los antiguos hechos hasta los de hoy en día.



¿Qué es una fuente histórica?

- Es el discurso de una época, producido con la intención de convertirse en documento o no.
- Es todo lo que permite al historiador inferir algo.
- Es a través de él que el historiador comprende el pasado, indica pistas, interpreta hechos.
- Palabra fuente = metáfora para mostrar que aquí es de donde nos alimentamos ...



Historia y documento ...

Marc Bloch: la historia es conocimiento a través de documentos.

Definición de lo que es un documento histórico: un largo debate historiográfico.

Heródoto (siglo V aC): concepción centrada en la oralidad y la visión (la memoria como documento).

Tucídides (siglo V a. C.): rechaza la memoria. Presenta su conclusión sobre los hechos que presenció.

Escola Metódica / Positivistas: la verdad del documento (historia rankeana) y fuentes de la historia política estrictamente sensu.

La Escuela de los Annales, “la Revolución Francesa de la historiografía” (Peter Burke): nuevos documentos (Nueva Historia o Tercera Generación de los Annales).

LAS FUENTES DE LA HISTORIA

Comprenden todos los documentos, testimonios u objetos que nos transmiten una información significativa referente a los hechos que han tenido lugar, especialmente en el pasado.

Tipos de fuentes

Las fuentes históricas pueden ser diferentes tipos de objetos, por lo tanto, documentos escritos y no escritos.

Fuentes textuales escritas

- Textos legales;
- Actas de reuniones y asambleas;
- Diarios personales;
- Testamentos;
- Obras de literatura;
- Tarjetas;
- Libros de memorias y biografías;
- Letras de musica

Según el nivel de información que proporcionan las fuentes de información pueden ser primarias o secundarias.

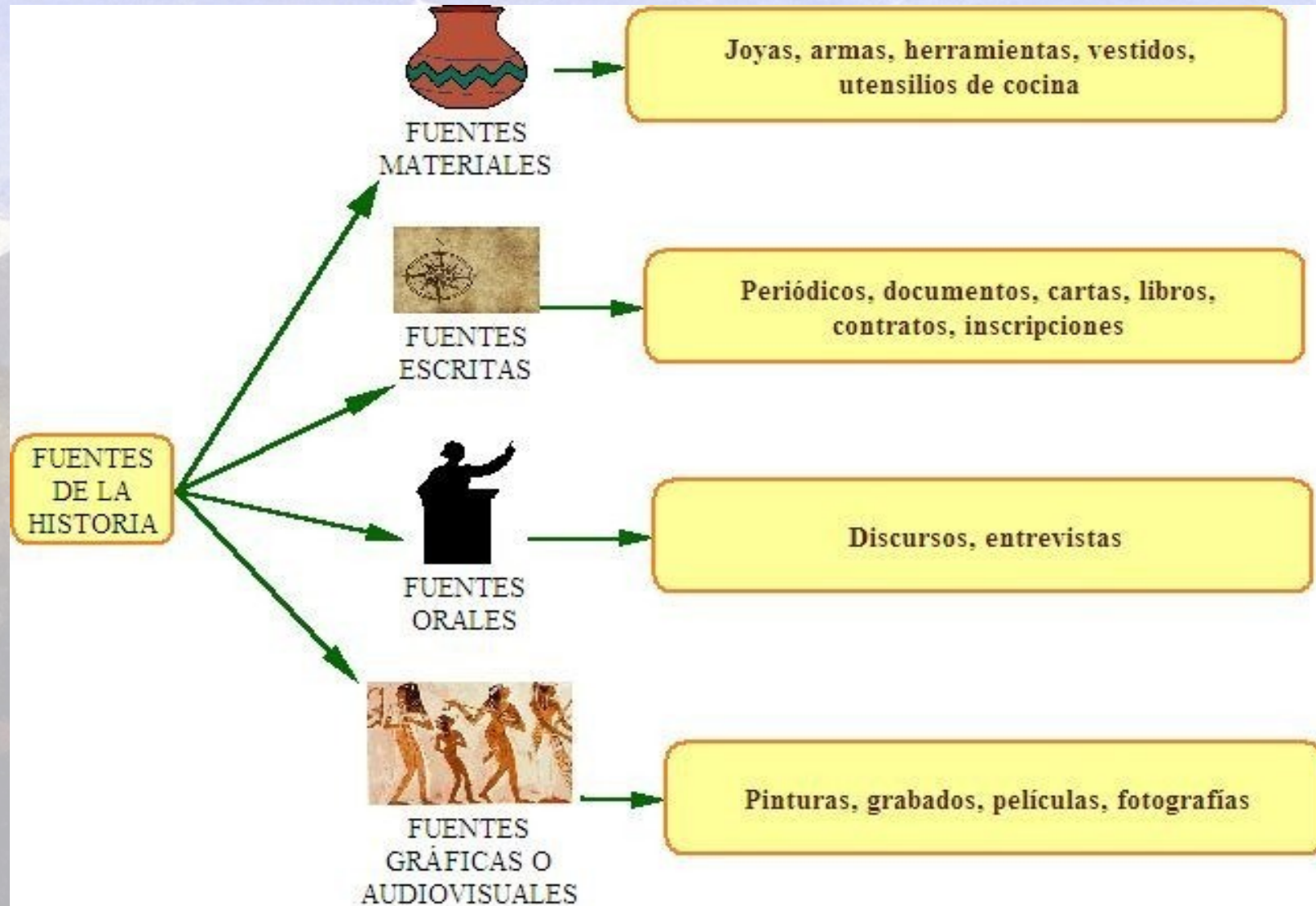
Las fuentes primarias contienen información nueva y original, resultado de un trabajo intelectual.

Son documentos primarios: libros, revistas científicas y de entretenimiento, periódicos, diarios, documentos oficiales de instituciones públicas, informes técnicos y de investigación de instituciones públicas o privadas, patentes, normas técnicas.

Las fuentes secundarias contienen información organizada, elaborada, producto de análisis, extracción o reorganización que refiere a documentos primarios originales.

Son fuentes secundarias: enciclopedias, antologías, directorios, libros o artículos que interpretan otros trabajos o investigaciones.

Estas son las fuentes de la historia...



FUENTES MATERIALES

Son fuentes primarias y proporcionan información sobre diversos aspectos, como el poder, la riqueza, la sociedad, la vida cotidiana y las costumbres, los gustos y las modas.

Cultura material:

Son objetos que nos ayudan a comprender una cultura. Se entiende por cultura material todo aquello que ha sido modificado o producido por el ser humano, desde fotografías, utensilios domésticos o cualquier objeto, actual o ya en desuso, es cultura material.

El concepto arqueológico de material cultural (término en inglés) designa los materiales que se encuentran en los sitios arqueológicos, sean o no producidos por el hombre. Son materiales pertenecientes a culturas ancestrales, que terminan revelando la cultura material de las personas que los produjeron o utilizaron.

La noción de cultura material, que, en principio, se aplicaría sólo a objetos "aislados", podría extenderse para abarcar casi todas las producciones humanas, llevando a algunos estudiosos a considerar la historia de la tecnología, los estudios del folclore, la antropología cultural, arqueología histórica, geografía cultural e incluso historia del arte como subcampos de los estudios de la cultura material. El estudio de la cultura material como objeto de conocimiento científico ha avanzado mucho más en países de cultura anglosajona, a partir de la Arqueología, ciencia del conocimiento histórico que estuvo en el origen de los primeros trabajos sobre el tema en cuestión.

FUENTES MATERIALES

Objetos de la cultura material:

- Vasos utilitarios;
- Estelas funerarias;
- monumentos arquitectónicos;
- Objetos de culto y objetos votivos;
- Lámparas utilitarias;
- monedas; - Pintar lienzos;
- Objetos personales;
- Objetos de decoración;
- Joyas;
- Herramientas;
- Pinturas parietales.

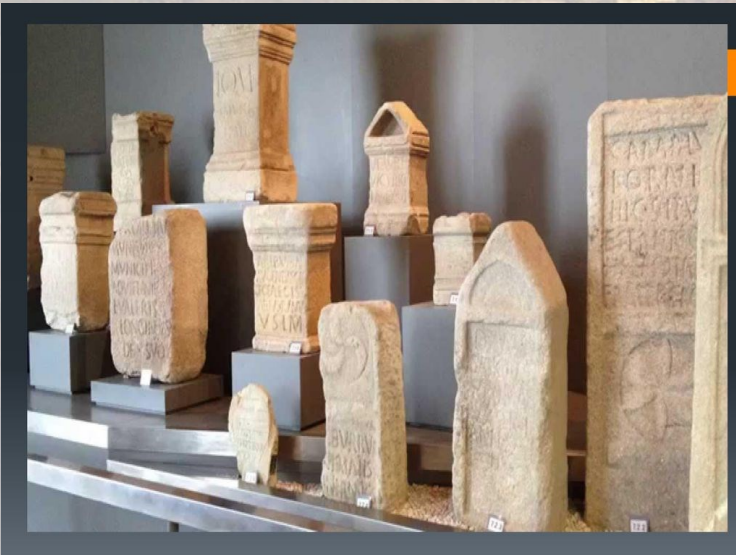
Epigrafía (escrita sobre objetos de cultura material):

- Material escrito en lápidas, bases de estatuas;
- Graffiti en las paredes;
- Katadesmos e defixios (tabletas de plomo con maldiciones mágicas).

FUENTES MATERIALES

Epigrafía (escrita sobre objetos de cultura material):

- Material escrito en lápidas, bases de estatuas;
- Graffiti en las paredes;
- Katadesmos e defixios (tabletas de plomo con maldiciones mágicas).



Epigrafía romana

La **epigrafía** es una ciencia que estudia las inscripciones hechas sobre materiales duros (piedras, huesos, metal, madera, cerámica, etc.).

Una **lápida** es una piedra plana que normalmente lleva grabada una inscripción.

Aunque existen numerosos tipos de inscripciones (religiosas, jurídicas, públicas o monumentales, conmemorativas, honoríficas...), el término se utiliza especialmente para designar a **lápidas funerarias**: una piedra labrada que marca el lugar donde se encuentra una sepultura o rinde honores a un difunto.



Lápida Votiva
Quintanilla de Somoza
Museo de León



Lápida de maisontina
Liegos (León)
Museo de León

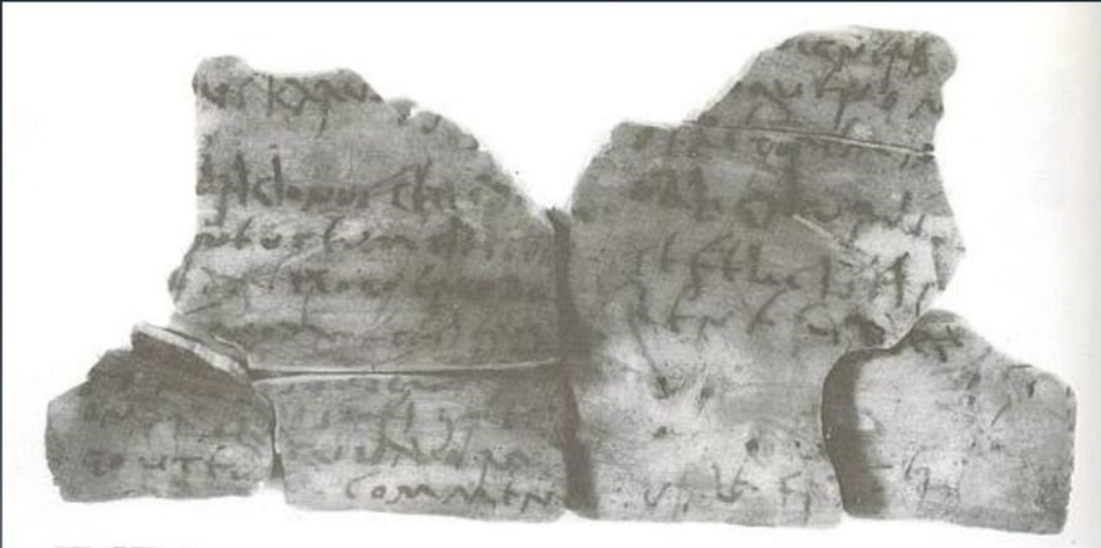
FUENTES MATERIALES

Exemplo de documento epigráfico antigo:

Carta de recomendação:

Cláudio Caro para seu Cereal, saudações.

Brigônio pediu-me, senhor, que o recomendasse para ti. Peço, assim, senhor, que, se te pedir algo, dê a ele sua aprovação. Peço que o considere digno de recomendação a Ânio Eqüestre, centurião encarregado da região de Luvuválio e, desse modo, serei colocado como devedor em meu nome e em nome dele. Espero que estejas muito bem e em boa saúde. Saudações, irmão”.



Defixio com impreciação sobre roubo, aproximadamente do século I ou II d.C., encontrado na região de Sagunto (Valência), Espanha.



*Ejemplo de documento epigráfico antiguo: Carta de recomendación: Cláudio Caro por su Cereal, saludos. Brigonio me pidió, señor, que se lo recomendara. Entonces le pido, señor, que si le pido algo le dé su aprobación. Les pido que lo consideren digno de recomendación a Ânio Equestrian, el centurión encargado de la región de Luvuválio, y así seré colocado como deudor en mi nombre y en su nombre. Espero que se encuentre muy bien y con buena salud. Saludos hermano ”.

FUENTES MATERIALES

Epigrafía (escrita sobre objetos de cultura material):

- Material escrito en lápidas, bases de estatuas;
- Graffiti en las paredes;
- Katadesmos e defixios (tabletas de plomo con maldiciones mágicas).

Epigrafía romana

La **epigrafía** es una ciencia que estudia las inscripciones hechas sobre materiales duros (piedras, huesos, metal, madera, cerámica, etc.).

Una **lápida** es una piedra plana que normalmente lleva grabada una inscripción.

Aunque existen numerosos tipos de inscripciones (religiosas, jurídicas, públicas o monumentales, conmemorativas, honoríficas...), el término se utiliza especialmente para designar a **lápidas funerarias**: una piedra labrada que marca el lugar donde se encuentra una sepultura o rinde honores a un difunto.



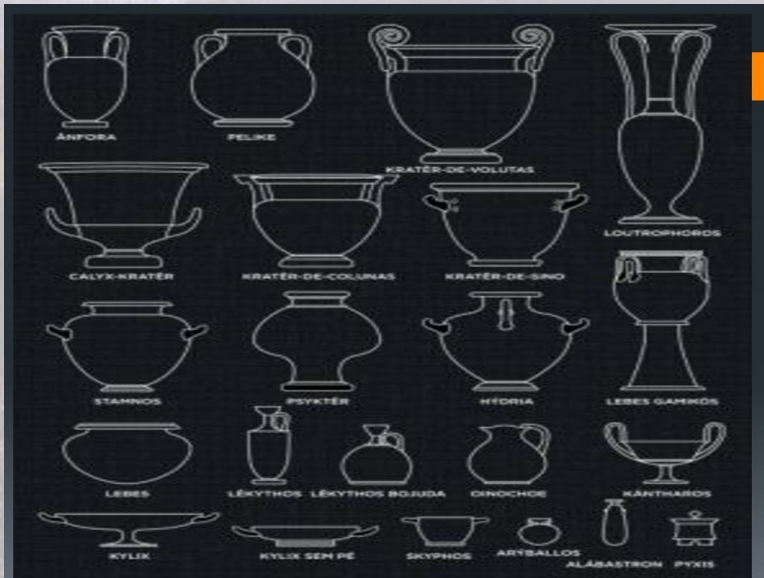
Lápida Votiva
Quintanilla de Somoza
Museo de León



Lápida de maisontina
Liegos (León)
Museo de León

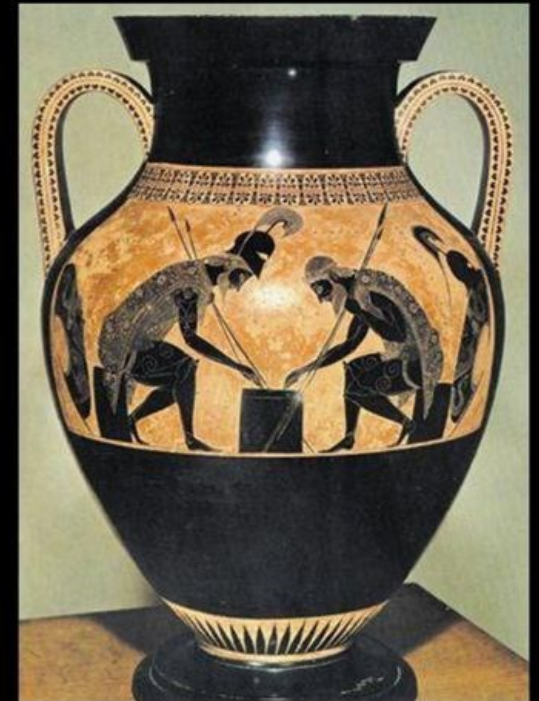
FUENTES MATERIALES

¿Cómo estudiar jarrones griegos?
Corpus Vasorum Antiquorum



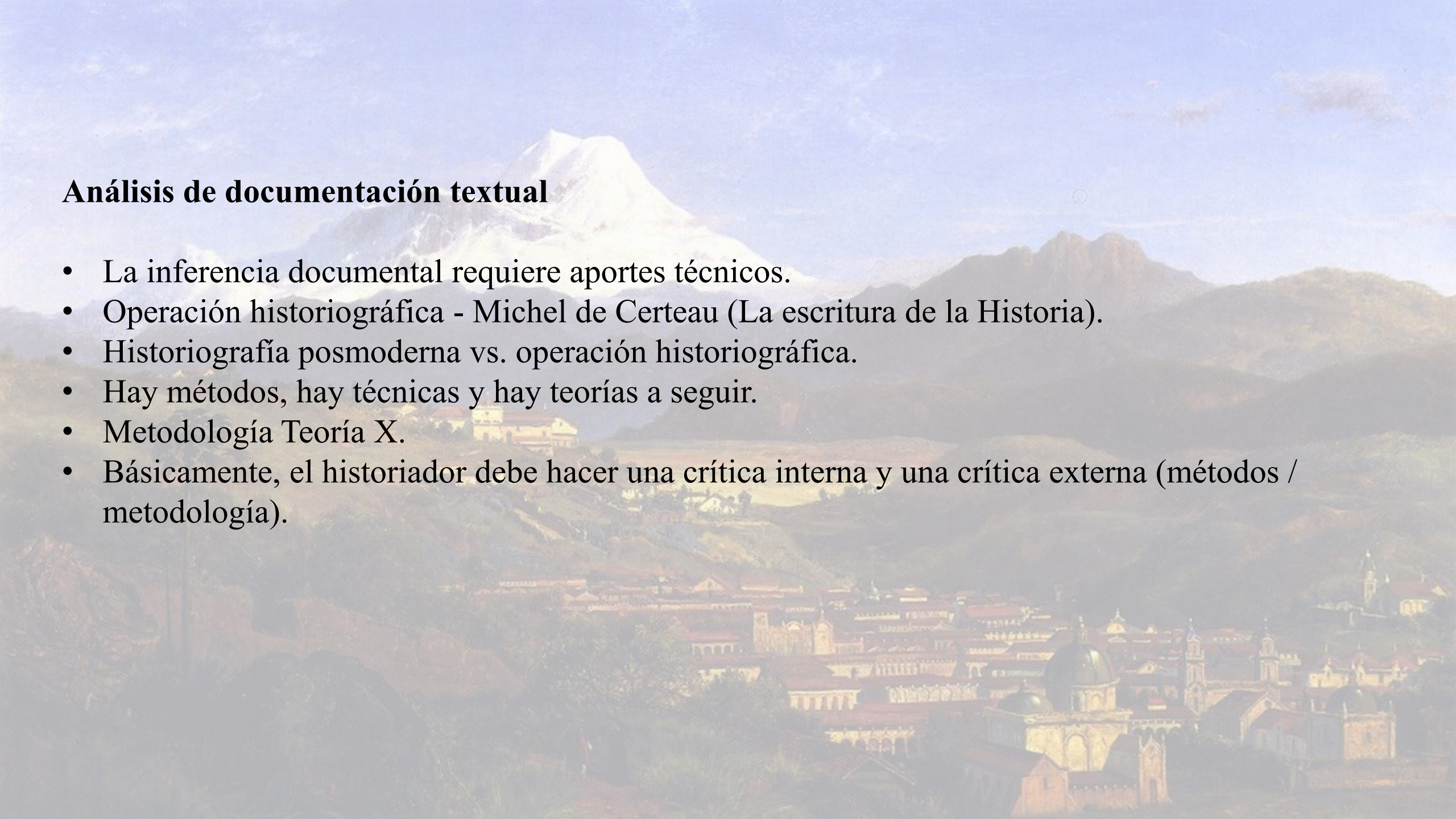
Vasos Gregos

- Função: condicionar
- Forma: ânforas
- Temas: cenas históricas ou geométricas.
- Faixas decorativas.
- Figuras negras em fundo vermelho/figuras vermelhas em fundo negro.



Aquiles e Ajax jogando dados
ânfora





Análisis de documentación textual

- La inferencia documental requiere aportes técnicos.
- Operación historiográfica - Michel de Certeau (La escritura de la Historia).
- Historiografía posmoderna vs. operación historiográfica.
- Hay métodos, hay técnicas y hay teorías a seguir.
- Metodología Teoría X.
- Básicamente, el historiador debe hacer una crítica interna y una crítica externa (métodos / metodología).

critica externa:

¿Qué tipo de fuente (ficción, legislativa, texto epistolar, etc.)?

¿Cuál es la posible fecha de producción de la fuente?

¿Existe alguna incompatibilidad entre la fecha de producción del documento y su composición física?

¿Quién es el autor o los autores?

¿Cuál es el origen del autor o autores?

¿A qué hora vivió?

¿A qué grupo social pertenecías?

Tu género (masculino, femenino).

¿Para quién fue tu informe? (El público puede ser individual o colectivo, heterogéneo u homogéneo).

¿Cuál es el propósito del documento?

¿Hay intencionalidad, consciente o no, en tu producción? ¿Cuál?

Análisis del contexto histórico de su producción.

Considere las tradiciones sobre el texto (escritas a mano e historiográficas).

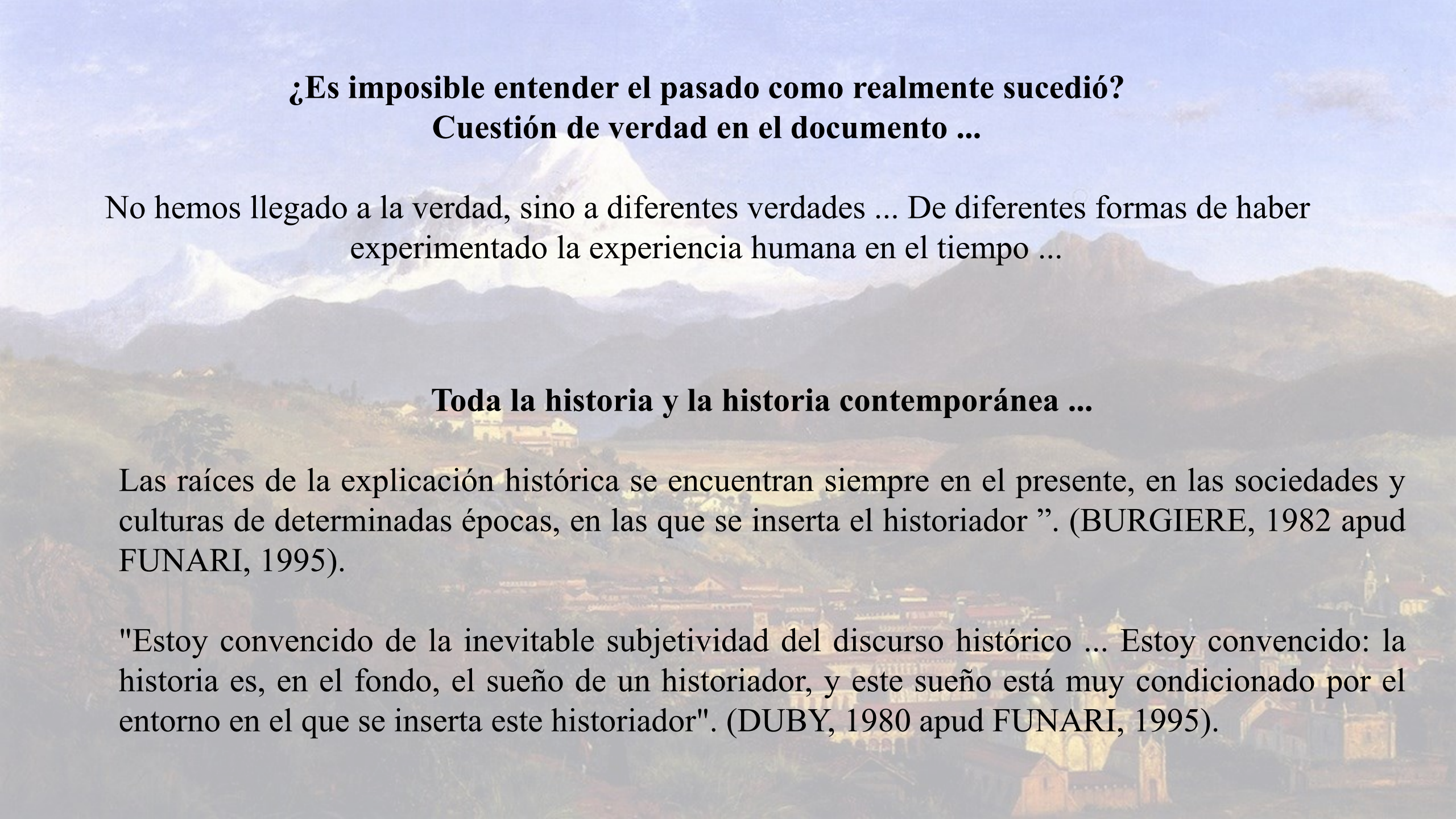
Crítica interna (análisis más preciso):

- ¿Qué idioma usa el autor?
- ¿Se utilizan conceptos en este documento? Si es así, analice qué significaban estos conceptos en el momento del documento.
- Corresponde al estudioso, a través de una crítica interna, encontrar las condiciones de producción histórica de los textos antiguos y modernos, su intencionalidad inconsciente.
- Solo un conocimiento profundo del lenguaje utilizado en los documentos permite la ejecución de una sólida crítica interna.
- Sólo un conocimiento profundo de las condiciones materiales e históricas de inserción del documento permite realizar críticas externas e internas.

Un autor es siempre contemporáneo de su tiempo, aunque se ocupe de hechos del pasado, inconscientemente utilizará términos y conceptos de su presente ... Tenemos el siguiente ejemplo:

El historiador Dião Cassio vivió en Roma en el siglo III d.C., en el siguiente texto trata los acontecimientos del fin de la República Romana (siglo I a.C.), pero pensando en la necesidad de legitimar el gobierno imperial en medio de las guerras civiles que él mismo vivió.

“Los asesinos de César se declararon, al mismo tiempo, responsables de su eliminación y liberadores del pueblo: de hecho, mientras tanto, hicieron un conjuro despiadado y desordenaron la ciudad cuando empezó a tener un gobierno estable. La democracia, de hecho, parece tener un nombre justo y, a través de la isonomía, parece brindar a todos los mismos derechos: sus consecuencias, sin embargo, no coinciden con su nombre. La Monarquía, por su parte, suena mal, pero garantiza, de forma práctica, la mejor administración. Después de todo, es más fácil encontrar un solo hombre excelente que muchos ”(Dião Cássio, História, 44-2).

The background of the slide is a detailed landscape painting. It depicts a wide valley with a small town or village nestled in the middle ground. In the far background, there are majestic mountains, some of which are covered in snow. The sky is a soft, hazy blue. The overall style is reminiscent of 19th-century landscape art, with a focus on natural beauty and a sense of scale.

¿Es imposible entender el pasado como realmente sucedió? Cuestión de verdad en el documento ...

No hemos llegado a la verdad, sino a diferentes verdades ... De diferentes formas de haber experimentado la experiencia humana en el tiempo ...

Toda la historia y la historia contemporánea ...

Las raíces de la explicación histórica se encuentran siempre en el presente, en las sociedades y culturas de determinadas épocas, en las que se inserta el historiador ". (BURGIERE, 1982 apud FUNARI, 1995).

"Estoy convencido de la inevitable subjetividad del discurso histórico ... Estoy convencido: la historia es, en el fondo, el sueño de un historiador, y este sueño está muy condicionado por el entorno en el que se inserta este historiador". (DUBY, 1980 apud FUNARI, 1995).

The background of the slide is a soft-focus landscape painting. It depicts a range of mountains, with the highest peaks covered in snow and partially hidden by light, wispy clouds. In the foreground, a small village with several buildings, including what appears to be a church with a tall spire, is nestled in a valley. The overall color palette is muted, with earthy tones for the landscape and a pale blue for the sky.

**¿Es imposible entender el pasado como realmente sucedió?
Cuestión de verdad en el documento ...**

No hemos llegado a la verdad, sino a diferentes verdades ... De diferentes formas de haber experimentado la experiencia humana en el tiempo ...

Toda la historia y la historia contemporánea ...

Las raíces de la explicación histórica se encuentran siempre en el presente, en las sociedades y culturas de determinadas épocas, en las que se inserta el historiador ". (BURGIERE, 1982 apud FUNARI, 1995).

"Estoy convencido de la inevitable subjetividad del discurso histórico ... Estoy convencido: la historia es, en el fondo, el sueño de un historiador, y este sueño está muy condicionado por el entorno en el que se inserta este historiador". (DUBY, 1980 apud FUNARI, 1995).

¿Y si quiero trabajar con la historiografía como fuente?

- La historiografía es la fuente misma ...
- Todo autor necesita hacer una discusión historiográfica sobre el objeto que estudia, pero hay quienes estudian la historiografía como objeto de estudio ... Historia de la Historiografía.

Ejemplos:

Un estilo brasileño metódico: la redacción de la historia de Afonso de Taunay, Karina Anhezini de Araujo (UNESP).

- Como los historiadores vieron diferentes objetos en diferentes momentos históricos ...

FUENTES ORALES

Es la fuente documental que no está fijada en un escrito, pero que puede utilizarse para reconstrucción de la historia.

Se dividen en: Testimonios, Tradiciones orales, Refranes, Canciones, Cuentos, Leyendas y Mitos

FUENTES ESCRITAS

Incluye todos los tipos de textos:
inscripciones en piedra,
documentos, cartas, libros, prensa,
diario, leyes, etc. Esta información
se transmite de forma directa por
eso se considera muy fiable



L·AELIVS·QVIR
AELIANVS·II·VIR
M·M·F·NAEVEN·SIS
CVA·EGNAT·O·IN·PERCUL·AN·XORE
AD·ICTIS·SPECV·L·B·VS·ET·VELIS
E·PVL·M·N·C·I·P·I·B·E·I·N·C·O·R·I·S·V·I·R·I·V·S·O·V·I·S·E·Q·V·S
D·N·O·C·E·D·E·D·I·C·A·T·I·O·N·E·M·O·A·N·T·I·P·A·S·T·I·N·I·A·R·Q·V·A·Q·V·I·N·E·I·N
V·I·S·I·O·R·I·C·I·B·U·S·D·A·T·A·F·E·I·S·V·S·I·N·D·I·C·R·I·P·T·I·O·N·E·P·R·O·M·P·T·A·E·S·U·N·T
D D

FUENTES ICONOGRÁFICAS

Están compuestas por imágenes. La pintura, la fotografía o el cine son los más importantes. En la actualidad se denominan fuentes audiovisuales, porque también pueden incorporar sonido



The background is a classical landscape painting. It features a large, rugged mountain range with a prominent peak covered in snow. In the foreground, a town with red-tiled roofs and several churches with domes and spires is visible, nestled in a valley. The sky is a pale blue with soft, wispy clouds. The overall style is reminiscent of 19th-century landscape art.

ICONOGRAFÍA

Engloba todo lo referente a la descripción de cuadros, pinturas, monumentos, estatuas y retratos. El término está relacionado al conjunto de imágenes (sobre todo, aquellas que son antiguas) y al informe o exposición descriptivas sobre estas.