

# **Colección de 90 breves textos para ejercitarse en la LECTURA COMPENSIVA**

**ESTAS LECTURAS ESTÁN CLASIFICADAS EN TRES NIVELES DE DIFICULTAD**

**15- COLOR CELESTE : NIVEL ELEMENTAL**

**25- COLOR AMARILLO : NIVEL MEDIO**

**40- COLOR CANELA: NIVEL BÁSICO**

**5- TEXTOS OBTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE DIAGNÓSTICO 2º ESO**

**5- TEXTOS DE LECTURA COMPENSIVA PARA MATEMÁTICAS**

**PARA SU POSIBLE UTILIZACIÓN EN LOS CENTROS DE ADULTOS**

## **INTRODUCCIÓN**

Entre las muchas dificultades con las que se encuentra el profesorado de los Centros de Adultos está la falta de LECTURA COMPENSIVA que presenta el alumnado.

Alumnado que acude, en muchos casos, con altas expectativas pero que, sin embargo, está carente de unas destrezas lectoras que le permita superar con éxito las primeras actividades escolares.

Estas son las causas que nos han llevado a realizar estas SUGERENCIAS para ponerlas a disposición del profesorado por si le pueden ser útiles.

Partimos de la idea de que la LENGUA es el área fundamental que se trabaja en todos los centros educativos. Entendiendo esta área como la conjunción de:

- Comprensión oral
- Expresión oral
- Comprensión lectora
- Expresión escrita.

El dominio de estas cuatro destrezas facilitará el estudio de todas las demás áreas (Ciencias, Matemáticas,...). Por lo tanto no nos podemos quedar solo en la mejora de la Comprensión Lectora ya que las demás destrezas están ligadas a ella y son fundamentales para su buen desarrollo.

Motivo por el cual nos permitimos sugerir un método que tiene en cuenta los presupuestos anteriores y que a continuación exponemos.

Supongamos que vamos a trabajar con un grupo de alumnos/as durante una sesión.

1º Llegamos a clase con las fotocopias de la lectura que vamos a trabajar. Antes de entregarlas al alumnado leemos el título del texto que llevamos y animamos a que hagan predicciones sobre el contenido del mismo (el alumno/a que hace su comentario ya no puede volver a intervenir, hay que darle opción a todos/as). Si con las predicciones nos quedamos cortos miramos unas sugerencias que vienen bajo el título de “antes de comenzar la lectura”. Hemos trabajado la EXPRESIÓN ORAL.

2º Entregamos al alumnado la hoja de la fotocopia de la lectura. Advertimos que no se puede leer el dorso hasta cuando se avise. El alumnado lee el texto en silencio. Si tenemos dudas de las destrezas lectoras del alumnado (velocidad, exactitud,...) hacemos una segunda lectura con participación general –cada alumno/a lee en voz alta un fragmento. Se aclara el vocabulario y se le pide al alumnado que vuelvan hacer la lectura intentando comprenderlo todo y quedándose con los datos más importantes. Se les advierte que a continuación van a tener que responder a una serie de cuestiones sobre el texto, pero que una vez que hayamos dado la vuelta a la hoja no podemos volver otra vez al texto. Los primeros días podrá haber flexibilidad en esta norma. Se trata de fortalecer la memoria la cual le va a ser necesaria para sus estudios.

3º El alumnado responderá al cuestionario que viene con cada texto. En este cuestionario se encontraran con preguntas: literales, inferencias y de valoración. Hemos trabajado la COMPENSIÓN LECTORA.

4º Las últimas preguntas del cuestionario son valorativas y abiertas. Por ello el alumnado tendrá que expresar su opinión redactando unos pequeños textos. Además de la Comprensión Lectora hemos trabajado la EXPRESIÓN ESCRITA.

5º Falta trabajar la **COMPRESIÓN LECTORA**. Para ello en alguna de las sesiones se llevará a clase la fotocopia de solamente un cuestionario, el texto no se fotocopia. El profesor/a o un alumno/a lee en voz alta el texto correspondiente 2 veces (se recomienda que el alumnado pueda estar con los ojos cerrados para concentrarse más en lo que va oír. Una vez escuchadas las 2 lecturas se le da al alumnado el cuestionario para que responda al mismo.

### **CONSIDERACIONES PREVIAS antes de programar la hora de lectura**

- La selección de los textos a trabajar debe hacerse considerando el **interés** que puedan despertar en el alumnado y el **aprovechamiento** que de los mismos se pueda extraer ( ayuda para la generalización del conocimiento, relación con contenidos del currículo, que despierten en el alumnado ansias de saber y de leer ...)
- Tenemos que **huir de la percepción del alumnado de la lectura como una tarea más con trabajo añadido**, que lo vean como algo pesado y que como consecuencia de esto no tenga continuidad fuera del centro.
- El docente no puede proponerse como único fin “hacer leer”, es necesario marcar la **intencionalidad**: leer ¿qué?, ¿cómo?, ¿para qué?
- Las actividades deben ser **motivadoras y variadas**.
- Las preguntas que de los textos se hagan al alumnado (verbalmente o por escrito) deben ser de diferentes tipos para así hacer reflexionar al alumno antes de responder. Estas tienen que despertar y desarrollar el sentido crítico (lógicamente, tienen que estar en consonancia con la formación del alumnado). Así de toda lectura formularemos estos **tipos de preguntas**:
  - a) Preguntas de **comprensión literal**: implican reconocer y recordar los hechos tal y como aparecen expresados en el texto.
  - b) Preguntas que precisan realizar **inferencias**: permiten, utilizando los datos explicitados en el texto, más las experiencias personales y la intuición, realizar conjeturas o hipótesis.
  - c) Preguntas de **valoración crítica**: implican emitir juicios personales acerca del texto, valorando la relevancia o irrelevancia del mismo.

### **EJEMPLO MUY SENCILLO DE TIPOS DE PREGUNTAS**

Luís y Ana, que son compañeros, ayer sábado fueron al cine a ver una comedia.

**Preguntas:**

- 1ª ¿Cómo se llaman los niños? (literal)    2ª ¿A dónde fueron? (literal)
- 3ª ¿Qué día de la semana se escribió el texto? (Inferencia)
- 4ª ¿El día que fueron al cine tuvieron Colegio por la mañana? (inferencia)
- 5ª ¿Qué crees que hicieron en el cine: reír o pasar miedo? (inferencia)
- 6ª ¿Qué te parece que dos amigos vayan al cine? (crítica)

**EJEMPLO MUY SENCILLO DE TIPOS DE PREGUNTAS**

- Literales (explícitas)
- Inferenciales y de interpretación
- Valorativas (o de valoración crítica)

**Lecturas**

**La señora Luna**

**La señora Luna  
sonríe en el cielo.  
Se ha puesto pendientes,  
bufanda y sombrero.**



**Preguntas de comprensión lectora:**

<b>Literales (explícitas)</b>		
<b>1.- ¿Qué es la Luna?</b> a) Una niña. b) Una mamá. c) Una señora.	<b>2.- ¿Dónde está la Luna?</b> a) En el agua. b) En el cielo. c) En la tierra.	<b>3.- ¿Qué hace?</b> a) Se ha puesto gafas. b) Se ha puesto un collar. c) Se ha puesto pendientes.

<b>Inferenciales y de interpretación</b>		
<b>4.- ¿Cómo está la Luna?</b> a) Está triste. b) Está contenta. c) Está enfadada.	<b>5.- ¿Hace frío o calor?</b> Razona tu respuesta	<b>6.- ¿Cómo es la Luna?</b> a) Presumida. b) Alocada. c) Ordenada

<b>Valorativas (o de valoración crítica)</b>
<b>9.- ¿Crees que la Luna hace bien poniéndose esas cosas?</b> a) Sí, porque así se siente mejor. b) No, porque los demás se van a burlar. c) Sí, porque debe hacerlo.

oo

**Esta colección de textos se ha seleccionado de “Mis Lecturas” (documento de 300 lecturas de la Inspección de Sevilla)**

**AUTORÍA DEL CUADERNILLO**  
 Desde su nuevo estado de jubilado: Antonio Ruiz y Martín. Docente que ha ejercido como Maestro de Adultos, Maestro de Primaria, Jefe de Estudios de un CEIP, Director de un CEIP e Inspector de Educación. (Maestro. Licenciado en Pedagogía y en Psicología)  
 En su descargo argumenta que, desde la libertad de la jubilación, cada uno dedica su tiempo a lo que mejor le place.