



SOCIEDAD Y CULTURA



CONQUISTA Y COLONIZACIÓN

ING. LORENA MAZON

Aportes culturales de la Colonia

CULTURA Y DOMINACIÓN

- Para dominar a los pueblos conquistados, los colonizadores españoles no solo usaron la fuerza recurrieron a la enseñanza de la doctrina cristiana, es decir, a la “evangelización”.
- Con eso, se desarrollaron costumbres y creencias en las que predominó la visión europea, pero con fuerte influencia indígena



- En la cultura se reflejaron las desigualdades de la sociedad colonial.
- Los blancos, peninsulares y criollos controlaban la educación y la cultura. Solo ellos podían entrar a las instituciones educativas y dirigirlas. Los mestizos pobres, indígenas y negros trabajaban para mantenerlas, pero no podían ingresar a ellas.

Aportes culturales de la Colonia

LA EDUCACIÓN

- A inicios de la Colonia, los religiosos franciscanos establecieron escuelas para hijos de caciques indígenas, donde se enseñaba doctrina cristiana, lectura, escritura y artes. Luego se crearon otras escuelas en los conventos; allí solo podían ir los blancos
- Los centros educativos preparaban a los aspirantes a miembros del clero católico, que debían ser blancos, y solo por excepción mestizos. Esas instituciones recibían también a seglares, o sea, a personas que no eran miembros del clero. Los religiosos fundaron colegios.



Aportes culturales de la Colonia

LA EDUCACIÓN

- Entre ellos destacaron el San Fernando, de los padres dominicos, y el San Luis, de los padres de los jesuitas, quienes también fundaron colegios en Cuenca, Riobamba y otras ciudades. En los colegios se enseñaba Aritmética, Gramática y algo de Literatura o “Retórica”



- En las universidades se enseñaba Filosofía, Teología y Derecho (Civil y “Canónico”, que era el religioso). Avanzada la Época Colonial, se establecieron estudios de Medicina. Las universidades formaban a sus propios maestros, directivos de la Iglesia, abogados y médicos



Aportes culturales de la Colonia

LA EDUCACIÓN

- Los mestizos no podían acceder a la educación formal.
- Aprendían oficios artesanales en los talleres o hacían labores agrícolas.
- Las mujeres no iban a escuelas o colegios, se les enseñaba las tareas del hogar. Solo unas pocas de alta posición social aprendían a leer, escribir y labores manuales en los monasterios femeninos.



Aportes culturales de la Colonia

LAS CIENCIAS

- El conocimiento científico era muy limitado.
- Pero los colegios y universidades quiteñas enseñaban los avances científicos recientes de Europa. En 1736 llegó a Quito la Misión Geodésica, enviada por la Academia Francesa, para medir un meridiano terrestre, dirigida por Carlos María de la Condamine. Los académicos, acompañados por los españoles Jorge Juan y Antonio de Ulloa, permanecieron varios años en estas tierras.



No hubo quiteños que se destacaran en estudios científicos. Excepción notable fue el sabio riobambeño Pedro Vicente Maldonado, quien dibujó el primer mapa de la Audiencia de Quito, acompañó a los geodésicos y fue miembro de las academias científicas de París y Londres

Aportes culturales de la Colonia

LA IGLESIA COLONIAL

- La Iglesia católica tenía a su cargo la evangelización de los indígenas y la educación de los colonizadores; manejaba el registro de nacimientos, matrimonios y muertes de toda la población, y acumuló gran cantidad de tierras. Llegó a tener cientos de haciendas y se transformó en el primer terrateniente de la Real Audiencia.
- Los religiosos, tanto las diócesis con sus obispos y clero, como las órdenes religiosas, dependían de los reyes españoles, que eran “patronos” de la Iglesia y por ello ejercían el patronato, debían protegerla y dotarla de recursos, pero tenían el derecho de nombrar y remover a los obispos y a más funcionarios eclesiásticos.
- Desde Quito se enviaron misioneros religiosos a la Amazonía para cristianizar a los indígenas e incorporar sus territorios al dominio español.

Las misiones más importantes fueron las de los jesuitas.



Aportes culturales de la Colonia

LA IMPRENTA

- La primera imprenta llegó a la Audiencia de Quito en 1755. Fue instalada en Ambato por los jesuitas, quienes la trasladaron luego a Quito en 1759.
- Allí se imprimieron libros religiosos y también escritos oficiales de la Audiencia. En los años noventa se imprimió el primer periódico del país.



Aportes culturales de la Colonia

CULTURA POPULAR

- Aunque no recibían educación formal, los grupos populares tenían fuertes rasgos culturales. Las comunidades indígenas conservaron sus prácticas, sus tradiciones y asimilaron el cristianismo. Las fiestas y costumbres eran el centro de su vida comunitaria y les permitieron conservar su identidad.



En el último siglo colonial creció el número de mestizos y también su influencia en la sociedad. Se dedicaban a las artesanías, el pequeño comercio, el transporte (eran arrieros) y actividades agrícolas en pequeñas propiedades. La cultura y la identidad mestiza fueron, desde entonces, muy importantes en nuestra historia

Aportes culturales de la Colonia

EL ARTE

Los talleres quiteños

- Desde muy temprano, en la Colonia, se desarrollaron en Quito los talleres en donde se producían pinturas, esculturas, decoraciones y muebles, que se vendían en la ciudad, en la Audiencia y en muchos lugares de América, desde Cartagena de Indias en el Caribe, hasta el Perú.



Los artistas y artesanos quiteños, en su mayoría mestizos y algunos indígenas, eran muy hábiles. Copiaban bien modelos europeos, pero también creaban verdaderas obras de arte originales, que hasta ahora son consideradas entre las mejores del mundo.

Aportes culturales de la Colonia

EL ARTE

La Iglesia era la institución con más recursos para promover las actividades artísticas. En realidad, una de sus principales funciones fue proteger a los artesanos y artistas que se dedicaban a producir obras religiosas. Las manifestaciones artísticas se desarrollaron bajo la protección de los conventos, que demandaban obras como altares, pinturas, imágenes y muebles.

Las obras de arte, cuando fueron hechas, tenían un gran valor cultural, al igual que ahora. No eran producidas como objetos decorativos, sino que se usaban como instrumentos educativos para enseñar la religión a pobladores que, en su mayoría, no sabían leer ni escribir.

Los talleres quiteños ocupaban a mucha gente. Además de los maestros, oficiales y aprendices, con sus familias, hay que contar a los que transportaban las obras y las vendían. La producción artística y artesanal eran una muestra de cultura, pero también era una fuente de trabajo importante, que se mantuvo en los tiempos de mayor crisis económica

Aportes culturales de la Colonia

LA ESCUELA QUITEÑA

A la producción de los artistas coloniales se la llama "Escuela Quiteña". En ella se destacaron muchos pintores y escultores notables, pero la gran mayoría de las obras no tiene el nombre de su autor. En esos tiempos eran anónimas y se identificaban por el taller, que era encabezado por un maestro importante. Buena parte de los talleres y artistas se asentaba en Quito, pero también en Cuenca y otras ciudades.



En el siglo XVI se destacó, entre otros, el padre dominico Pedro Bedón. En el siguiente siglo pintaron Pedro Gosseal y Miguel de Santiago, este último, el más destacado pintor de la Colonia. De su taller salieron las obras importantes que hoy se encuentran en varios claustros e iglesias de Quito

Aportes culturales de la Colonia

LA ESCUELA QUITEÑA

El siglo XVIII fue el de mayor florecimiento artístico de la Época colonial.

Sus más importantes figuras fueron el escultor Manuel Chili, llamado "Caspicara", y Bernardo de Legarda, en cuyo taller se crearon obras representativas, como las esculturas de la "Virgen Inmaculada de Quito", símbolo de la ciudad y del arte colonial.



Aportes culturales de la Colonia

LA ARQUITECTURA

Otra de las expresiones de la cultura colonial fue la arquitectura, particularmente la religiosa. Desde su fundación, en las ciudades se construyeron grandes iglesias y conventos, cuyo estilo y formas de construcción eran de influencia europea, aunque tenían elementos de las culturas indígenas. La influencia predominante en esas construcciones es el barroco, una tendencia cultural que tuvo su mayor expresión en el arte. Las iglesias de Quito son reconocidas como importantes monumentos arquitectónicos. Especialmente la Compañía de Jesús, que con su altar mayor revestido de "pan de oro", es considerada una de las mayores muestras del arte barroco en todo el mundo



Aportes culturales de la Colonia

IGLESIA LA COMPAÑÍA DE JESUS



- Acosta, A. (2001). Breve historia económica del Ecuador (2.^a ed.). Quito: Corporación Editora Nacional.
- Ayala Mora, E. (2004). Ecuador, patria de todos. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar/Corporación Editora Nacional.
- Ayala Mora, E. (Ed.). (1983-1995). Nueva Historia del Ecuador (15 vols.). Quito: Corporación Editora Nacional/Grijalbo. ----- (2008).
- Manual de Historia del Ecuador (2 vols.). Quito: Universidad Andina Simón Bolívar/Corporación Editora Nacional.
- Benites Vinuesa, L. (1986). Ecuador: drama y paradoja. Quito: Corporación Editora Nacional/Banco Central del Ecuador
- Cevallos, P. F. (1972). Resumen de la Historia del Ecuador, desde su origen hasta 1845 (17 vols.). (3.^a ed.). Ambato: Editorial Tungurahua.

<http://museosquitoecuador.blogspot.com/2015/05/convento-de-san-diego.html>
