UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

# SOCIEDAD Y CULTURA

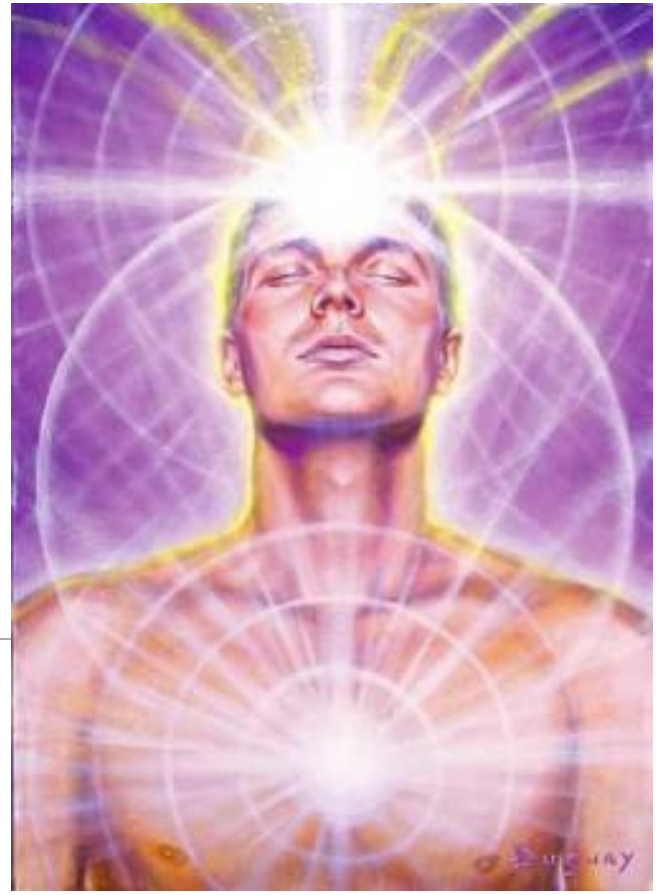
IDENTIDAD Y CULTURA

ING. LORENA MAZON

# SER HUMANO

Se denomina ser humano a la especie **homo sapiens sapiens**, caracterizada con respecto a las demás por la posibilidad de razonar de modo abstracto y complejo.

Como seres humanos tenemos la capacidad de observar analizar indagar y realizar conclusiones de algo en particular.



# Concepto de Sociedad.

Según la RAE:

- Es el conjunto de personas, pueblos o naciones que conviven bajo normas comunes
- Agrupación natural o pactada de personas, organizada para cooperar en la consecución de determinados fines

Conjunto de personas que se relacionan entre sí, de acuerdo a unas determinadas reglas de organización jurídicas y consuetudinarias, y que comparten una misma cultura o civilización en un espacio o un tiempo determinados.

Sociedad es un concepto que describe a un grupo de individuos que comparten una cultura en común, misma que encierra creencias y costumbres que
comparten y condicionan su estilo de vida y que se relacionan entre sí en el marco de una comunidad.

# ¿Qué se requiere para que las sociedades sean consideradas como tal?

- Ubicarse en una zona geográfica determinada, pero además que existan grupos de personas que tengan sus propias funciones sociales y compartan las mismas creencias y costumbres.
- El establecimiento de formas de comportamiento común a todos los miembros que componen la sociedad.
- La construcción de un sistema económico y político que le brinde solidez y crecimiento al conjunto de personas que la forman.

# Paradigmas de la identidad

- Un paradigma es todo aquel modelo, patrón o ejemplo que debe seguirse en determinada situación

- Una identidad define quien eres, que quieres y que piensas hacer pero sin la aceptación social de alguien no puedes ser distinto a los demás, y aquí es donde interviene a veces la fuerza política.
- Cada cultura forma sus rasgos característicos a través del tiempo: Hábitos, Accionar, Relación con el entorno

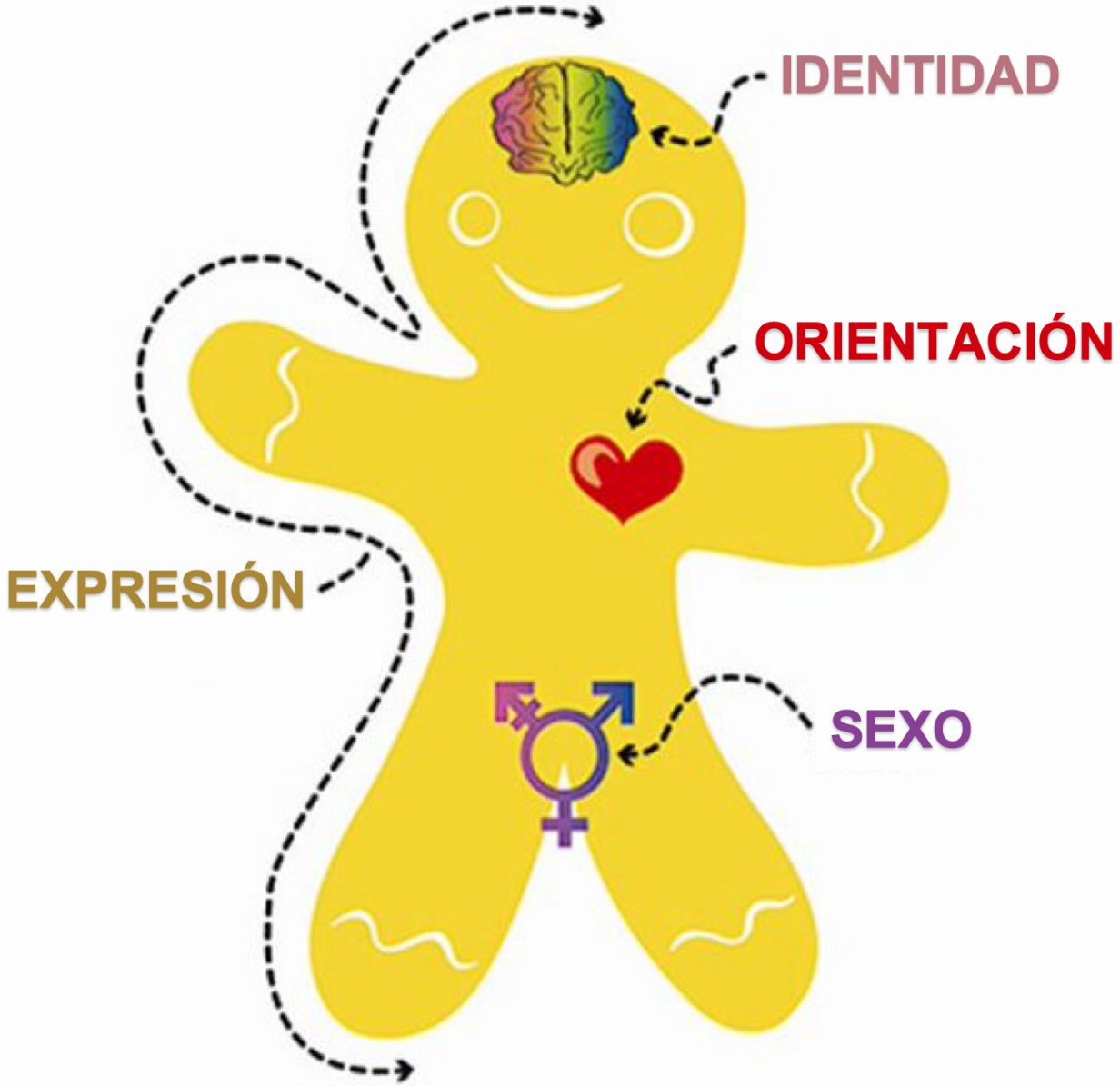
# Identidad de Género

La identidad de género se refiere al sentimiento de ser ‘hombres’ o ’mujeres’, pero también a las identidades no normativizadas como la ‘transexualidad’ y el ‘transgénero’, que conducen al cuestionamiento de la identidad de género como algo sujeto a dos categorías únicas y contrarias.

Las identidades son construcciones sociales, nos vinculan con una comunidad y se edifican a través de la afirmación de una diferencia. “Se trata de un sentimiento de pertenencia, real o imaginaria, a un grupo humano caracterizado por varios elementos comunes” (Vieytez, 2011) que “nos hace posibles, inteligibles para nosotros mismos y para los demás” (Coll- Planas, 2010).

# Identidad de Género

Desde el punto de vista antropológico, el género es la interpretación  cultural e histórica que cada sociedad elabora en torno a la diferencia sexual, la identidad de género se conformaría así mediante la adquisición de aquellos atributos que cada sociedad define como propios de la feminidad y la masculinidad.




## IDENTIDAD DE GÉNERO

**Mujer** **Gender Queer** **Hombre**

La identidad de género es como te sientes respecto a ti mism@. Es la forma en que tu cerebro interpreta quien eres. No está ligada al sexo biológico.

## EXPRESIÓN DE GÉNERO

**Femenina** **Andrógino/a** **Masculina**

La expresión de género es como expresas tu género (se basa en los roles tradicionales de género). Incluye la forma como te vistes, te comportas, etc.

## SEXO BIOLÓGICO

**Hembra** **Intersexual** **Macho**

Corresponde a las características físicas-biológicas que diferencian a los individuos a nivel sexual, incluyendo los organos, hormonas y cromosomas.

## ORIENTACIÓN SEXUAL

**Heterosexual** **/Bisexual** **/Homosexual gais/lesbiana**

Atracción afectiva/erotico/sexual hacía personas del género **opuesto** **/ambos géneros** **/mismo género**

# LAS MUJERES EN EL ECUADOR

En nuestro país se destacaron las mujeres desde los años 90, con el objeto de analizar la presencia de las mujeres en los espacios económico, social, cultural, entre otros.

**La visibilización de las mujeres en los espacios masculinos**

La presencia de las mujeres en roles diferentes a los femeninos y en un plano de igualdad con los hombres. Es decir con capacidad de mando y de acciones heroicas, roles protagónicos y de liderazgo. En este campo aparecen por ejemplo: la princesa Pacha en el Incario, Santa Mariana de Jesús y Marieta de Veintimilla.

# LAS MUJERES EN EL ECUADOR

| Rol de las mujer | Acciones Realizadas |
|---|---|
| Mujeres líderes | Que han sido referente para la sociedad actual |
| Las mujeres y la sociedad patriarcal | Que no han tenido la necesidad de tener un hombre para salir adelante |
| La familia y los roles de género | Repartirse labores en el hogar responsabilidad compartida |
| Las mentalidades, representaciones e imaginarios colectivos | Igualdad tomando en cuenta que si se trabaja en equipo saldrá todo mejor |
| Participación de las mujeres en la economía | Aportar en el hogar con igualdad |

# CULTURA

- Conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, religión, normas de comportamiento, creencias, etc.

- Lenguaje, normas morales, organizaciones sociales, políticas, profesiones, técnicas, fiestas, artes, ciencias, celebraciones, ideas, creencias, religiones...

# Interculturalidad

- Se refiere a las **relaciones de intercambio y comunicación igualitarias entre grupos culturales que difieren** en atención a criterios como etnia, religión, lengua o nacionalidad, entre otros

- La Unesco refiere este concepto en su página web como "la construcción de relaciones equitativas entre personas, comunidades, países y culturas".

- Apunta a construir una sociedad más democrática al visualizar, describir y valorar igualitariamente los modos de apropiación y reelaboración de significados entre diferentes grupos.

# Principios de la interculturalidad

La interculturalidad supone la aplicación de una serie de principios, que hacen de este un concepto complejo.

Entre ellos tenemos:

1. Reconocimiento de la ciudadanía.
2. Reconocimiento del derecho a ejercer la identidad originaria de los pueblos.
3. Rechazo a las formas de imposición de la cultura hegemónica y marginación de la cultura minoritaria.
4. Comprensión de las culturas como fenómenos dinámicos.
5. Comunicación horizontal.

# Etapas de la interculturalidad

| | |
|---|---|
| • El respeto mutuo | Implica saber reconocerse como iguales en el escenario de intercambio, reconocer la arbietrariedad, ejercer y permitir la libre expresión y saberse escuchar mutuamente. |
| • El diálogo horizontal | Generar relaciones con igualdad de oportunidades, relativizando el propio punto de vista |
| • La comprensión mutua | Disposición empática a comprender a los otros. |
| • La sinergia | Apuntar hacia resultados donde la diversidad se vuelve fortaleza. |

# Interculturalidad en la educación

El término interculturalidad ha ido ganando espacios en la definición de políticas públicas para la construcción de relaciones sociales más equitativas. En este sentido, existen diferentes iniciativas en el ámbito de la educación, vehículo fundamental para la formación de valores.

La educación intercultural se refiere a dos estrategias que deben combinarse

1.La educación cultural bilingüe, donde a los sectores no dominantes con lenguas propias se les permite ser educados en su propia lengua (las comunidades indígenas de América Latina son foco de interés).

2. Rediseño transversal de políticas públicas para la educación, que impliquen revisión de los contenidos, planes educativos, formación docente, cultura escolar, intercambio comunitario y mucho más, desde un enfoque intercultural.

# Manifestaciones culturales

Son expresiones y prácticas que reflejan la identidad, los valores y las creencias de una determinada sociedad o grupo de personas. Estas manifestaciones pueden ser variadas y abarcan diferentes aspectos de la cultura, como el arte, la música, la danza, la literatura, la arquitectura, la gastronomía, las tradiciones y las festividades

En Ecuador es un país multicultural con una amplia variedad de manifestaciones culturales que reflejan la diversidad étnica y regional. Aquí te presento algunas de las manifestaciones culturales más destacadas de Ecuador:

# Manifestaciones culturales

1. La Diablada de Píllaro – Sierra
2. Rodeo Montubio - Costa
3. Amorfinos - Costa
4. Los Carnavales - a nivel nacional
5. Pawkar raymi - Sierra
6. Miércoles de Ceniza - a nivel nacional
7. Cuaresma - a nivel nacional
8. Semana Santa - a nivel nacional
9. Kasama - Costa
10. Corpus Christi - Sierra
11. Paseo del Chagra - Sierra
12. La Mama Negra - Sierra
13. Inti Raymi - Sierra
14. Tucumán – Sierra
15. Fiesta del Yamor – Otavalo
16. Fiesta de la Jora - Cotacachi
17. Fiesta de la Chonta – Oriente
18. Cacería del Zorro
19. Killa Raymi – Sierra
20. Fiesta de las cruces – Sierra
21. Día de los difuntos - a nivel nacional
23. Pases del Niño – Sierra
24. La Navidad - a nivel nacional
25. Año viejo - a nivel nacional

# TRIBUS

Las tribus son grupos de personas relacionadas entre sí y que se articulan en torno a un líder o a una idea. Durante millones de años, los seres humanos han formado tribus con la finalidad de sentirse parte de una comunidad y tener un propósito en común. Las tribus pueden ser cualquier grupo de personas, muchas o pocas, conectadas unas a otras, a un líder y a una idea.

El término "tribu" proviene del latín "tribus" que significa "tres". Este término aparece en la antigua Roma cuando se agremiaban varias bandas, clanes o conjunto de personas emparentadas diferentes entre sí, pero que tenían algo en común.

# TRIBUS

Existen varios tipos de tribus, algunas de ellas son tribus urbanas (como hippies, góticos, raperos, hipsters, emos, punks, heavies y rastafaris), tribus indígenas del mundo (como los indios americanos, los pueblos indígenas de California y tribus de África) y tribus queer. También hay tribus que no son estrictamente urbanas ni indígenas, como las tribus de marketing y ventas.

# Colectivos urbanos

Son considerados agrupaciones sociales, que se unen en defensa de algún interés o por algún objetivo en específico, podemos encontrar varios colectivos urbanos, unos que pueden generar acciones importantes y positivas en la sociedad y que generan desarrollo, y por otro lado existen otras que en si afectan mediante con sus acciones y sus propósitos al desarrollo de una comunidad.

Estas agrupaciones ofrecen espacios de identificación, promueven la creatividad y generan cambios en la cultura y en el espacio público. Su influencia trasciende las fronteras de lo individual y se convierte en una expresión colectiva que enriquece la identidad cultural de una sociedad en constante transformación. Es fundamental reconocer y valorar estas manifestaciones culturales como parte integral de nuestra realidad contemporánea.

# Colectivos urbanos

**Danza urbana:** la danza urbana, incluyendo el breakdance, el popping, el locking y otros estilos, ha ganado popularidad en los colectivos urbanos de Ecuador. Se organizan competencias, encuentros y talleres de danza urbana, donde los bailarines expresan su creatividad y estilo personal

**Eventos culturales y festivales**: Promueven la diversidad artística y cultural en los espacios urbanos. Estos eventos incluyen conciertos, muestras de arte, exhibiciones de danza, proyecciones de películas y actividades comunitarias que fomentan la participación y el intercambio cultural.

# Colectivos urbanos

**Arte urbano:** han contribuido al desarrollo del arte urbano en ciudades como Quito, Guayaquil y Cuenca. Se pueden encontrar murales, grafitis y otras formas de expresión artística en las calles, que abordan temas sociales, políticos y culturales, y brindan una voz a los artistas urbanos.

**Música urbana:** han dado lugar a una diversidad de géneros musicales en Ecuador, como el hip-hop, el reguetón, el rap y la música electrónica. Los artistas urbanos ecuatorianos crean canciones que exploran temas contemporáneos, como la vida en la ciudad, la identidad y las problemáticas sociales

# Colectivos urbanos

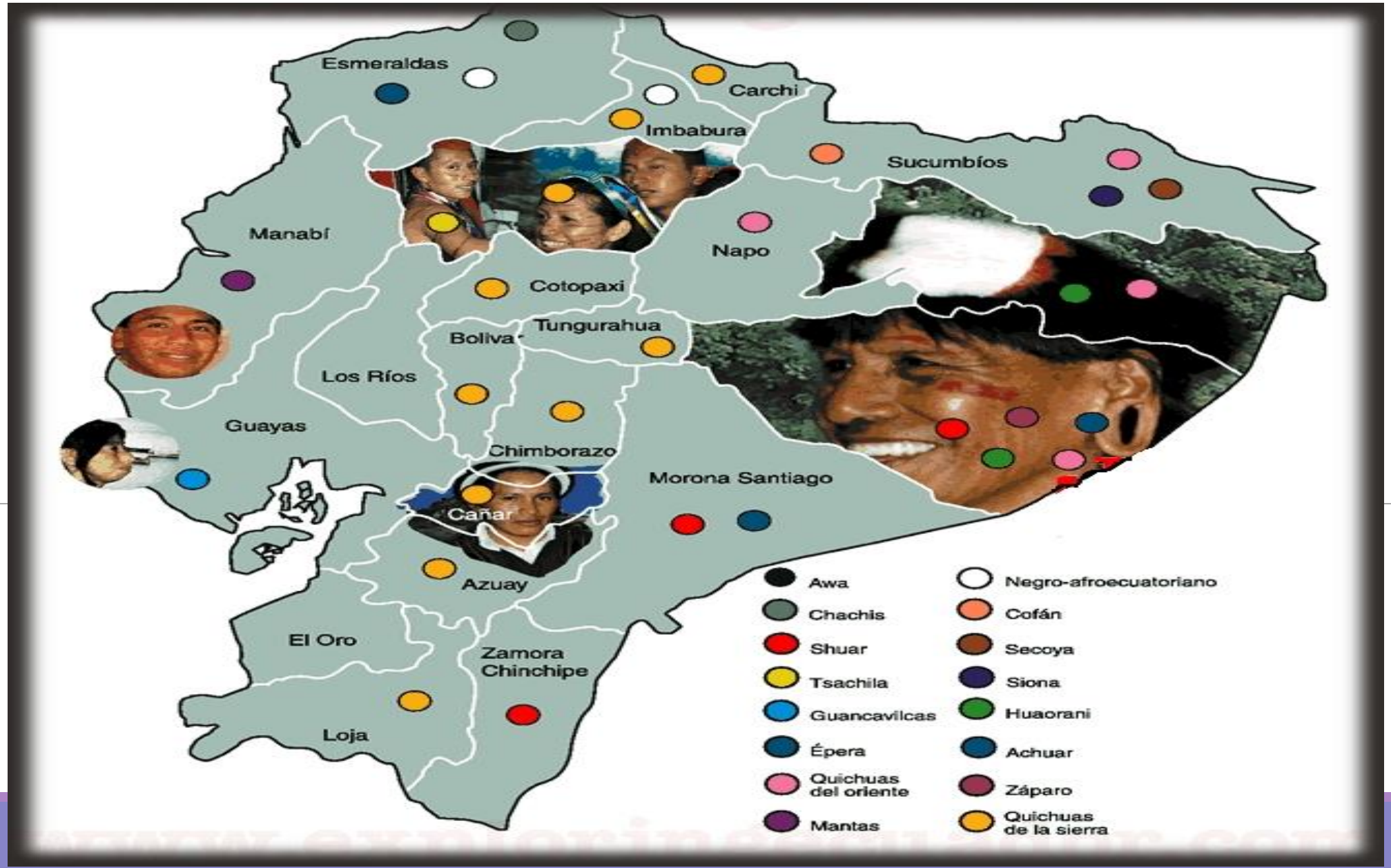
**Movimientos sociales y activismo:** se utiliza su creatividad y expresiones artísticas para abordar problemáticas y generar conciencia sobre temas como los derechos humanos, el medio ambiente, la igualdad de género y la justicia social.

**Cultura urbana y moda:** se pueden encontrar marcas de ropa urbana, diseñadores emergentes y eventos de moda que fusionan estilos tradicionales y contemporáneos, creando una identidad única.

# Identidades Étnicas y Nacionalidades

El Ecuador está caracterizado por ser considerado un país plurinacional, pluriétnico y pluricultural.
Esta declaratoria es reciente, en la Constitución de 1998 se menciona al Ecuador como país multicultural, tomando en cuenta cada uno de los pueblos indígenas que habitan en este bello país reconociendo sus derechos y abriéndoles un gran camino tanto en lo político como en lo social.
En la constitución del Ecuador del 2008 en el capítulo cuarto rescata los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades expresando dichos derechos y reconocimientos desde el artículo 56 al 60, reconociendo 14 nacionalidades y 18 pueblos.
En las diferentes regiones de nuestro país conviven una gran variedad de nacionalidades indígenas con tradiciones únicas de cada comunidad y cada una con su propia cosmovisión.

# Mapa Intercultural



- BARCENA, F. y MÈLICH, J. C. (2000). La educación como conocimiento ético. Natalidad, narración y hospitalidad. Barcelona: Paidós.
- Coll-Planas, G. (2010): La voluntad y el deseo. La construcción social del género y la sexualidad: el caso de lesbianas, gays y trans. Edit. Egales, Madrid.
- Morales, A. I. (2007): 'Género', en Diccionario de Educación para el Desarrollo. Celorio, G. y López de Munain, A. (coords) Edit. Hegoa, Bilbao.
- Campo, E. d., & Magdaleno, E. (2008). Avances legislativos de acción positiva en Bolivia, Ecuador y Perú. En Mujeres y escenarios ciudadanos (págs. 276-277). Quito.
- Molina, J. C. (2009). Una mira histórica a la vida de las mujeres ecuatorianas 1922-1960. En Historia de mujeres e historia del género en Ecuador (págs. 223-224). Quito.
- Lifeder. (24 de diciembre de 2019). Manifestaciones culturales: origen, características, tipos,ejemplos. Obtenido de https://www.lifeder.com/manifestaciones-culturales/.
- https://www.goraymi.com/es-ec/pichincha/mejia/hitos/tradiciones-ecuador-aook04u44
- Diferentes Manifestaciones Culturales y sus Recursos. (n.d.). Prezi.com. Retrieved June 28, 2023, from https://prezi.com/tjfzwciv-ymj/diferentes-manifestaciones-culturales-y-sus-recursos
- Tribus Urbanas - Concepto, función, características y ejemplos. (n.d.). Concepto. Retrieved June 28, 2023, from https://concepto.de/tribus-urbanas/
- Ayala Mora, Enrique. (2004). Ecuador, Patria de todos. Corporación Editora Nacional, Quito
- Sánchez, Jhon Antón. (2011). El proceso organizativo afroecuatoriano: 1979-2009. Quito: FLACSO, Ecuador