



**DIRECCIÓN ACADÉMICA**  
VICERRECTORADO ACADÉMICO

## SÍLABO DE LA ASIGNATURA

<b>FACULTAD:</b>	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
<b>CARRERA:</b>	LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES (R-A)
<b>ESTADO:</b>	VIGENTE
<b>NIVEL DE FORMACIÓN:</b>	TERCER NIVEL
<b>MODALIDAD:</b>	PRESENCIAL
<b>ASIGNATURA:</b>	ESCULTURA I
<b>PERÍODO ACADÉMICO DE EJECUCIÓN:</b>	Periodo 2025 - 1S
<b>PROFESOR ASIGNADO:</b>	ALEX SANDRO ALVES DE BARROS
<b>FECHA DE CREACIÓN:</b>	Riobamba, 14 de marzo de 2025
<b>FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN:</b>	Riobamba, 25 de marzo de 2025



**1. INFORMACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA:**

<b>CÓDIGO:</b>	AHP6203.6.2.	
<b>NOMBRE:</b>	ESCULTURA I	
<b>SEMESTRE:</b>	SEXTO SEMESTRE	
<b>UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: (De acuerdo a la malla curricular):</b>	Unidad Profesional	
<b>CAMPO DE FORMACIÓN (De acuerdo a la malla curricular):</b>	Praxis Preprofesional	
<b>NÚMERO DE SEMANAS EFECTIVAS DE CLASES:</b>	16	
<b>NÚMERO DE HORAS POR SEMANA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b>	Aprendizaje en contacto con el docente	3,00
	Aprendizaje práctico-experimental	3,00
	Aprendizaje Autónomo	3,00
<b>TOTAL DE HORAS POR SEMANA DE LA ASIGNATURA:</b>	9,00	
<b>TOTAL DE HORAS POR EL PERÍODO ACADÉMICO:</b>	144,00	

**2. PRERREQUISITOS Y CORREQUISITOS:**

PRERREQUISITOS		CORREQUISITOS	
ASIGNATURA	CÓDIGO	ASIGNATURA	CÓDIGO

**3. DESCRIPCIÓN E INTENCIÓN FORMATIVA DE LA ASIGNATURA:**

La asignatura denominada Escultura I corresponde al grupo de formación de las ciencias de profesionalización, así como de la docencia y del campo investigativo relacionado al sexto semestre de la carrera de Pedagogía de la Artes y Humanidades. La premisa epistemológica de la asignatura será guiada por medio de las propuestas constructivistas y experimentales, posibilitando y ofreciendo al estudiante de la carrera la formación necesaria para ejercer su actividad práctica escultórica en los más variados campos de actuación estética de estos saberes. De naturaleza teórica, metodológica y práctica, la disciplina está imbuida de formar el pedagogo en arte y humanidades desde la concepción de la escultura en el ámbito conceptual de la historia del arte occidental y no occidental, donde la escultura será entendida como una manifestación intrínseca al desarrollo cultural de las sociedades humanas desde la génesis de sus manifestaciones plásticas hasta la contemporaneidad. A partir del entendimiento de la escultura como una construcción tridimensional de la materialidad, serán explorados los límites técnicos del modelado, moldeado, fundición y talla (bajo medio y alto relieve) en el campo del diseño, forma, tamaño, posición, tema, influencia, soporte (pequeños y medios) y material, de los cuales tenemos las piedras en sus diferentes durezas, la madera, el barro, el yeso, materiales orgánicos, metales y el plástico. El estudio e investigación en esta cátedra permitirá el docente desarrollarse de forma creativa y crítica, con alto juicio artístico que puedan nutrir y fomentar culturalmente a la sociedad. Por tratarse de una asignatura teórica y práctica, la formación de los alumnos pretende ser complementada por medio de giras de estudios de campo en talleres, museos y otras instituciones de fomento y práctica de las artes en el país, que por su vez valoren los saberes clásicos de las artes en cuanto ciencia y de los saberes ancestrales que permean el entendimiento de las cadenas operativas y sistemas tecnológicos socioculturales. Llevando en consideración la disponibilidad de recursos y el calendario académico, los estudiantes realizarán salidas de campo y visita a instituciones que musealicen o manejen las temáticas escultóricas.

**4. COMPETENCIA(S) DEL PERFIL EGRESO DE LA CARRERA A LA(S) QUE APORTA LA ASIGNATURA:**

- Reconoce técnicas artísticas y sus diferentes aplicaciones en el desempeño profesional, como medio de transformación de la identidad colectiva y visión de equidad social; - Comprende, produce y difunde los saberes de las artes y la cultura mediante la praxis de la profesión con acciones de un bien social.

**5. RESULTADO(S) DE APRENDIZAJE DEL PERFIL DE EGRESO DE LA CARRERA A LO(S) QUE APORTA LA ASIGNATURA**

-Domina técnicas artísticas mediante procedimientos prácticos de planificación, diseño y elaboración para la transformación socioeconómica del contexto con equidad social; - Identifica técnicas artísticas y culturales para la construcción de relaciones solidarias entre los pueblos y nacionalidades indígenas; -Domina los saberes de las artes y la cultura, mediante la formación teórico-práctica para la gestión social del conocimiento ejerciendo la profesión con responsabilidad social.

**6. UNIDADES CURRICULARES:**



<b>UNIDAD N°:</b>		1					
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD:</b>		Técnicas escultóricas: Aditivas, Sustractivas, Constructivas, Aplicación Práctica: modelado, vaciado, tallado, ensamblaje.					
<b>NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD:</b>		27					
<p><b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD.-</b> Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.</p> <p>-- Compara los tipos de escultura por su forma, tamaño, posición, tema, influencia y material</p>							
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.-</b> Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden</p> <p>Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden Conoce procedimientos básicos para la elaboración de esculturas en arcilla. Implementa herramientas y materiales a las necesidades del proyecto.</p>							
<b>CONTENIDOS</b> ¿Qué debe saber, hacer y ser?		<b>TEMPORALIZACIÓN</b>		<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD</b>			
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>HORAS</b>			<b>SEMANA (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda)</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO</b>
	Aprendizaje en contacto con el docente	Aprendizaje práctico-experimental	Aprendizaje autónomo				
1.1. Encuadre Pedagógico • 1.1.1. Acta de acuerdos y compromisos • 1.1.2. Socialización de acuerdos y compromisos • 1.1.3. Evaluación diagnóstica • 1.1.4. Giras de campo • 1.1.5. Actividad de investigación formativa	3	3	3	1	Estudios de caso, archivos, URL, video y ambientes virtuales	Realiza salida de campo relacionada a la disciplina	Realiza actividades integradoras de investigación formativa
1.2. Planos de Esculturas y La escultura en la historia del arte occidental y no occidental • 1.2.1. El dibujo en escultura • 1.2.2. La tridimensionalidad • 1.2.3 . Objetos orgánicos • 1.2.4 . Objetos geométricos • 1.2.5. La escultura en las culturas occidentales • 1.2.6. La escultura en las culturas no occidentales	3	3	3	2	Clase magistral Proyección de diapositivas Demostración Experimentación Debates	Actividades de preparación: del boceto al esquema. Trabajos de observación Hojas de trabajo individuales Talleres individuales y en grupo; La escultura en la historia del arte occidental y no occident	Lecturas Consultas (investigación) Trabajos prácticos fundamentados en la teoría (piezas escultóricas) Exposiciones. Orientación de un estudio autónomo sobre los subtemas a tratar en esta unidad



1.3. Aplicación Práctica: modelado, vaciado, tallado, ensamblaje. • 1.3.1. Técnicas: modelado, moldeado, fundición y talla • 1.3.2. Metodología: diseño, forma, tamaño, posición, tema e influencia • 1.3.3. Soportes: escalas, bases y presentación • 1.3.4. Materiales: piedra, madera, barro, yeso, organicos, metales y plástico	3	3	3	3	Clase magistral Proyección de diapositivas Demostración Experimentación Debates.	Actividades de preparación: del boceto al esquema. Trabajos de observación Hojas de trabajo individuales Talleres individuales y en grupo	Lecturas Consultas (investigación) Trabajos prácticos fundamentados en la teoría (piezas escultóricas) Exposiciones
<b>TOTAL DE HORAS</b> (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente)	9	9	9				
<b>EVALUACIÓN:</b> En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.							
<b>Tipos de Evaluación</b>	<b>Técnicas</b>				<b>Instrumentos</b>		
Diagnóstica	Evaluación de Desempeño				Ensayo		
					Proyecto		
	Observación				Demostración		
	Pruebas				Estudio de Caso		
Formativa	Resolución de Problemas				Ensayo		
	Evaluación de Desempeño				Ensayo		
					Proyecto		
	Observación				Demostración		
Sumativa	Pruebas				Estudio de Caso		
	Resolución de Problemas				Ensayo		
	Evaluación de Desempeño				Ensayo		
					Proyecto		
	Observación				Demostración		
					Estudio de Caso		
	Pruebas				Estudio de Caso		
	Resolución de Problemas				Ensayo		



<b>UNIDAD N°:</b> 2																																											
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD:</b> Tallado																																											
<b>NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD:</b> 45																																											
<p><b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD.-</b> Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.</p> <p>- Elabora esculturas en bajo, medio y alto relieve empleando: arcilla, yeso, madera, hierro, para aplicarlos como recursos didácticos</p>																																											
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.-</b> Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden</p> <p>Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden</p>																																											
<b>CONTENIDOS</b> ¿Qué debe saber, hacer y ser?	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>																																										
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>HORAS</b>																																										
	<b>SEMANA (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda)</b>																																										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Aprendizaje en contacto con el docente</th> <th>Aprendizaje práctico-experimental</th> <th>Aprendizaje autónomo</th> <th>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE</th> <th>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL</th> <th>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2.1. Soportes y el talle • 2.1.1. Tallado en las rocas en sus diferentes granulometrías y grados de dureza • 2.1.2. El talle en la madera</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>Demostraciones prácticas, discusión sobre la temática. Lecturas compartidas Elabora resúmenes y organizado los bosquejos para experimentación</td> </tr> <tr> <td>2.2. Teoría y método del talle en la historia del arte</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>5</td> <td>Demostraciones prácticas, discusión sobre la temática. Lecturas compartidas Elabora resúmenes y organizado los bosquejos para experimentación</td> </tr> <tr> <td>2.3. El talle en las primeras culturas, Mesopotamia, Egipto y culturas amerindias</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>6</td> <td>Imparte y demuestra técnicas de talle en los diferentes materiales Experimentación y creación escultórica Experimentos individuales y grupales básicos de las técnicas aprendidas</td> </tr> <tr> <td>2.4. Las culturas clásicas y el talle</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>7</td> <td>Imparte y demuestra técnicas de talle en los diferentes materiales Experimentación y creación escultórica Experimentos individuales y grupales básicos de las técnicas aprendidas</td> </tr> <tr> <td>2.5. Griegos, romanos y la composición del cuerpo humano • 2.5.1. El talle del yeso y el arte escultórico en objetos, murales y la arquitectura • 2.5.2. El cuerpo humano y la busca de la perfección: soporte de yeso</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>8</td> <td>Imparte y demuestra técnicas de talle en los diferentes materiales Experimentación y creación escultórica Experimentos individuales y grupales básicos de las técnicas aprendidas</td> </tr> <tr> <td><b>TOTAL DE HORAS</b> (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente)</td> <td>15</td> <td>15</td> <td>15</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Aprendizaje en contacto con el docente	Aprendizaje práctico-experimental	Aprendizaje autónomo	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO	2.1. Soportes y el talle • 2.1.1. Tallado en las rocas en sus diferentes granulometrías y grados de dureza • 2.1.2. El talle en la madera	3	3	3	4	Demostraciones prácticas, discusión sobre la temática. Lecturas compartidas Elabora resúmenes y organizado los bosquejos para experimentación	2.2. Teoría y método del talle en la historia del arte	3	3	3	5	Demostraciones prácticas, discusión sobre la temática. Lecturas compartidas Elabora resúmenes y organizado los bosquejos para experimentación	2.3. El talle en las primeras culturas, Mesopotamia, Egipto y culturas amerindias	3	3	3	6	Imparte y demuestra técnicas de talle en los diferentes materiales Experimentación y creación escultórica Experimentos individuales y grupales básicos de las técnicas aprendidas	2.4. Las culturas clásicas y el talle	3	3	3	7	Imparte y demuestra técnicas de talle en los diferentes materiales Experimentación y creación escultórica Experimentos individuales y grupales básicos de las técnicas aprendidas	2.5. Griegos, romanos y la composición del cuerpo humano • 2.5.1. El talle del yeso y el arte escultórico en objetos, murales y la arquitectura • 2.5.2. El cuerpo humano y la busca de la perfección: soporte de yeso	3	3	3	8	Imparte y demuestra técnicas de talle en los diferentes materiales Experimentación y creación escultórica Experimentos individuales y grupales básicos de las técnicas aprendidas	<b>TOTAL DE HORAS</b> (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente)	15	15	15		
Aprendizaje en contacto con el docente	Aprendizaje práctico-experimental	Aprendizaje autónomo	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO																																						
2.1. Soportes y el talle • 2.1.1. Tallado en las rocas en sus diferentes granulometrías y grados de dureza • 2.1.2. El talle en la madera	3	3	3	4	Demostraciones prácticas, discusión sobre la temática. Lecturas compartidas Elabora resúmenes y organizado los bosquejos para experimentación																																						
2.2. Teoría y método del talle en la historia del arte	3	3	3	5	Demostraciones prácticas, discusión sobre la temática. Lecturas compartidas Elabora resúmenes y organizado los bosquejos para experimentación																																						
2.3. El talle en las primeras culturas, Mesopotamia, Egipto y culturas amerindias	3	3	3	6	Imparte y demuestra técnicas de talle en los diferentes materiales Experimentación y creación escultórica Experimentos individuales y grupales básicos de las técnicas aprendidas																																						
2.4. Las culturas clásicas y el talle	3	3	3	7	Imparte y demuestra técnicas de talle en los diferentes materiales Experimentación y creación escultórica Experimentos individuales y grupales básicos de las técnicas aprendidas																																						
2.5. Griegos, romanos y la composición del cuerpo humano • 2.5.1. El talle del yeso y el arte escultórico en objetos, murales y la arquitectura • 2.5.2. El cuerpo humano y la busca de la perfección: soporte de yeso	3	3	3	8	Imparte y demuestra técnicas de talle en los diferentes materiales Experimentación y creación escultórica Experimentos individuales y grupales básicos de las técnicas aprendidas																																						
<b>TOTAL DE HORAS</b> (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente)	15	15	15																																								



**EVALUACIÓN:** En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.

Tipos de Evaluación	Técnicas	Instrumentos
Diagnóstica	Evaluación de Desempeño	Ensayo
		Proyecto
	Observación	Demostración
		Estudio de Caso
Formativa	Pruebas	Estudio de Caso
	Resolución de Problemas	Ensayo
	Evaluación de Desempeño	Ensayo
		Proyecto
Sumativa	Observación	Demostración
		Estudio de Caso
	Pruebas	Estudio de Caso
	Resolución de Problemas	Ensayo



<b>UNIDAD N°:</b>		3					
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD:</b>		modelado					
<b>NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD:</b>		27					
<p><b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD.-</b> Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.</p> <p>-- Innova en procesos de artes plásticas que respondan a la demanda cultural a través de la generación de emprendimientos para el mejoramiento de la economía social.</p>							
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.-</b> Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden</p> <p>Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden</p>							
<b>CONTENIDOS</b> ¿Qué debe saber, hacer y ser?		<b>TEMPORALIZACIÓN</b>			<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD</b>		
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>HORAS</b>			<b>SEMANA (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda)</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO</b>
	Aprendizaje en contacto con el docente	Aprendizaje práctico-experimental	Aprendizaje autónomo				
3.1. Preparación de la arcilla	3	3	3	9	Demostraciones prácticas	Actividades de bosquejo al esquema de contenidos	Realiza ejercicios de identificación de obras
3.2. El moldeado de la arcilla	3	3	3	10	Presentación y discusión de la problemática. Demostraciones prácticas	Elabora bocetos de obras	Analiza obras del renacimiento, culturas amerindias y la modernidad y el arte popular
3.3. Las expresiones del renacimiento, culturas amerindias, la modernidad y el arte popular	3	3	3	11	Demostraciones prácticas	Elabora de obras	Realiza prácticos de experimentación en modelado
<b>TOTAL DE HORAS</b> (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente)	9	9	9				
<p><b>EVALUACIÓN:</b> En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.</p>							
<b>Tipos de Evaluación</b>		<b>Técnicas</b>			<b>Instrumentos</b>		
Diagnóstica	Evaluación de Desempeño			Ensayo			
	Observación			Proyecto			
	Pruebas			Demostración			
	Resolución de Problemas			Estudio de Caso			
Formativa	Evaluación de Desempeño			Ensayo			
	Observación			Proyecto			
	Pruebas			Demostración			
	Resolución de Problemas			Estudio de Caso			



**DIRECCIÓN ACADÉMICA**  
**VICERRECTORADO ACADÉMICO**



UNACH-RGF-01-03-01.01.b

Versión 3: 28-10-2021

Sumativa	Evaluación de Desempeño	Ensayo
		Proyecto
	Observación	Demostración
		Estudio de Caso
	Pruebas	Estudio de Caso
	Resolución de Problemas	Ensayo



<b>UNIDAD N°:</b>		4					
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD:</b>		Ensamblaje					
<b>NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD:</b>		45					
<p><b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD.-</b> Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.</p> <p>-- Innova en procesos de artes plásticas que respondan a la demanda cultural a través de la generación de emprendimientos para el mejoramiento de la economía social.</p>							
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN.-</b> Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden</p> <p>Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden</p>							
<b>CONTENIDOS</b> ¿Qué debe saber, hacer y ser?		<b>TEMPORALIZACIÓN</b>			<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD</b>		
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>HORAS</b>			<b>SEMANA</b> (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda)	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO</b>
	Aprendizaje en contacto con el docente	Aprendizaje práctico-experimental	Aprendizaje autónomo				
4.1. El ensamblaje y su presencia en la Historia del Arte	3	3	3	12	Presentación y discusión de la problemática. Demostraciones prácticas	Elabora bocetos de obras	Mostrar y experimentar individualmente los procedimientos y aplicación adecuada de los elementos estudiados en la unidad
4.2. El ensamblaje y la instalación artística.  • 4.2.1. Metales • 4.2.2. Plástico	3	3	3	13	Imparte y demuestra técnicas del ensamblaje en los diferentes soportes	Creación de moldes básicos a partir de las técnicas aprendidas	Mostrar y experimentar individualmente los procedimientos y aplicación adecuada de los elementos estudiados en la unidad
4.3. El ensamblaje y la experimentación	3	3	3	14	Imparte y demuestra técnicas del ensamblaje en los diferentes soportes	Creación de moldes básicos a partir de las técnicas aprendidas	Mostrar y experimentar individualmente los procedimientos y aplicación adecuada de los elementos estudiados en la unidad
4.4. La escultura moderna	3	3	3	15	Presentación y discusión de la problemática. Demostraciones prácticas	Experimentación de materiales	Mostrar y experimentar individualmente los procedimientos y aplicación adecuada de los elementos estudiados en la unidad



4.5. Cierre asignatura	3	3	3	16	Revisión final	Creación de fundiciones básicas a partir de las técnicas aprendidas.	Demostrar y experimentar individualmente los procedimientos y aplicación adecuada de los elementos estudiados en la unidad
<b>TOTAL DE HORAS</b> (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente)	15	15	15				
<b>EVALUACIÓN:</b> En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.							
<b>Tipos de Evaluación</b>	<b>Técnicas</b>				<b>Instrumentos</b>		
Diagnóstica	Evaluación de Desempeño				Ensayo		
					Proyecto		
	Observación				Demostración		
					Estudio de Caso		
Formativa	Pruebas				Estudio de Caso		
	Resolución de Problemas				Ensayo		
	Evaluación de Desempeño				Ensayo		
					Proyecto		
Sumativa	Observación				Demostración		
					Estudio de Caso		
	Pruebas				Estudio de Caso		
	Resolución de Problemas				Ensayo		

## 7. INVESTIGACIÓN FORMATIVA.

De acuerdo a los temas y subtemas del sílabo se realizarán actividades que promuevan la investigación formativa como estrategia general de aprendizaje para la formación del estudiante.

## 8. METODOLOGÍA:

### Metodología de enseñanza aprendizaje

- Demostraciones prácticas
- Aprendizaje por Descubrimiento
- Casos de estudio
- Prácticas en clase
- Exploratorio
- Talleres
- Aprendizaje Basado en Problemas
- Aprendizaje Basado en Proyectos

### Técnicas de enseñanza aprendizaje.

- Pruebas:
- Observación:
- Resolución de Problemas:
- Evaluación de Desempeño:



**Recursos:**

- Aula virtual
- Aula
- Presentaciones en power point
- Bibliografía Especializada
- Documentos y Evidencias
- Lecturas compartidas
- Vídeos

**9. ESCENARIOS DE APRENDIZAJE:**

- Aula de clase
- Talleres
- Museos
- Instituciones Públicas
- Espacios abiertos de la Universidad

**10. RELACIÓN DE LA ASIGNATURA CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL PERFIL DE EGRESO DE LA CARRERA:**

Resultados de Aprendizaje que aportan al Perfil de Egreso de la Carrera: (Copiar los elaborados para cada unidad)	Nivel de Contribución: (ALTA – MEDIA-BAJA: Al logro de los Resultados de Aprendizaje del perfil de egreso de la Carrera)			Evidencias de Aprendizaje: Son los productos generados por el estudiante, que demuestran los aprendizajes alcanzados según los criterios de evaluación.
	A ALTA	B MEDIA	C BAJO	
• - Compara los tipos de escultura por su forma, tamaño, posición, tema, influencia y material	X			Trabajos de los estudiantes
• Elabora esculturas en bajo, medio y alto relieve empleando: arcilla, yeso, madera, hierro, para aplicarlos como recursos didácticos	X			Trabajos de los estudiantes
• - Innova en procesos de artes plásticas que respondan a la demanda cultural a través de la generación de emprendimientos para el mejoramiento de la economía social.	X			Trabajos de los estudiantes
• - Innova en procesos de artes plásticas que respondan a la demanda cultural a través de la generación de emprendimientos para el mejoramiento de la economía social.	X			Trabajos de los estudiantes

**11. BIBLIOGRAFÍA**

11.1 BIBLIOGRAFÍA FÍSICA
<b>11.1.1 BÁSICA:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El romántico. Arquitectura, escultura y pintura. Toman Rolf. Ullmann &amp; Konemann</li> <li>• La Escultura En El Ecuador Durante Los Siglos XVI, XVII Y XVIII Navarro Jose Gabriel Trama</li> <li>• MANUALIDADES Y ARTESANÍAS FÁCILES Y CREATIVAS Cultural Librería Americana Arquetipo Grupo Editorial S.A.</li> <li>• Mis primeras manualidades preescolar Grupo Oceano Océano</li> <li>• Manual de la cerámica indígena Serrano Antonio Editorial Assandri</li> <li>• ABC del modelado Isenstein Harald Ediciones CEAC, S.A.</li> <li>• Historia del arte y de las civilizaciones Garmendia Jose A. Ediciones S.M.</li> </ul>
<b>11.1.2 COMPLEMENTARIA:</b>
<p>Malafosse M, 1969, "Manualidades para niños", Editorial Vilamala.</p> <p>Gombrich, E. H. (1992). Historia del Arte. Madrid: Alianza.</p> <p>Castro Silva, João., (2021). Reflexões sobre escultura, matéria e técnicas, um manual / . - 1ª ed. - Lisboa : Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes (CIEBA - 208, [2] p. ; 18 cm. - ISBN 978-989-8944-40-5</p>



**11.2 BIBLIOGRAFÍA DIGITAL**

**11.2.1 BÁSICA (Libros digitales desde el repositorio de la Institución)**

**11.2.2 COMPLEMENTARIA (Libros digitales de libre acceso)**

<http://www.tentoi.com/ejercicios-de-iniciacion-a-la-esultura/>  
<https://epvgelves.files.wordpress.com/2009/02/materiales-y-tecnicas-escultoricas3.pdf>

**11.3 WEBGRAFÍA: (Recursos procedentes de Internet en el área de estudio de libre acceso)**

<http://www.tentoi.com/ejercicios-de-iniciacion-a-la-esultura/>  
<https://epvgelves.files.wordpress.com/2009/02/materiales-y-tecnicas-escultoricas3.pdf>

**12. PERFIL DEL DOCENTE:**

Máster en Arqueología, centrado en el estudio de la cultura material, tecnología lítica, arqueología espacial y los registros arqueológicos relacionados a grupos de cazadores recolectores del Brasil Central, titulado por el Programa de Postgrado en Arqueología del Museo de Arqueología de la Universidade de São Paulo (2018). Licenciado en Artes Visuales por la Facultad Montessori-FAMEC (2010), Postgrado Lato Sensu en Arqueología por la Universidad de Santo Amaro (2015) y en estudios Africanos y de la diáspora por la Universidad de Santa Catarina (2013). Tiene experiencia en el campo de la Arqueología Cartografía, Topografía, Sensoriamento remoto, SIG y Musealización, Educación Patrimonial y Artes Visuales actuando en los siguientes temas: Arqueología, Cultura Material, Grupos Cazadores-Recolectores, Industrias Líticas, Culturas Pre Colombinas, Mayas, Arte Prehispánico, Prehistoria, Historia y Teoría del Arte. Ha trabajado en la organización y monitoreo en exposiciones, educación superior con clases de arqueología y Historia, así como en Arqueología Académica y en Arqueología Preventiva o de Rescate en diagnósticos ambientales y culturales.



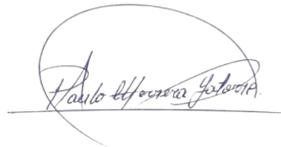
RESPONSABLE(S) DE LA ELABORACIÓN DEL SÍLABO:	Nombre: Msc. ALEX SANDRO ALVES DE BARROS
	 .....

LUGAR Y FECHA:	Riobamba, 14 de marzo de 2025
----------------	-------------------------------

REVISIÓN Y APROBACIÓN



d7d1d822-ca46-4c8b-8bff-  
a96e6ce41ac7



.....  
PAULO DAVID HERRERA LATORRE  
DIRECTOR DE CARRERA



ANEXOS

PONDERACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE POR ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

COMPONENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	Primer Parcial % (Puntos):	Segundo Parcial % (Puntos):
Aprendizaje en contacto con el docente	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conferencias, Seminarios, Estudios de Casos, Foros, Clases en Línea, Servicios realizados en escenarios laborables. Experiencias colectivas en proyectos: sistematización de prácticas de investigación-intervención, construcción de modelos y prototipos, proyectos de problematización, resolución de problemas, entornos virtuales, entre otros. Evaluaciones orales, escritas entre otras.</li></ul>	35%	35%
Aprendizaje práctico-experimental	<ul style="list-style-type: none"><li>• Actividades desarrolladas en escenarios experimentales o laboratorios, prácticas de campo, trabajos de observación, resolución de problemas, talleres, manejo de base de datos y acervos bibliográficos entre otros.</li></ul>	35%	35%
Aprendizaje autónomo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales tanto analógicos como digitales, generación de datos y búsqueda de información, elaboración individual de ensayos, trabajos y exposiciones.</li></ul>	30%	30%
<b>PROMEDIO</b>		<b>100%- 10</b>	<b>100%- 10</b>

La calificación de cada componente se ponderará sobre 10 puntos, debiendo realizar una regla de 3 en base al porcentaje de cada uno de ellos para obtener una calificación final sobre 10.

Documento Generado el: 16 de abril de 2025 a las 18:21:00  
Fuente: Sistema Informático de Control Académico - Uvirtual