

ANÁLISIS POÉTICO

Cuarto Semestre

Carrera de Pedagogía de la Lengua y la
Literatura / UNACH

Aníbal Fernando Bonilla

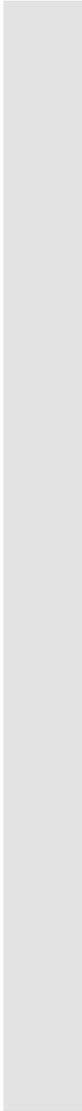
Docente

Imagen poética



“No cantes a la lluvia, poeta, haz llover”

Vicente Huidobro



- Representación de la realidad.
- Reinvención de la realidad.
- Alteración de la realidad.
- Característica de varias manifestaciones artísticas.
- Semiótica.
- Vigencia de signos e imágenes.
- Suma de contradictorios.
- Polos opuestos.

- Dicotomías.

- Metáfora (figura literaria) ↓

(desplazamiento de significado entre dos términos con una finalidad estética).

- Complejidad en el lenguaje poético.

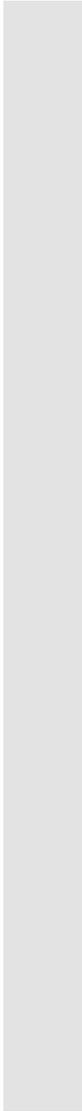
- Diversos elementos constitutivos.

- Construcción de imágenes: construcción quimérica
- La imagen representa una realidad que no tiene por qué existir.
- Descubrir imágenes desde lo desconocido/ignoto.
- Imagen, acumulado del exterior e interior autoral.

- Mirar hacia adentro.
- Introspección del poeta
(búsqueda desde la percepción interior).
- Explicación/interpretación de lo desconocido a través de códigos cercanos, conocidos.

- Símil: comparación o la semejanza entre 2 términos.
- Sinestesia: atribuye una sensación (olfato, gusto, tacto, vista y oído) a un concepto al cual no le corresponde / asociación de elementos que provienen de diferentes dominios sensoriales.

- **Imágenes visuales:** descripciones que crean imágenes vívidas en la mente del lector.
- **Imágenes auditivas:** uso de sonidos y ritmos para evocar sensaciones auditivas.
- **Imágenes táctiles, olfativas, gustativas:** exploración de los sentidos a través de la palabra.
- **Imágenes kinestésicas:** evocación de sensaciones físicas o movimientos.

- 
- 
- Contribuye en la atmósfera, el tono y el significado del poema.
 - Movimiento textual.
 - Revelación desde la imagen.

Importancia

- **Efecto emocional:**

Evoca emociones y sensaciones. Al pintar una imagen vívida en la mente del receptor, la poesía despierta sentimientos profundos y conexiones personales.

- **Transmisión de significado:**

A menudo, las imágenes poéticas comunican significados complejos de una manera compacta y memorable. En lugar de explicar directamente una idea o emoción, la poesía acude a imágenes y metáforas para transmitir mensajes de manera más sutil y simbólica.

Importancia

- **Creatividad y originalidad:**

Con estas herramientas el poeta transmite sus pensamientos y sentimientos de manera única y personal. Expresión artística más libre y subjetiva que resuena o repercute de manera única con cada individuo.

- **Compromiso lector:**

Las imágenes poéticas pueden capturar la atención lectora de una manera que la prosa ordinaria a menudo no puede. La belleza y la musicalidad del lenguaje poético pueden mantener al lector comprometido y motivado para explorar más profundamente los temas y las emociones del poema.

- **Perdurabilidad:**

Las imágenes poéticas, al ser visualmente evocativas y emocionalmente impactantes, tienden a ser más memorables que la prosa común. Esto significa que los mensajes y las ideas transmitidas a través de la poesía a menudo permanecen en la mente del lector durante mucho tiempo después de que hayan terminado de leer el poema.

Imágenes poéticas

- Enriquecen la experiencia lingüística y emocional.
- Desafían a pensar de manera más profunda y creativa.
- Interconectan con los aspectos más profundos y universales de la experiencia humana.

“Las hojas muertas quieren hablar
Son gemelas de su voz dolorida
Son la sangre de las princesas
Y los ojos de rama en rama
Que caen igual que los astros viejos
Con las alas rotas como corbatas”

“La vida es sueño”, Vicente Huidobro

“Y un pájaro cantó, delgada flecha.
Pecho de plata herido vibró el cielo,
se movieron las hojas,
las yerbas despertaron...
Y sentí que la muerte era una flecha
que no se sabe quién dispara
y en un abrir los ojos nos morimos”.

“El pájaro”, Octavio Paz

“Los ojos de esta dama muerta me hablan,
porque en ellos estuvo el amor, y no fue posible
ahogarlo.

Y en ese cuerpo el deseo, que no pudo ser
borrado

con besos.

Los ojos de esta dama muerta me hablan”.

“El retrato”, Ezra Pound