

ANÁLISIS POÉTICO

Cuarto Semestre

Carrera de Pedagogía de la Lengua y la
Literatura / UNACH

Aníbal Fernando Bonilla

Docente

Poesía y poema

Géneros literarios

Narrativa

Escritos redactados en prosa, por lo común con un argumento conductor.

Tipos: novela, relato o cuento corto o breve, autobiografía, ensayo, memorias, artículos, escritos de tipo moral o de costumbres, etc

Poesía

Escritos en verso, de distinta extensión, basados en el ritmo y en los acentos versales, con o sin rima.

Por el tipo de contenido: lírica, épica, satírica.

Por la estructura: libros orgánicos o de poemas sueltos.

Teatro

Obras de texto representado sobre escenario ante un público, con actores y dirección escénica.

Tipos: por el contenido: dramas, comedias, tragedias, dramas históricos, metateatro, teatro del absurdo, etc.

“La poesía es conocimiento, salvación, poder, abandono. Operación capaz de cambiar al mundo, la actividad poética es revolucionaria por naturaleza; ejercicio espiritual, es un método de liberación interior. La poesía revela este mundo; crea otro. Pan de los elegidos; alimento maldito. Aísla; une. Invitación al viaje; regreso a la tierra natal. Inspiración, respiración, ejercicio muscular. Plegaria al vacío, diálogo con la ausencia: el tedio, la angustia y la desesperación la alimentan. Oración, letanía, epifanía, presencia”.

El arco y la lira, Octavio Paz

Desde la antigüedad, el pensamiento se ha ocupado de la existencia de la poesía; ha preguntado por su ser y por su manera de ser, su presencia y existencia, su materia y secreto, su gravitación y su ausencia, su aliento y su hálito. Los hombres saben que algo hay llamado poesía, que los poemas están delante de los ojos, y tienen una vaga noción de lo poético. Están también la visión y el cercado de los sentimientos, están la evocación, el anhelo y la intuición...

Qué es la poesía, Jaime García Maffla

Poesía

“Sabemos que esa palabra tiene dos sentidos, es decir, dos funciones bien distintas. Designa en primer lugar un cierto género de emociones, un estado emotivo particular que puede ser provocado por objetos o circunstancias muy diferentes. Decimos de un paisaje que es poético, lo decimos de una circunstancia de la vida, lo decimos a veces de una persona.

Pero existe una segunda acepción de ese término, un segundo sentido más estricto. *Poesía*, en ese sentido, nos hace pensar en un arte, en una extraña industria cuyo objeto es reconstituir esa emoción que designa el primer sentido de la palabra”.

Paul Valéry

Propósito poético

“Restituir la emoción poética a voluntad, fuera de las condiciones naturales en las que se produce espontáneamente y mediante los artificios del lenguaje, tal es el propósito del poeta, y tal es la idea unida al nombre de *poesía*, tomada en el segundo sentido”.

Paul Valéry

POIESIS:

Creación de algo inexistente.

- La escritura: proceso de construcción y deconstrucción.
- Desentrañar los sentidos, lo visual, lo sonoro.
- Qué vemos, qué observamos más allá de lo cotidiano.
- ¿Cabe la comprensión del poema?

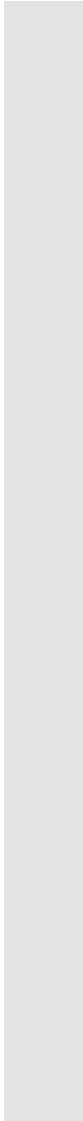
El poema: expresión íntima y comunicación

- La interpretación del mundo a través del poema.
- (significación y resignificación)
- Palabras que resumen emociones.
- El poema es un constructo artificial.
- El poema es un corpus único.
- El poema: asociación de contrarios.



“La poesía es la unión de dos palabras que nunca deberían estar juntas, y forman algo así como un misterio”.

Federico García Lorca



La poesía y el poema

- La poesía: como acto puro, fuera del poema.
- El acontecimiento que va más allá de lo fortuito.
- La capacidad de contemplación del poeta.
- Desentrañar lo intangible.

El hallazgo poético

- ¿Cómo encontrar a la poesía desde lo cotidiano?
- La ruptura de lo previsible que está dado en la tarea del poeta.
- La exploración de lo desconocido.
- La poesía junto con la acción descrita, o anticipándose a ella (Rimbaud).

Misterio y premonición

"Me moriré en París con aguacero".

César Vallejo

"Mis manos ya no pueden cobijarte.
Sólo decirte adiós como en los días
en que al girar, ansioso, tu cabeza,
mi sonrisa se abría detrás de la ventana
para encender la tuya".

Piedad Bonnett

¿Qué más es la poesía ?

- ✓ La poesía: instrumento para ordenar las emociones.
- ✓ La poesía: expresión alejada de lo común y lo cotidiano.
- ✓ El efecto de asombro desde el lenguaje.
- ✓ La búsqueda de las palabras pertinentes para alcanzar la plenitud del poema.

¿Qué más es la poesía ?

- Música + emoción.
- Lo instintivo, antes que lo racional.
- Provocar en el lector la agitación del estado anímico/psicológico.
- La maravillosa manera de traspasar los linderos de la cotidianidad, mediante la palabra precisa.

	Partes	Efecto	Creación
POEMA	Imagen	Asombro	Unión de términos
	Musicalidad	Atmósfera	Repetición de sonidos
	Estructura	Configuración	Distribución de los elementos

Constitución del poema