

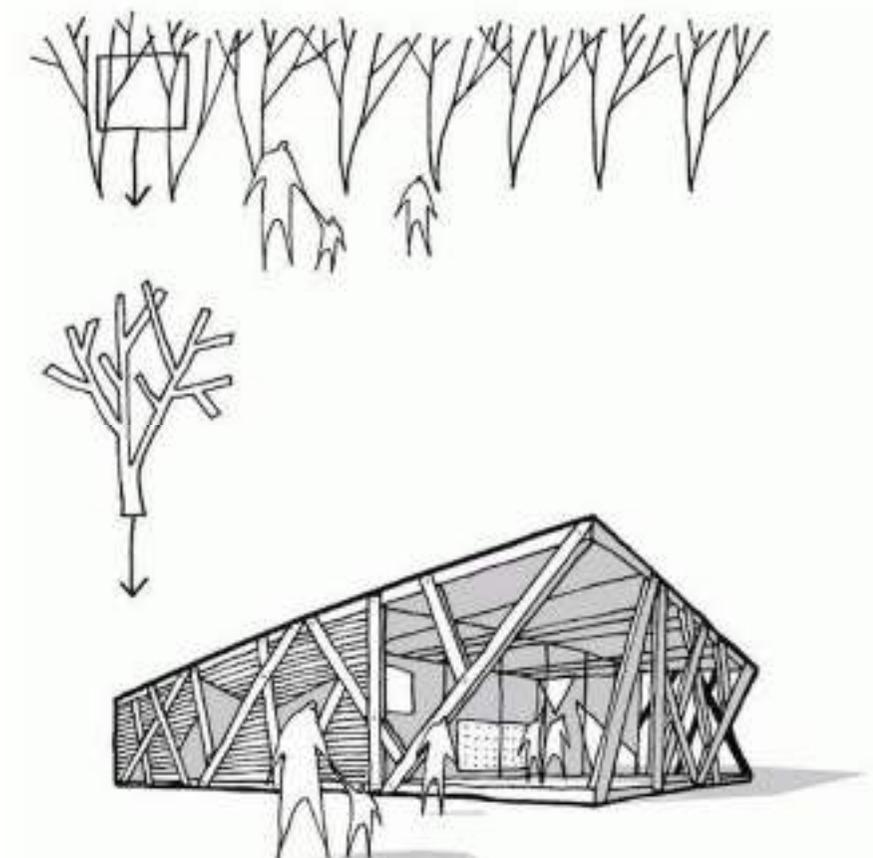
“CONCEPTUALIZACIÓN DEL TEMA”.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
CARRERA DE ARQUITECTURA
DISEÑO ARQUITECTÓNICO II

INTRODUCCIÓN

- EL ARQUITECTO ES EL HOMBRE SINTÉTICO, EL QUE ES CAPAZ DE VER LAS COSAS EN CONJUNTO ANTES DE QUE ESTEN HECHAS.

ANTONÍ GAUDÍ



¿QUÉ ES UN CONCEPTO ARQUITECTÓNICO?

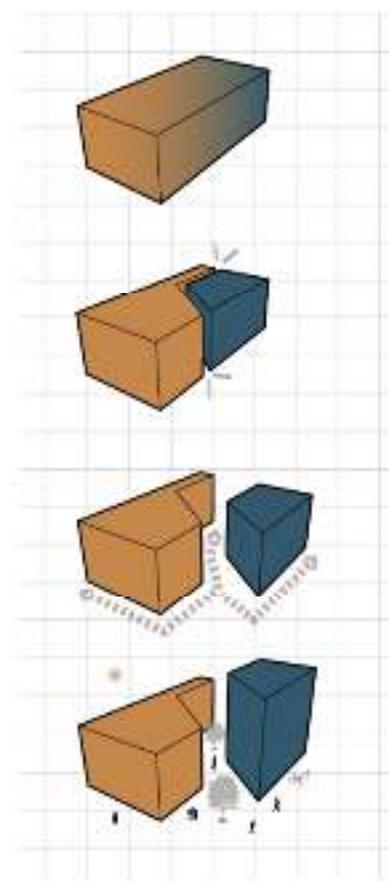
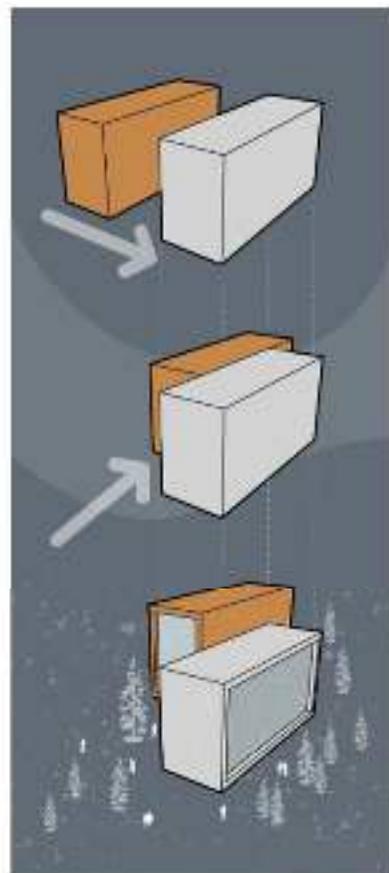
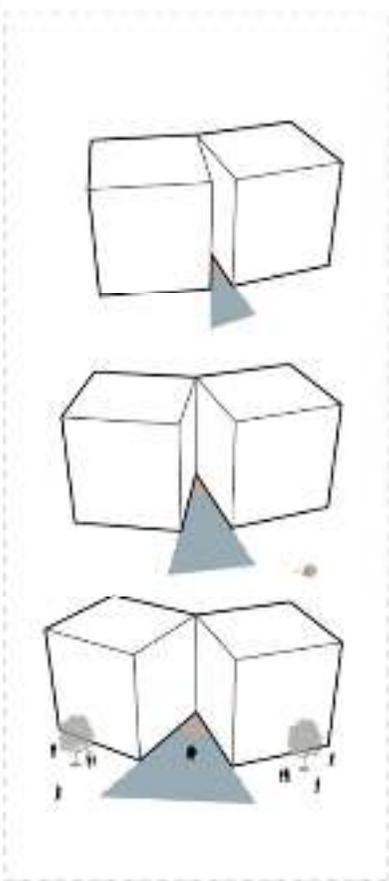
CONCEPTO:

- DEFINICIÓN DE UNA IDEA ABSTRACTA
- UN PLAN O INTENCIÓN
- UNA IDEA O INVENCION PARA AYUDAR A VENDER O PUBLICITAR UN PRODUCTO
- IDEA, NOCIÓN, TEORÍA, CONVICCIÓN, OPINIÓN
- **“UNA APROXIMACIÓN” AL DISEÑO**



BOSQUEJO CONCEPTUAL - FRANK GEHRY

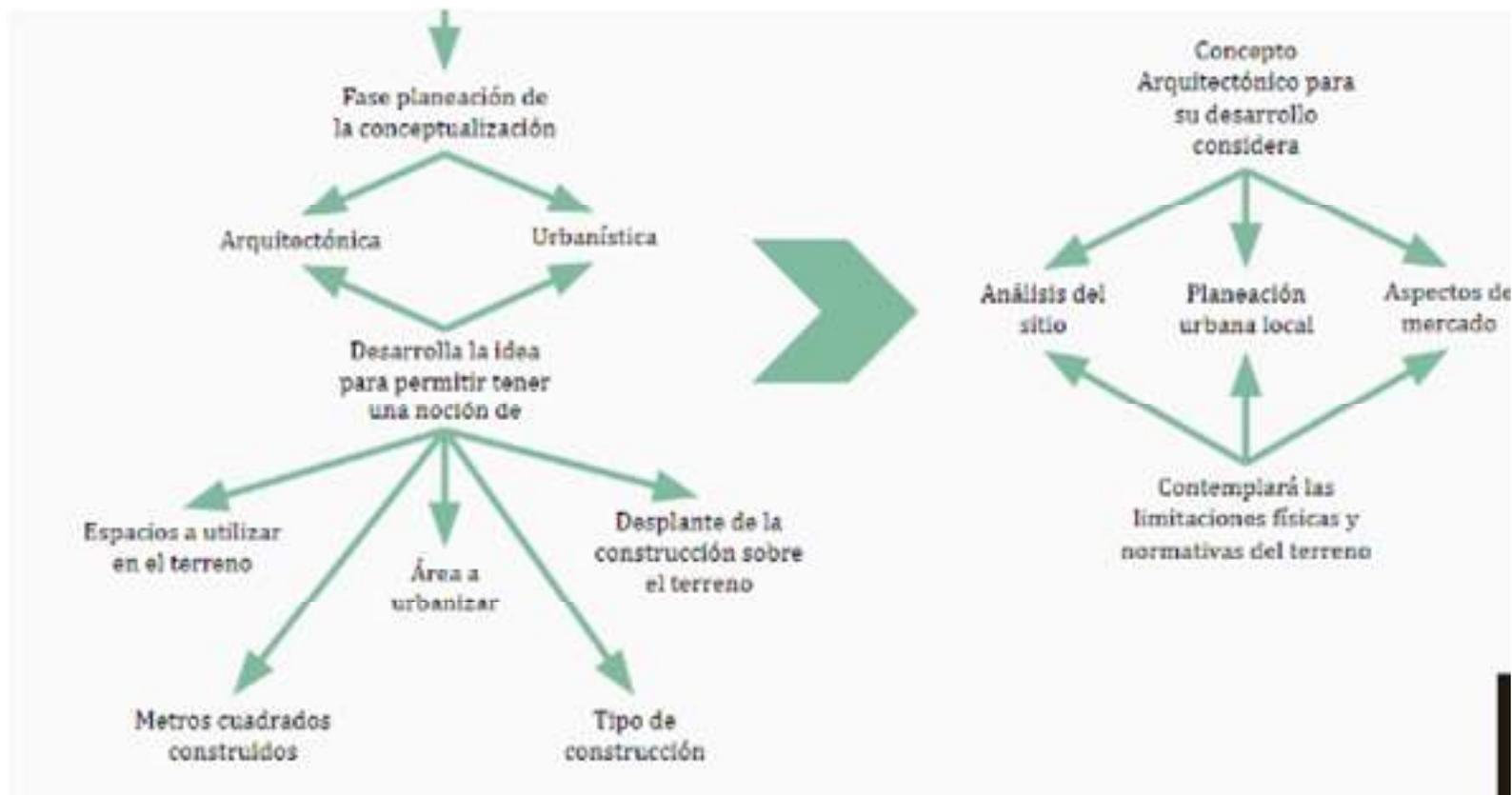
[HTTP://WILLIAMBELLAMYINFLUENCES.BLOGSPOT.COM](http://williambellamyinfluences.blogspot.com)



CUANDO PENSAMOS EN CONCEPTOS ARQUITECTÓNICOS, PENSAMOS EN UNA IDEA ABSTRACTA, QUE NO CAMBIA DURANTE TODO EL PROCESO DE DISEÑO. ESTE NO ES NECESARIAMENTE EL CASO, UN CONCEPTO PUEDE ESTAR VINGULADO A MUCHOS FACTORES Y PUEDE EVOLUCIONAR A MEDIDA QUE CRECE EL DISEÑO.

CADA PROYECTO TENDRÁ CUESTIONES CRÍTICAS, TEMAS CENTRALES O ESENCIAS DE PROBLEMAS, Y LAS CUESTIONES GENERALES DEL DISEÑO DE UN EDIFICIO SE PUEDEN ABORDAR DE VARIAS MANERAS.

FASES DE CONCEPTUALIZACIÓN



ENFOQUES AL DISEÑO.

HAY VARIAS ÁREAS EN LAS QUE EL DISEÑADOR PUEDE CENTRARSE EN LAS PRIMERAS ETAPAS DEL DISEÑO QUE COMENZARÁN A INFORMAR EL CONCEPTO Y LA DIRECCIÓN. ESTAS ÁREAS PUEDEN APROVECHARSE A LO LARGO DEL PROYECTO Y ENTRELAZARSE UNAS CON OTRAS A MEDIDA QUE SE DESARROLLA EL PROYECTO. LOS ENFOQUES SE PUEDEN CLASIFICAR COMO:

- **FUNCIONAL**
- **MATERIAL**
- **CONTEXTUAL**
- **CONCEPTUAL**
- **FORMAL**
- **COLABORATIVO**
- **FILOSÓFICO**

FUNCIONAL

¿SE DEBERÍA ABORDAR EL DISEÑO TENIENDO EN CUENTA LA FUNCIÓN?. ¿EL PROYECTO TIENE MÁS NECESIDAD DE ELEMENTOS FUNCIONALES QUE DE LA APARIENCIA ESTÉTICA-FORMAL DEL EDIFICIO? EN CIERTOS CASOS ALGUNOS TIPOS DE EDIFICIOS QUE SE PROYECTEN SE DEBERÁ DAR PRIORIDAD A LA FUNCIONALIDAD. POR EJEMPLO, UNA FÁBRICA TENDRÁ REQUISITOS FUNCIONALES BASTANTE PARTICULARES, O SI DISEÑAMOS UN HOSPITAL, QUERRÍAMOS ASEGURARNOS DE QUE EL EDIFICIO SE PUEDA UTILIZAR DE MANERA EFECTIVA POR ENCIMA DE CUALQUIER OTRA COSA, SIN EMBARGO ESTO NO QUIERE DECIR QUE NO SE DEBA RESOLVER LA PARTE FORMAL DEL EDIFICIO.

**MATERIAL**

PODEMOS ABORDAR NUESTRO DISEÑO OBSERVANDO LOS MATERIALES DE LA ESTRUCTURA COMO PARTE DE NUESTROS PRIMEROS CONCEPTOS ARQUITECTÓNICOS. AL CENTRARNOS EN UN MATERIAL ESPECÍFICO, NOS LLEVAREMOS NATURALMENTE HACIA FORMAS PARTICULARES DE CONSTRUCCIÓN, CREANDO ASÍ UN TIPO DE APARIENCIA DE FORMA ORGÁNICA.

QUIZÁS SELECCIONEMOS UN ENFOQUE MATERIAL BASADO EN EL CONTEXTO DE NUESTRO SITIO, LO QUE SUGIERE UN USO HISTÓRICO DE UN MATERIAL EN PARTICULAR, QUE QUEREMOS USAR DE UNA MANERA MÁS INNOVADORA.

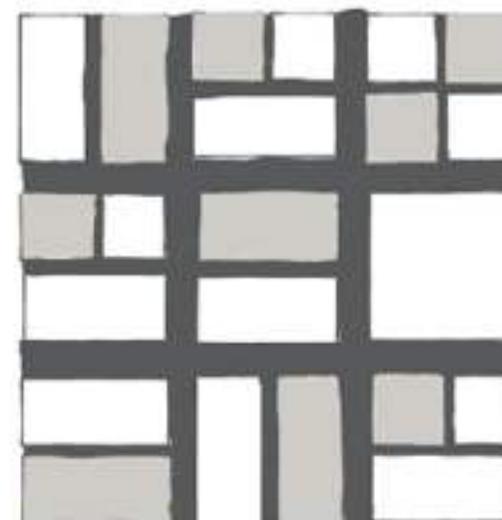
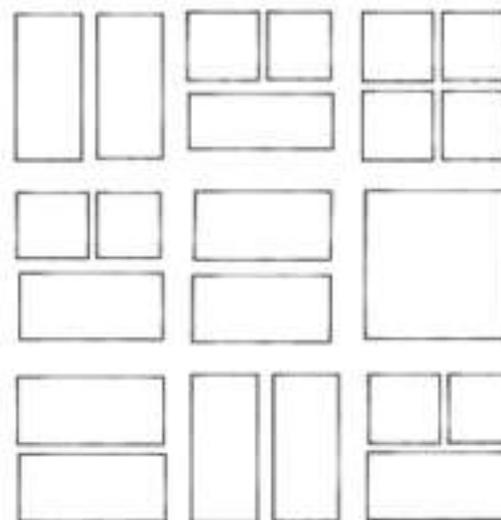
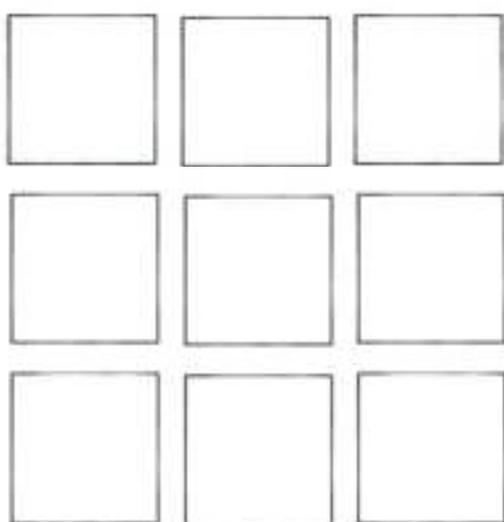


CONCEPTUAL

UN ENFOQUE CONCEPTUAL DE UN DISEÑO CONSISTE EN ANALIZAR LA IDEA DE ARQUITECTURA CONCEPTUAL. ESTO SUGIERE QUE CADA PARTE DEL PROYECTO TIENE QUE VER CON EL CONCEPTO. EL ÚNICO ENFOQUE DEL DISEÑO ES LA IDEA, MÁS QUE UNA COMBINACIÓN DE ENFOQUES Y PROCESOS. LA ARQUITECTURA CONCEPTUAL A VECES NUNCA SE CONSTRUYE, SINO QUE SE DISEÑA COMO UNA FORMA DE PROVOCACIÓN DEL PENSAMIENTO, DE EXPLORACIÓN DE IDEAS.

FORMAL

UN ENFOQUE FORMAL DEL DISEÑO BUSCA APROVECHAR EL LENGUAJE FORMAL DE LA ARQUITECTURA PARA DESARROLLAR UN CONCEPTO. SE RECURRE A LA ARQUITECTURA DEL PERÍODO CLÁSICO PARA INFORMAR NUESTRO ENFOQUE EN EL DESARROLLO DE LAS REGLAS FORMALES DE NUESTRO DISEÑO. LOS ÓRDENES CLÁSICOS SON UNO DE LOS PRIMEROS SISTEMAS DE LENGUAJE ARQUITECTÓNICO, QUE DAN FORMALIDAD A LA PROPORCIÓN, LA ESCALA Y LA FORMA



SEGÚN PLAZOLA CISNEROS EN ARQUITECTURA HABITACIONAL, VOLUMEN I (1993, PÁG. 453), ENUNCIA UN TOTAL DE ONCE DIFERENTES TIPOS DE CONCEPTOS.

1. ANALOGÍA CON LA NATURALEZA. ESTUDIA LAS FORMAS ORGÁNICAS DE ANIMALES, VEGETALES O MINERALES, PARA REINTERPRETARLAS Y EXPRESARLAS EN UN DISEÑO.
2. ANALOGÍA CON OTROS PROYECTOS. A PARTIR DE PROTOTIPOS ARQUITECTÓNICOS, EVOLUCIONA EL DISEÑO DE LOS MISMOS CON APORTACIÓN, INCLUSO DE UN TIPO DE EDIFICIO DIFERENTE.
3. METÁFORAS FORMALES. RELACIONA SU DISEÑO FORMALMENTE CON OBJETOS CONOCIDOS, SIN COPIARLOS DE MANERA IDÉNTICA. (NO OBSTANTE, EN ALGUNOS CASOS LA COPIA SÍ PUEDE SER CASI IDÉNTICA)

4. LA METÁFORA DE ALGUNA IDEA. EL DISEÑADOR EXPRESA EN TRES DIMENSIONES ALGUNA IDEA INTANGIBLE, COMO LA TRANQUILIDAD, EL SILENCIO, LA PASIÓN.
5. EXPLOTACIÓN FORMAL. PREDOMINA EL LENGUAJE FORMAL, REGULAR O IRREGULAR, PUDIÉNDOSE USAR EL MÓDULO. ENTRA EN ACCIÓN EL JUEGO PERCEPTIVO LUZ Y SOMBRA.
4. INSPIRACIÓN VERNÁCULA. TIENE COMO BASE LA ARQUITECTURA HECHA POR SUS HABITANTES.

CONCEPTO BASADO EN: ANALOGÍA CON LA NATURALEZA.

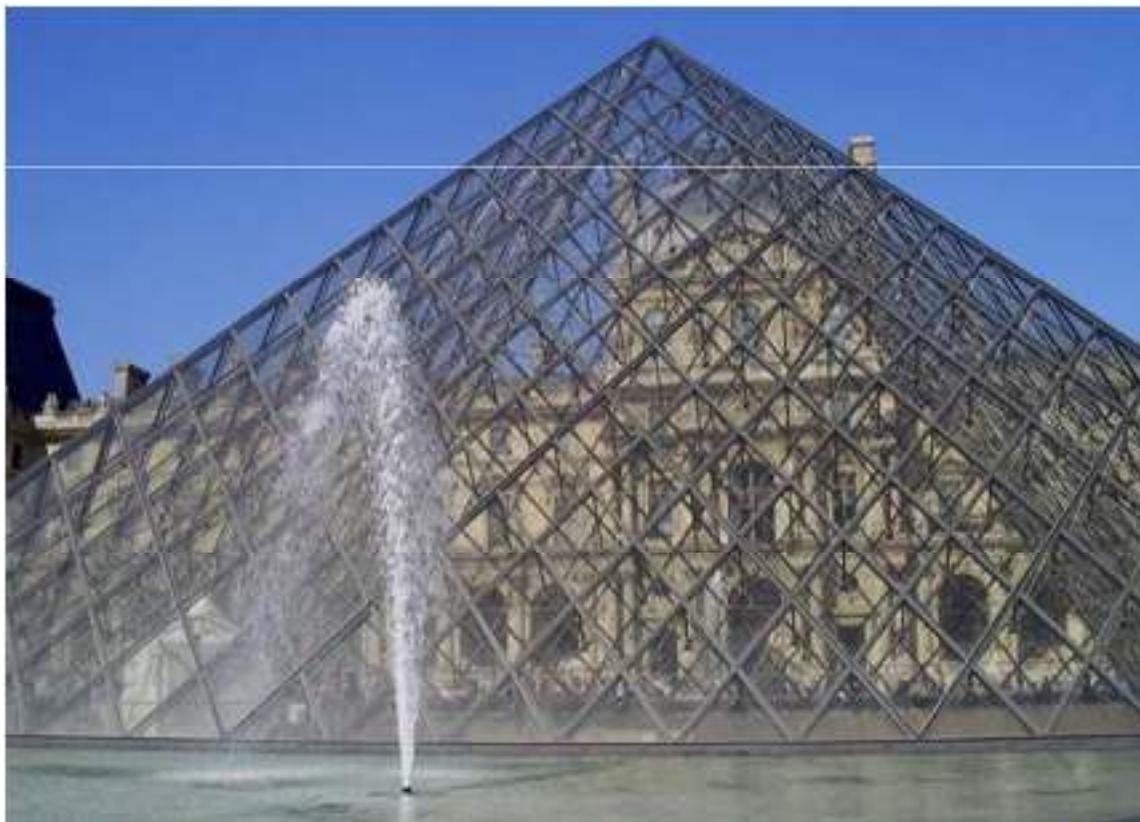
INSPIRADO EN LA FORMA DE UN OJO, EN SU INTERIOR CONTIENE UNA SALA DE PROYECCIONES CON UNA PANTALLA CÓNCAVA DE 900 M².



HEMISFÈRIC DE LA CIUDAD DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS DE VALENCIA, SANTIAGO CALATRAVA (VALENCIA, 1994-1998)

CONCEPTO BASADO EN: ANALOGÍA CON OTROS PROYECTOS.

REALIZADA EN ALUMINIO Y VIDRIO, ESTA PIRÁMIDE DA ACCESO AL MUSEO DE LOUVRE; ES UNA VERSIÓN MODERNA DE LA MILENARIA PIRÁMIDE DE KEOPS, CON LA CUAL GUARDA UNA SENSIBLE SIMILITUD EN LO QUE SE REFIERE AL ÁNGULO DE INCLINACIÓN DE SUS CARAS: $51^{\circ}50'$ EN LA OBRA EGIPCIA Y $51^{\circ}07'$ EN LA FRANCESA (GARCÍA JIMÉNEZ & TURÉGANO MORATALLA).



PIRÁMIDE DEL LOUVRE, IEOH MING PEI (PARÍS, 1989)

CONCEPTO BASADO EN: METÁFORAS FORMALES.

LA APARENTEMENTE PESADA CUBIERTA DE LA CAPILLA DE NOTRE DAME DU HAUT ESTÁ INSPIRADA, SEGÚN LO REFERIDO POR EL MISMO LE CORBUSIER, EN EL CAPARAZÓN DE UNA ALMEJA (ROTH, 2010).



CAPILLA NOTRE DAME DU HAUT, LE CORBUSIER (RONCHAMP, 1955)

CONCEPTO BASADO EN: LA METÁFORA DE ALGUNA IDEA.

LA PROYECCIÓN DE LA LUZ PERFORA EL MURO EN FORMA DE CRUZ, ASÍ COMO LA AUSENCIA DE ELEMENTOS DISTRACTORES (VISTAS AL EXTERIOR, ORNAMENTOS), GENERA UN AMBIENTE DE SERENIDAD QUE FACILITA LA REFLEXIÓN SOBRE CUESTIONES ESPIRITUALES.



CAPILLA DE LA LUZ, TADAO ANDO (OSAKA, 1988-1989).

CONCEPTO BASADO EN: EXPLOTACIÓN FORMAL.

LA SIMETRÍA SIRVE COMO PRINCIPIO DE ORDENAMIENTO A ESTA VERSIÓN MODERNA Y MONUMENTAL DEL ARCO DEL TRIUNFO PARISINO Y DEL ARCO DEL CARRUSEL, MONUMENTOS CON LOS QUE SE ENCUENTRA ALINEADO.



ARCO DE LA DEFENSA, JOHANN OTTO VON SPRECKELSEN (PARÍS, 1989)

CONCEPTO BASADO EN: INSPIRACIÓN VERNÁCULA

ARMADO CON MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS CONSTRUCTIVOS TRADICIONALES. AUNQUE EL PLAN GLOBAL NO LLEGÓ A TERMINARSE Y ALGUNAS DE LAS EDIFICACIONES HAN SIDO DESTRUIDAS, ACTUALMENTE SE CONSERVAN – RESTAURADOS– ALGUNOS EDIFICIOS PÚBLICOS, LA PLAZA CENTRAL, LA MEZQUITA Y VARIAS VIVIENDAS.

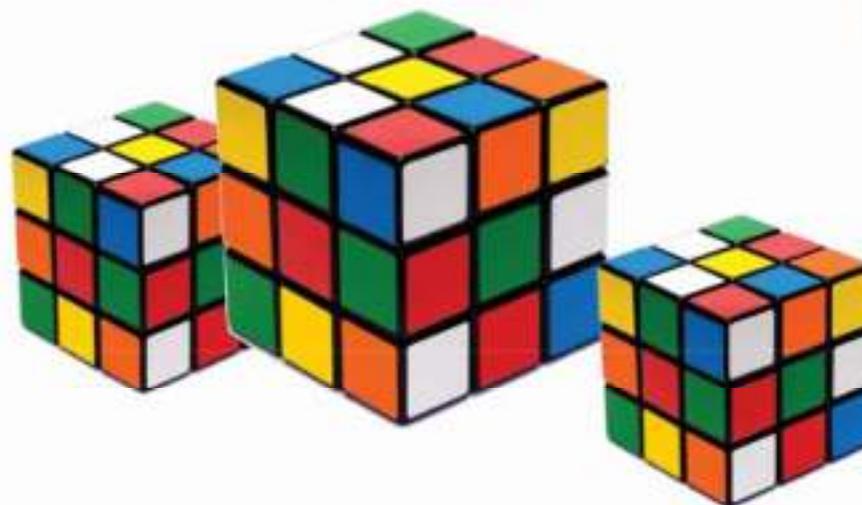


VILLA NUEVA GOURNA, HASSAN FATHY (EGIPTO, 1948)

EJEMPLO DE LÁMINAS DE CONCEPTOS

GUARDERIA

Los centros para niños son equipamientos psicopedagógicos en los que durante el día se cuida regularmente a niños hasta su escolarización.

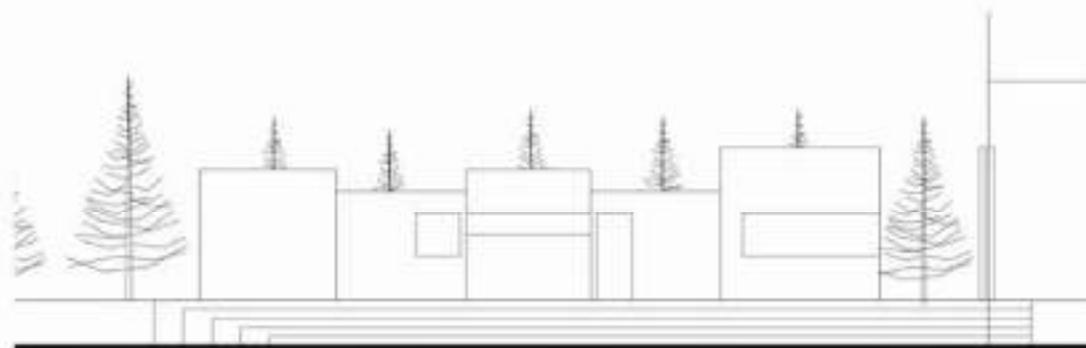


CONCEPTO

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

- | | | |
|-----|------------------------------|---------------------|
| 1- | Zona de Juegos al aire libre | 132 m ² |
| 2- | Dirección | 9 m ² |
| 3- | Zona de desayunar y cocina | 11.5 m ² |
| 3- | Entrada | |
| 6- | Zona de juegos 1 | 10.5 m ² |
| 7- | Zona de juegos 2 | 11.5 m ² |
| 8- | Aula | 22 m ² |
| 9- | Lavabo/aseo | 11.2 m ² |
| 10- | Sala de estar | 23.5 m ² |
| 11- | W.C. Profesores | 3 m ² |
| 12- | Bodega | 3 m ² |
| 13- | Estacionamiento | 53 m ² |
| 14- | Bodega Acollar | 16.5 m ² |

FACHADA



EJEMPLO DE LÁMINAS DE CONCEPTOS

concepto de la idea a
generador la arquitectura
cubo rubick

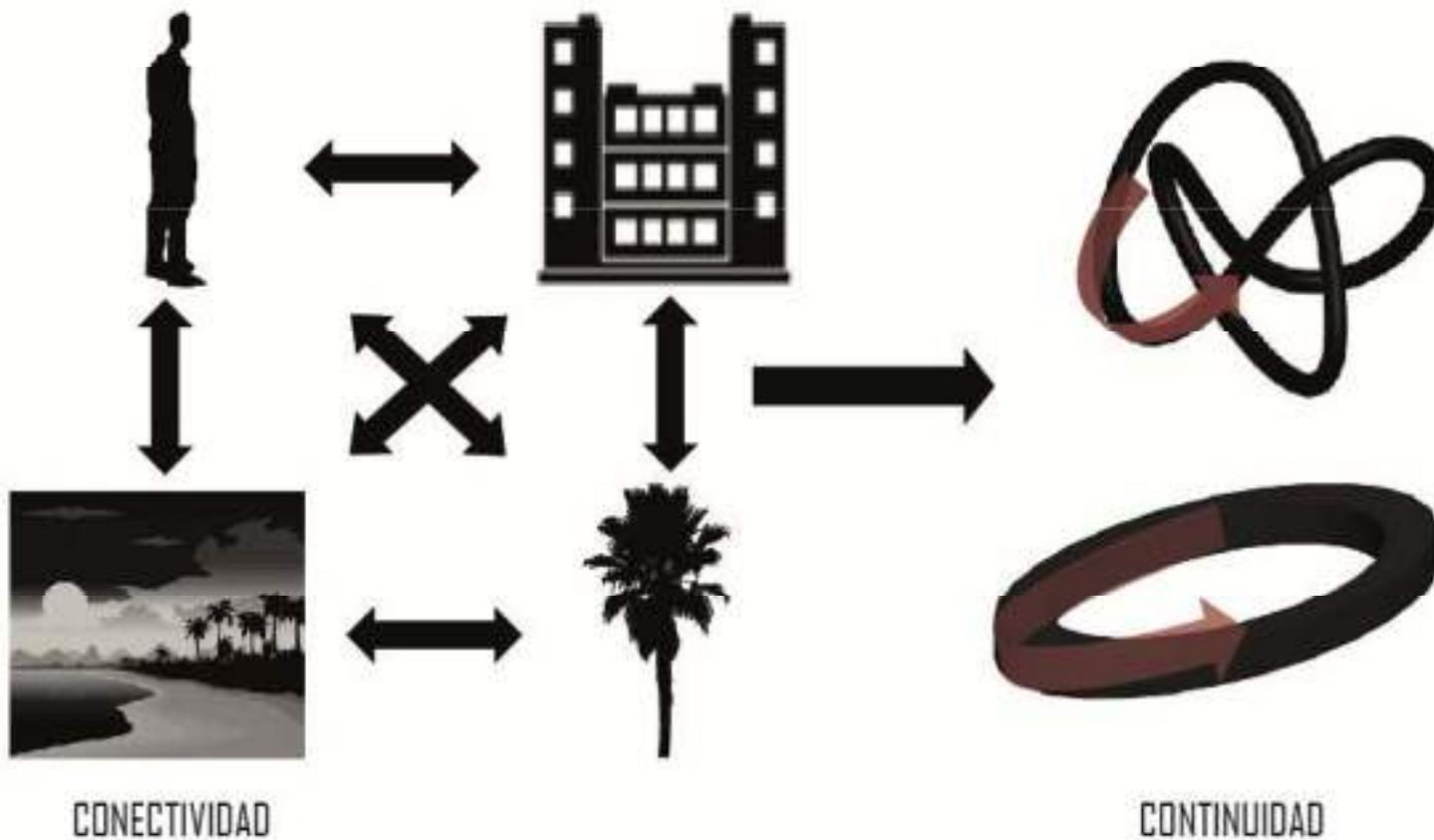
MÓVIL DINÁMICO DESMONTABLE LIGERO MODULAR VERSÁTIL

PROYECTO E.R.A.H

EJEMPLO DE LÁMINAS DE CONCEPTOS

CONCEPTO

HOTEL DE ESTADIA PROLONGADA - CENTRO MEDICO ESPECIALIZADO

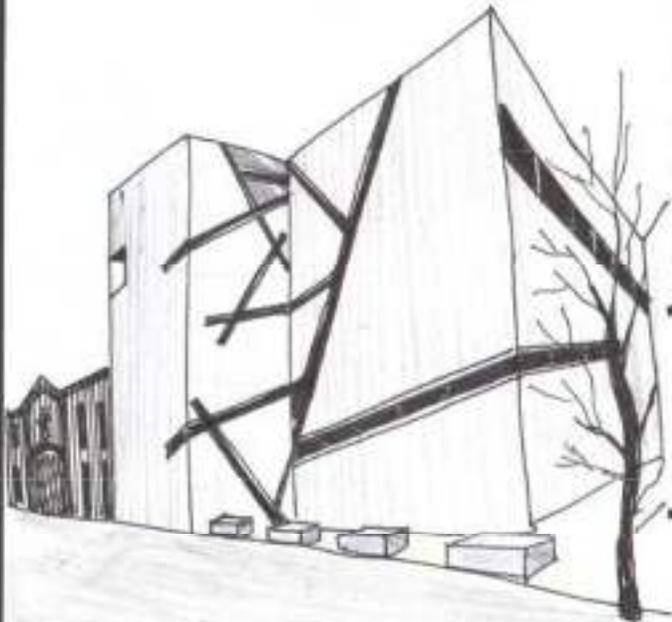


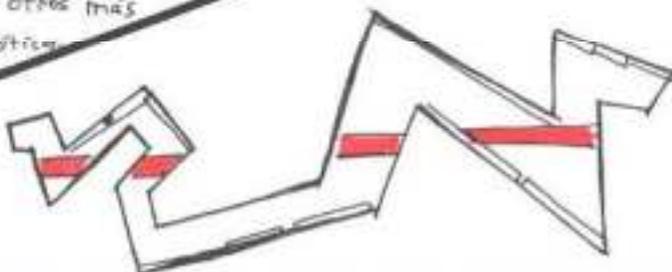
EJEMPLO DE LÁMINAS DE CONCEPTOS

Triángulos superpuestos que generan una estrella de David distorsionada. "Vacío rodeado por Caos"



Rompimiento con la imagen urbana del lugar. Monumento que hace referencia a la historia del antiguo Berlín.
Geometría generada por una matriz irracional. Triángulos superpuestos que generan una estrella de David distorsionada. Se expresa un orden a través de la "piel" del edificio, se distinguen elementos ortogonales y otros más caóticos.





Se representa el vacío, ausencia de la herencia cultural judía

Museo Judío

Daniel Libeskind, Berlín Alemania, 1989-1998

Taller José Villagrán García

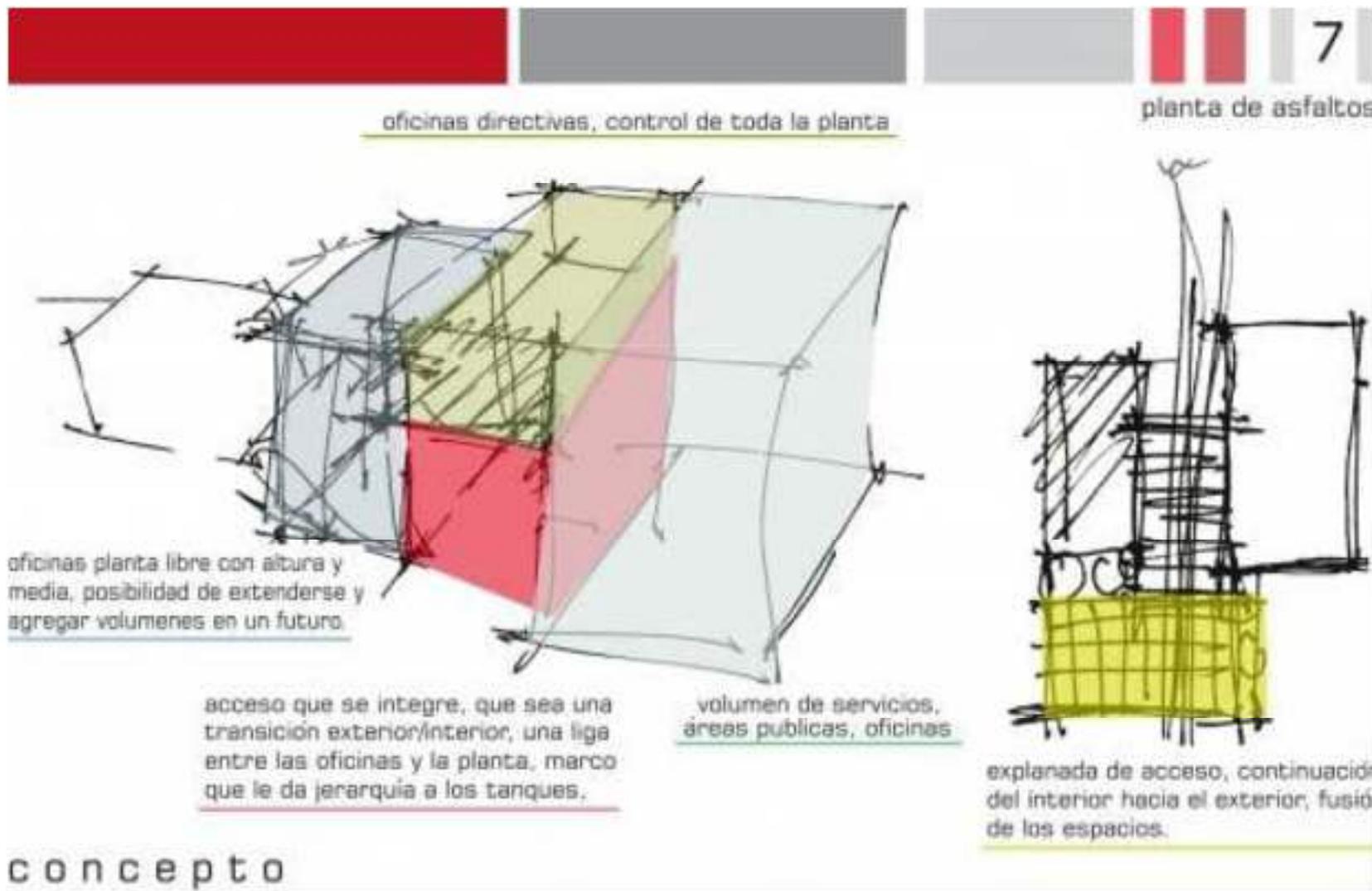
Representación Gráfica III

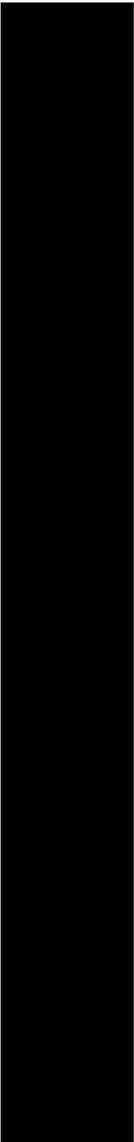
Croquis Conceptual

Vilchis Chávez Aragón 24-ago-12

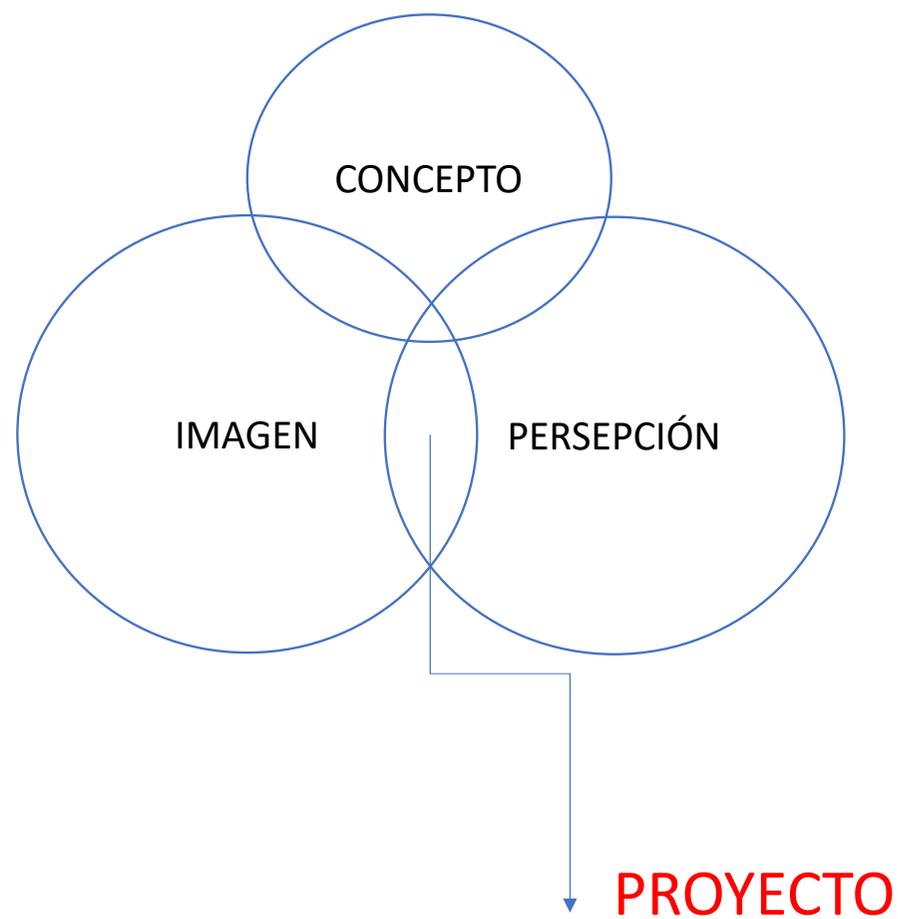
1

EJEMPLO DE LÁMINAS DE CONCEPTOS

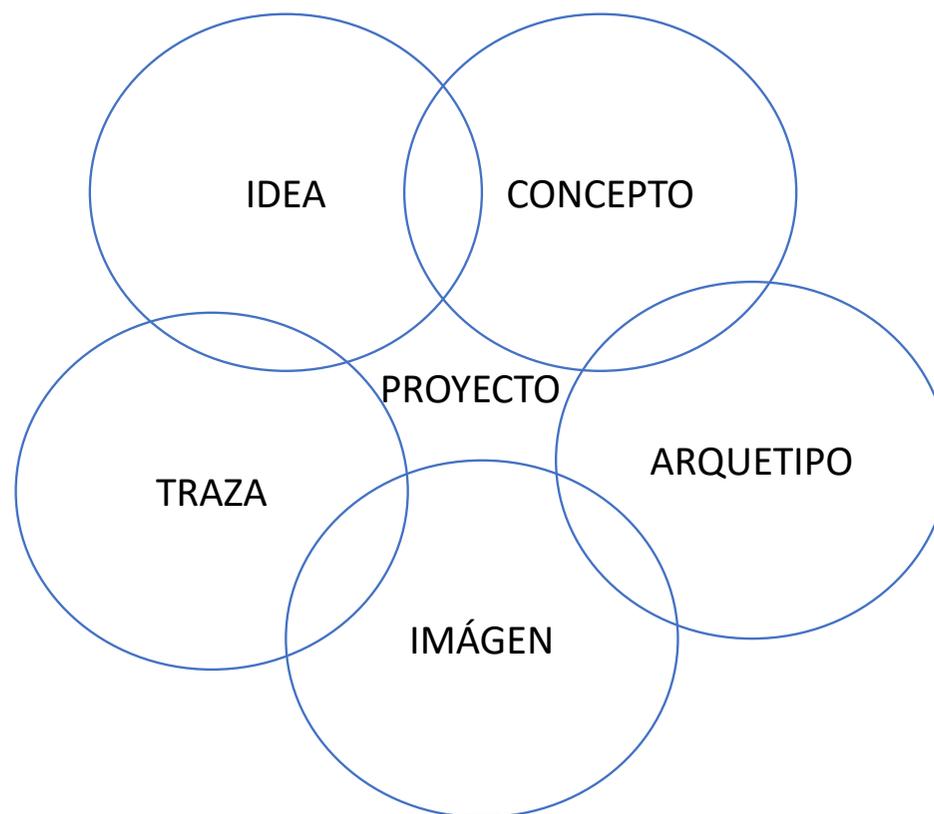




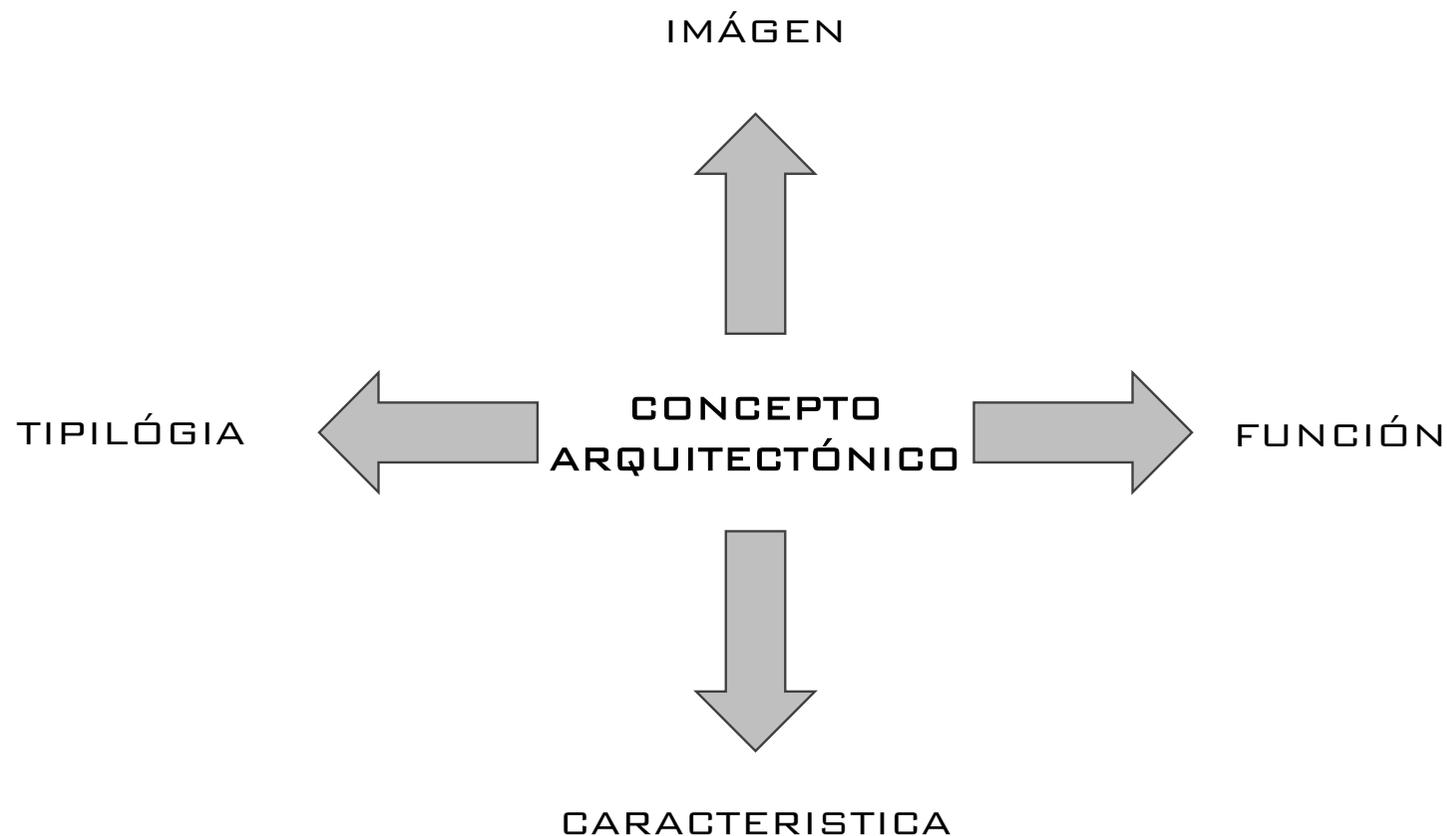
CONCEPTOS BÁSICOS



CONCEPTOS BÁSICOS



CONCEPTOS BÁSICOS



DESCRIPCIÓN UNITARIA CUALIFICADA Y ESPECÍFICA DE UN CONJUNTO DE CARACTERÍSTICAS QUE COMPONE UN OBJETO ARQUITECTÓNICO

CONCEPTO Y PROCESO DE DISEÑO

CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS MEDIANTE
PROCESOS BIOLÓGICOS INCONSCIENTES



CONCEPTO Y PROCESO DE DISEÑO

CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS MEDIANTE
PROCESOS BIOLÓGICOS INCONSCIENTES



APARTAMENTOS EN LA COSTA
ESLOVENIA 2008



ESTADIO OLÍMPICO BEIJÍN 2008



MUSEO GUGGENHEIM BILBAO

CONCEPTO VISUAL Y PERCEPCIÓN

- PROPORCIÓN
- ESCALA
- RITMO
- TEXTURA
- LUZ Y COLOR



CONCEPTO VISUAL Y PERCEPCIÓN

PRINCIPIOS

ORDENADORES

- SIMETRÍA
- EJE
- JERARQUÍA
- RITMO
- REPETICIÓN
- PAUTA
- TRANSFORMACIÓN
- TRANSICIÓN
- EQUILIBRIO
- ADICIÓN
- SUSTRACCIÓN
- GRADACIÓN
- ARMONÍA
- CARÁCTER
- DIRECTRIZ