



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO

SÍLABO DE LA ASIGNATURA

FACULTAD:	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA:	LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA (R-A)
ESTADO:	VIGENTE
NIVEL DE FORMACIÓN:	TERCER NIVEL
MODALIDAD:	PRESENCIAL
ASIGNATURA:	LITERATURA ECUATORIANA I
PERÍODO ACADÉMICO DE EJECUCIÓN:	Periodo 2025 - 1S
PROFESOR ASIGNADO:	NANCY ISABEL USCA PINDUISACA
FECHA DE CREACIÓN:	Riobamba, 8 de abril de 2025
FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN:	Riobamba, 9 de abril de 2025



1. INFORMACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA:

CÓDIGO:	LLP5506.6.5	
NOMBRE:	LITERATURA ECUATORIANA I	
SEMESTRE:	SEXTO SEMESTRE	
UNIDAD DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR: (De acuerdo a la malla curricular):	Unidad Profesional	
CAMPO DE FORMACIÓN (De acuerdo a la malla curricular):	Formación Teórica	
NÚMERO DE SEMANAS EFECTIVAS DE CLASES:	16	
NÚMERO DE HORAS POR SEMANA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	Aprendizaje en contacto con el docente	3,00
	Aprendizaje práctico-experimental	3,00
	Aprendizaje Autónomo	3,00
TOTAL DE HORAS POR SEMANA DE LA ASIGNATURA:	9,00	
TOTAL DE HORAS POR EL PERÍODO ACADÉMICO:	144,00	

2. PRERREQUISITOS Y CORREQUISITOS:

PRERREQUISITOS		CORREQUISITOS	
ASIGNATURA	CÓDIGO	ASIGNATURA	CÓDIGO
		LITERATURA LATINOAMERICANA II	LLP0232.6.3
		DIDÁCTICA DE LA LENGUA ESPAÑOLA Y LA LITERATURA	LLP0114.6.1
		EMPENDIMIENTO PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DEL PROFESIONAL	LLP0417.6.2
		INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA Y CUALITATIVA	LLP0111.6.4
		PRÁCTICAS LABORALES I	LLP0114.6.5

3. DESCRIPCIÓN E INTENCIÓN FORMATIVA DE LA ASIGNATURA:

La asignatura de Literatura Ecuatoriana I se sitúa en el sexto semestre, en el campo de la formación profesional tiene una naturaleza teórica cuyo propósito es promover en el estudiante de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, capacidades cognitivas, intelectuales, actitudinales y estéticas para que en su acercamiento a la literatura como arte, instrumento de transmisión, de creación cultural y expresión histórico social, halle en la posibilidad del disfrute del texto literario. La asignatura aborda seis aspectos esenciales: 1.- La épica ecuatoriana; 2.- Lírica ecuatoriana representativas; 3.- Selección de la narrativa ecuatoriana; 4.- Orígenes del ensayo ecuatoriano. La disciplina está acorde al Plan Nacional de Desarrollo 2024-2025 en su objetivo 2. Impulsar las capacidades de la ciudadanía con educación equitativa e inclusiva de calidad y promoviendo espacios de intercambio cultural, en su política 2.2 Promover una educación de calidad con un enfoque innovador, competencial, inclusivo, resiliente y participativo, que fortalezca las habilidades cognitivas, socioemocionales, comunicacionales, digitales y para la vida práctica; sin discriminación y libre de todo tipo de violencia, apoyados con procesos de evaluación integral para la mejora continua. Este enfoque se completa con la enseñanza de estrategias de comunicaciones orales y expositivas para contribuir a la emancipación social, a la práctica de una libertad responsable, satisfacer necesidades, garantizar derechos, vivir en armonía con la naturaleza y convivir en una democracia de calidad; pero sobre todo, una didáctica enfocada en la discusión sobre los textos, un continuo espacio para la libertad para enunciar e interpretar con altura, con fundamento y aplicando estrategias comunicativas para fortalecer el perfil de egreso permitiendo así el desarrollo pedagógico sustentable en beneficio de la Sociedad. En cuanto a su relación con el Modelo Educativo de la Universidad Nacional de Chimborazo, Introspección y Prospectiva, aprobado mediante Resolución No. 0333-CU-UNACH-SE-ORD-20-09-2023, el diseño de la asignatura ha tomado en cuenta los enfoques para formar profesionales capaces de abordar los desafíos nacionales mediante una educación integral en humanismo, ciencia, tecnología y currículo, dando respuesta a la misión y visión de la carrera.

4. COMPETENCIA(S) DEL PERFIL EGRESO DE LA CARRERA A LA(S) QUE APORTA LA ASIGNATURA:

- Asume una cosmovisión ecológica para relacionarse con los otros y con el entorno donde habitan personal y profesionalmente contribuyendo con la construcción de sociedades sostenibles en todos los órdenes. - Interpreta textos literarios y artísticos con espíritu crítico, como mecanismo de aprehensión de saberes, para la conformación de una experiencia estética.

5. RESULTADO(S) DE APRENDIZAJE DEL PERFIL DE EGRESO DE LA CARRERA A LO(S) QUE APORTA LA ASIGNATURA

- Adquiere una conciencia ecológica a través del estudio de las artes y la literatura para una correcta relación con el entorno. - Conoce los géneros, escuelas, corrientes y recursos literarios; así como identifica a aquellos exponentes y obras de la literatura universal, española, latinoamericana y ecuatoriana para la creación de una conciencia estética.

6. UNIDADES CURRICULARES:



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-03-01.01.b

Versión 3: 28-10-2021



UNIDAD N°:		1					
NOMBRE DE LA UNIDAD:		LA ÉPICA ECUATORIANA					
NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD:		18					
RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD.- Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.							
- Valora los géneros, escuelas, corrientes y recursos literarios, así como identifica a aquellos exponentes y obras ecuatorianas de la épica para elaborar juicios de valor en función del contexto. -							
CRITERIOS DE EVALUACIÓN.- Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden							
-Ubica cronológicamente los textos más representativos de la épica ecuatoriana, examina críticamente las bases de la cultura occidental y establece sus aportes en los procesos de visibilización de la heterogeneidad cultural. -Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información,							
CONTENIDOS ¿Qué debe saber, hacer y ser?		TEMPORALIZACIÓN		ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD			
UNIDADES TEMÁTICAS	HORAS			SEMANA (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda)	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO
	Aprendizaje en contacto con el docente	Aprendizaje práctico-experimental	Aprendizaje autónomo				
1.1. ENCUADRE PEDAGÓGICO • 1.1.1. Presentación y difusión del sílabo. • 1.1.2. Acuerdos y compromisos. • 1.1.3. Código de ética de la Unach • 1.1.4. Enfoque general de la asignatura en relación a la Carrera, las necesidades actuales y los intereses estudiantiles. • 1.1.5. Sensibilización respecto a la importancia de las tutorías académicas. • 1.1.6. Sensibilización respecto del proceso de evaluación docente y la necesidad de evaluar de manera objetiva. • 1.1.7. Motivación a los estudiantes para participar en convocatorias de becas y ayudas académicas. • 1.1.8. Prueba diagnóstica. • 1.1.9. Generación de espacio de comunicación a partir de resultados. • 1.1.10. Introducción a la literatura ecuatoriana.	3	3	3	1	Motivación inicial. Presentación del sílabo. Acuerdos y compromisos. Charlas de sensibilización.	Lectura bibliográfica. Trabajos de observación Lecturas individuales Lectura modelo Dinámicas grupales	Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos (físicos y digitales), microensayo. Recapitulación.



1.2. José Joaquín de Olmedo.- Canto a Bolívar						Activar los saberes previos ubicando una línea de tiempo sobre los textos de la poesía ecuatoriana del siglo XIX.	Leer a una velocidad adecuada los poemas de los diferentes autores ecuatorianos. Conversatorio, reflexión, debate.	Taller literario Recapitulación
1.2.1. Época histórica-literaria 1.2.2. Nota bio-bibliográfica 1.2.3. Canto a Bolívar	3	3	3	2				
TOTAL DE HORAS (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente)	6	6	6					
EVALUACIÓN: En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.								
Tipos de Evaluación	Técnicas				Instrumentos			
Diagnóstica	Encuesta				Cuadernos			
					Entrevista			
	Evaluación de Desempeño				Cuestionarios			
					Debate			
					Ensayo			
					Ficha de Autoevaluación			
					Ficha de trabajo individual y/o grupal			
					Proyecto			
					Pruebas Orales de Actuación			
					Rúbrica			
	Observación				Ficha de Observación			
	Pruebas				Cuestionarios			
Formativa					Escala de Valoración			
	Resolución de Problemas				Ficha de Autoevaluación			
	Encuesta				Cuadernos			
					Entrevista			
	Evaluación de Desempeño				Cuestionarios			
					Debate			
					Ensayo			
					Ficha de Autoevaluación			
					Ficha de trabajo individual y/o grupal			
					Proyecto			
					Pruebas Orales de Actuación			
					Rúbrica			
	Observación				Ficha de Observación			
	Pruebas				Cuestionarios			
Sumativa					Escala de Valoración			
	Resolución de Problemas				Ficha de Autoevaluación			
	Encuesta				Cuadernos			
					Entrevista			
	Evaluación de Desempeño				Cuestionarios			
					Debate			
					Ensayo			
					Ficha de Autoevaluación			
					Ficha de trabajo individual y/o grupal			
					Proyecto			
					Pruebas Orales de Actuación			
					Rúbrica			
	Observación				Ficha de Observación			



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-03-01.01.b

Versión 3: 28-10-2021

	Pruebas	Cuestionarios
		Escala de Valoración
	Resolución de Problemas	Ficha de Autoevaluación



UNIDAD N°:		2					
NOMBRE DE LA UNIDAD:		LÍRICA ECUATORIANA REPRESENTATIVA					
NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD:		54					
RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD.- Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.							
- Propicia sus capacidades cognitivas, analíticas y críticas, a través de la lectura, análisis e interpretación de obras del lirismo ecuatoriano para producir creaciones propias.							
CRITERIOS DE EVALUACIÓN.- Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden							
Ubica cronológicamente los textos más representativos de la lírica ecuatoriana del siglo XIX y XX y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información,							
CONTENIDOS ¿Qué debe saber, hacer y ser?		TEMPORALIZACIÓN		ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD			
UNIDADES TEMÁTICAS	HORAS			SEMANA (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda)	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO
	Aprendizaje en contacto con el docente	Aprendizaje práctico-experimental	Aprendizaje autónomo				
2.1. ATAHUALPA HUAÑUI.- Anónimo • 2.1.1. Enfoque contextual de la lírica • 2.1.2. Elegía a la muerte de Atahualpa	3	3	3	3	Activar los saberes previos ubicando una línea de tiempo sobre los textos de la poesía ecuatoriana aborigen	Prácticas de lectura del poema Atahualpa Huañui en kichwa y español.	Talleres literarios. Recapitulación
2.2. CARTA A LIZARDO.- Juan Bautista Aguirre • 2.2.1. La lírica en la Colonia • 2.2.2. Nota bio-biográfica • 2.2.3. Contenido Carta a Lizardo	3	3	3	4	Activar los saberes previos ubicando una línea de tiempo sobre los textos de la poesía ecuatoriana en la colonia.	Lectura individual y grupal de bibliografía especializada.	Talleres literarios. Recapitulación
2.3. QUEJAS.- Dolores Veintimilla de Galindo • 2.3.1. El Romanticismo en el Ecuador. • 2.3.2. Contenido de el poema "Quejas".	3	3	3	5	Activar los saberes previos ubicando una línea de tiempo sobre los textos de la poesía ecuatoriana en la república.	Lectura individual y grupal de bibliografía especializada. Conversatorio, reflexión, debate.	Talleres literarios. Recapitulación
2.4. LA GENERACIÓN DECAPITADA • 2.4.1. Época histórico literaria • 2.4.2. Notas bio-bibliográficas de los integrantes de la generación decapitada • 2.4.3. Lectura de poemas seleccionados	3	3	3	6	Activar los saberes previos ubicando una línea de tiempo sobre los textos de la poesía ecuatoriana del siglo XX	Lectura individual y grupal de bibliografía especializada. Conversatorio, reflexión,. Comprender ideas implícitas.. Creación literaria	Talleres literarios. Recapitulación



2.5. ELEGÍA DE LA RAZA.- Mguel Ángel León • 2.5.1. Enfoque contextual • 2.5.2. Nota bio-bibliográfica • 2.5.3. Contenido: Elegía de la raza	3	3	3	7	Activar los saberes previos ubicando una línea de tiempo sobre los textos de la poesía ecuatoriana del siglo XX	Lectura individual y grupal de bibliografía especializada. Prácticas de declamación.	Talleres literarios. Recapitulación
2.6. BOLETÍN Y ELEGÍA DE LAS MITAS.- César Dávila Andrade • 2.6.1. La nueva poesía • 2.6.2. Movimientos literarios en el Ecuador • 2.6.3. Nota bio-bibliográfica • 2.6.4. Boletín y elegía de las mitas	3	3	3	8	Activar los saberes previos ubicando una línea de tiempo sobre los textos de la poesía ecuatoriana del siglo XX	Lectura individual y grupal de bibliografía especializada. Prácticas de declamación.	Talleres literarios. Recapitulación
TOTAL DE HORAS (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente)	18	18	18				
EVALUACIÓN: En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.							
Tipos de Evaluación	Técnicas		Instrumentos				
Diagnóstica	Encuesta		Cuadernos				
			Entrevista				
	Evaluación de Desempeño		Cuestionarios				
			Debate				
			Ensayo				
			Ficha de Autoevaluación				
			Ficha de trabajo individual y/o grupal				
			Proyecto				
			Pruebas Orales de Actuación				
			Rúbrica				
	Observación		Ficha de Observación				
Formativa	Encuesta		Cuadernos				
			Entrevista				
	Evaluación de Desempeño		Cuestionarios				
			Debate				
			Ensayo				
			Ficha de Autoevaluación				
			Ficha de trabajo individual y/o grupal				
			Proyecto				
			Pruebas Orales de Actuación				
			Rúbrica				
	Observación		Ficha de Observación				
	Encuesta		Cuadernos				
			Entrevista				
	Evaluación de Desempeño		Cuestionarios				
			Debate				
			Ensayo				
			Ficha de Autoevaluación				
			Ficha de trabajo individual y/o grupal				
			Proyecto				
			Pruebas Orales de Actuación				
			Rúbrica				
	Observación		Ficha de Observación				
	Encuesta		Cuadernos				
			Entrevista				
	Evaluación de Desempeño		Cuestionarios				
			Debate				
			Ensayo				
			Ficha de Autoevaluación				
			Ficha de trabajo individual y/o grupal				
			Proyecto				
			Pruebas Orales de Actuación				
			Rúbrica				
	Observación		Ficha de Observación				



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-03-01.01.b

Versión 3: 28-10-2021

Sumativa		
		Proyecto
		Pruebas Orales de Actuación
		Rúbrica
	Observación	Ficha de Observación
	Pruebas	Cuestionarios
	Resolución de Problemas	Escala de Valoración
		Ficha de Autoevaluación



UNIDAD N°:		3					
NOMBRE DE LA UNIDAD:		SELECCIÓN DE LA NARRATIVA ECUATORIANA					
NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD:		54					
RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD.- Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.							
- Analiza en el largo plazo los principales momentos del proceso de evolución histórica de América Latina y del Ecuador, en términos de la participación de sus principales protagonistas colectivos y de los contextos de poder en que estos actores se desarrollaron. - Favorece el manejo de una serie de habilidades explicativas y argumentativas provenientes del análisis histórico y de otras disciplinas sociales. - Fortalece la capacidad y la facultad crítica, para proyectar los valores que encuentra en la narrativa ecuatoriana del siglo XIX y XX.							
CRITERIOS DE EVALUACIÓN.- Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden							
Ubica cronológicamente los textos más representativos de la narrativa ecuatoriana del siglo XIX y XX y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural.							
Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información,							
CONTENIDOS ¿Qué debe saber, hacer y ser?		TEMPORALIZACIÓN		ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD			
UNIDADES TEMÁTICAS	HORAS			SEMANA (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda)	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO
	Aprendizaje en contacto con el docente	Aprendizaje práctico-experimental	Aprendizaje autónomo				
3.1. LA EMANCIPADA- MIGUEL RIOFRÍO • 3.1.1. Origen del relato ecuatoriano • 3.1.2. Etapas de la novela ecuatoriana • 3.1.3. Nota bio- bibliográfica • 3.1.4. Estructura y argumento de La Emancipada	3	3	3	9	Activar los saberes previos ubicando una línea de tiempo sobre los narradores ecuatorianos del siglo XIX y XX	Video motivacional Conversatorio, reflexión. Lectura individual y colectiva.	Talleres literarios, Recapitulación.
3.2. CUMANDÁ- JUAN LEÓN MERA • 3.2.1. Enfoque textual • 3.2.2. Estructura y valores de la novela	3	3	3	10	Activar los saberes previos ubicando una línea de tiempo sobre los narradores ecuatorianos del siglo XIX y XX	Conversatorio, reflexión. Lectura individual y colectiva. Análisis textual de la novela.	Talleres literarios, Recapitulación. Investigación bibliográfica.
3.3. A LA COSTA- LUIS A.MARTÍNEZ • 3.3.1. Enfoque contextual • 3.3.2. Características de A la Costa	3	3	3	11	Activar los saberes previos ubicando una línea de tiempo sobre los narradores ecuatorianos del siglo XIX y XX	Conversatorio, reflexión. Lectura individual y colectiva. Análisis textual de la novela.	Talleres literarios, Recapitulación. Investigación bibliográfica.



3.4. HUASIPUNGO.- JORGE ICAZA • 3.4.1. Enfoque contextual • 3.4.2. Análisis textual de Huasipungo	3	3	3	12	Activar los saberes previos ubicando una línea de tiempo sobre los narradores ecuatorianos del siglo XIX y XX.	Conversatorio, reflexión. Lectura individual y colectiva. Análisis textual de la novela.	Talleres literarios, Recapitulación. Investigación bibliográfica.
3.5. LAS CRUCES SOBRE EL AGUA • 3.5.1. Enfoque textual • 3.5.2. Nota bio-bibliográfica • 3.5.3. Argumento Las cruces sobre el agua	3	3	3	13	Activar los saberes previos ubicando una línea de tiempo sobre los narradores ecuatorianos del siglo XIX y XX.	Conversatorio, reflexión. Lectura individual y colectiva. Análisis textual de la novela.	Talleres literarios, Recapitulación.
3.6. LALINARES.- IVAN EGUEZ	3	3	3	14	Activar los saberes previos ubicando una línea de tiempo sobre los narradores ecuatorianos del siglo XIX y XX.	Conversatorio, reflexión. Lectura individual y colectiva. Análisis textual de la novela.	Talleres literarios, Recapitulación.
TOTAL DE HORAS (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente)	18	18	18				

EVALUACIÓN: En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.

Tipos de Evaluación	Técnicas	Instrumentos
Diagnóstica	Encuesta	Cuadernos
		Entrevista
	Evaluación de Desempeño	Cuestionarios
		Debate
		Ensayo
		Ficha de Autoevaluación
		Ficha de trabajo individual y/o grupal
		Proyecto
		Pruebas Orales de Actuación
		Rúbrica
	Observación	Ficha de Observación
Formativa	Encuesta	Cuadernos
		Entrevista
	Evaluación de Desempeño	Cuestionarios
		Debate
		Ensayo
		Ficha de Autoevaluación
		Ficha de trabajo individual y/o grupal
		Proyecto
		Pruebas Orales de Actuación
		Rúbrica
	Observación	Ficha de Observación



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-03-01.01.b

Versión 3: 28-10-2021

Sumativa	Pruebas	Cuestionarios
		Escala de Valoración
	Resolución de Problemas	Ficha de Autoevaluación
	Encuesta	Cuadernos
		Entrevista
	Evaluación de Desempeño	Cuestionarios
		Debate
		Ensayo
		Ficha de Autoevaluación
		Ficha de trabajo individual y/o grupal
		Proyecto
		Pruebas Orales de Actuación
		Rúbrica
	Observación	Ficha de Observación
	Pruebas	Cuestionarios
		Escala de Valoración
	Resolución de Problemas	Ficha de Autoevaluación



UNIDAD N°:		4						
NOMBRE DE LA UNIDAD:		ORÍGENES DEL ENSAYO ECUATORIANO						
NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD:		18						
RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD.- Los resultados de aprendizaje demuestran lo que el estudiante será capaz de resolver al finalizar un proceso formativo. Su estructura es: verbo en tercera persona del presente simple en singular + objeto + condición + finalidad. Su propósito es tributar al cumplimiento de las competencias declaradas en el perfil de egreso.								
- Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. - Valora el contenido implícito de un texto con argumentos propios al contrastarlo con fuentes adicionales.								
CRITERIOS DE EVALUACIÓN.- Expresan características de los resultados esperados: son la base para diseñar la evaluación. Los criterios de evaluación se estructuran con: verbo en infinitivo + objeto + contexto). Se reflejan en los instrumentos de evaluación mediante indicadores que se corresponden								
Reconoce el legado de los ensayistas ecuatorianos de distintas épocas a través de la resolución de talleres literarios y establece sus aportes en la construcción de una cultura digital y plural.								
Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información,								
CONTENIDOS ¿Qué debe saber, hacer y ser?		TEMPORALIZACIÓN		ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD				
UNIDADES TEMÁTICAS	HORAS			SEMANA (de la 1 a la 16 ó 18 según corresponda)	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PRÁCTICO-EXPERIMENTAL	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO	
	Aprendizaje en contacto con el docente	Aprendizaje práctico-experimental	Aprendizaje autónomo					
4.1. LA PLUMA DE JUAN MONTALVO	3	3	3	15	Activar los saberes previos ubicando una línea del tiempo sobre la prosa ecuatoriana del siglo XIX	Lectura individual y colectiva de textos correspondientes a Juan Montalvo. Conversatorios, reflexiones, debates.	Talleres literarios. Recapitulación.	
4.2. RETROALIMENTACIÓN GENERAL	3	3	3	16	Retroalimentación Elaboración del examen final	Foro Rúbrica de evaluación	Encuestas Informes	
TOTAL DE HORAS (La suma del total de horas debe ser igual a la determinada en la malla curricular por cada componente de aprendizaje; sin embargo, para cada tema tratado será decisión del profesor la distribución de horas en cada componente)	6	6	6					
EVALUACIÓN: En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica, formativa y sumativa), así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.								
Tipos de Evaluación		Técnicas		Instrumentos				
Diagnóstica	Encuesta		Cuadernos					
			Entrevista					
	Evaluación de Desempeño		Cuestionarios					
			Debate					
			Ensayo					
			Ficha de Autoevaluación					
			Ficha de trabajo individual y/o grupal					
			Proyecto					
			Pruebas Orales de Actuación					



		Rúbrica
	Observación	Ficha de Observación
	Pruebas	Cuestionarios
	Resolución de Problemas	Escala de Valoración
Formativa		Ficha de Autoevaluación
	Encuesta	Cuadernos
	Evaluación de Desempeño	Entrevista
		Cuestionarios
		Debate
		Ensayo
		Ficha de Autoevaluación
		Ficha de trabajo individual y/o grupal
		Proyecto
		Pruebas Orales de Actuación
		Rúbrica
	Observación	Ficha de Observación
	Pruebas	Cuestionarios
Sumativa	Resolución de Problemas	Escala de Valoración
		Ficha de Autoevaluación
	Encuesta	Cuadernos
	Evaluación de Desempeño	Entrevista
		Cuestionarios
		Debate
		Ensayo
		Ficha de Autoevaluación
		Ficha de trabajo individual y/o grupal
		Proyecto
		Pruebas Orales de Actuación
		Rúbrica
	Observación	Ficha de Observación
	Pruebas	Cuestionarios
	Resolución de Problemas	Escala de Valoración
		Ficha de Autoevaluación

7. INVESTIGACIÓN FORMATIVA.

De acuerdo a los temas y subtemas del sílabo se realizarán actividades que promuevan la investigación formativa como estrategia general de aprendizaje para la formación del estudiante.

8. METODOLOGÍA:

Metodología de enseñanza aprendizaje

- Analítico
- Aprendizaje activo.
- Aprendizaje Basado en Problemas
- Aprendizaje Basado en Proyectos
- Aprendizaje Colaborativo.
- Clase Invertida
- Clase Magistral
- Clase teórica
- Constructivista - Participativo
- Socrático
- Taller de discusión
- Aprendizaje por Descubrimiento

Técnicas de enseñanza aprendizaje.

- Encuesta:
- Pruebas:
- Observación:
- Resolución de Problemas:
- Evaluación de Desempeño:



Recursos:

- Aula virtual
- Computador
- Herramientas Web 2.0
- TIC - Tecnologías de la información y la comunicación
- Presentaciones en power point
- Internet
- Zoom
- Aula
- Aula virtual
- Foro
- Fotocopias
- Diapositivas
- Marcadores
- Pizarra
- Proyector
- Videos

9. ESCENARIOS DE APRENDIZAJE:

- Ambientes Virtuales
- Aula virtual
- Aula de clase
- Biblioteca Virtual
- Biblioteca
- Espacios abiertos de la Universidad
- Instituciones educativas

10. RELACIÓN DE LA ASIGNATURA CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL PERFIL DE EGRESO DE LA CARRERA:

Resultados de Aprendizaje que aportan al Perfil de Egreso de la Carrera: (Copiar los elaborados para cada unidad)	Nivel de Contribución: (ALTA– MEDIA - BAJA: Al logro de los Resultados de Aprendizaje del perfil de egreso de la Carrera)			Evidencias de Aprendizaje: Son los productos generados por el estudiante, que demuestran los aprendizajes alcanzados según los criterios de evaluación.
	A ALTA	B MEDIA	C BAJO	
• - Valora los géneros, escuelas, corrientes y recursos literarios, así como identifica a aquellos exponentes y obras ecuatorianas de la épica para elaborar juicios de valor en función del contexto. -	X			ENSAYOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EXPOSICIONES RECAPITULACIONES CREACIÓN DE TALLERES LITERARIOS
• Propicia sus capacidades cognitivas, analíticas y críticas, a través de la lectura, análisis e interpretación de obras del lirismo ecuatoriano para producir creaciones propias.	X			Creación de talleres literarios. Elaboración de recapitulaciones. Exposiciones artísticas.
• - Analiza en el largo plazo los principales momentos del proceso de evolución histórica de América Latina y del Ecuador, en términos de la participación de sus principales protagonistas colectivos y de los contextos de poder en que estos actores se desarrollaron. - Favorece el manejo de una serie de habilidades explicativas y argumentativas provenientes del análisis histórico y de otras disciplinas sociales. - Fortalece la capacidad y la facultad crítica, para proyectar los valores que encuentra en la narrativa ecuatoriana del siglo XIX y XX	X			Diseño de un blog de opinión. Creación de Recapitulaciones literarias. Elaboración de talleres literarios.



- Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. - Valora el contenido implícito de un texto con argumentos propios al contrastarlo con fuentes adicionales.		X	Artículos de opinión. informe investigación formativa. Recapitulaciones. Talleres literarios.
--	--	---	---

11. BIBLIOGRAFÍA

11.1 BIBLIOGRAFÍA FÍSICA
11.1.1 BÁSICA:
• Ecuador su realidad. Vásquez S. Lola "Fundación de investigación y promoción Social Jos© Peralta"***** • Diccionario de la Literatura Ecuatoriana Bariga Lopez Franklin Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana • Joyas de la literatura Ecuatoriana Panero Juan Luis Editorial Printer Colombiana Ltda. • Diccionario de la Literatura Ecuatoriana Bariga Lopez Franklin Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana • Joyas de la literatura Ecuatoriana Panero Juan Luis Editorial Printer Colombiana Ltda. • ESCRITORES REPRESENTATIVOS DE AMÉRICA SÁNCHE LUIS ALBERTO Editorial mar abierto • ESCRITORES REPRESENTATIVOS DE AMÉRICA SÁNCHE LUIS ALBERTO Editorial mar abierto • DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA Abreu Gómez Emilio NULL • LENGUA Y LITERATURA MINISTERIO DE EDUCACIÓN ECUADOR Ministerio de Educación del Ecuador • Nuevo Castellano 1 lengua y literatura lenguaje y comunicación Rosetti Lacau Editorial Kapeluz S.A. • LOS DOS PRIMEROS POETAS COLONIALES ECUATORIANOS Editorial Cajica Editorial J.M Cajica JR.S.A • CRONISTAS COLONIALES Editorial Cajica Editorial J.M Cajica JR.S.A
11.1.2 COMPLEMENTARIA:
Ecuador, Ministerio de Educación Pública. (1932). Homenaje a Juan León Mera con motivo del centenario de su nacimiento: Datos biográficos y fragmentos de sus obras, dedicados a los niños de las escuelas primarias. Imprenta Nacional. Mejía, A (2016). El verdadero rostro de Eugenio Espejo. Revista Eugenio Espejo, 10(2), 1–12. https://doi.org/10.37135/ee.004.01.05 Studio21. (2018, octubre). Pichaví (Colección: Pichaví. Materia: Historia). Studio21. Obras de la Biblioteca Ecuatoriana Mínima (sin autor especificado): Biblioteca Ecuatoriana Mínima. (1959). Cronistas coloniales: Primera parte. J. M. Cajica. Biblioteca Ecuatoriana Mínima. (1960). Cronistas de la independencia y de la república. J. M. Cajica. Biblioteca Ecuatoriana Mínima. (1960). El arte ecuatoriano por Fray José María Vargas O.P. J. M. Cajica. Biblioteca Ecuatoriana Mínima. (1960). Escritores políticos. J. M. Cajica. Selecciones de Poesías, Selección de Prosa, Escritos Literarios, Oratoria, Escritos Políticos, Cartas Familiares, Cartas literarias, Cartas históricas y políticas. [Sin fecha ni editorial claros].
11.2 BIBLIOGRAFÍA DIGITAL
11.2.1 BÁSICA (Libros digitales desde el repositorio de la Institución)
11.2.2 COMPLEMENTARIA (Libros digitales de libre acceso)



Barrera-Agarwal, M. H. (2016). De ardiente inspiración: Obras de Dolores Veintimilla. Academia Nacional de Historia. Cevallos, F. (2002, 12 abril). Juan Bautista Aguirre y la Poética Colonial. Flacso. Recuperado 11 de noviembre de 2021, de <https://www.flacso.edu.ec/portal/files/docs/antlitcevallos.pdf>

Grijalva, M. E. (2019). El Romanticismo de Dolores Veintimilla. Revista Pucara, 1(23), 147–173. Recuperado a partir de <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/pucara/article/view/2542>

Villacis, E. (2001). El cuarto de hora de nuestros Clásicos. Revista Andina de Letras, 148–155. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/1627/1/RK-12-CR-Villac%C3%ADs.pdf>

Calarota, A. (2015). El Modernismo en Ecuador y la «generación decapitada». Dialnet. Published. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=53324>

Mata, G. H. (1977). Dolores Veintimilla asesinada. Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Palma, R. (1861). Dos poetas: Apuntes de mi cartera. Imprenta del Universo.

Pérez Pimentel, R. (s.f.). Dolores Veintimilla de Galindo o el ángel de la rebeldía: La construcción de la subjetividad femenina.

Veintimilla de Galindo, D. (2016). De ardiente inspiración: Obras de Dolores Veintimilla (M. H. Barrera-Agarwal, Ed.). Academia Nacional de Historia.

11.3 WEBGRAFÍA: (Recursos procedentes de Internet en el área de estudio de libre acceso)

Literatura, L. Y. (2021, 12 noviembre). Poema de ATAHUALPA HUANUI (ELEGÍA A LA MUERTE DE ATAHUALPA). Blogspot. Recuperado 11 de noviembre de 2021, de <http://lengliteratu.blogspot.com/2014/07/poema-de-atahualpa-huanui-elegia-la.html>

Cevallos, F. (2002, 12 abril). Juan Bautista Aguirre y la Poética Colonial. Flacso. Recuperado 11 de noviembre de 2021, de <https://www.flacso.edu.ec/portal/files/docs/antlitcevallos.pdf>

Grijalva, M. E. (2019). El Romanticismo de Dolores Veintimilla. Revista Pucara, 1(23), 147–173. Recuperado a partir de <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/pucara/article/view/2542>

Loza, Renata. Dolores Veintimilla de Galindo: poesía y subjetividad femenina en el siglo XIX. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador; Corporación Editora Nacional; Ediciones Abya Yala, 2006. 120 p. Serie Magíster, No. 70 70 Dolores Veintimilla d.ARMADO:70 Dolores Veintimilla d.ARMADO

Villacis, E. (2001). El cuarto de hora de nuestros Clásicos. Revista Andina de Letras, 148–155. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/1627/1/RK-12-CR-Villac%C3%ADs.pdf>

12. PERFIL DEL DOCENTE:

Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Enseñanza Media en la especialización de Castellano y Literatura por la Universidad Nacional de Chimborazo; Máster Universitario en Estudios Avanzados en Literatura Española e Hispanoamericana por la Universitat de Barcelona, España (UNIBA). Docente de la Unidad Educativa Fiscomisional Salesianos "Don Bosco" durante 14 años; Investigadora, redactora y colaboradora en el Departamento de Producción de Edipocentro Cía. Ltda. bajo la dirección del Dr. Manuel Freire se publicó Almanaque ecuatoriano 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005. Participación en la primera edición ecuatoriana del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha, Riobamba, 2004. Primera mujer ecuatoriana que leyó en voz alta durante 30 días la obra El Quijote de La Mancha. Directora del Proyecto de Vinculación "Desarrollo de macro destrezas lingüísticas mediadas por las TIC" y del Proyecto fomento de aravicos y cuenteros, tejiendo la literatura oral en movimiento en la Zona 3-Ecuador, de la carrera de Pedagogía de la Lengua y Literatura de la UNACH. Investigadora del Grupo Umayuk de la Unach. Participación en calidad de Ponente en el Curso Internacional Virtual de Innovación Docente: Tertulias Educativas. Participación en calidad de Ponente en el IV Encuentro Internacional de Literatura Infantil y Juvenil y I Congreso Internacional de las Literaturas y sus Didácticas; Evaluadora interna de libros de la Unach; Membro del Consejo Editorial de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión, Núcleo de Chimborazo; Membro del Comité Científico de la Unach 2022 2S, 2023 1S; Membro del Comité Organizador del VII CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA CALIDAD EDUCATIVA Y BUEN VIMR, Directora de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura desde junio de 2021 hasta enero de 2025. Maestra inspiradora del Programa de Liderazgo REDISEÑATE LIFE. Membro de la Asociación de Escritoras Contemporáneas del Ecuador, matriz Chimborazo. Docente investigadora en la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura.



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-03-01.01.b

Versión 3: 28-10-2021

RESPONSABLE(S) DE LA ELABORACIÓN DEL SÍLABO:	Nombre: Msc. NANCY ISABEL USCAPINDUISACA
	

LUGAR Y FECHA:	Riobamba, 8 de abril de 2025
-----------------------	------------------------------

REVISIÓN Y APROBACIÓN



4c13a4be-d2ee-487d-aa55-
b97268ee5a24



.....

LIUVAN HERRERA CARPIO

DIRECTOR DE CARRERA



ANEXOS

PONDERACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE POR ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

COMPONENTE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	Primer Parcial %(Puntos):	Segundo Parcial %(Puntos):
Aprendizaje en contacto con el docente	Conferencias, Seminarios, Estudios de Casos, Foros, Clases en Línea, Servicios realizados en escenarios laborables. Experiencias colectivas en proyectos: sistematización de prácticas de investigación-intervención, construcción de modelos y prototipos, proyectos de problematización, resolución de problemas, entornos virtuales, entre otros. Evaluaciones orales, escritas entre otras.	35%	35%
Aprendizaje práctico-experimental	Actividades desarrolladas en escenarios experimentales o laboratorios, prácticas de campo, trabajos de observación, resolución de problemas, talleres, manejo de base de datos y acervos bibliográficos entre otros.	35%	35%
Aprendizaje autónomo	Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales tanto analógicos como digitales, generación de datos y búsqueda de información, elaboración individual de ensayos, trabajos y exposiciones.	30%	30%
PROMEDIO		100%- 10	100%- 10

La calificación de cada componente se ponderará sobre 10 puntos, debiendo realizar una regla de 3 en base al porcentaje de cada uno de ellos para obtener una calificación final sobre 10.

Documento Generado el: 10 de abril de 2025 a las 17:02:31
Fuente: Sistema Informático de Control Académico - Uvirtual